THE THREE WAVES OF VOLUNTEERS AND THE NEW EARTH



DOLORES CANNON

ترجمة مجموعة الروح على الففيس بوك

الموجات الثلاث

للمتطوعين.

والأرض الجديدة

بقلم دولوريس كانون

للحصول على إذن، أو التسلسل، أو التكثيف، أو التعديلات، أو للحصول على كتالوج منشوراتنا الأخرى، اكتب إلى شركة أوزارك ماونتن للنشر، صندوق بريد 754، هانتسفيل، أر 72740، عناية: قسم الأذونات.

فهرسة بيانات النشر في مكتبة الكونغرس

كانون، دولوريس، 1931

الموجات الثلاث للمتطوعين والأرض الجديدة، بقلم دولوريس كانون. الموجات الثلاث من المتطوعين التي جاءت من أبعاد أخرى والكواكب والمركبات الفضائية والمصدر للمساعدة في رفع طاقات الأرض للصعود إلى البعد التالي.

1. الأرض الجديدة 2. 2012 3. الصعود 4. المتطوعون 5. ما وراء الطبيعة
1. كانون، دولوريس، 1931- 2. أرض جديدة 3 الصعود 4. الميتافيزيقيا 4. العنوان

مكتبة الكونغرس فهرس رقم البطاقة: 2022940619
رقم الإيداع الدولي: 978-1-886940-15-4

غلاف الفن والتخطيط: www.noir33.com
تم تعيين الكتاب في: تايمز نيو رومان
تصميم الكتاب: جوليا ديجان

الناشر:



PO Box 754, Huntsville, AR 72740
800-935-0045 or 479-738-2348; fax 479-738-2448
www.ozarkmt.com

جدول المحتويات

الجزء الأول - المتطوعون
المُقدِّمة
1 - اكتشاف الموجات الثلاث
2 - المبتدئون
3 - كائن الطاقة
4 - يصبح المراقب جسديًا
5 - الحامي
6 - متطوع مرهق
7 - الاطمئنان على الأطفال
8 - المنفى
9 - كائن من المجلس
10 - تدمير كوكب
11 - تدمير كوكب آخر
12 - المزيد من الدمار
13 - الحياة كشجرة وليموريا
14 - المجلس
الجزء الثاني - المخلوقات الفضائية والكائنات النورانية
15 - المزيد من المتطوعين
16 - الأسرة
17 - لقاء آخر
18 - التعديلات
19 - متطوع المخلوقات الفضائية
20 - الاعتناء بالتابعين لهم
21 - لقاء الطفولة
22 - مراقب آخر
23 - أفضل جدول أعمال للأرض
24 - اختطاف مخلوق فضائي من قبل مخلوق فضائي
25 - كائن فضائي غير عادي
26 - المنارة
27 - المدخل
28 - جانب آخر (A أعلى؟) يتحدث
29 - مقتل مدرس
- وابل من المعلومات
31 - حراس الشبكة
الجزء الثالث - الأرض الجديدة

32 - الأرض الجديدة
33 - الأرض القديمة
34 - تحول سابق
35 - التأثيرات الجسدية مع تغير الجسم
36 - الأجسام الجديدة
37 - أولئك الذين تركوا في الخلف

صفحة المؤلفة

الجزء الأول

المتطوعون

المقدمة

منذ مغامرتي الأولى في هذا العالم المجهول منذ أكثر من أربعين عامًا، اعتبرت نفسي المراسلة والمحققة وباحثة "المعرفة المفقودة". في الواقع، أنا معالج بالتنويم المغناطيسي متخصصة في علاج الحياة الماضية وتتبع سبب مشاكل الناس إلى حياة أخرى بدلاً من الحياة الحالية. مع نمو عملي وتوسعه، طورت تقنيتي المنومة الخاصة التي تسمح بالشفاء الفوري، لذلك أقوم الآن بتدريس ذلك في جميع أنحاء العالم. وكانت النتائج مذهلة. عندما شعرت لأول مرة بالحاجة إلى تعليم طريقتي، لم أكن أعرف ما إذا كان ذلك ممكنًا، لأنك عندما تطور شيئًا بنفسك، فأنت تعرف كيف يعمل. ومع ذلك، هل سأكون قادرًة على تعليمه للآخرين بطريقة مفهومة؟ كانت تلك هي المعضلة. لكنني كنت أعرف أنني لن أعرف أبدًا إذا لم أحاول. يخشى الكثير من الناس (وبعض عملائي) الفشل لدرجة أنهم لا يحاولون أبدًا. لذلك بدأت تدريسها في عام 2002 وهي الآن منتشرة في جميع أنحاء العالم، ومن دواعي سروري أن طلابي يبلغون عن نفس المعجزات التي شهدتها. حتى أن بعضهم يحاول طرقًا لاستخدام التقنية التي لم أكن لأفكر فيها أبدًا. ما هو الإشباع الأفضل الذي يمكن أن تحصل عليه المعلمة من جعل طلابها يأخذون ما تعلموه ولا يخافون من الذهاب إلى أبعد من ذلك واستكشاف مسارات غير معروفة. طريقتي ليست مثل طرق التنويم المغناطيسي القديمة الأخرى التي تعلم أنه يجب عليك أن تفعل بالضبط ما يقولون. و لا يمكنك أن تحيد ولو كلمة واحدة عن النص. في تدريسي، أريد أن يفهم الطالب ما يتم القيام به حتى يتمكن من التفكير بنفسه. طالما أن العميل لا يتعرض للأذى، فهو حر في التجربة. لقد وجدت أن الطريقة مرنة للغاية. إنه شيء حي ومتطور. في كثير من الأحيان، بعد كل هذه السنوات، ما زلت أعود إلى المنزل وأخبر ابنتي، جوليا، "خمنِ، ما تعلمته يمكنني القيام به اليوم!" لقد أخبرني "هم" عدة مرات أنه لا توجد قيود، ما لم تخلقوها بأنفسكم. كل شيء ممكن. أنت مقيد فقط بخيالك الخاص.

أعتقد أن الخوف من المجهول هو ما يعيق العديد من المعالجين. إنهم يخشون تجربة شيء جديد، والتفكير بأنفسهم. الشيء الرئيسي الذي يجعل تقنيتي مختلفة هو أنني أعمل في أعمق مستوى ممكن من الغيبوبة، المستوى النومي. معظم التقنيات الأخرى تبقي العميل في مستويات أخف من الغيبوبة حيث يمكن للعقل الواعي أن يسبب التداخل. عندما تأخذ الشخص إلى أعمق مستوى، نكون قادرين على التواصل مباشرة مع أكبر مصدر للقوة والشفاء الموجود. لقد وجدت طريقة للاتصال بمصدر كل المعرفة. هذا هو المكان الذي تأتي منه المعلومات التي أكتب عنها، وهذا هو الجزء الذي يقوم بعمليات الشفاء الفورية. إنه محب للغاية ومتسامح. أسميه اللاوعي لأنني لم أكن أعرف ماذا أسميه عندما بدأت. عندما يُطلب مني تعريفه، أقول إنه يمكنك تسميته الذات العليا أو الوعي العالي أو الروح العليا. إنه كبير جدًا وضخم جدًا لدرجة أنه يحتوي على إجابات لكل شيء. "إنهم" يقولون إنهم لا يهتمون بما أسميهم لأنه ليس لديهم اسم على أي حال. اقترح بعض طلابي تسميته "اللاوعي الفائق" بدلاً من "اللاوعي". لا أعرف ما إذا كان ذلك سيكون أكثر فعالية أم لا. أعلم فقط أن ما أقوم به يعمل، لذلك "إذا لم يكن مكسورًا، فلا تصلحه". لغرض هذا الكتاب، سأختصره إلى "اللاوعي" لتسهيل قراءته.

في السنوات الأولى من عملي، مر الأمر بشكل متقطع ودقيق، ولم أكن أعرف حقًا ما كنت أتحدث إليه. استغرق الأمر عدة سنوات من العمل معه قبل أن أدرك ما اكتشفته. ثم جاءت عملية العمل على طريقة للاتصال به خلال كل جلسة. وقد ثبت أن هذا لا يقدر بثمن لعملي. يقول الناس، "ألا تعلمي أنك تقومي بالمعجزات؟" أقول لهم: "أنا لا أفعل أي شيء! هم من يقومون بذلك! أنا مجرد ميسر، إنهم يقومون بالعمل". هذا الجزء الرائع والمبهر يعرف كل شيء عن الجميع. وهو يهتم بعمق بكل شخص. لا توجد أسرار، "هم" يعرفونك أكثر مما تعرف نفسك. لذلك عندما يأتي العميل لرؤيتي، أعلم أنه سيحصل على كل ما يحتاج إلى معرفته. مهما كان ما يعتقده العقل الباطن (اللاوعي) مناسبًا لهم لفهمه. لا أعرف أبدًا ما سيحدث، لذلك لا يمكنني التحكم في الجلسة أو التلاعب بها. لقد عملت معهم لفترة طويلة لدرجة أنني عادة ما أعرف ما ستكون عليه بعض الإجابات لأنها دائمًا متشابهة، ومع ذلك لم يكن أبدًا ما كنت سأفكر فيه منطقيًا. "هم" لديهم منطق خاص بهم. لذلك أخبر العميل أنني لا أعرف أبدًا ما الذي سيخرج خلال الجلسة. الأمر مختلف في كل مرة، لكنه لن يكون أبدًا أكثر مما يمكنهم التعامل معه. لا أعرف أبدًا ما إذا كانت الإجابة ستتعلق بمشاكل الكرمية أو شيء آخر. الآن يبدو أن الإجابات أكثر تركيزًا على "شيء آخر"، وتم تشكيل مفهومي عن الموجات الثلاث للمتطوعين. أنا أول من يعترف بأن هذه النظرة للتحول الكوكبي محيرة للعقل ومذهلة على حد سواء.

منذ خمسة وعشرين عامًا، أقوم أيضًا بالتحقيق في مشاهدات الأجسام الغريبة وحالات الاختطاف المشتبه بها. تم الإبلاغ عن الكثير من هذا في كتبي، ولا سيما الأوصياء، ووجدت قدرًا كبيرًا من المعلومات والإجابات على الأسئلة التي تمكن المحققون الآخرون فقط من الالتفاف حولها. أعطاني المخلوقات الفضائية بسخاء إجابات على أي أسئلة يمكن أن أتخيلها. اعتقدت أنه لم يتبق شيء لاستكشافه في هذا المجال. مرة أخرى "هم" فاجأوني. خلال السنوات القليلة الماضية، بدأت أرى لمحات من قصة أكبر بكثير وراء المشاهدات والفحوصات، إلخ. اعتقدت أنني قد حللت أخيرًا لغز تورطهم مع الجنس البشري. ولكن خلال جلسة في عام 2009، تم إعطائي أخيرًا، ما أعتبره، "القطعة المفقودة" في لغز الأجسام الغريبة بأكمله. اشتغل "المصباح الكهربائي"، وبدأت الأمور تحل معًا. سرعان ما أدركت أن لدي كل القطع طوال الوقت. كانت متناثرة في جميع أنحاء عملي، وخاصة سلسلة الأوصياء والكون الملتوي. لقد جاءوا من خلال عدة آلاف من العملاء خلال جلساتنا للعلاج الانحداري. كنت قد جمعت بعض القصة معًا، واعتقدت أن لدي الصورة الكاملة. الآن، فجأة، اكتشفت أن هناك المزيد وأنه كان يحدق في وجهي لسنوات. ربما ما زلت لا أملك القصة بأكملها. أنا متأكدة من أنه ستظل هناك مفاجآت على طول الطريق، ولكن في النهاية حان الوقت لرفع الحجاب. أصبح الحجاب أرق على مدى السنوات العديدة الماضية، وقد لاحظت ذلك في ممارستي العلاجية. أصبح المزيد من الناس يدركون أن الحياة الدنيوية التي يجتازونها ليست هي السبب في مجيئهم إلى الأرض للقيام به!" . تستمر الإجابات في الظهور من خلال جلسة تلو الأخرى: "حان الوقت للاستيقاظ!" "لديك مهمة! لقد حان الوقت للبدء!" "توقفوا عن تضييع الوقت! الوقت ينقصك لإنجاز ما جئت إلى الأرض للقيام به!"

على مدى الأربعين عامًا التي شاركت فيها في الانحدار والعلاج في الحياة الماضية، كان النمط هو نفسه دائمًا. بالطبع، كان هناك دائمًا استثناء للقاعدة، وهذا ما كتبت كتبي عنه. ولكن، كقاعدة عامة، سيعود العميل إلى الحياة الماضية المناسبة لشرح المشاكل التي كان يعاني منها في حياته الحالية. سواء كانت مشاكل في العلاقة أو مشاكل مرتبطة بالعمل أو مشاكل صحية، يمكن عادة إرجاع الإجابة إلى حياة سابقة واحدة أو سلسلة (نمط) من حياة مماثلة حيث كانوا يكررون نفس الكارما مع نفس الأشخاص. كنت أعرف أن الإجابة هي كسر الحلقة، ويمكن القيام بذلك من خلال اللاوعي الذي يظهر لهم العلاقة. ثم يمكنهم الحصول على الشفاء والانتهاء منه. ومع ذلك، خلال السنوات القليلة الماضية، بدأ نمط عملي يتغير، وكنت أواجه باستمرار نوعًا مختلفًا من العملاء. يجب التأكيد بقوة على أنه، على السطح، لا يوجد شيء غير عادي حول هؤلاء الناس. إنهم بشر طبيعيون تمامًا يعيشون الحياة تمامًا مثل أي شخص آخر. يأتون إلي للمساعدة في إيجاد حلول لمشاكلهم. كانت الإجابات التي ظهرت في هذه الجلسات آخر شيء يمكن أن تتخيله عقولهم الواعية. يبدو أننا حقًا بشر متعددو الأوجه. نرى حياتنا من منظور واحد، ولا نعرف الطبقات الأخرى التي تقع تحت السطح مباشرة. غير معروف لعقولنا الواعية، ومع ذلك لها تأثير كبير على حياتنا. هناك الكثير عنا أكثر مما يمكننا تخيله. وهنا يكمن الوهم. نعتقد أننا نعرف أنفسنا، لكن هل نعرف؟

الفصل الأول

اكتشاف الموجات الثلاث

لقد أخذني بحثي في مجال التنويم المغناطيسي في رحلات لا يمكن تصورها عبر الزمان والمكان لاستكشاف تاريخ الماضي وإمكانيات المستقبل. عندما بدأت تحقيقاتي لأول مرة من خلال العلاج في الحياة الماضية، اعتقدت أنني لن أجد سوى أشخاص يتذكرون الحياة على الأرض، لأنه من الطبيعي أن يكون هذا كل ما نعرفه. لقد تم تمديد نظام معتقداتي وتمديده على مدى السنوات الأربعين الماضية. مع تقدم عملي، حصلت على قدر كبير من المعلومات حول بداية الحياة على الأرض. قيل لي أن هذا هو الوقت المناسب لهذه المعرفة للخروج. نحن ننتقل إلى عالم جديد، بُعد جديد حيث سيتم تقدير هذه المعلومات وتطبيقها.

خلال عملي، سمعت الكثير عن كل شيء يتكون من الطاقة ويتم تحديد الشكل والهيئة فقط من خلال التردد والاهتزاز. الطاقة لا تموت أبدًا، إنها تتغير فقط. لقد قيل لي أن الأرض تغير اهتزازها وترددها وتستعد للارتفاع إلى بُعد جديد. هناك أبعاد لا حصر لها تحيط بنا طوال الوقت. لا يمكننا رؤيتها لأنه مع تسارع اهتزازاتها، فهي غير مرئية لأعيننا. من المهم بالنسبة لنا أن نعرف المزيد عن هذا التحول إلى بُعد جديد لأننا في منتصفه الآن، وذروته قادمة قريبًا.

الأرض هي مدرسة نحضرها ونتعلم الدروس، لكنها ليست المدرسة الوحيدة. لقد عشت على كواكب أخرى وفي أبعاد أخرى. لقد فعلت الكثير والكثير من الأشياء التي لا يمكنك حتى تخيلها. أن العديد من الأشخاص الذين عملت معهم في السنوات القليلة الماضية ينحدرون إلى حياتهم حيث كانوا كائنات نورانية تعيش في حالة من النعيم. لم يكن لديهم سبب للدخول في كثافة وسلبية الأرض. تطوعوا للمجيء لمساعدة البشرية والأرض في هذا الوقت. لقد واجهت ما أعتبره ثلاث موجات من هذه الأرواح الجديدة التي تعيش على الأرض. لقد جاءوا في هذا الوقت لأن معظم هؤلاء الأشخاص الذين كانوا هنا مدى الحياة أصبحوا متورطين في الكارما ولا يتقدمون. لقد فقدوا البصر عن هدفهم في العيش على الأرض.

في الأيام الأولى من عملي (وفي كتبي المبكرة) اعتقدت أنه سيكون من المستحيل على الشخص أن يجرب حياته الأولى على كوكب الأرض خلال عصرنا الحالي. اعتقدت أنه يجب أن تكون عملية تدريجية: المرور بأشكال الحياة المختلفة قبل أن تصبح إنسانًا: الهواء والصخور والتربة والنباتات والحيوانات وأرواح الطبيعة، وفي النهاية البشر. اعتقدت أنه عندما تقرر الروح أنها مستعدة لتجربة الحياة كإنسان، ستكون في مجتمع بدائي حتى تتمكن من التكيف ببطء. اعتقدت أنه لا يمكن إسقاطها فجأة في مجتمعنا الحديث المحموم بكل طاقته الفوضوية. سيكون من الصعب للغاية على روح متطورة حديثًا أن تتحملها. ولكن بعد ذلك في عام 1986 كتبت كتاب حراس الحديقة، عن روح لطيفة كانت تختبر حياته الأولى على الأرض. كان لديه دائمًا حياة على كواكب وأبعاد أخرى. ومع ذلك، وصف في جلساتنا الأولى العديد من الأعمار السابقة على الأرض. لذلك تساءلت عما كان يحدث. إما أن التجسد كان صحيحًا أو لم يكن كذلك. ولكن بعد ذلك أعطيت تفسيري الأول لنظرية "البصمة". الناس الذين عاشوا على الأرض من خلال حياة لا حصر لها لديهم ذكريات هذه التجارب في بنوك ذاكرتهم اللاواعية. غير معروفة للعقل الواعي للفرد هذه الذكريات المدفونة ضرورية لمساعدتهم على توجيه طريقهم عبر مستنقع العيش كإنسان. بدون نوع من الخلفية، لن يكونوا قادرين على العمل. يبدو أن المولود الجديد يأتي طازجًا دون أي شيء يتعلق به، حتى يتم تدريسه من قبل والديه والمجتمع. لكن هذا أبعد ما يكون عن الحقيقة. ما يسمى بـ "الطفل" هو في الواقع روح قديمة جدًا قامت بمئات الرحلات في السيناريو المعقد الذي نسميه "الحياة". وهذا يعطيه شيئًا لاستخدامه كمرجع (دون وعي) حول كيفية العيش كإنسان. لكن الأرواح الجديدة على الأرض ليس لديها هذه الخلفية وستضيع تمامًا. باستثناء مفهوم بارع تم تطويره على جانب الروح يسمى "البصمة". عندما تكون الروح على جانب الروح، يتم عرض نوع الحياة التي ستدخلها بعد ذلك، وتضع خطة لما تأمل أن تكون قادرة على تحقيقه. كما أنه يبرم عقودًا مع أرواح مختلفة للعمل على أي كارما عالقة. إذا لم يكن لدى الروح خبرة في الأرض للرجوع إليها، يتم أخذها إلى المكتبة.

لقد وصف العديد من عملائي هذه المكتبة بنفس الطريقة. إنه المكان الذي يتم فيه حفظ كل المعرفة، كل ما هو معروف وسيعرف على الإطلاق. كما أن لديها سجلات أكاشيك، وهي سجلات كل حياة عاشت منذ الخلق. من خلال الكثير من النقاش والمشورة مع أمين المكتبة، تختار الروح الحياة التي تريد أن تكون مطبوعة على نمط روحها. وقد قورنت هذه مع التراكب أو فيلم. فالأمر أشبه بالذهاب إلى مكتبة لإجراء البحوث والإنكباب على كميات أو كتب لا حصر لها للعثور على المعلومات الصحيحة. يصبح هذه البصمة جزءًا أساسيًا من ذاكرة الروح الجديدة. سألت كيف سأكون قادرًة، عند العمل مع عميل، على معرفة ما إذا كانت الذكريات التي تظهر أثناء الانحدار "حقيقية" أو بصمة. قيل لي أنني لن أكون قادرًة على معرفة الفرق لأن كل شيء، ليس فقط الذكريات، ولكن العواطف وكل شيء يتكون من الحياة سيتم طبعها أيضًا. قالوا، لأنها كانت تستخدم فقط كمرجع للروح، إلا أنه لا يهم على أي حال. نظرًا لأن العديد من حياة المشاهير غالبًا ما تستخدم كبصمة، فإن هذا يفسر انتقاد المشككين بأن التجسد غير موجود لأن العديد من الناس يدعون أنهم نفس الشخص المهم. تجيب البصمة على هذه الجدل. سألتهم، "هل هذا يعني أن التجسد غير موجود، إذا كان بإمكان أي شخص أن يطبع حياة بدلاً من أن يعيش التجربة الفعلية؟" قالوا لا لأنه يجب أن تكون هناك حياة يتم عيشها من أجل الحصول على مواد أو ذكريات لوضعها في السجلات.

كان هذا منطقيًا تمامًا، وكانت طريقة تم تطويرها بحيث يمكن للأرواح البريئة أن تتكيف مع عالم أجنبي فوضوي. سيكون من المستحيل المجيء إلى الأرض دون بعض التحضير. لن يكون للروح الرقيقة أي شيء تتصل به، ولن تكون قادرة تمامًا على التأقلم. بعد تجربتي الأولى مع فيل، الشاب في حراس الحديقة، بدأت أواجه هذه الأرواح الجديدة بشكل متكرر. تم وصف هذه الحالات في كتب الكون الملتوي.

لذلك ما كنت أعتقد أنه حدث نادر أصبح الآن أكثر شيوعًا. لقد كانوا يختبئون وراء بصمات حياتهم الأخرى، وهذا ما كان يتم تقديمه إلى منومين مغناطيسيين ومحققين آخرين (خاصة أولئك الذين يعملون فقط في مستويات الغيبوبة الخفيفة). نظرًا لأن البصمات يتم اختيارها لغرض يتم استخدامه خلال حياتهم، فإن الحياة الماضية "الظاهرة" ستجيب على بعض الأسئلة، ولكن ليس الأهم. إن اللاوعي، بحكمته اللانهائية، سيعطي العميل فقط ما يمكنه التعامل معه. وينطبق الشيء نفسه على المنوم المغناطيسي؛ إذا كانوا يأخذون فقط "خطواتهم الصغيرة" إلى المجهول، فلن يتم إعطاؤهم إجابات معقدة. لم يتم إعطائي هذه المعلومات حتى أصبحت مستعدًة لتوسيع فضولي. حتى وقت قريب، كنت لا أزال أعتقد أن هؤلاء "المبتدئون" النقيين والأبرياء كانوا نادرين. لكنهم أصبحوا الآن القاعدة. ولا يكلف اللاوعي نفسه عناء التستر على ذلك بعد الآن. في كثير من الأحيان لم يتمكن العميل من العثور على حياة سابقة، بغض النظر عن عدد الاختلافات في تقنيتي التي أجربها. ثم عندما أتصل باللاوعي للحصول على توضيح، أسأل دائمًا لماذا لم نتمكن من العثور على أي شيء. سيقول في بعض الأحيان، "كان بإمكاننا أن نريه شيئًا، لكنه كان سيكون فقط" بصمة "." ثم يمضي ليخبرهم من أين أتوا، وهدفهم على كوكب الأرض في هذا الوقت. كانت هناك بعض الحالات التي قال فيها العقل الباطن (اللاوعي) إن الشخص رفض البصمات قبل دخول جسم الطفل مباشرة. وتسببت في حياة فوضوية دون خطة أو هدف. لذلك يبدو أن "هم" يعرفون حقًا ما يفعلونه. نحن، البشر، الذين لا نفهم، أو غير قادرين على الفهم.

من أجل الفهم الكامل للنظرية (و "القطعة المفقودة ") التي أنا على وشك اقتراحها، من الضروري العودة إلى البداية، إلى" بذر "الجنس البشري.

كيف بدأت الحياة على الأرض

من أجل فهم سبب قدوم هذه الموجات الثلاث من المتطوعين في هذا الوقت، علينا أن نعود إلى البداية - بداية الحياة في عالمنا. أعلم أن هذه المعلومات مثيرة للجدل، ولكن عندما تصلني نفس المعلومات مرارًا وتكرارًا في آلاف الانحدارات، أشعر أنه لا يمكننا تجاهلها.

قبل دهور لم تكن هناك حياة على الأرض. كان هناك العديد من البراكين وكان الغلاف الجوي مليئًا بالأمونيا. كان لا بد من تغيير الكوكب حتى تبدأ الحياة. تعلمت في بحثي أن هناك مجالس تضع القواعد واللوائح لخلق الحياة في جميع أنحاء الكون. هناك مجالس فوق النظام الشمسي، ومجالس فوق المجرة، ومجالس فوق الكون. إنه نظام مرتب للغاية. هذه الكائنات العليا تذهب في جميع أنحاء الكون بحثًا عن كواكب مناسبة للحياة. يقولون أنه عندما يصل الكوكب إلى النقطة التي يمكنه فيها الحفاظ على الحياة، فهو مناسبة بالغة الأهمية في تاريخ ذلك الكوكب. ثم يتم منحه ميثاق الحياة الخاص به.

ثم يتم تكليف مجموعات مختلفة من المخلوقات الفضائية أو الكائنات العليا بالذهاب وبدء الحياة على هذا الكوكب. وتسمى هذه الكائنات العتيقة أو القديمة. لقد كانوا يفعلون ذلك منذ بداية الزمن. هذا لا يضع الله خارج الصورة على الإطلاق - إنه في الصورة بأكملها. تجلب هذه الكائنات أولاً كائنات أحادية الخلية لحملها على الانقسام وتشكيل كائنات متعددة الخلايا. يعتمد ذلك على الظروف على كل كوكب تتشكل فيه الكائنات الحية. بعد أن يزرعوا كوكبًا، يعودون للتحقق من الخلايا من وقت لآخر على مر العصور. في كثير من الأحيان لا تبقى الخلايا على قيد الحياة، وتجد الكوكب بلا حياة مرة أخرى. أخبرتني هذه الكائنات، "ليس لديك أي فكرة عن مدى هشاشة الحياة."

لذلك عبر الزمن فعلوا ذلك على الأرض، وبعد فترة بدأت النباتات تتشكل لأنه يجب أن يكون لديك نباتات قبل أن تتمكن من جلب الحيوانات. عندما بدأت الحياة تتطور، استمروا في العودة لرؤيتها ورعايتها. لقد شكلوا المحيطات وطهروا الهواء حتى تتطور أشكال الحياة المختلفة. في نهاية المطاف بدأت الكائنات العليا في خلق كائن ذكي. حدث هذا على كل كوكب؛ هذه هي الطريقة التي تتشكل بها الحياة.

في كتبي، دعوت هذه الكائنات "حراس الحديقة" لأننا الحديقة؛ نحن أطفالهم. الآن من أجل خلق كائن ذكي، كان عليهم أن يأخذوا حيوانًا لديه دماغ كبير بما فيه الكفاية لديه القدرة على التعلم، وآخر لديه أيدي حتى يتمكن من تطوير الأدوات. هذا هو السبب في أنهم اختاروا القرد. بعض الناس لا يوافقون على هذا، لكن الحقيقة هي أننا متوافقون وراثيًا بنسبة 98 ٪. يمكنك التبرع بالدم لقرد وسيعيش؛ هذا هو مدى قربنا وراثيًا. ولكن على الرغم من ذلك، فإن خلق الإنسان يتطلب التلاعب الجيني والاختلاط في الخلايا والجينات الأخرى التي تم جلبها من جميع أنحاء الكون. قالوا إننا لن نجد الحلقة المفقودة أبدًا؛ إنها غير موجودة. تطورنا قفز عبر الأجيال. لم يحدث ذلك عن طريق الصدفة العشوائية.

بمرور الوقت، كلما كان هناك حاجة إلى إعطاء شيء للبشرية، كانت هذه الكائنات تأتي وتعيش مع البشر وتعطيهم ما يحتاجون إليه. كل ثقافة في العالم لديها أساطير عن "جالب الثقافة". الهنود لديهم امرأة الذرة التي علمتهم كيفية الزراعة. هناك أساطير عن أولئك الذين علمونا عن النار وكيفية تطوير الزراعة. في جميع أساطير العالم، تأتي هذه الكائنات من السماء أو من البحر. هؤلاء هم المعلمون، ويمكنهم العيش بقدر ما يريدون. هم الذين نزلوا إلينا كأساطير الآلهة والإلهات. لا يزال يحدث الآن، لكنهم لا يستطيعون العيش بيننا؛ سيكونون واضحين للغاية. لذلك عندما يريدون إعطائنا أفكارًا جديدة لتسريع تطورنا، فإنهم يضعونها الآن في الغلاف الجوي. من يلتقط هذه الفكرة هو الذي سيخترعها. إنهم لا يهتمون بمن يخترعها طالما أنها في الجدول الزمني. كلنا نعرف أشخاصًا مختلفين يعملون على نفس الاختراع في نفس الوقت. مثال على ذلك هو الطاقة الحرة، التي أسمع عنها في رحلاتي، والتي يطورها العديد من الناس في جميع أنحاء العالم.

جنَّة عدن المفقودة

عندما خلق كائن ذكي على الأرض، قرر المجلس أن يعطينا الإرادة الحرة ورؤية ما نفعل بها. هناك كواكب لا توجد فيها إرادة حرة. إن توجيه ستار تريك بعدم التدخل حقيقي للغاية. هذا جزء من توجيهات المجلس: لا يمكنهم التدخل في تطور نوع ذكي. يمكنهم المساعدة من خلال تعليمنا وإعطائنا المعرفة، لكنهم لا يستطيعون التدخل.

سألت، ألم يكن ذلك يعتبر تدخلاً عندما جاءوا وأعطونا الشيء التالي الذي سنحتاجه في تطورنا (النار، الزراعة، إلخ)؟ قالوا: "لا، إنها هدية نقدمها لك مرة واحدة لمساعدتكم في المرحلة التالية من تطوركم. ما تفعلوه بها هو إرادتكم الحرة". في كثير من الأحيان أخذنا هديتهم واستخدمناها لشيء سلبي أو مدمر، وهو ما لم يكن في نيتهم. قلت: "إذن ألم تستطعوا العودة وإخبارهم أنهم لم يستخدموها بالطريقة الصحيحة؟" قالوا: "لا، سيكون ذلك تدخلاً. نحن نعطيها لكم. ما تفعلوه بها هو إرادتكم الحرة. لا يمكننا إلا أن نقف مكتوفي الأيدي ونهز رؤوسنا في دهشة من تعقيدات البشر، لكن لا يمكننا التدخل". الاستثناء الوحيد لهذه القاعدة هو إذا وصلنا إلى مرحلة التطور التي يمكننا من خلالها تدمير العالم. لا يمكن السماح بذلك لأنه سيتردد صداه في جميع أنحاء المجرات، مما يزعج الكثير من الكواكب وحتى الحياة على أبعاد أخرى. لن تعتقد أن كوكبًا صغيرًا معزولًا عمدًا في هذا الجزء من نظامنا الشمسي سيكون له هذا التأثير الكبير. لكنهم قالوا إن النتائج ستكون بعيدة المدى ومدمرة للغاية.

كان من المفترض أن نكون نوعًا مثاليًا لن يمرض أبدًا ويمكن أن يعيش بقدر ما يريد. كان من المفترض أن تكون الأرض مثل جنة عدن، مكان مثالي، لكن حدث شيء غير متوقع وغير الخطة بأكملها. عندما بدأت الحياة تتطور بشكل جيد، ضرب نيزك الأرض وجلب البكتيريا التي تسبب المرض. كانت هذه هي المرة الأولى التي يتم فيها إدخال المرض إلى الأرض. عندما حدث هذا، عادت الكائنات التي تشرف على تطور الأرض إلى المجلس. سألوا عما يجب فعله الآن بعد أن أفسدت تجربتهم المثالية. كان هناك حزن كبير. كان السؤال هو ما إذا كان يجب تدمير كل شيء والبدء من جديد، أو السماح للحياة بالاستمرار في التطور. قرر المجلس السماح لها بالمضي قدمًا والتطور لأنه كان هناك الكثير من الوقت والجهد. لقد سمحوا بذلك على الرغم من أنهم كانوا يعرفون، بسبب المرض، أن الحياة على الأرض لن تكون مثالية أبدًا كما كان مخططًا لها في الأصل.

استمرت هذه الكائنات العليا في مراقبة تطورنا من بعيد، ولكن حدث شيء ما في عام 1945 لفت انتباههم حقًا : انفجار القنبلة الذرية في نهاية الحرب العالمية الثانية. لم يكن من المفترض أن يكون لدينا طاقة ذرية في تلك المرحلة من تطورنا. كانوا يعرفون أننا لن نكون قادرين على السيطرة عليها، وأننا سنستخدمها للتدمير.

عندما كان من المفترض إدخال الطاقة الذرية في خطنا الزمني، كان من المفترض استخدامها للخير. قلت أننا كنا نستخدمها من أجل الخير والكهرباء وما إلى ذلك. وأوضحوا أنه نظرًا لأنه تم إنشاؤه لأول مرة كسلاح، فإنه سيحمل دائمًا تلك الهالة السلبية، ولن تتمتع أبدًا بالفائدة الكبيرة التي كان من المفترض أن تتمتع بها. لقد مررنا للتو بالحرب العالمية الثانية الرهيبة، لذلك عرفوا أننا لن نكون قادرين على السيطرة على شيء قوي مثل الطاقة الذرية. كانت مجرد طبيعة بشرية، وكانوا قلقين للغاية من أن هذا يمكن أن يؤدي إلى الدمار. أثناء تطوير القنبلة الذرية، لم يكن العلماء يعرفون حقًا ما كانوا يجرون عليه التجارب. كان عنصرًا غير معروف. قيل لهم إنهم يستطيعون إشعال جميع ذرات الهيدروجين في الغلاف الجوي والتسبب في انفجار هائل يمكن أن يدمر عالمنا. لكن العلماء تجاهلوا هذه النصيحة، فدفعهم فضولهم إلى إجراء التجارب. كل هذا مذكور في كتابي، روح تتذكر هيروشيما، حيث قمت بسنوات من البحث حول تطوير القنبلة. أيضا بعد انتهاء الحرب، كان هناك الكثير من عدم الثقة بين الدول التي تسببت في تراكم المخزونات النووية. لذلك كانت مخاوف الكائنات العليا لها ما يبررها. لم نكن نعرف مع من كنا نلعب. كانت فترة زمنية خطيرة ومتقلبة للغاية.

خلال هذا الوقت، في نهاية الأربعينيات وبداية الخمسينيات، بدأ الإعلان عن مشاهدات الأجسام الغريبة. عادت الكائنات العليا إلى المجلس وسألت عما يجب فعله لأنه لا يُسمح لها بالتدخل في الإرادة الحرة للبشرية. وذلك عندما توصل المجلس إلى ما أعتقد أنه خطة عبقرية. قالوا: "لا يمكننا التدخل من الخارج، ولكن ماذا لو ساعدنا من الداخل؟" إنه لا يعد تدخلا عندما تطلب من المتطوعين القدوم والمساعدة. هذه هي الطريقة التي أعطيت الدعوة في جميع أنحاء الكون للأرواح لتأتي لمساعدة الأرض.

لقد علق الناس على الأرض في دورة التجسد، على عجلة الكارما، لمئات ومئات الأرواح، وعادوا وارتكبوا نفس الأخطاء مرارًا وتكرارًا. من المفترض أن نتطور لكننا لسنا كذلك. كان هذا هو السبب الرئيسي وراء مجيء يسوع والأنبياء العظماء الآخرين إلى الأرض: لتعليم الناس كيفية النزول من عجلة الكارما، لمساعدة البشرية على التطور. لكننا ما زلنا نرتكب نفس الأخطاء مرارًا وتكرارًا: خلق الحروب والكثير من العنف. لذلك لن يتمكن الناس على الأرض من إنقاذ الأرض. كيف يمكنهم مساعدة الأرض عندما لا يستطيعون حتى مساعدة أنفسهم؟ كانت بحاجة إلى أرواح نقية لم تعلق في عجلة الكارما، لم يسبق لها أن ذهبت إلى الأرض من قبل.

في السنوات الخمس الأخيرة من عملي، وجدت المزيد والمزيد من النفوس التي جاءت مباشرة من الله، ولم تكن أبدًا في أي نوع من الجسد المادي. لقد جعلت الناس يعودون إلى حيث كانوا مخلوقات فضائية تعيش في سفن فضائية أو على كواكب أخرى، إلى حيث كانوا على أبعاد أخرى، إلى حيث كانوا كائنات نورانية ولا يحتاجون إلى جسد. يأتي المتطوعون مع غمد أو غطاء على أرواحهم حتى لا يتمكنوا من تجميع العاقبة الأخلاقية لأنهم بمجرد أن يجمعوا العاقبة الأخلاقية يجب أن يولدوا من جديد مرارًا وتكرارًا. الآن هناك عشرات الآلاف من هذه الأرواح الجديدة في جميع أنحاء العالم، والكائنات العليا قالت إنه لا داعي للقلق بشأن تدميرنا للأرض. يقولون أننا نجحنا أخيرًا في تحقيق التوازن. سنكون قادرين على إنقاذ العالم.

الأنقى والأكثر براءة من كل شيء هي تلك النفوس التي تأتي مباشرة من المصدر أو الله. لقد طلبت معرفة ما هو الله. قالوا إن مفهومنا هو مجرد خيط صغير لما هو عليه حقًا. لا يمكننا حتى البدء في تصور ما هو عليه. جميعهم يصفون الله بنفس الطريقة: إنه ليس رجلاً - لو كان أي شيء لكان امرأة لأن النساء هن القوة الإبداعية. لكن الله ليس رجلاً ولا امرأة. إنه مصدر ضخم لكل الطاقة، يوصف بأنه نار أو نور هائل. يسمي البعض الله الشمس المركزية العظيمة، مصدر طاقة ضخم، ومع ذلك فهو مليء بالحب، الحب الكامل. وصف أحد العملاء المصدر بأنه "قلب الشمس. قلب الله." عندما تعود الكائنات النقية التي جاءت مباشرة من الله إلى المصدر أثناء الجلسة، فإنها لا تريد المغادرة. هذا هو المكان الذي بدأنا فيه جميعًا؛ كنا في الأصل واحدًا مع هذا المصدر. النفوس التي أتت مباشرة من الله تقول إنه لا يوجد انفصال؛ كل شيء واحد. لقد سألت، "إذا كنت يعجبك الأمر كثيرًا، فلماذا غادرت؟" قالوا جميعًا نفس الشيء: "سمعت النداء. الأرض في ورطة. من يريد الذهاب والمساعدة؟" حتى أولئك الذين هم مخلوقات فضائية قالوا نفس الشيء. وعندما يأتون إلى الجسم، مثلنا جميعًا، تمحى ذكرياتهم. لقد سألت، "ألن يكون من الأسهل إذا تذكرنا سبب مجيئنا؟" قالوا إنه لن يكون اختبارًا إذا كنت تعرف الإجابات.

الموجات الثلاث

لذا فإن الغرض من الموجات الثلاث ذو شقين. أولاً: تغيير طاقة الأرض حتى تتمكن من تجنب الكارثة. وثانيًا: المساعدة في رفع طاقة الناس حتى يتمكنوا من الصعود مع الأرض إلى البعد التالي. جاء تقدير الأعمار التقريبية للموجات الثلاث أثناء عقد جلسات مع عدة مئات من الأشخاص. جميعهم قالوا نفس الأشياء عن حياتهم الحالية، وعادوا جميعًا إلى نفس المواقف خلال الجلسة. لذلك بدأت في تصنيفهم تقريبًا وفقًا لعمرهم الحالي.

الموجة الأولى من هذه الأرواح، في أواخر الأربعينيات إلى أوائل الستينيات (بعد إسقاط القنبلة في نهاية الأربعينيات)، واجهت الآن أصعب وقت في التكيف. إنهم لا يحبون العنف والقبح اللذين يجدونهما في هذا العالم ويريدون العودة إلى "الوطن"- على الرغم من أنهم ليس لديهم أي فكرة، بوعي، عن المكان الذي قد يكون فيه ذلك. تزعجهم العواطف بل وتشلهم، خاصة القوية منها مثل الغضب والكراهية. لا يمكنهم التعامل مع التواجد حول أشخاص يعبرون عنها. هذه تؤثر عليهم بشكل كبير، كما لو أن العواطف غريبة عليهم. لقد اعتادوا على السلام والمحبة لأن هذا هو ما جربوه من حيث أتوا. على الرغم من أن هؤلاء الأشخاص يبدو أنهم يتمتعون بحياة جيدة وعائلة محبة ووظيفة جيدة، إلا أن العديد منهم يحاولون الانتحار. يبدو أنه لا يوجد سبب منطقي، ومع ذلك فهم غير سعداء لدرجة أنهم لا يريدون أن يكونوا هنا.

الموجة الثانية الآن في أواخر العشرينات والثلاثينات. إنهم يتحركون في الحياة بسهولة أكبر. يركزون بشكل عام على مساعدة الآخرين، وعدم خلق الكارما، وعادة ما يمرون دون أن يلاحظهم أحد. وقد وصفوا بأنهم هوائيات ومنارات ومولدات وقنوات للطاقة. لقد أتوا بطاقة فريدة تؤثر بشكل كبير على الآخرين. وليس عليهم فعل أي شيء. يجب أن يكونوا كذلك. لقد قيل لي أنه بمجرد المشي عبر مركز تجاري مزدحم أو متجر بقالة، فإن طاقتهم تؤثر على كل شخص يتصلون به. إنهم بهذه القوة، وبالطبع، لا يدركون ذلك بوعي. المفارقة هي أنه على الرغم من أنه من المفترض أن يؤثروا على الناس من خلال طاقتهم، إلا أنهم لا يشعرون بالراحة في التواجد حول الناس. الكثير منهم يبقون في منازلهم منعزلين، لتجنب الاختلاط مع الآخرين؛ حتى العمل من منازلهم. وبالتالي فإنهم يهزمون هدفهم. لا يرغب العديد من الموجات الأولى والثانية في إنجاب الأطفال. إنهم يدركون دون وعي أن الأطفال يخلقون الكارما، ولا يريدون أن يكون لديهم أي شيء يربطهم هنا. إنهم يريدون فقط القيام بعملهم والخروج من هنا. كثير منهم لا يتزوجون، إلا إذا كانوا محظوظين بما يكفي للعثور على آخر من نوعهم.

الموجة الثالثة هي الأطفال الجدد، وكثير منهم الآن في سن المراهقة. لقد جاءوا بكل المعرفة اللازمة، على مستوى اللاوعي. يتم تغيير الحمض النووي لكل شخص على الأرض في الوقت الحالي وتغييره من أجل التكيف مع الاهتزازات والترددات الجديدة. لكن الحمض النووي للأطفال الجدد قد تم تغييره بالفعل وهم مستعدون للمضي قدمًا في مشاكل قليلة أو معدومة. وبطبيعة الحال، فإن العديد من هؤلاء الأطفال يساء فهمهم من قبل المدارس ويتم للأسف علاجهم. أعلن تقرير طبي حديث أن 100 مليون طفل قد تم تشخيصهم بشكل خاطئباضطراب فرط الحركة ونقص الانتباه، وتم إعطاؤهم ريتالين وأدوية أخرى. لا يوجد شيء خاطئ بهؤلاء الأطفال. إنهم أكثر تقدمًا ويعملون على تردد مختلف. ولأنهم أذكياء للغاية، فإنهم يشعرون بالملل بسهولة في المدرسة. لقد قيل لي إنهم بحاجة إلى تحديات لإبقائهم مهتمين. وقد سميت هذه المجموعة "أمل العالم". بعض هؤلاء الأطفال يبلغون من العمر تسع أو عشر سنوات فقط وقد تخرجوا بالفعل من الكلية. إنهم يشكلون منظمات، وبشكل مثير للدهشة، هذه منظمات لمساعدة أطفال العالم!

سألت "هم" ذات مرة لماذا واجهت الموجة الأولى أكبر قدر من الصعوبة. قالوا إن شخصًا ما يجب أن يكون من الرواد، والسترات المضيئة، تلك التي ترشد الطريق. لقد شقوا الطريق الذي من شأنه أن يسهل الأمر على الآخرين الذين اتبعوهم.

في السنوات القليلة الماضية (2008 إلى 2010) تمت مقابلتي في البرنامج الإذاعي الشهير "من الساحل إلى الساحل" عدة مرات. لقد شاركت أيضًا في مشروع كاميلوت وعروض الإنترنت الشهيرة الأخرى. كما كان لدي برنامج إذاعي خاص بي على BBSradio.com منذ ما يقرب من ست سنوات ينتشر في جميع أنحاء العالم. عدد رسائل البريد الإلكتروني والبريد العادي التي أتلقاها بعد كل عرض من هذه العروض لا يصدق. يتم غمر مكتبي بعد كل بث. كما ترجمت كتبي الآن إلى أكثر من عشرين لغة. يأتي البريد من جميع أنحاء العالم، وهو نفسه دائمًا. إنهم ممتنون للغاية للمعلومات. لقد اعتقدوا أنهم الوحيدون في العالم الذين لديهم تلك المشاعر: عدم الرغبة في التواجد هنا، وعدم فهم العنف في العالم، والرغبة في العودة إلى "الوطن"، والتفكير بجدية في الانتحار من أجل الخروج. لقد ساعدهم ذلك بشكل كبير على معرفة أنهم ليسوا مجانين، وأنهم ليسوا وحدهم. أنهم واحد من العديد من الذين تطوعوا للمجيء ومساعدة الأرض من خلال وضع أزمتها. إنهم لم يكونوا مستعدين لمواجهة التداعيات على أرواحهم اللطيفة.

من الرسائل قد يكون هناك تشتت لعدد قليل من النفوس الأكبر سنا (ولدوا في s1930 و s1940) الذين جاءوا قبل الهجوم بعد نهاية s1940 وبداية s1950. تقول رسائلهم أنهم أكبر سناً، ومع ذلك لديهم جميع أعراض الموجة الأولى. من الممكن أن يكون البعض قد أرسلوا كرائدين قبل التمرد الجماعي في نهاية الأربعينيات. لقد آمنت دائمًا بالنظرية القائلة بأن زيادة الولادات تتبع دائمًا حربًا أو كارثة حيث يُقتل الكثيرون، كطريقة طبيعة لاستبدال السكان وتعديلهم. لكن هذه النظرية الأخرى يمكن أن تكون أيضًا تفسيرًا لجيل طفرة المواليد. وهم يتألفون من العديد من المتطوعين.

جميع الرسائل تقول الشيء نفسه، فهم ممتنون لتفسير منطقي لهم. حتى أنني جعلتهم يأتون إلي بعد إحدى محاضراتي، يبكون، ويقولون: "شكرًا لك. الآن فهمت." على الرغم من أنهم لا يزالون لا يحبون العنف واهتزاز الأرض، إلا أنهم الآن بعد أن عرفوا أن لديهم مهمة، إلا أنهم مصممون على البقاء وإكمالها. لقد أحدثت فرقًا كبيرًا في حياتهم.

أريد أن أقتبس من واحد من آلاف رسائل البريد الإلكتروني التي تلقيتها في عام 2010 بعد أحد برامجي الإذاعية. "أود أن أشكركم على التحدث عن" الموجات الثلاث "لأنني أعتقد أنني أحد الأشخاص من الموجة الأولى، المولودين في عام 1961. أخي الأصغر بكثير، على ما أعتقد، هو من الموجة الثانية، من مواليد 1980. لقد تحدثنا عن هذا عدة مرات، واتفقنا على أننا كنا في الواقع كائنات فضائية ولم نكن من الأرض! كانت لدي رؤية شديدة ذات مرة حول جلسة التخطيط الفعلية للموجات الثلاث التي حدثت قبل أن أتجسد. كانت مفصلة ومثيرة للاهتمام. قد تكون مهتمًا أيضًا بمعرفة أن هذه الخطة قد جُربت في الواقع مرة واحدة من قبل، وفشلت لأن أعداد المتطوعين لم تكن عالية بما يكفي! عندها قررنا فتح بوابات الفيضان و "تكديس السطح" بأكبر عدد ممكن من الأرواح العالية التي يمكن جمعها. هذه المرة أعتقد أن الخطة تعمل!"

الفصل الثاني

الزائرون الأوائل

كماقلت، على مر السنين اكتشفت العديد من الأرواح الجديدة والنقية التي تأتي إلى الأرض في الوقت الحاضر بأجندة مختلفة عن أولئك الذين حوصروا على عجلة الكارما لأعمار لا حصر لها. نظرًا لعدم وجود كارما متراكمة لديهم، فإنهم أحرار في متابعة مهمتهم الحقيقية. المشكلة الرئيسية هي عملية النسيان أو فقدان الذاكرة التي تؤثر على النفوس عندما تأتي إلى الأرض. قال "هم" إن كوكبنا هو الكوكب الوحيد في الكون الذي ينسى سكانه علاقتهم بالله. وعلينا أن نتعثر في الحياة بالعمى حتى نكتشفها مرة أخرى. وتتذكر الحضارات الأخرى ارتباطها وعقودها وخططها. إنهم معجبون بنا كثيرًا لقبول هذا التحدي المتمثل في النسيان والتفكير في أننا جميعًا وحيدون. والاضطرار إلى إعادة اكتشاف كل شيء بمفردنا.

أعتقد أنه سيكون من الأسهل بكثير إذا استطعنا الدخول بمعرفة كاملة بمهمتنا، عملنا، لكن السلطات لا توافق. يقولون إنه من الأفضل محو كل الذاكرة والسماح لنا بإعادة اكتشاف أنفسنا، وكذلك مهمتنا. قالوا إنه لن يكون اختبارًا إذا عرفنا الإجابات. لذلك حتى أولئك الذين يأتون بدوافع ونوايا نقية ملزمون بنفس القواعد مثل بقيتنا. يجب أن ينسوا سبب قدومهم، ومن أين أتوا. كل ما تبقى هو توق سري لوجود شيء آخر لا يمكنهم فهمه تمامًا. هناك شيء مفقود. يجب أن يجدوا أنفسهم مرة أخرى، ويتعثرون في الحياة مثلنا تمامًا حتى يبدأ النور والذاكرة في التسرب عبر الغمامات. هذا هو المكان الذي تساعد فيه عملية التنويم المغناطيسي هذه في جلب الذكريات إلى المقدمة. لقد حان الوقت الآن لنتذكر، أن ندفع الحجاب جانباً ونعيد اكتشاف سبب مجيئنا إلى هذا الكوكب المضطرب في هذا الوقت الدقيق من التاريخ.

يبدو أن أولئك الذين أصنفهم على أنهم الموجة الثانية هم مراقبون وليسوا مشاركين. إنهم هنا لتسهيل التغييرات دون معرفتهم الواعية أو مشاركتهم. يجب أن يكونوا قنوات للطاقة. هم فقط ليكونوا كذلك. وليس عليهم فعل أي شيء. قد يكون هذا في بعض الأحيان مزعجًا لبعض عملائي. على قائمة الأسئلة التي يجلبونها معهم لطرحها خلال الجلسة، دائمًا ما أسميه "السؤال الأبدي". "ما هو هدفي؟ ولماذا أنا هنا؟ ما الذي من المفترض ان افعله؟ هل أنا على المسار الصحيح؟ كل من يأتي لرؤيتي يريد أن يعرف نفس الشيء. الوحيدون الذين ليس لديهم هذا السؤال في قائمتهم يقولون، "أوه، لست بحاجة إلى طرح ذلك. أعرف ما يفترض أن أفعله". هؤلاء الأفراد نادرون. لا تزال الغالبية تبحث، مع العلم أن هناك شيئًا بعيد المنال عن عقولهم الواعية. عندما يكون لدي تلك التي قمت بتصنيفها على أنها الموجة الثانية، عادة ما يتم إخبارهم من قبل اللاوعي أنهم ليسوا بحاجة

للقيام بأي شيء. إنهم يحققون هدفهم من خلال الكينونة. بعد جلسة واحدة، انزعج عميل ذكر، "لكنني أريد أن أفعل شيئًا!" إنهم لا يدركون أنهم يقومون بمهمتهم، فقط من خلال وجودهم هنا.

هناك العديد من الحالات للمبتدئين في كتبي الأخرى. قسم كامل في الكون الملتوي، الكتاب الثالث مخصص لأولئك الذين اكتشفوا ذكريات قادمة مباشرة من الله المصدر. في هذا الكتاب بعض أجزاء من الجلسات الأخيرة (2010-2009) التي توضح مدى تعقيد عملية اتخاذ القرارات هذه التي جلبتهم إلى الأرض.

ماريا

في تقنيتي للتنويم المغناطيسي، أستخدم طريقة لجعل العميل ينجرف من سحابة إلى حياة سابقة مناسبة. لقد وجدت أنها فعالة بنسبة 98 ٪، لذلك أستخدمها كثيرًا. عندما كانت ماري في غيبوبة عميقة، لم ترغب في النزول من السحابة. بدلاً من ذلك أرادت الصعود. عندما يحدث ذلك، أسمح للعميل بفعل ما يحلو له. لا أعرف أبدًا إلى أين سيؤدي ذلك. بينما كانت تتحرك صعودًا، وجدت نفسها في الفضاء الأسود محاطة بالعديد من النجوم. "أرى كم أنا صغير، وكم هو الفضاء كبير هناك." بدت وكأنها تحوم، معلقة في الجو. "كل شيء حولي وأشعر أنني جزء من كل شيء. أود أن أقترب من النجوم. ما عليك سوى الاقتراب من أقرب نجم يمكنني رؤيته، ومعرفة ما إذا كان بإمكاني النظر داخله".

د: في أي اتجاه تريدين الذهاب؟

م: جاءتني النجمة. لم أكن مضطرًة للذهاب إليها. إنها هناك. أنا أنظر من خلالها وأرى ما بداخلها، على ما أعتقد. إنها مثل الغازات. إنها مثل الأبخرة. لا شيء يبقى ساكناً. كل البخار والغاز والألوان. مثل الماء القزحي، مثل بقعة زيتية على الماء. أنا لست في ظلام السماء بعد الآن. أنا في الألوان. إنها مجرد أنوار وامضة.

د: إذن النجم ليس على الإطلاق كما اعتقدت أنه سيبدو.

م: لا، اعتقدت أنه سيكون مثل النجوم الكبار التي ستجعلني غير مبصرة عند النظر إليها، لكنه ليس كذلك.

د: هل تريدين أن ترى ما إذا كان له سطح؟

م: يبدو الأمر صحيحًا كما هو لأنه يحيط بي ويحتويني. فقط يطفو عبر الغازات. ورأسي يتحرك في كل مكان حتى أتمكن من رؤية ما خلفي وما حولي. لأرى ما إذا كان بإمكاني رؤية الخارج... لكنني أرى الداخل فقط.

د: لذلك لا يجب أن يكون له سطح صلب؟

م: لا. أشعر بالكمال في ذلك. أنا مندمجة معه. (ضحك) لا أشعر أنني غريبة عنه. إنه يقبلني كجزء منه. لا يوجد رفض. أنا جزء من هذا النجم، ولم ينزعج بسبب ظهوري. لا يزال الأمر مستمرًا وأنا مجرد جزء منه. لا يوجد هيكل. لا يوجد شكل.

د: هل تشعري أن لديك جسد، أو ما هو شعورك؟

م: شامل. أشعر أنه يهمس في جميع أنحاء جسدي. ممتع جدا، رضا للغاية، مريح جدا... جزء من الأبخرة. مُعلقة. أشعر بأنني معلقة، فهل تشعري أن لديك جسد عندما تكوني معلقة؟ أنت فقط تشعر وكأنك معلق. كل شيء من حولي.

د: هل تشعرين بالوحدة؟

م: أنا وحدي. حسنًا، لا أشعر أنني وحدي لأنني معه. لا أشعر بالوحدة.

د: قصدت لا يوجد غيرك.

م: لا، لا أحد غيري. لا يوجد أي أشخاص على الإطلاق. ولا حتى التفكير في الناس. أنا في الكون. أشعر بالوحدة معه. لا إنفصال عنه. إذا حاولت أن أطفو وأرى ذلك، فقد أشعر بالانفصال عنه. لا أعلم.

د: هل لديك أي رغبة في فعل أي شيء آخر؟

كنت أحاول أن أجعلها تمضي قدماً في القصة.

م: لا، لست بحاجة إلى فعل أي شيء سوى التواجد هناك. (ضحك) لا أريد الذهاب إلى أي مكان آخر. (ضحك)

كان يمكن أن يستمر هذا لفترة طويلة، لذلك نقلتها إلى وقت قررت فيه مغادرة ذلك المكان والذهاب إلى مكان آخر مناسب. عندما فعلت ذلك، لم تعد في الفضاء. رأت نفسها على منحدر مرتفع للغاية. كان هناك تراكم، قطعة خرجت فوق هوة ضخمة.

م: أستطيع أن أرى ما في الأسفل. وكأنني أستطيع رؤية الكثير من النمل الصغير. (ضحك) قد يكون الناس. لكنهم صغار جدًا. أرى نقاطًا صغيرة يمكن أن تكون أشجارًا. يمكن أن تكون سيارات. يمكن أن يكونوا أشخاص . إنهم يتحركون لذلك يبدو الأمر وكأنني أرى شيئًا من بعيد. أعتقد أنني قد أكون على قمة جبل... نعم. الأمر ليس مخيفاً. أنا فوق الجميع. من المحتمل أنهم بشر. أول شيء فكرت فيه هو النمل... النمل الصغير. إنهم بعيدين.

د: كوني على دراية بجسمك. كيف يشعر جسدك؟

م: لا أشعر أنني في جسد.

د: هل تريدين البقاء هناك أم تريدين الخروج؟

م: أنا بحاجة إلى أن أكون هناك لفترة أطول قليلا بدلا من النزول من الجبل. (ضحك) أشعر وكأنني في السماء، وكأن الأرض مجرد طبقة رقيقة صغيرة ثم أنا فوق كل شيء آخر. لذلك يبدو الأمر كما لو أن كل شيء آخر حولي. لكنني أشعر أنني في السماء أكثر من الصخرة التي أنا عليها. أشعر أنني يمكنني أن أطير من هناك إذا أردت ذلك.

د: لا توجد قيود. لا توجد مسؤوليات. الحرية الكاملة. (نعم)

قررت نقلها مرة أخرى، لذلك جعلتها تغادر ذلك المكان وتذهب إلى مكان آخر مناسب. هذه المرة واجهنا مفاجأة أخرى. لم تكن بعد في جسد مادي.

م: مثل الصخرة العارية. لا يوجد عشب. لا توجد زهور. إنها مجرد صخرة محضة. أنا في الجرانيت. هناك ألوان في الصخرة. هناك رمادي وأسود، لكنني لا أرى أي ألوان أخرى. أنا مندهشة.

د: ما هو شعورك وأنت جزء من صخرة؟

م: نفس الشعور بأنك محاصر كما لو كان كل شيء من حولي. ومع ذلك أنا حرة. يمكنني النهوض والذهاب في أي وقت.

د: يبدو أنه يمكنك أن تكوني جزءًا من أي شيء.

م : نعم. لا أشعر بالرفض. إنه يقبلني أو يدعمني أو يحتضنني. أنا مجرد جزء منه.

د: يبدو أنه يمكنك فقط اختيار أي شكل تريده وتجربته. (نعم) هذا مثير للاهتمام. هل تشعري أنك تتعلمي أي شيء عندما تصبحي هذه الأشياء المختلفة؟

م: أشعر أنني مجرد جزء من واحد، وهذا يريحني لأنني مقبولة ومحبوبة وجزء منه. لا استطراد بين الاثنين. لا انفصال. ليس انفصالًا، بل اختلافًا مميزًا في الشعور بالاندماج. عندما أكون جزءًا من شيء ما، أتعلم أن أشعر بالوحدة معه بدلاً من الانفصال.

د: هل تعتقدي أنك ستكوني في جسد مادي في يوم من الأيام؟

م: لا إلا إذا طلبتِ مني ذلك. (ضحك) يبدو أن التواجد في الجسم محدود. (ضحك) أشعر أنني محاصرة وأشعر أن وضع جسم عليه سيؤرضه ويوقفه عن التدفق الذي يحدث.

قضيت بعض الوقت في تحريكها لمحاولة العثور على حياة يمكننا فحصها. بدلاً من ذلك، استمرت في العثور على نفسها كجزء من شيء صلب: صخرة، شجرة، زهرة. أو رأت نفسها تطير من مكان إلى آخر كمراقب غير مرئي. كانت تحب مشاهدة الناس في الحديقة، والحيوانات والحشرات. كانت تحب حرية المجيء والذهاب كما تشاء دون أي مسؤوليات. في كل مكان رأته قالت إنها كانت تزوره فقط، لم يكن حقًا "وطنها". كنت أعرف أنها دخلت في النهاية جسدًا ماديًا لأن هذا ما كنت أتحدث إليه وهو المستلقي

على السرير. في وقت من الأوقات اعتقدت أننا نجحنا، لكنها كانت مرة أخرى المراقب الذي يراقب الناس. "لا أعرف كيف يشعر الجسم. لا يبدو حتى أنه موجود. (ضحك) لدي نوع من الوزن لأنني على أرض صلبة. أشعر أنني في وطني مع العشب". شعرت بأنها جزء من كل شيء، والتركيز على نفسها أربكها فقط.

كنت أستعد لنقلها مرة أخرى عندما ظهر كائن بجانبها. شعرت بالراحة معه، لذلك اعتقدت أننا يمكن أن نجعله يجيب على بعض الأسئلة وتسلط الضوء على هذا.

في كثير من الأحيان عندما يظهر الكيان فجأة على هذا النحو، يمكن أن يكون مرشد العميل أو الملاك الحارس. يمكن أن يظهروا بأي طريقة يرغبون فيها، ولكن ينظر إليهم عادة بطريقة غير مهددة. لذلك اعتقدت أنني سأتبع هذا الخط من التفكير في الوقت الحالي بدلاً من استدعاء اللاوعي. في بعض الأحيان يمكن لهذه الكيانات تقديم بعض الإجابات.

د: اسأليه: كنا ننجرف في عدة أعمار حيث لم تكن في جسد مادي. هل كان لماري حياة أخرى؟

اختارت ماري الإجابة بدلاً من السماح له بذلك، لكنها كانت تقدم إجابات مهمة.

م: أشعر أنني كنت في الفضاء أكثر من جسدي معظم حياتي. يكاد يكون من الغريب أن أشعر "بنفسي" ولم يتم دمجي مع كل شيء آخر. أنا معتادة على الحرية الكاملة... التدفق الحر. لا أفهم كيف أنتقل من لا شيء وأشعر بالرحابة مع الخارج من حولي، إلى الشعور بالوحدة وفي الجسد والاضطرار إلى التواجد في مكان ما.

د: هل هذه هي المرة الأولى لها في جسم الإنسان؟ ماذا يقول؟

أي شيء تريدينه أن يكون (ضحكنا.) يقول إنني بحاجة إلى الخروج من السماء والشعور بالصلابة والشعور بالأرض تحتي و الأرض. أنا لا أعرف حقا ما هو هذا الشعور. أكثر من أن تكون جزءًا من الأبخرة وأن تكون جزءًا من شيء صلب. إلى الأرض. المس الأرض واشعر وكأنني على شيء ما. أكون ثابتًة ولمس الأرض باليدين ولمس الأشجار.

د: يمكنها أن تلتقط الأشياء وتشعر بها وتعرف أن لديها جسدًا حقيقيًا. هل هذا ما تقصديه؟

م: نعم، على ما أعتقد. يجب أن أجلس وأستلقي وأشعر بالأرض. ولا أريد أن يقتصر ذلك على الشعور بأنني محاصرة لأن الآخر شعر وكأنني "واحد" معه واندمج فيه. الآن بعد أن شعرت بالصلبة أشعر بالانفصال. أشعر أنني لست جزءًا منه. ربما لهذا السبب أريد أن أكون صلبة. يبدو من الصواب ألا تطفو دائمًا مثل بالون الهيليوم الذي يرتفع دائمًا ويصعد ويصعد. أريد شيئًا مثل الخيط لشخص ما ليمسكني به ويربطه بشيء ما، حتى أتمكن دائمًا من البقاء هنا على الأرض بدلاً من محاولة معرفة "هناك". وانظر إليه على أنه شيء جيد، وليس شيئًا محدودًا. شيء معاكس للطفو لذلك فهو جيد مثل الطفو. إنه شعور مريح للغاية أن تطفو بدلاً من الوقوف هناك. الحرية... ربما هذا كثير. يشعر الطفو بالحرية.

اقترحت عليها أن تحصل على كليهما. يمكنها أن تطفو بحرية في الليل عندما تكون نائمة ثم تبقى على الأرض خلال النهار. وبهذه الطريقة لن تفقد هذا الجزء أبدًا.

كانت ماري تعاني من مشكلة جسدية حادة كانت أحد الأسباب الرئيسية لعقد الجلسة. أصيبت بالأكزيما في معظم أنحاء جسدها مما جعلها بائسة مع الحكة المستمرة والحرقة. كانت تخدشه لدرجة أنه ينزف. لم يستطع الأطباء فعل شيء سوى إعطاء راحة مؤقتة. ثم قررت الاتصال باللاوعي. ساعد المرشد لكنني شعرت أنه كان محدودًا في ما إذا كان بإمكانه الإجابة على هذه الأسئلة أم لا.

د: هل هذا صحيح أنه كان لديها العديد من الأرواح كأشكال وأجزاء من الأشياء فقط؟ (نعم) هل هذه هي المرة الأولى لها في الجسم المادي؟

م : نعم. اقبل الجسد. اقبل هذا الجسد. إنه يخدمك بشكل جيد.

كان سبب الأكزيما محاولة لإثبات أنها جسدية. لقد لفتت الانتباه بالتأكيد إلى الجسد حتى تتأكد من أنها كانت في جسد، وأنه كان عليها قبول ذلك. لقد عملنا على إزالة الأعراض من خلال جعلها تدرك أنها يجب أن تعيش هنا وأن هذا الجسد كان ضروريًا. لم تعد المراقبة غير المادية، بل كانت مشاركة نشطة.

م: أعلم أنني متأرضة. وزني سيجعلني أسقط على الأرض. أنا متأرضة. أريد أن أختبر شعور التواجد على الأرض بدلاً من التواجد في الهواء طوال الوقت. (ضحك) أن تشعر بما يشبه أن تكون في جسد... لا تطفو دائمًا في بعض الأثيرات أبدًا. لا أحتاج إلى أي شيء يجعلني أشعر أنني بشر. أنا بشرية. أنا لست مبعثرة.

هذه واحدة من المشاكل الرئيسية التي يواجهها المبتدئون. لم يسبق لهم أن كانوا في جسم بشري من قبل ويشعرون بأنهم محدودون ومحصورون للغاية. سيطورون مشاكل جسدية، وغالبًا ما يحاولون دون وعي تدمير الجسم (من خلال أمراض مختلفة) لأنهم لا يريدون أن يكونوا هنا. الشيء الرئيسي الذي يجب أن يفهموه هو أنهم تطوعوا للحضور في هذا الوقت المهم من تاريخ الأرض ويجب أن يبقوا من أجل إنجاز مهمتهم ووظيفتهم. لا توجد طرق مختصرة، إلا إذا كانوا يريدون المخاطرة بالعودة إلى الجانب الآخر كفشل.

عندما ذهبت ماري لأول مرة إلى النجم الغازي الجميل اعتقدت أنها ذهبت إلى كوكب آخر، لكنه لم يكن له شكل ولا هي. أعتقدت أنه كان وصفًا مختلفًا للعودة إلى المصدر. وعادة ما يوصف بأنه في نور ساطع أو شمس عظيمة، ولكن له دائما ألوان جميلة. إنه يعطي دائمًا شعورًا بالحب الكامل ولا يريد الشخص المغادرة لأنه سعيد جدًا هناك. في النهاية يبدأون رحلتهم، ومن الشائع تجربتها أولاً كأشكال أبسط للحياة، مثل الصخور والنباتات. إنهم يحبون هذا بشكل أفضل لأن الحياة قصيرة، ويمكنهم القدوم والذهاب بشكل أسرع بكثير. ومع ذلك، فهي بداية معرفة ما تشعر به، حتى لو كانوا لا يحبون فقدان شعورهم بالحرية.

الوميض

وجاءت حالة مماثلة أخرى من هوب، التي تطوعت لتكون مادة عرض لفصلي في بيرث، أستراليا. لم يكن ذلك بدافع الفضول فحسب، بل كان لديها بعض المشاكل الجسدية. أرادت المساعدة في سرطان الدم بشدة لدرجة أنها كانت على استعداد للسماح لغرفة مليئة بالطلاب بمشاهدة الانحدار. عندما بدأنا الجلسة، لم تنتظرني لإكمال الإدخال. كانت تصف بالفعل شيئًا غير عادي. ذكرها ذلك بجبال التبت المغطاة بالثلوج. ووصفتها بأنها جميلة ومنعزلة ولا تزال مسالمة ومهيبة وقوية. كان الهواء هشًا وغير ملوث على الإطلاق. ثم وصفت شيئًا في الهواء كان غير متوقع تمامًا. بالطبع، أنا معتادة على ما هو غير متوقع لدرجة أنني أستمر في طرح الأسئلة. "الهواء مثل البلورات الحية التي تم تطويرها إلى قطع صغيرة. إنهم في كل مكان في الهواء، وليس في الأرض. إنها في الهواء. أنا أتنفسها." كانت فكرتي الأولى أنه سيكون من المستحيل تنفس البلورات. "أوه، إنها جزيئات دقيقة صغيرة. إنه مكان جميل جدًا، مثل بُعد آخر. - أنا مرتفعة جدًا لدرجة أنه يمكنك رؤية الأشياء وإظهارها، وعرضها على الأرض. الأمر بسيط. فهذا عملي.

أنا مرتبطة بكل شيء، ولكن لإظهار ذلك، لا أستطيع التحدث إلى الناس. أتفهمي ما أقصده؟ يجب تتعلمي بعض الأشياء. إنه تدخل حقًا. - حسنًا، لا يوجد حقًا أي أشخاص هنا حيث أنا. - بدلاً من الناس... الطاقة. لن تصدقي هذا".

د: إذن لا يوجد أشخاص آخرين من حولك؟

هـ: إنهم على الأرض. - لا أعتقد أنني شخص. أنا هذا الوميض. - في الواقع، الآن بعد أن ذكرت ذلك، هناك العديد من الكائنات. كنت أفكر في الناس؟ هؤلاء ليسوا أشخاصًا. إنهم زملائي. إنهم مصنوعين من أشياء بروتونية صغيرة.

د: إذن ليس لديك شكل حقًا. أنت فقط تتحرك؟ هل هذا صحيح؟

هـ: نعم، التفكير في الواقع، تجلي. أنا اجسد مواقف لأكون على الأرض. جميعنا نفعل ذلك. هذا ما نفعله.

د: قلت أن هذه وظيفتك؟

هـ: نعم، لكن يجب أن أنزل. لقد قررت أن أنزل وأكون أحد هؤلاء البشر لأننا نجسد. كلنا نفعل... الوميض. هناك العديد منهم. ثم ينزلون لأنك خلقته، وتوصله، وترسيه. نحن نرسيها على الأرض.

د: هل سينزل زملاؤك أيضًا؟

هـ: إنه يعود لك. القرار يعود لك. يجب أن يكون لديك شخص ما لعقد الطاقة هنا، هل تعلمي؟ بعض الوامضين نزلوا. وأنا واحد منهم.

د: لماذا قررت النزول إذا كنت سعيدًا جدًا هناك؟

هـ: كلمة "واجب" يأتي لذهني. لأننا جميعًا نلعب أدوارنا. نحن نعرف دورنا. جميعنا يفعل ذلك. أنا نازل. هل هذا مقبول؟

د: كل ما تريد القيام به، ولكن يبدو أنك لا تريد حقا. هل هذا صحيح؟

هـ: أنت تقرأيني بشكل جيد.

د: كنت تظهر عاطفة وكأنك لا تريد النزول.

هـ: إنها ليست مسألة رغبة. إنها مسألة ما سيتم القيام به.

د: هل يخبرك أحد بما يجب عليك فعله؟

هـ: ليس إجباريا. الأمر ليس كذلك. لا يوجد مدرس هنا. نلتقي، ونعرف، ونقرر. إنه كذلك وإلا سننزل.

د: قل لي ماذا يحدث عندما تقرر النزول.

هـ: حسنًا، الأرض مختلفة جدًا جدًا. أين هو الحب؟ (منزعجة) أنا لا أفهم. كل شيء كثيف للغاية. لا يمكننا تنفس البلورات.

د: لا، لا يوجد بلورات هناك، هل توجد هناك؟

هـ: كلها مخبأة. إنه أمر قاسٍ... والناس... سأخبرك بشيء. - هل تريد أن تسمع هذا ؟— في الأسفل حيث أنا هنا لا يؤمنون الوميض. (وضحكنا كلانا.) إذا تحدثت عن الوميض، فسيتمزق جسمك هكذا... يتم سحبه من طرف إلى آخر. لا تتحدث عن الوميض. (وضعت إصبعها على شفتيها وأصدرت صوتًا صامتًا.) هل تعرف ماذا يفعلون بالناس هنا؟ (أجهشت بالبكاء.) إنهم يفصلونهم عن بعضهم البعض. إنهم لا يدركون ما الذي أدى إلى خلق جسم مادي. إنهم يدمروه فقط وليس لديهم أي صلة بالوميض. يجب أن أجد مكانًا يرتبطون به.

على ما يبدو عندما قررت المجيء إلى الأرض كان ذلك في وقت كان هناك الكثير من التحيز ضد الناس الذين كانوا مختلفين. كروح بريئة نقية، لم تدرك خطر إخبار الناس من أين أتت.

هـ: لم أكن أعرف أن هذا سيحدث. نلتقي سراً في مجموعات صغيرة. إذا وجدونا، كلهم هنا... الأمر (ضجيج) سريع.

طوال هذه الجلسة، كانت هوب تستخدم العديد من حركات اليد التي كان من المستحيل على المرأة التي تقوم بالنسخ أن تصفها لأنها لم تستطع رؤيتها. تمنيت لو كان لدي كاميرا فيديو. بدا أن الحركات تشير إلى نوع من التعذيب. قامت بحركات تقطيع أسفل مقدمة جسدها، وعبر حلقها. أيضا نوع من سحب جزء من جسدها. خلال الجلسة، كان الأمر كما لو أنها لا تريد أن تكون صريحة حقًا بشأن ما حدث لها أثناء الوجود المادي. لكنني استطعت أن أشعر من الحركات والعواطف أنها تعرضت للتعذيب والقتل بسبب معتقداتها. يبدو أن اللاوعي اعتقد أنه من اللطف أن تروي القصة دون الخوض في التفاصيل. كان هذا أكثر لطفاً مع هوب. لا يسعني إلا أن أتخيل كيف أثر ذلك على روح لطيفة ونقية قادمة إلى الأرض لأول مرة، والتي كانت رغبتها الوحيدة هي مساعدة الناس. كان هذا غير متوقع تمامًا لروح قادمة مباشرة من مكان الحب الإلهي وغير الأناني. مكان الوميض.

د: عندما تنزل، هل أنت في جسد مادي؟

هـ: أوه، نعم لأنه يجب أن تكون كذلك. يجب أن يكون لديك جسد هنا. ويفعلون أشياء للجسم. والجسم كثيف، ثقيل مثل الرصاص.

د: ليس مريح، لكنك اخترت دخول الجسم حتى تتمكن من القيام بعمل. هل هذا صحيح؟

هـ: نعم نسيت لدقيقة. لإخبار الناس عن الوميض. سأخبركِ ماهيته. إن الفقراء على وجه الأرض هم الذين انقطعوا عن هذا. المكان مليء بالخوف هنا. مهمتنا هي تبديد الخوف وربطه حقًا بالوميض. من حيث أتوا. وتختلف الاحتمالات لأن الوميض يمكن خفضه ليكون متجلياً. لكن الأمر ليس سهلاً كما اعتقدت. لأنني لم يكن لدي أي قيود، لا، لم يكن لدي. يهمسون به في مهب الريح. إنه يهمس به، لكنك لا تعرفي، أليس كذلك؟ لذا يطرح السؤال، كيف نفعل ذلك؟ كيف أنهي ما جئت للقيام به؟ كيف؟ كيف؟ أنا أبحث عن إجابة. في بعض الأحيان أشعر، "ما الفائدة؟" لا فائدة.

د: لكنك تعلم أنهم ليسوا جميعًا كذلك. هناك بعض الذين سيستمعون.

هـ: ليس هم من يجب أن تتعامل معهم. هم أيضا، يأتون من الوميض. إنها تعمل. إنهم أولئك - الكثيرون - الذين نسوا من أين أتوا. ارتباطهم، وقوتهم، وجمالهم. إنه ثقيل لدرجة أنك تنسى.

د: هل هناك طريقة لمساعدتهم على التذكر؟

هـ: هذا ما أنا هنا من أجله. أنا أبحث - أعتقد أنني فشلت - أطلب المزيد من الوميض. استدعي المزيد من الوميض حتى تتراكم الطاقة. إنه يحدث الآن... المزيد من النور. والمزيد من التسجيل.

د: ماذا تقصد بالتسجيل؟

هـ: تم استدعاء المزيد.

د: وماذا عن الذين كانوا هنا بالفعل على الأرض؟ هل هم قادرون على القيام بهذه الأشياء؟

هـ: إنهم يتلألأون هنا كشعب.

د: تقصد أنهم نسوا جميعًا؟

هـ: أعتقد أنه المزيد مني. أعتقد أنني نسيت. لم أكن آمل ذلك، لكن نعم، هذا أنا بالتأكيد، لأن هناك العديد من الآخرين الذين يمكنني رؤيتهم الآن؛ العديد من الآخرين يقومون بعملهم. لقد نسي الكثيرون. لكن الكثيرين لم يفعلوا ذلك. أنا واحد منهم وأشعر أنني لم أصل إلى شيء. لم أنجح.

د: لكنك تعلم أنه عندما تدخل إلى الجسم المادي، تكون الأمور مختلفة.

هـ: ليس بالنسبة لبعض الناس... بالنسبة لي.

د: عندما تكون في جسد مادي، تبدأ في عيش حياة أي شخص طبيعي.

هـ: على ما يبدو، مع حزني الكبير.

د: هل تعتقد أن هناك طريقة لإعادة الذكريات إلى هذا الجسد الذي تتحدث من خلاله؟

هـ: هذه هي أمنيتي العزيزة.

د: هل أنت على علم بأنك تتحدث معي من خلال جسد مادي؟

هـ: نعم، وهو يتألم.

د: لماذا يتألم الجسم؟

هـ: الحزن... إنه مجرد حزن كامل من نسيان العمل الذي جاء للقيام به. حزن كامل.

قال اللاوعي إن الحزن كان لأن هوب لم تكن تفعل ما جاءت للقيام به. لقد نسيت، وهذا كان يسبب الألم في جسدها. تحدثت معه عن إعادة الجسم إلى التوازن الكامل والانسجام حتى تتمكن من القيام بعملها. قل: "إنها لا تعرف بوعي أنها أوقفت العملية".

هـ: أوه، إنها ذكية جدًا. لديها فكرة واضحة. إنها تتدبر الأمر.

كان هناك أيضًا الكثير من الخوف الناشئ عن الحياة الماضية عندما أصيبت بوحشية.

هـ: هناك طبقات وطبقات وطبقات عمرية من السخرية والألم والإذلال.

د: لماذا اختارت أن تعيش حياة من الألم والإذلال؟

هـ: من أجل القضية. نسيت استخدام الطاقة المفقودة على هذا الكوكب. - أعتقد أنها تسمح للآخرين بإيقافها.

د: من هم الآخرون الذين تسمح لهم بإيقافها؟

هـ: أعتقد أن الكنيسة وهذا الإله وهذا كل شيء تراكم فوقها. كل شيء مرتفع فوقها للغاية بالإضافة إلى أنها تمنعه. -إنها كتب. إنها مجرد كتب ذات معرفة غير صحيحة. إنها مجرد كلمات.

د: يمكننا فقط رميها. لم تعد بحاجة إليها بعد الآن.

لقد قمت بالكثير من العمل بعد أن تخيلت إزالة الكتب والطبقات ورميها بعيدًا. أيضًا العديد من الاقتراحات لاستعادة ثقتها لأن لا شيء سيحدث لها في هذه الحياة إذا اختارت التعبير عن رأيها. كل شيء يتعلق بالحياة الماضية ولا علاقة له بالحياة الحالية. كان الأمر متفقًا معي واعتقدت أننا نحرز تقدمًا

هـ: إنها مشوشة بعض الشيء لأنها عندما عملت بروح واحدة، كان لديها كل ما تحتاجه وكانت بمفردها وكانت سعيدة لكونها مثل الوميض. كشخص، تبقى وحدها. إنها تحافظ على نفسها بمفردها. سيكون من الأفضل بكثير أن تعمل في مجموعات، حتى تحصل على الدعم. لقد اعتادت أن تكون متلألئة بمفردها في عزلة مجيدة. إذا كنت تستطيع أن تقول لها أن الأمر ليس هو نفسه على الأرض. لا يمكن للمرء أن يعزل نفسه ويبقى على قيد الحياة. نحن لا نحب الانتقاد لكنه فشل، إذا كانت هذه هي الكلمة التي يمكن للمرء استخدامها. يجب أن تكون اجتماعية، لكنها أصبحت مختبئة. في المجموعة، لن تكون وحدها.

ثم طرحت السؤال "الأبدي": ما هو هدف هوب؟ ماذا أرادوا منها أن تفعل؟

هـ: لو كانت فقط تعطي المصداقية لنفسها وعملها ووقتها لوحدها، ولا تقلق كثيرا على الآخرين. إنها تحاول أن تكون طبيعية. خطأ، خطأ كبير. لا يمكن أن تكون طبيعية أبدًا. أنت تريد العمل، ومعظم الناس في هذه الغرفة ليسوا طبيعيين.

د: أنت على علم بوجود آخرين في الغرفة (صفي)؟ (أوه، نعم.) الكثير منا ليس ما تعتبريه طبيعياً؟

هـ: لا أحد هنا طبيعي في البشر. أنا لا أقصد ذلك بوقاحة على الإطلاق. أعني ذلك بشرف عظيم. انها بحاجه للدعم. إنها مثل الأيام الخوالي. هذه مشكلتها. لقد مرت بالكنيسة، لكن الكنيسة أعطت مجموعة. ليس لديها مجموعة.

طوال الوقت عندما استمرت في الإشارة إلى "الوميض"، رأيت أنها مجرد كلمة أخرى لشكل الروح والطريقة التي نظروا بها في ذلك العالم الآخر.

ركزنا الآن على المشاكل الجسدية التي كانت تعاني منها: سرطان الدم والأورام في حلقها.

هـ: لم تكن تريد أن تكون هنا. "وما هو الهدف؟" قالت لنفسها في السر.

د: هل قررت للتو أنها لا تريد أن تكون هنا؟

ح: لا، لا، لا، لا. رأت ما كان يحدث وبدأت تتألم، لكن تحت كل ذلك، لم يكن الوميض يلمع. هل تعي ما أقصد؟ (نعم) إنها هنا في الواقع. وعندما تتذكر الوميض، أعتقد أنها ستريد أن تكون هنا.

جاءت المشاكل الجسدية من عدم الرغبة في البقاء هنا بعد الآن. شعرت بخيبة أمل بشأن عملها واختيارها الوظيفي. أرادت مساعدة الناس، لكنها لم تعتقد أن الأمر كان ناجحًا. كما أنها أعطت الكثير لزوجها لدرجة أنها لم تكن تعيش حياتها الخاصة. "إنها تعيش حياة شخص آخر". كان من المفترض أن تعيش حياتها الخاصة. سيكون زوجها موافقًا على ذلك. عندما تم الاتفاق على كل شيء، عمل اللاوعي بسرعة فائقة على إزالة المشكلة الجسدية، سرطان الدم. لقد قام بحركة سريعة على الجسم كما لو كانت ترمي شيئًا ما، وأعلنت: "لقد تم الأمر!!"

هـ: كان سم التفكير.

د: لماذا طورته في الغدد الليمفاوية؟

هـ: الحقد على وضعها.

د: بجعل تعداد كرات الدم الأبيض مرتفعًا جدًا، كان يدمر الجسم.

هـ: نعم. أين الفرح؟ أين؟ ليس عدلا.

شددت على أنها تستطيع الآن أن تجلب الفرح لحياتها. وقال اللاوعي مرة أخرى إنها لن تكون بمفردها كثيرًا. لم يكن من المفترض أن تعمل في عزلة. لقد وجدت أن العديد من الأشخاص الذين هم الموجة الثانية من المتطوعين لا يريدون أن يكونوا حول الناس. يفضلون العمل والعيش في عزلة. لكن هنا تكمن المفارقة. من المفترض أن يساعدوا الناس من خلال نشر طاقتهم، لكن معظمهم لا يحبون الناس. لذلك يفضلون أن يكونوا وحدهم، وبالتالي يهزمون هدفهم.

بدأت تسعل وسألت عن حلقها. كان لديها نمو هناك. قالوا ذلك لأنها كانت مليئة بالخوف واستقر هناك. الخوف من التحدث بسبب الذكريات اللاواعية لما حدث عندما تحدثت في حياة أخرى. قال اللاوعي إن النمو كان صعباً للغاية. لقد كان هناك لفترة طويلة وتكلس. بعد دراسته، كسره إلى نصفين، مثل الجوز.

هـ: الجوز مكسور إلى نصفين. إنه يتلاشى. الآن يمكن للمرء أن يقول الحقيقة بسهولة. لن تكون خائفة. (تم الاعتناء بسرطان الدم والغدد الليمفاوية. لقد اختفى.)

د: عندما تعود إلى الطبيب وتجري فحص الدم، هل سيلاحظ الفرق؟

هـ: نعم. وهل ستكون قادرة على إخباره لماذا؟ سيكون من الصعب عليها في البداية أن تخبره.

د: لكنه سيلاحظ أن هناك شيئًا مختلفًا.

هـ: سيقول: "تحدث حالات الهدأة التلقائية." - في أحد الأيام ستقدم له العلاج.

د: هل أكملت العمل على جسم هيلين؟

هـ: تم ذلك. بينما تتحرك، وتقرر اتجاهها، سيتحرك جسدها ويقرر معها. لقد اعطينها المعلومات. الإرادة الحرة. عليها تصديق ذلك. ستحب الوميض. سيأخذ صوتها جرسًا جميلًا من الإيقاع الذي نود الاستماع إليه. - يجب أن ترغب في أن تكون هنا. وستفعل الآن.

د: أنت تعرف عادة أنني يجب أن أطلب منك الخروج، لكنك كنت هنا طوال الوقت، أليس كذلك؟ (ضحك)

هـ: ألم يكن من المفترض أن أكون هنا؟

د: أوه، لا، كان ذلك جيدًا. كنت تعرف ما يحتاجه الطلاب هنا. في بعض الأحيان يمكنك المجيء على الفور، عندما يكون الأمر مهمًا.

هـ: ويعتمد على من تعملي عليه.

د: لذلك لم يكن من الضروري لها أن تسترجع كل تلك الحياة الماضية المؤلمة، أليس كذلك؟ لم يخدم ذلك غرضًا. فقط ما يكفي لمعرفة أن هذا هو ما كان يسبب المشاكل.

هـ: نعم. قد تجد أنه سيكون هناك تسارع في هذه الجلسات لأن الوقت كما نعرفه يتغير.

د: إذن الجلسات ستسير بشكل أسرع، وتصل إلى النقطة بشكل أسرع؟

هـ: ممكن. البعض سيفعل، نعم.

د: يعتمد دائما على الشخص. (نعم)

هـ: هذا العمل مهم للغاية. - وأن يكون القصد من الوميض هو جلب السماء إلى الأرض. وكم هو جميل أن تعرف أنه عندما تصل إلى السرير في الليل، مع عملك، كنت قد جلبت بعض من السماء المتلألئة... إلى الأرض. نسألك، "ما هو الرضا الوظيفي الأفضل؟" لكل شخص تشفيه، تضيء الأرض. شكرًا لعملكم. نرسل لك الوميض. ونحن نشكركم. نحن نبجلكم.

لذلك في هذه الحالة أعتقد أن الوميض يشير إما إلى مصدر الله أو جانب الروح، خاصة عندما أشارت إلى تنفس البلورات. في كلتا الحالتين، يشير إلى نقطة البداية لبعض الأرواح التي تقوم برحلتها الأولى إلى الأرض. يأتون بأفضل النوايا ويجدون الأمر ليس سهلاً كما اعتقدوا أنه سيكون بمجرد وصولهم إلى هنا.

الفصل الثالث

كائن الطاقة

كان السبب الرئيسي لمجيء لويز لحضور الجلسة هو العثور على سبب الخوف من الخسارة الذي بدا أنه يطاردها طوال حياتها. بدت وكأنها في بحث مستمر للعثور على شعبها. أرادت أن تعرف كيف يمكنها تحديد موقعهم والتواصل معهم (أيًا كانوا). شاركت بنشاط في المجموعات الميتافيزيقية والتدريس، وتعلمت الكثير. ومع ذلك، كانت هناك فجوة كبيرة في حياتها كانت تبحث عن ملئها. الشعور بالفراغ والتعاسة والخسارة التي ليس لها تفسير منطقي. بالطبع، توقعنا أن نجد الإجابات في شيء حدث في حياة سابقة. لكن اللاوعي كان لديه أفكار أخرى. تذكر، أن له منطقًا غريبًا تمامًا عنا لأنه يمكنه رؤية الصورة الأكبر.

عندما خرجت لويز من السحابة، رأت منظرًا طبيعيًا غريبًا. كانت التضاريس مجرد قمم خشنة، بعضها طويل جدًا وبعضها صغير. كانت الأرض بأكملها مغطاة بهذه، لا شيء آخر. "لونها بني فاتح مع بريق، كما لو كانت بلورات. كلها خشنة وحادة". تساءلت كيف يمكن لأي شخص أن يتحرك ويمشي على هذا السطح. قالت إنها لم تكن واقفة، كانت تطير، تطفو، تنظر إلى أسفل على هذا. "القمم حادة للغاية. كل شيء حاد للغاية. يبدو الأمر كما لو أن البلورات هي قمم في القمم الأخرى، وهي نفس أشكال القمم المتعرجة. إنها طويلة ولامعة ومدببة. هناك بعض القطع الصغيرة وبعضها الأكبر. وهناك العديد من انعكاسات ارتداد الضوء في كل مكان. بعض القمم طويلة جدًا لدرجة أنها تقع في الغالب في الغيوم".

طلبت منها أن تكون على دراية بجسدها، أو كيف تنظر إلى نفسها. "أعتقد أنه يجب أن يكون لدي جسد لأنني لا أريد أن أخطو على تلك القمم الحادة. أستطيع أن ألاحظ الإحساس. ألاحظ البقع الدافئة والبقع الباردة، ويمكنني ملاحظة النسيم ويمكنني ملاحظة الرؤية.
- أنا منتبه الآن للنظر بين القمم والبلورات. إذا نظرت أقرب إلى السطح، فهذا ليس ثابتًا... هناك أشياء تتحرك. إنها نوع من قطع السحابة باستثناء أنها ليست بيضاء أو رمادية، وأنها تلمع أكثر. وعندما تتحرك، فإنها تنزلق وتتغير في الأشكال، لكنها ليست سحابة.
ل: عندما هبطت هنا لأول مرة اعتقدت أنها فارغة، لكنني أرى أنها ليست كذلك. إنها تقريبًا مثل النقاط التي تلمع. إنها ليست محددة ويمكن أن تتدحرج بين الأشياء، ولكنها يمكن أن تطفو أيضًا. إنها مثل الفقاعات، لكن بعضها فقاعات صغيرة وبعضها فقاعات أكبر، وهي ليست شكلًا محددًا. إنها نوعًا ما مثل السحابة، باستثناء أن السحابة أكثر هشاشة."

د: هل هذه هي أشكال الحياة الوحيدة التي يمكنك اكتشافها؟

ل: لا. هناك في الواقع أشياء صغيرة تزحف على الأسطح. هناك حركة في كل مكان.

د: هل تعتقدي أن هذه النقاط كائنات واعية قادرة على معرفة الأشياء؟

ل: نعم، إنها تعرف الأشياء. - هناك مثل ذكرى لفقاعات الصابون الداخلية. إلا أنها كلها أشكال وأحجام مختلفة... متكاملة.

د: حسنا، ماذا عن نفسك؟ هل تعتقدي أنك تشبهي أحدهم؟

ل: (ضحك) هذا ما أتساءل عنه. يمكنني بالتأكيد الطفو ويمكنني بالتأكيد تغيير المراكز. ليس لدي إحساس بما أبدو عليه. أشعر بأشياء مثل الدفء والبرودة. - يمكنني تغيير الشكل ... يمكنني تغيير الحجم بسهولة. - هؤلاء الآخرون يطفون، أو يزحفون. بعضها قريب جدًا من السطح لدرجة أنهم موجودين عليه. لا أعرف ما إذا كنت أحبهم أم لا.

د: يمكنك معرفة ذلك. المعلومات متوفرة. هل أنت مثل الآخرين؟ (لا) كيف أنت مختلفة؟

(ل): إنه مثل شكل حياة أبسط... إنه انتقال. إنه ليس مثل الجسد. إنه ليس نورا نقيًا أيضًا. وتوقفت هنا، وأنا لست من هذا القبيل بالضبط. (كشف مفاجئ.) أنا في مهمة! هذا مثل مكان للراحة. - إنه مكان بينهما. أنا في رحلتي إلى الوطن...، وهذا مجرد مكان للراحة.

د: أنت أكثر تطورا وهم أبسط؟ (نعم) وتعتقد أنك في طريقك إلى الوطن؟ (نعم) ماذا تقصدي؟

ل: (تهمس) إنه المكان الذي أعيش فيه.

د: كنت في مكان آخر؟ (نعم) أخبريني عن ذلك. أين كنت؟

ل: على الأرض. لن أَعود إلى هناك". لهذا السبب أنا في مكان الراحة هذا قبل العودة إلى الوطن للتطهير. كل شيء تم على الأرض.

د: هل أنت سعيدة بالابتعاد عن هناك؟

ل: لا، أفتقد الجمال، لكنني لا أريد العودة إلى هناك. - أفتقد الوطن. الوطن ... لا يوجد شيء متعرج. لا يوجد شيء قاسٍ. كلنا نعرف. كلنا حب. أفتقد الوطن، لكن لا بأس أن أكون في هذا المكان. هذا مجرد مكان للتوقف فيه. لا أعرف بالضبط سبب توقفي هنا إلا من باب الفضول. لم أكن أعرف عن أماكن كهذه. أنت تعرفي أنه على الأرض يسمونها "الأميبا". باستثناء أن بعضها صغير جدًا وبعضها ضخم وذكي. يمكنهم الاندماج مع بعضهم البعض. يمكنهم تغيير الأشكال. يمكن أن تنمو. يمكنهم الانكماش. من اللطيف أن تكون هكذا. ربما لهذا السبب على الأرض أحب الماء كثيرًا.

د: ولكن من الجيد أن تكون لا شيء لفترة من الوقت، أليس كذلك؟

ل: نعم. إنه بالتأكيد لطيف.

قررت أن أكثف الوقت وأنقلها إلى الأمام عندما تعود إلى الوطن. سألتها كيف كان الأمر. "إنه جميل حقًا ولامع، والعديد من الأشياء زرقاء وخضراء وذهبية."

د: الأشياء أم الألوان فقط؟

ل: حسنا، الأشياء ألوان. أي شيء يمكن لمسه والشعور به، لذلك لا يوجد فرق. إنه صلب، ولكن يمكنك أيضًا المرور من خلاله مباشرة، لكن يحتوي على جميع أنواع المساحات. يمكن أن يصنع سفينة يمكنها السفر بعيدًا جدًا مصنوعة من نور معين. ويمكننا صنع أشياء جميلة إذا كان لدينا ذكريات عن المكان الذي كنا فيه، ونحن نخلق.

د: يجب أن يكون لديك ذكريات قبل أن تتمكني من خلق شيء ما؟ (نعم)

كانت تتعجب وكانت في رهبة من الأشياء الرائعة التي رأتها والتي تم إنشاؤها. تنهدت بعمق. "المكان آمن وجميل للغاية هنا. لقد إفتقدته." بَدأتْ بالبُكاء.

د: لكنك ذهبت إلى الأرض لسبب ما، أليس كذلك؟

ل: أردنا ذلك، وذهبنا جميعًا إلى ذلك المكان الجميل. نود أن يعرفوا ما نعرفه، وأن يشعروا بما نشعر به.

د: لكنك تعرف عندما يأتي الناس إلى الأرض، ينسون، أليس كذلك؟

ل: بعضهم ينسى. لكن معظمهم لا ينسون.

د: هل يكون أسهل عندما ينسون؟

لا، الأمر أصعب لأنهم ينغمسون في كل شيء. إنهم يعانون ويتعثرون. لا، من الأسهل التذكر. إذا كانوا شجعانًا بما يكفي لإخبار الناس ... لكن بعضهم يخافون. بعضهم يعرف أنه لن يتم تصديقه، والبعض الآخر ينسى فقط. لكنها جميلة جدًا هناك، ونذهب أيضًا إلى الأرض ونستمتع بهذه الأماكن، حتى نتمكن من جمع الذكريات، حتى نتمكن من أن نكون أكثر إبداعًا، حتى نتمكن من فعل المزيد للآخرين.

د: لذلك عليك أن تذهب وتجربة في المادية للحصول على الذكريات؟ (نعم) بدون ذلك لا يمكنك الخلق؟ هل هذا ما تقصده؟

ل: يمكننا أن نخلق. هذا ما نحن عليه. نحن خالقو النور، ومع ذلك يمكننا أيضًا إثراء أكبر قدر من الكوكب ككل. انظر، هناك اتصال في كل مكان هناك. الأمر ليس كما يعتقد الناس. على الأرض يقبل الناس ذلك، ولكن هناك كواكب مختلفة ليست هي نفسها. على هؤلاء يعلم الجميع أنه من السهل إرسال الرسائل. من السهل الاتصال. من السهل المضي قدمًا. من السهل السفر. الأمر بسيط.

د: لأنهم لم ينسوا ما يفترض بهم فعله. (نعم) ولكن أليس هذا جزءًا من الاختبار، أن تنسى عندما تأتي إلى الأرض؟

ل: لا. في الواقع أعتقد أنه عندما نرفع وعيهم على الأرض أكثر فأكثر، سيتذكرون. هذا ما نريد جميعًا القيام به من أجلهم هناك. لذلك سيعاملون بعضهم البعض بشكل أفضل، حتى لا يضطروا إلى المعاناة لتعلم دروسهم. ليست ضرورية. هذا ما تم القيام به، ولكن لا يجب أن يكون كذلك.

د: من الأسهل التذكر ببساطة دون معاناة. هل هذا ما تقصده؟ (نعم) لكن البشر لا يستمعون، أليس كذلك؟

ل: لا، ليس دائما.

د: هل تعلم أنك تتحدث من خلال جسد يعيش الآن باسم لويز؟

ل: نعم. لكن هذا هو وطني في هذه الحياة.

د: كنت أتساءل عما إذا كان هذا قبل دخوله جسد لويز.

ل: هذا أيضا قبل وبعد.

د: إذن بعد أن تنتهي هنا ستعود إلى نفس المكان؟ (نعم) ولكن إذا كانت سعيدة جدًا هناك وكان الجو جميلًا جدًا هناك، فلماذا قررت العودة باسم لويز؟

لاين: قبل لويز كان العمل التطوعي للذهاب إلى الأرض.

د: لقد عادت مرارًا وتكرارًا.

ل: نعم، لكن لويز هي الأخيرة. إننى أعرف هذا. لأن الأمر انتهى بعد لويز وستعود إلى الوطن مرة أخرى، تمامًا كما عدت إلى المنزل.

د: إذن تعتقد أنها بحلول ذلك الوقت ستكون قد أنهت جميع دروسها؟

ل: على الأرض، نعم ... ليس كل الدروس.

د: هل كانت تعلم أن هذه ستكون آخر مرة لها؟ (نعم) لقد كان الأمر صعبًا، أليس كذلك؟ (نعم) هل خلقت تلك الصعوبات لسبب ما ؟

ل: الرغبة في أن تكون كاملة قدر الإمكان.

د: ماذا تقصد؟

ل: عندما نذهب من مكان النور هذا ونترك هذه المجرة، كما نسميها، ونذهب إلى حضارات أخرى، كما يمكن أن نسميها، ثم نأخذ بعض من عاقبتهم. ثم نكمل كل الكارما البشرية من هذه الرحلة.

د: إذن لويز ذهبت أيضًا إلى أماكن أخرى غير الأرض، وأنت تقول أنك تأخذ العاقبة الأخلاقية من أماكن أخرى؟

ل: الكارما التي تكملها لويز هي فقط من حياتها البشرية.

د: عندها يحين الوقت لإغلاق هذا الفصل؟ (نعم) لقد تعلمت كل شيء يمكنها تعلمه في تلك الحياة.

ل: لا تتعلم فقط، بل تساهم أيضًا. لأن سبب الرحلة كان المساهمة.

د: ماذا كان من المفترض أن تساهم به؟

ل: تعليم الناس كيفية التفكير ... تعليم الناس كيفية الحب ... تعليم الناس كيفية رعاية بعضهم البعض ... تعليم الناس كيفية الإيمان ... تعليم الناس كيفية خلق السلام ... تعليم الناس كيفية التغلب على المرض ... تعليم الناس أن يكونوا متصلين بالطبيعة ... تعليم الناس أن جوهر اليأس هو الاتصال ... تعليم الناس أنه يمكنهم أن يكونوا مع بعضهم البعض في وئام ... تعليم الناس أن الحرب شيء يمكن أن ينهي الحياة.

د: كل هذه أشياء رائعة، لكن عندما نأتي إلى الأرض يصبح الأمر صعبًا، أليس كذلك؟

ل: صحيح. ولكن هناك الكثير من الآخرين. انظر، البعض منا ينسى، لكن الآخرين لم يكونوا نحن. هؤلاء جدد. إنهم يتعلمون فقط. مستويات مختلفة. أشياء مختلفة للمساهمة ... دروس مختلفة للتعلم. وأيضًا البعض من مناطق مختلفة... كان لدى البعض المزيد من الأعمار البشرية. وفي الواقع هناك أيضًا مجرات أخرى من مجرات أخرى أتت.

د: أيضا هناك من عاد مرارا وتكرارا ؟ (نعم) هل هم أكثر العالقين في عجلة العاقبة الأخلاقية؟

ل: نعم. وهذا هو السبب في أن "الغرباء" يأتون لمساعدتهم. - كثير من الناس يريدون الحصول على المساعدة، لكنهم يضعون أنفسهم في صناديقهم الخاصة. إنهم يعرفون أنهم يريدون الحصول على المساعدة؛ كل ما في الأمر أنهم يعلقون في وجهة نظرهم. إنهم عالقون في قيودهم في تلك اللحظة من الزمن وأجسادهم، لدرجة أنهم لا يعتقدون أن لديهم أي شيء آخر. يريدون الحصول على المساعدة دون القيام بأي شيء مختلف. يعتقدون أن هذا كل ما في الأمر، الجسد أو ذلك الطعام أو ذلك المكان أو ذلك المنظر. تتعثر لويز في بعض الأحيان. كانت لديها حياة أخرى تتذكرها أيضًا. هذه المرة جاءت لتتذكر من كانت وماذا يمكنها أن تفعل. إنها تقوم بعمل جيد، لكنه ليس العمل الجيد الذي كانت ترغبه.

يبدو أن بعض المتطوعين هم أرواح قديمة حقًا قرروا المجيء إلى هنا للمساعدة أيضًا. كما أنهم بدو جدد على اهتزازات الأرض، وهذا سبب لهم مشاكل. أحد الأشياء الرئيسية التي من شأنها أن تميزهم عن المبتدئين هو أن لديهم المزيد من الخبرة. ومع ذلك، أدركت لويز أنه كان عليهم جميعًا العمل معًا لمساعدة أولئك الذين كانوا "عالقين" على الأرض.

الفصل الرابع

يصبح المراقب جسديًا

كانت بولا هي الشخص الذي تم اختياره لتكون مادة العرض في أحد فصول التنويم المغناطيسي في أركنساس. لا أعرف أبدًا كيف ستسير هذه الجلسات لأن الشخص في وضع "وعاء السمك الذهبي"، حيث يشاهد الجميع. هذا يمكن أن يجعلهم واعين وعصبيين، ويمكن أن يؤثر على النتيجة. وظيفتي دائمًا هي التأكد من أنهم مسترخون حتى يدخلوا في غيبوبة دون الشعور بالانكشاف. يتم العرض دائمًا في اليوم الأخير من الفصل، وبحلول ذلك الوقت أصبح معظم الطلاب على دراية ببعضهم البعض. لذلك لا يشبه الشعور بأن عليهم أن يؤدوا أمام مجموعة من الغرباء. أنا معجبة بهم لاغتنام الفرصة لأنني أحترم شعورهم بالضعف. إنها دائمًا مغامرة لأن لا أحد يعرف النتيجة. بطريقة ما يبدو الأمر دائمًا على ما يرام. أفترض لأنهم "هم" المسؤولون.

لم تنتظر بولا حتى أكملت الإدخال. كانت بالفعل في حياة أخرى عندما طلبت منها العثور على مكان جميل وسلمي. كنت أعرف أنه لم يكن المكان الجميل النموذجي بمجرد أن بدأت في وصفه. رأت محيطًا وقبة بلورية على الشاطئ. وصفته بأنه "وطنها"، وانفتحت القبة عند دخولها، وكشفت عن جدران واضحة يمكن الرؤية من خلالها. سألتها ماذا كان داخل القبة البلورية. "كل شيء في المركز. إنه يدور في دوائر. من المركز يخرج كل شيء، يتصاعد من خارج القبة نحو المركز حيث أجلس. من خلال مركز القبة يوجد مركز كل شيء. هذا هو المكان الذي تأتي فيه الطاقة".

د: الطاقة تتركز هناك في وسط الغرفة؟ (نعم) من أين تأتي الطاقة؟

ب: من الداخل! إنه تتولد وحسب. انها حية.

قالت إنها عاشت في هذا المكان بمفردها. عندما سألتها عن جسدها، قالت إنها لم تر جسد. نظرت إلى نفسها على أنها نورانية.

لم تكن هناك حاجة لاستهلاك أي شيء في جسم نوراني، لذلك قالت إنها موجودة فقط في ذلك المكان. لم يكن هناك كائنات أخرى في الجوار.

د: عندما تولد هذه الطاقة، ماذا تفعلي بها؟

ب: اذهب الى كل مكان. يمكنني التجول حول الكوكب.

د: إذن أنت لست مقيدًة بهذا المكان. (صحيح) هلتخرجي من تلك القبة البلورية؟

ب: نعم، أفعل. استطيع. أدور حولها. يبدو أنني كنت هناك فقط.

د: هل أنت سعيدة هناك؟

ب: انا وحيدة. لا أحد آخر.

لم تستطع أن تتذكر كيف جاءت لأول مرة إلى هذا المكان، لكنها كانت تعرف أنها كانت هناك لفترة طويلة. أنا خلقت هذا.

د: كيف تمكنتِ من خلقه؟

ب: لا أتذكر. أنا لا أرى أي شيء.

بدا الأمر وكأن هذا لن يؤدي إلى أي شيء، لذلك قررت نقلها. على الرغم من أن الوقت لن يكون موجودًا في مكان كهذا، إلا أنني جعلتها تمضي قدمًا لمعرفة ما إذا كان هناك وقت لم تكن فيه بمفردها. عندما طلبت منها التحرك لم تستطع رؤية أي شيء. كان فارغاً. لذلك انتقلت إليها عندما لم تعد مضطرة إلى أن تكون في ذلك المكان. عندما سألتها عما تراه، بدأت تصف مشهدًا فوضويًا. "المعارك... الحرب... الخيول والسيوف والكثير من القتال". لم تكن جزءًا من ذلك، فقط تراقب الحرب. "الخيول... العديد من الناس على الخيول... المعارك... الحرب... الرماح والسيوف والمعارك المروعة. أنا أراقبهم".

د: ما هو شعورك حيال ذلك؟

ف: لا أطيق ذلك. أنا أراقب. أفضل المراقبة لأنني لا أريد أن أتأذى. لا أستطيع إيقاف الأمر. (بَدأتْ بالبُكاء.) الكثير من المعاناة!

استمرت في البكاء لأنها شعرت بالعجز عن فعل أي شيء. أكدت لها أنه لا بأس أن تشعر بالعاطفة. نقلتها إلى الأمام لترى ما حدث. عندما فعلت ذلك، وجدت نفسها في جسد مادي لأول مرة في هذه الجلسة. "أنا أمشي... حار... الجو حار... الصحراء".

د: لماذا جئت إلى جسد مادي؟

ب: للتعلم. اضطررت إلى التوقف عن أن أكون المراقب.

د: هل أخبرك أحد بإجراء هذا التغيير؟

ب: ذلك كان قراري. كان علي أن أتعلم. - الآن أنا أمشي في الصحراء. أحاول فقط العثور على مكان للراحة.

شعرت وكأنها كانت هناك في الصحراء لفترة طويلة. مرة أخرى شعرت أنها لم يكن لديها وطن. كانت تبحث فقط عن مكان للراحة، كانت متعبة للغاية. "لقد كنت أمشي لفترة طويلة... أعتقد أنني سأموت. لا أظن أني أستطيع تحمل هذا. أنا متعبة وضعيفة".

قمت بتكثيف الوقت وسألته، "هل تجد مكانًا للراحة؟" رأت نفسها تسير في الشوارع في مدينة حيث كان هناك الكثير من الناس. رأت أنها ذكر، وبينما كان يسير في الشوارع أمسك به شخص ما ووضعه على حصانه. كان يعلم أنه وقع في مشكلة. "أنا متمرد. - وضعوني على حصان. إنهم يأخذونني بعيداً. إنهم يأخذونني على عجل. يبدو أنني ذاهب إلى الصحراء مرة أخرى. سنخرج من المدينة. سنخرج... ليس مرة أخرى.... سيأخذني إلى الكثبان الرملية. - أنا فاقد الوعي. لقد ضربني على رأسي".

د: ماذا يحدث بعد ذلك عندما يأخذك إلى الصحراء؟ (توقف مؤقت) يمكنك النظر إليه كمراقب إذا كنت ترغب في ذلك.

ب: لا يبدو أنني أرى بعد الآن. اعتقد انني ربما مت. أعتقد أنه ربما قتلني عندما ضربني على رأسي. كان جسدي ميتًا بالفعل على الحصان. أنا لا أرى أي شيء.

د: لماذا أخذك إلى هناك؟

ب: لم يكن يريدني هناك.

لم تتمكن من العثور على المزيد من الإجابات، لكنني عرفت أنه الآن بعد أن خرجت من الجسد، سنكون قادرين على فهم كل شيء. "يمكننا العثور على إجابات لهذه الأشياء لأن كل ما حدث الآن قد حدث بالفعل. أنت على الجانب الآخر من الأمر".

ب: أنا سعيد لخروجي من الجسد.

د: لكنك قلت إنك أتيت إلى الجسد للتعلم. هل تعتقد أنك تعلمت أي شيء؟

ب: انها قصيرة جدا. كان كل شيء هناك قصيرًا جدًا. عندما كنت مراقبًا، كان الأمر أطول. المدة قصيرة.

د: ما الذي تريد فعله الآن؟

ب: انا أريد أن أرتاح. كان ذلك مؤلمًا.

لأن هذا كان عرضًا توضيحيًا لفصل كنت أعرف أنه لن يكون لدي الكثير من الوقت لاستكشافه، لذلك جعلتها تغادر هذا المشهد واستدعيت اللاوعي. سألته لماذا اختار هذين الحياتين لتراهما بولا. "أول واحد حيث كانت الطاقة والمراقب. المكان الذي كانت تعيش فيه في القبة البلورية وتولد الطاقة".

ب: كان بسيطاً.

د: لم يكن بشري، أليس كذلك؟ (لا) لماذا أردتها أن تعرف عن تلك الحياة؟

ب: للتواصل مع الوحدة. كانت تلك بدايتها.

د: لكنها كانت وحيدة في تلك الحياة.

ب: نعم. كان الأمر سلميًا. أردناها أن تتذكر أنها واحدة مع كل شيء. أردناها أن تتذكر أنك لست وحدك أبدًا.

د: لماذا هذا مهم بالنسبة لها أن تعرف؟

ب: بسيط... بسيط. لأننا جميعاً متساوون. إنها تعتقد أنها مميزة. كلنا متشابهون. كلنا مميزون. في بعض الأحيان تنسى.

د: لقد مرت ببعض الأوقات السيئة في هذه الحياة، أليس كذلك؟ (أوه، نعم!) لكنها نجت.

ب: نعم، فعلت.

د: لماذا حدثت هذه الأشياء لها؟

ب: أرادت الذهاب إلى هناك. لقد اختارت كل حياة للتعلم. كل شخص.

د: حتى عندما تكون الحياة صعبة؟

ب: نعم، إنها مجرد أوهام.

د: ثم أريتها الحياة حيث كانت في الصحراء. كانت في جسم بشري في ذلك الوقت. (نعم) لماذا أريتها تلك الحياة؟

ب: لإظهار لها مدى سوء الحياة. جوع ووحدة وحرارة... كل شيء. كل الشدائد الرئيسية التي يمكن أن يتحملها الجسم.

د: لماذا أردتها أن تعرف عن ذلك؟

ب: حتى تستطيع أن ترى كم هي جيدة الآن.

د: لكنها تعرضت لسوء المعاملة عندما كانت طفلة، أليس كذلك؟

ب: نعم... ليس بالسوء الذي تعتقده.

د: ثم دخلت في زواج سيء. (نعم) ماذا تعلمت من ذلك؟

ب: التواضع والصبر.

ثم ركزنا على شكاوى بولا الجسدية. شرع اللاوعي في الشفاء والإصلاح. قالت إنها كانت تستخدم النور السائل. "إنه يتدفق من المصدر". كانت تعاني من مشاكل في الجزء الصغير من ظهرها وأجرت عملية هناك.

ب: نعم. لقد إندمجت.

د: ما سبب ذلك؟

ب: الذنب. الشعور بالذنب من حياة أخرى. هذا غير مهم. عليها عدم التمسك بالماضي. لقد ولى.

ثم فصلوا الفقرات وأصلحوها باستخدام المزيد من النور السائل. "إنه جميل!" كان هذا أيضًا يزيل الشعور بالذنب. "يجب أن تنسى الأمر. عليها أن تنسى الأمر. ثم قاموا بتناغم طفيف في الكلى والكبد والبنكرياس. وقال إن هذا كان بسبب المخاوف. سألت، "ما الذي يجب أن تقلق بشأنه؟"

ب: لا اعلم. إنها سخيفة. - جسم الإنسان معجزة. أنت لا تريد أن تؤذيه.

رسالة الفراق: فقط ثقي وأمني بنفسك.

كان العديد من هؤلاء المتطوعين مراقبين خلال حياة لا حصر لها في جميع أنحاء الكون. ما الذي يمكن أن يكون أكثر طبيعية من أنهم ما زالوا مراقبين الآن في هذا الوقت المهم من تاريخ الأرض؟

الفصل الخامس

الحامي

كان ريتشارد رجلاً أكبر سناً تقاعد من مهنة مهنية ناجحة. ولد في عام 1948، مما قد يضعه في فئة الموجة الأولى. اعتبر نفسه وحيدًا وليس لديه عائلة. لم يكن لديه أي مشاكل، وبدا راضيًا عن حياته. عندما أقضي معظم عملي في التعامل مع المشاكل المدمرة والمرض الشديد، من المنعش أن أجد شخصًا سعيدًا نسبيًا. بالطبع، كان هناك "سؤال أبدي ": ما هو هدف حياته، وكيف يمكن تحقيقه؟

عندما خرج ريتشارد من السحابة، رأى صورتين أو مشهدين مقسمين معًا، ولم يكن متأكدًا من أيهما يجب التركيز عليه. رأى ديناصورًا مخضرًا طويل العنق يقف تحت شجرة يأكل الأوراق بهدوء. ومع ذلك كان هناك أيضًا هرم على مسافة. "الديناصور على نصف الصورة يأكل الأوراق، والهرم في الرمال على الجانب الآخر. أنا فقط جالس هنا أنظر إليهم. الصورة واضحة كالنهار.

قرر التركيز على الهرم وسار نحوه. كان كبير جدًا وكان الجزء العلوي مدببًا جدًا. الشيء الذي جعله مختلفًا ومثيرًا للاهتمام هو وجود كرة ساطعة جدًا في الجزء العلوي من الهرم. كانت ساطعة مثل الشمس وأشرقت في جميع الاتجاهات. على غرار المنارة إلا أن الضوء لم يدور، لكنه ظل ثابتًا ينبعث منه ضوء أبيض مصفر ساطع.

ثم جعلته يدرك جسده، فرأى أنه شاب يرتدي صندلًا جلديًا وما يشبه سترة قصيرة لا تصل إلا إلى ركبتيه. الشيء غير المعتاد هو أنه رأى أن لديه شعرًا رماديًا طويلًا جدًا، وهو ما لا يبدو منطقيًا بالنسبة لشخص صغير جدًا. عاش وحيداً في منزل حجري صغير جداً بالقرب من الهرم. سألته عما إذا كان له أي علاقة بالهرم.

ر: مثل ضوء الهرم يحميني لسبب ما. إنه يخرج من قمة الهرم ويراقب كل شيء. أينما يضيء، يكون كل شيء آمنًا. هذا ما اشعر به. أنا سعيد بأداء عملي. أنا أغني وأهمهم.

د: لماذا قلت وكأن الضوء يراقب؟

ر: انا أشعر به، على ما اظن. أنا على علم بذلك حتى عندما تكون الشمس مشرقة. الضوء لا يزال هناك. إنها ليست الشمس. هناك شمس في السماء، لكن هذا الهرم هناك وهو يراقب الأرض بأكملها... ليس أنا فقط. الضوء يخرج فقط في اتجاهنا. أنا آمن. أنا بأمان بالتأكيد. نعم، لا أشعر بأي مشاكل. أنا سعيد وحياتي سعيدة أو مبتهجة هناك، نعم.

سألته عما إذا كان قد دخل الهرم من قبل، ونظر لمعرفة ما إذا كان هناك أي مدخل. "نعم، هناك درج يمتد على الجانب. وأصعد إلى الأعلى وهناك باب أسفل كرة الضوء الكبيرة هذه". عندما دخل الغرفة المظلمة لم يكن هناك شيء سوى بلورة وردية متوهجة تطفو في الهواء في منتصف الغرفة. تناولها بيده وأمسكها. "أشعة الضوء تضيء في كل مكان في يدي... إذا أغلقت يدي، فإن الضوء يضيء من أصابعي. لم أر من قبل، لكنني أعرف فقط أنها آمنة للإمساك بها". تساءلت إن كان لها غرض، وخطر في باله أنك لو أمسكت بها وسألتها سؤالاً فستجيب.

د: هذا مثير للاهتمام. هل تعتقد أن له أي صلة بالضوء الأكبر الموجود على قمة الهرم؟

ر: بالتأكيد هناك رابط. نعم، إنهم في تناغم مع بعضهم البعض بطريقة ما. إنه مثل خيط فضي أو شيء يربطه لا يمكنك رؤيته.

د: حسنًا، لنطرح عليها أسئلة حول هذا الهرم. ربما لديها إجابات عن هذا المكان.

ثم بدأت في طرح الأسئلة على الحجر للإجابة عليها. كرر ريتشارد كل سؤال بعدي، وقال ما سمعه. في كثير من الأحيان لم تكن الإجابات منطقية بالنسبة له. سأكثف الإجابات هنا.

ر: الهرم شيده القدماء من عالم اخر. الغرض من الضوء المتوهج فوق الهرم: هو الحماية. يحمي كل شيء. هناك أشياء من الفضاء يمكن أن تأتي وتضر الكوكب إذا لم تحميه. لا أعرف أي نوع من الأشياء. نحن يجب أن نحميه. تقول فقط، "أنا أحمي هذا المكان من بعضنا البعض." وضع القدماء هذا النور على قمة الهرم. جاءوا إلى هنا، وبنوا الهرم وذهبوا في نوع من المركبات الفضائية. الهرم هو مجرد كتلة صلبة باستثناء الغرفة الصغيرة التي تحتوي على البلور الوردي العائم الذي يتوهج، والكرة الكبيرة في الأعلى. يضيء النور مثل المنارة، لكنه لا يدور. إنه يضيء فقط في جميع الاتجاهات. إنه ليس بالضرورة ضوءًا تراه. إنها مثل الطاقة التي تذهب في جميع الاتجاهات. هناك هرم آخر يفعل الشيء نفسه، لكنه بعيد، بعيد، ويبدو أن هناك صخرة ورمل بين الهرمين. لا شيء آخر.

د: هل هذا موجود على الأرض؟

في البداية اعتقدت ذلك، لكن الآن لا أعتقد ذلك لأن السماء أرجوانية نوعًا ما. إنها ليست كالسماء التي رأيتها. الآن أرى أنني حارس هذا المكان. أنا جزء من هذا المكان. يبدو أننا واحد معًا. أبقيه قيد التشغيل، مهما كان. أشاهده للتأكد من أنه يعمل بشكل صحيح، لكنني لا أرى أي عناصر تحكم أو أي شيء. أعتقد أنني أتواصل معه عقلياً... نعم.

د: إذن أنت سعيد هناك؟

ر: سعادة تامة، نعم. يبدو جسدي شابًا، لكنني أشعر أنني هنا منذ فترة طويلة... تناقض، لكن هذا ما يبدو عليه. انا سعيد ان اكون بمفردي.

نقلته إلى يوم مهم. "هناك مركبة فضائية على شكل سيجار تحوم فوق الهرم وهي ودية وجزء منه، وليس هذا مهمًا. أنا سعيد لرؤيتها لأنها تسقط الإمدادات، ولكن لا شيء غير عادي. كل ما في الأمر أنك لا تراها في كثير من الأحيان. إنها تحوم فقط، وتسقط الأشياء. لا تحتاج إلى الهبوط. إنها تنزل الإمدادات وتضعها في مكانها. مهما كان الأمر، يسعدني أن أكون بمفردي هنا، وتأتي وتعطيني المؤن وتسألني عما أفعله، وهذا كل شيء. إنها ليست دراماتيكية للغاية.

د: إذن أنت لست بحاجة للذهاب على متنها والتواصل معها؟

لا، لا أرى نفسي أتصل بأي شخص على متنها.

د: إنه يوم مهم لأنه انقطاع للروتين.

ر: هذا صحيح. لكنني لست حزينا عندما أراها تغادر. أرى أنها تأتي، وأنا سعيد، ولكن عندما تذهب، ما زلت سعيدًا. أنا شخص سعيد في هذه الحياة! (مندهش) أنا بصحة جيدة. أبتسم وأستمتع فقط. أنا فقط أستمتع بذلك.

في كل مرة نقلته إلى مشهد آخر، كان الأمر نفسه. بدا كل شيء رتيبًا جدًا. "هذا مكان سعيد للغاية. أنا لست بحاجة إلى أي شخص على الإطلاق. يبدو الأمر غريبًا، لكنني لست بحاجة إلى أي شخص".

بدا الأمر حقًا وكأن كل يوم كان مثل كل يوم آخر، لكنني أعتقد أنه لا يهم لأنه كان سعيدًا بعزلته. لم أكن أعتقد أننا سنتمكن من تعلم أي شيء آخر، لذلك نقلته إلى اليوم الأخير من حياته، وسألته عما يحدث.

ر: فجأة هذا الشعاع الكبير من النور يخرج من السماء ويصعقني. وقد أُخذت إلى مكان ما وهذا كل شيء. لقد رحلت. لقد خرج وحسب من السماء. ليس من سفينة فضائية. لقد جاءت وحسب من السماء، لكنني مستعد له. إنها ليست مفاجأة. لأن ذراعي ممدودة، وأرى ذلك، والإشعاع يخرج ويلتقطني. وأذهب، وإلى أين أذهب لا أعرف. دعينا نرى.

د: إذن أخذ الجسد المادي؟

ر: أتعلمي؟ لم يحدث ذلك. الآن بعد أن قلت ذلك، ما تبقى من الجسم المادي هو ممتد هناك على الأرض.

د: هل هناك أي شيء خاطئ في الجسم؟

ر: اكيد اصبح قديما لانه متجعد جدا. يجب أن يكون قد عاش لفترة طويلة. واو...هذا مثير للاهتمام.

د: لنرى إلى أين يأخذك.

أنا في هذه الغرفة مع مجلس الشيوخ هذا.

من الواضح أنه ذهب إلى جانب الروح، وكان يظهر أمام المجلس لتقييم الحياة. يتم تغطية هذا بشكل كامل في كتبي الأخرى عن الحياة بعد الموت.

ر: انا واقف امام اولئك الناس الجالسين لا أستطيع حقًا تمييز الوجوه، وهم يسألونني أسئلة فقط. "حسنًا، هل استمتعت بذلك؟" وأنا أقول، "نعم، لقد فعلت." "لقد قمت بعمل جيد." و "حان الوقت لترتاح". وكلهم يبتسمون لي، ويقولون، "سوف تفعل ذلك مرة أخرى... شيء من هذا القبيل في المرة القادمة."

د: كيف تشعر تجاه ذلك؟

ر: عندي ابتسامة كبيرة على وجهي. أنا سعيد كالعادة. واو، هذا ممل إذا كنت سعيدًا طوال الوقت. (ضحك) نحن أصدقاء... نحن أصدقاء قدامى. أنا أتحدث، ومن الجيد رؤيتهم. وأنا في رداء أحمر داكن لسبب ما. هذا مثير للاهتمام. أنا أرتدي عباءة حمراء زاهية وجميعهم يرتدون عباءات بيضاء، لذلك لا أعرف ماذا يعني ذلك.

د: اسألهم ماذا يعني ذلك.

أول شيء أحصل عليه هو، "لقد أنهيت هذا المستوى وستنتقل إلى مستوى آخر." أيا كان معناه.

د: كم من الوقت يجب أن ترتاح قبل أن تضطر إلى القيام بذلك مرة أخرى؟

ر: اول شي جاء عشرون سنة ايا كانت.

د: اسألهم، عندما تفعل ذلك مرة أخرى وتعود، هل ستكون هذه هي الحياة المعروفة باسم ريتشارد، أم أن هناك حياة أخرى بينهما؟

ر: لا، هذا هي! ستكون الحياة التي أنت فيها الآن.

د: هل هذه هي المرة الأولى التي يكون فيها ريتشارد على كوكب الأرض؟

ر: قالوا نعم.. نعم هي كذلك.

د: لم يسبق لك أن كنت على الأرض من قبل؟

ر: اكيد لا... لم يحدث هذا.

د: ألن يكون ذلك نوعًا من الصدمة لنظامه ليأتي إلى هذا الكوكب؟

ر: قالوا: لا لأنك تعرف كيف تكون وحيدا وتتعامل مع الطاقات. فلماذا أنا ذاهب إلى هناك؟ "أنت هناك للحماية. لن يعرفوا ذلك، لكن الناس من حولك محميون. أينما ذهبت، سيكونون محميين بطريقة ما".

د: كما فعلت في الحياة الأخرى في الهرم؟ الأشياء كانت محمية.

ر: أوه! (التقدير)... ربما ذلك. "لديك حضور علاجي. سوف تتجول فقط وأينما كنت، سيحصل الناس على شيء جيد منه. لن يعرفوا ذلك بوعي، لكنهم سيفعلون ذلك دون وعي. سيشعرون بشيء ما."- ريتشارد سيكون آمنًا. سوف يحمي الناس، ولكن ليس بالطريقة التي تعلم أنك تحميهم بها عادةً. إنها الطريقة التي لا تعرفها. تأتي لحماية الناس... فقط من خلال التواجد هناك. سيحمي الوجود الناس بطرق لا يفهمونها. ولن يكون على علم بأنه يفعل هذا.

د: طاقات الأرض مختلفة جدا، أليس كذلك؟

ر: "نعم، لكنك ستقوم ببناء شيء ما في البلاد التي لا تعرفها بعد. سيتم إعلامك بها لاحقًا. لم يحن الوقت لتعرف. سيكون شيئًا كبيرًا؛ ليس بالضرورة كبيرًا، ولكن للحماية لمساعدة الكوكب. ستكون نوعًا من قوة الطاقة التي ستساعد في الحماية؛ طاقات أعلى من نوع ما. على الرغم من أن طاقات الكوكب ليست جيدة بالضرورة، إلا أنك على ما يرام معها. بإمكانك أن التعامل معها. إنه ليس شيئًا لا يمكنك التعامل معه".

د: إذن يمكنه العيش على الأرض في هذه الطاقات دون تراكم الكارما؟

ر: بالتأكيد! "نعم، ستعيش على هذا الكوكب دون أي كارما." مذهل! هذا مثير للاهتمام.

د: لا نريد أن نخبره إذا لم يكن الوقت قد حان، ولكن هل هذا هو هدفه؟

ر: هدفه الأول هو تجربة كوكب الأرض الذي يعيش بين شعبه، لكن الغرض الرئيسي هو بناء شيء ما في وقت لاحق. هذا هو الغرض الرئيسي؛ شيء لتوجيه ومساعدة الكوكب. —"يجب أن تكون وحيد. أستمتع بالعزلة. استمتع بالوحدة هذه المرة ".

د: هل هذا أحد الأسباب التي جعلت ريتشارد يعيش بمفرده معظم حياته؟

ر: نعم لأنه في كثير من الأعمار كان بمفرده. وهو يفضل ذلك. إنه معتاد على ذلك. - يجب أن يكون هناك أشخاص آخرون يفعلون ما يفعله. لكن الوقت ليس مناسبًا للعالم حتى الآن لنا جميعًا للقيام بعملنا. فقط للتسكع... فقط استمتع بالتسكع. إنه يشبه إلى حد كبير رعاية ذلك الكوكب الآخر. اللعب... الاستمتاع بنفسك. - سيكون هناك نوع من الشبكات لصالح البشرية. يقول إن الكثير من الناس ما زالوا عالقين في روتينهم. يقول: "أنت أعلى بكثير من ذلك الآن. أنت تعرف لأنك ترى أنهم لا يفهمون ذلك، ولكن لا يمكنك القلق بشأنهم. لديك هدف أسمى، وسيتم الكشف عنه في وقت آخر".

كان لدى ريتشارد سؤال حول تكرار أحلام الأجسام الغريبة التي عاشها طوال حياته. "عليهم أن يظهروا له جذوره. لتذكيره دائمًا بأنه جاء من الأعلى. إنه ليس من الأرض. نحن بحاجة إلى أشخاص مثله لمساعدة هذا الكوكب. إنه مكان صعب، لكنها أرض اختبار للعديد من الأشياء. إنها أقل اهتزازًا، لكنها ما تصنعه. أنت تعرف ذلك. لسنا مضطرين أن نخبرك. أنت أعلى من ذلك. كنا بحاجة إليك هنا في هذا الوقت لسبب ستعرفه لاحقًا. - في غضون خمس سنوات سيعرف سبب وجوده هنا وما يفترض أن يفعله. في تلك اللحظة تتغير الأمور". (أجريت هذه الجلسة في ديسمبر 2009).

سألت عن عام 2012. "2012... يقضي الناس الكثير من الوقت في القلق بشأن ذلك. إنهم بحاجة إلى العمل على حياتهم. إنهم يخبرونني أنهم بحاجة إلى "تنظيف أنفسهم". سيزداد الأمر سوءًا لأن الاهتزازات تتزايد، والأشخاص الذين لا يزيدون من اهتزازاتهم... سيكون الأمر أصعب بالنسبة لهم، لذلك المزيد والمزيد من الناس "سيغادرون". إنهم لا يعرفون كيفية التعامل مع الطاقة. ليس بالضرورة أن يكون عام 2012. هذا مجرد تاريخ، لكنه سيأتي قريبًا. الأمر فقط أن شخصًا ما وضع هذا التاريخ، ويصادف أن تكون الأمور قد بلغت ذروتها في ذلك التاريخ".

د: هل سيعرف الناس أن أي شيء قد حدث؟

ر: نعم. لا يمكننا إخبارك في هذا الوقت، ولكن سيتم توضيح ذلك للجميع عندما يحدث هذا.

د: قيل لي أنه سيتم ترك البعض في الخلف. ألا يمكنهم التكيف مع الطاقة؟

ر: نعم، سيبقى كثير من الناس في الخلف. لكن لا بأس.

د: هل سيعمل ريتشارد مع الأرض الجديدة؟

ر: نعم، نعم سيعمل.

د: هل سأظل موجودًة للعمل مع الأرض الجديدة أيضًا؟

ر: نعم، نعم ستفعلي.

د: هناك سؤال واحد سألني الكثير من الناس، "هل سيختفي الناس؟"

ر: لا، لن يختفوا هكذا. ليس بالطريقة التي تفكروا بها في الاختفاء... مرة أخرى، سيتعين عليك الانتظار فقط لترى. - على الرغم من أنه أمر محبط في بعض الأحيان، إلا أنك تريد أن تحدث الأشياء، لكن لا يمكن أن تحدث الأشياء بعد. هناك أشياء أخرى يجب أن تحدث. أنا أسألهم، "هل سيكون هناك أي نوع من الكوارث؟" كل ما يمكننا قوله هو أن المحيطات والمياه في هذا الوقت ستغرق المزيد من الكوكب. لا يتعلق الأمر بالاحترار العالمي.

د: لا علاقة له بذوبان القمم الجليدية؟

ر: لا، ربما نيزك كبير يتناثر أو شيء من هذا القبيل. الآن مشاكل مع الماء، نعم.

د: هل هذا هو الوقت الذي سيغادر فيه الكثير من الناس؟

ر: نعم، حتماً نعم. سينقسم الناس إلى نوعين. أولئك الذين يرغبون في البقاء هنا والتعامل مع التغيير، والآخرين الذين يرغبون في الخروج ولا يمكنهم التعامل مع الاهتزازات. سيكون الأمر صعبًا في البداية على الأشخاص الذين يريدون البقاء، لكنهم يريدون الصلابة. يمكنهم التعامل معها. سيكونون مستعدين لذلك.

د: لذلك سيكون الأمر صعبًا في البداية.

ر: سيكون ذلك فقط لأن معظم الناس غير مستعدين لذلك. سوف يفاجئ الناس.

د: لذا فإن مهمتنا هي محاولة مساعدة الناس على فهم ما يحدث.

ر: نعم. لا يمكن للناس مساعدة الآخرين إذا كان لديهم الكثير من مشاكلهم الخاصة. لا يمكنهم فعل ما هو صحيح للكوكب إذا لم يتمكنوا من فعل ما هو صحيح لأنفسهم. عليهم أن يتعلموا التخلي عن الأمور. إنهم يتمسكون بالكثير الذي لا معنى له بالنسبة لهم. إنهم يقودون أنفسهم للجنون. إنهم لا يفكرون. إنهم لا يسمحون. إنهم بحاجة إلى السماح بالأشياء؛ وليس إجبار الأشياء والاستماع. إنهم بحاجة إلى التأمل أكثر. الصمت. يحتاج الناس إلى تهدئة أنفسهم أكثر بكثير. يجب أن يكونوا وحدهم وأن يكونوا هادئين. يخشى الكثير من الناس أن يكونوا وحدهم. هناك الكثير من الذين لا يفهمون ذلك. هذا ما يدمر الأرض. المشاعر... لها تأثير مؤثر. الاهتزاز الأعلى هو أحد التأثيرات، والأشخاص الذين لا يريدون الانتقال إلى الاهتزاز الأعلى هم تأثير آخر، وسيحدث تغييرًا. الأمر مثل المغناطيس... الأضداد.

بعد أن استيقظ ريتشارد، أعدت تشغيل المسجل لتسجيل ذاكرة احتفظ بها.

ر: لقد أوضح لي أن الاهتزازات تزداد سرعة. إنهت تسبب قوة، قوة مختلفة وإما أن تذهب مع الاهتزازات وتجعل اهتزازاتك أسرع، أو تتعثر. ومعظم الناس على الأرض يرفضون رفع اهتزازاتهم، وهذا يعني أن القوتين أصبحتا أقوى، متعارضتين إذا لم تكونا معًا. إنهم بعيدون عن بعضهم البعض وفي النهاية قريبًا، سيتسبب ذلك في حدوث شيء ما للكوكب.

د: مثل مغناطيسين؟

ر: مغناطيسان، بدلاً من نقيضين يجذبان... الأضداد في هذه الحالة تتنافر بشكل سيء للغاية؛ سوف تتنافر وتتسبب في حدوث شيء سلبي، أو إيجابي، اعتمادًا على الجانب الذي أنت فيه.

لذلك يبدو أن الموجتين الأولى والثانية من المتطوعين لديهما مهام أخرى إلى جانب مجرد الوجود. يمكن استخدام طاقاتهم لأغراض أخرى. في هذه الحالة، يوجد بعضهم هنا لاستخدام طاقاتهم لحماية أي شخص يتلامس معهم. على الرغم من أن لا أحد يدرك بوعي ما يحدث، إلا أنه شعور جيد أن تعرف أنهم هناك.

الفصل السادس

متطوع مرهق

كانت لدى سالي قائمة طويلة من المشاكل التي أرادت معالجتها خلال الجلسة. كانت متورطة في زواج بلا حب من زوج مسيطر، والذي أرادت بشدة الخروج منه. كان هذا نمطًا في حياتها لأنه كان لديها أيضًا أم مسيطرة. بطبيعة الحال، لم أفاجأ بأن كل هذا قد أثر سلبًا على جسدها، وكان لديها العديد من المشاكل الجسدية التي يجب معالجتها. أرادت حقًا شفاء الناس (باستخدام الصوت)، وغرقت في الديون لفتح مركز شفاء شامل. ومع ذلك، لم ينجح الأمر وكانت قلقة بشأن نقص المال.

عندما نزلت سالي من السحابة رأت منظراً غريباً: "حاضرة... مدينة داخل مدينة... ولها قبة. تقريبا مثل كوب كعكة على قمة المدينة. هناك مبانٍ شاهقة وقصيرة. مدينة مغلقة عليها فقاعة. أنا أنظر من خارج الفقاعة".

د: هل ترى أي أشخاص أو مركبات أو المباني فقط؟

س: المباني فقط... لا يوجد أحد في الخارج. الجميع في الداخل. لا أحد يسافر خارج القبة.

د: ماذا يوجد خارج القبة؟ أيمكنك أن ترى؟

س: يكاد يكون الغلاف الجوي من حولها. مثل النظر إلى خارج الكوكب. يقف في الخارج ينظر للداخل... تقريبا مثل سماء الليل، والنجوم. يبدو الأمر كما لو كنت تشاهد مجرة درب التبانة تقف على السطح الخارجي لمدينة زجاجية. انها تقريبا مثل مدينة الزمرد في ساحر أوز.

د: هل المدينة تطفو هناك أم ماذا؟

س: نعم، هي كذلك. فقط هناك في الفضاء.

د: هذا مثير للاهتمام. هل تريدي أن تذهبي إلى داخل القبة وترى كيف تبدو المدينة؟

س: أكيد. أنا أنظر... أتساءل كيف يدخل الناس ويخرجون. إنها مثل القبة التي تتراجع وتفتح. أنت تسافر عبر هذه البوابة... إنها تفتح ثم تغلق. يفتح عندما يختارون السفر خارج عالمهم. - الآن أنا داخل غرفة كبيرة. هناك ضحك. هناك طاولة. هناك كائنات من الطاقة حول الطاولة. لقد وصلت إلى المجلس. هناك اثنا عشر كرسيًا وهو المجلس، كما يقولون... "مجلس الأنوار".

د: هل هذا ما تبدو عليه، الأنوار؟

س: هي كذلك. لكل منها لون مختلف من النور.

د: هذا يبدو جميلا. كوني على دراية بجسمك... كيف يبدو؟

س: لا يوجد جسم. أنا كرة من الطاقة.

د: هل أنت بلون معين؟

س: لوني إرجواني. مع أحمر في الأسفل ويتحرك إلى الخزامى... تقريبا لهب. إنهم أطول. يبدو أن هيكلهم مختلفة. إنهم يجلسون حول هذه الطاولة. إنهم يستخدمون كلمات، "شرارة الخلق حيث بدأت التجربة". حيث يتم وضع خطط الحياة وتصور رحلة السفر. هنا من حيث أتيت. لديها شرارة... شرارة الله لوضع خطة لهذه الحياة. من الدروس... من العقود.

د: هذا هو المكان الذي يقرر فيه كل شيء؟

س: هذا ما يقولونه.

د: هل هذا يعني أنك بدأت حياتك كلها أم حياتك الحالية فقط؟

س: إنه المكان الذي تخلق فيه كل الأرواح. كل الرحلات... كل الأساطير. أنا أبحث عن الفهم هناك... الوضوح.

د: فماذا يقولون لك؟

س: إنهم يرسلونني، ويطلقون سراحي. إنهم يطلقون سراحي... ويطلقون سراحي. لا يوجد... فجأة يحل الظلام. إنها تعود إلى الغلاف الجوي. (حائرة)

د: هل أعطوك أي تعليمات؟

س: لم أسمع أي شيء.

د: لقد أخبروك للتو أن الوقت قد حان للذهاب؟ (نعم) كيف كان شعورك حيال ذلك؟

س: ليس جيدًا... لست متأكدَة... مرتبكَة... لا أريد حقًا قبول المهمة... لا أريد الذهاب إلى حيث يريدونني أن أذهب. اعتقدت أنني انتهيت. اعتقدت أنني قد اكتملت.

د: هل كان لديك حياة ودروس أخرى من قبل؟

س: نعم، كثير. أنا مرهقة. كنت في التقاعد. (ضحك) عدم الرغبة في العودة إلى الكثافة... إلى الثقل... عبر الزمن.

د: كنت تعتقدي أنك انتهيت، لكنهم أخبروك أن هناك مهمة أخرى؟

س: كان دوري في اختيار أن أكون في الإثارة... الصحوة... التجارب، ولكن مرهقة... متعبة للغاية... لا أريد العودة... لست متأكدَة من أن الطاقة ستدعم سفري... لم أتعافى بما فيه الكفاية... لم يكن لدي الوقت للتجديد.

د: هل هذا ما يحدث عادة؟ هل لديك وقت للتعافي؟

س: نعم، كثيرا. الكثافة... الدروس. من الصعب... كانت صعبة... كان علي أن أكافح بالكاد من خلالها... كنت على استعداد للعودة إلى الوطن للتعافي... التجديد. التدفق مرة أخرى إلى المصدر... للراحة. كنت قد بدأت رحلة استراحة. - ثم الاستيقاظ على التجارب التي ستحدث. سيكون من الممكن أن تأتي هذه المرة. أردت أن أكون هنا. أردت أن أرى وأجرب هذا التحول، للمساعدة، لكن وجودي كان مرهقًا للغاية.

د: إذن كان اختيارك؟

س: لقد كان خيارًا لم أكن سعيدًة باتخاذه، كما يقولون. (ضحك كلانا.) سألوني عما إذا كنت على مستوى اختبار إجراء هذا الانتقال للمرة الأخيرة. استطعت أن أرتاح بمجرد الاستيقاظ، وبمجرد التحول، كانت التجربة ناجحة. ثم سيكون الوقت قد حان للاسترخاء.

د: لو كنت تستريحي، لفاتك كل شيء، أليس كذلك؟

س: جزء مني يتألم من أجل تلك الراحة. جزء مني لا يعرف كيفية الخروج من الكثافة. الطاقة منخفضة للغاية في الكائن المادي. انها تكافح من أجل التحرك صعودا... قوة الحياة... تضعف.

د: نعم، لكنك قلت، "بمجرد نجاح التجربة." ماذا تقصدي بذلك؟

س: كانت الأرض في طريقها للنجاح في الانتقال إلى بُعدها التالي... إلى حياتها التالية.

د: لأن الأرض حية أيضا.

س: نعم. كانت ستفعل شيئًا لم يتم القيام به في العديد من العصور، أو في أي وقت مضى في مسار المصدر. إنها علامة تاريخية لجميع الكائنات؛ لجميع الكيانات لتراه.

د: لذلك عندما أخبروك بذلك، وافقت على المجيء؟

س: فعلت. أردت أن أكون جزءا من ذلك. أن تكون مرشدًة... أن تكون مساعدًة. يمكنني اختيار المكان الذي أريد العودة إليه لبدء حياة جديدة... خلق عالم جديد... لخلق صورة الخالق. طاقة الأنوار... الطاقة... الطاقة الجديدة. - أو العودة إلى الوطن.

د: برأيك ما هو الخيار الأفضل؟

س: الإبداع. إنه الإبداع الذي يتشوق له روحي. لخلق أشياء جديدة وطرق جديدة للقيام بالأشياء دون كثافة... بوابات أخف وأسرع... السفر... البوابات مرة أخرى. أردت أن أشهد هذا الخلق الجديد.

د: إذن اخترت أن تأتي إلى هذه الحياة الآن؟ (نعم) هل نتحدث عن حياة سالي؟ (نعم) إنهم يثقون بك وإلا لما أرسلوك.

س: لم يعد لديها إيمان داخل نفسها.

د: هل اختارت العائلة التي كانت ستنتقلي إليها؟ (الأم المسيطرة.)

س: نعم. كانت دروس القلب، حرية الاختيار، هي التي تمكنت من التغلب عليها. كانت عقبة أخيرة، التسارع.

د: هل كان لها أي علاقات كارمية مع العائلة؟

س: اختارت الاسم. كان الاهتزاز أمرًا لا بد منه. إنه شيء اختارته داخلها... الاسم الذي سيتم اختياره... (لقد غيرت اسمها لعدم الكشف عن هويتها). يحمل نمطًا اهتزازيًا رقميًا، ويتصل ببنيتها الخلوية. ثم عندما يتم نطق هذا الاسم، فإنه يشعر بهذه الحياة الجديدة، هذه الطاقة الجديدة.

د: إذن الأسماء مهمة يختارها الناس؟

س: نعم. لديك مسكن داخل الهيكل الخلوي. إنه جزء من الزخرفة. إنه جزء من الترميز. إنه جزء من الصحوة والعملية. اختارت ذلك الجسد، وأصرت على إعطاء الاسم. لم تكن الأم تعرف ذلك. لم يكن اختيار الأم. كان متطلبًا أساسيًا من نوع ما أن تسمى الروح هذا التجسد.

د: لقد سمعت أن التأثيرات الفلكية لها علاقة بذلك أيضًا، أليس كذلك؟

س: نعم، إلى حد كبير. ولدت على وجه التحديد في 12-1959 كبوابة، مدخل مع تنشيط المشي للطاقة. عيد ميلادها هو بوابة.

د: ماذا تقصد بكونك بوابة؟

س: إنها وسيلة سفر للأرواح والوعي. باب مفتوح ينشط على الهيكل الخلوي لكياننا. يُعرض على أولئك الذين يتواصلون معها هذا التنشيط من أجل إرشادهم خلال الانقلاب، وإرشادهم خلال الكسوف. ويوقظون نورهم في حمضهم النووي، الذي تم تنشيطه داخلها في الأسابيع الأخيرة. لقد شعرت بهذا التحول داخل جسدها، ضمن القدرة على تركيز النور من خلالها وترسيخه في القلب. وقد بدأ خلال الأشهر الأربعة الماضية. وإذا استمرت في الإرساء والسحب إلى قلب النور، يصبح أقوى بالنسبة لمن حولها.

د: إذن الناس الآخرين يتأثرون فقط بوجودهم حولها؟

س: حسب الحقل الذي تنشئه، إنها البوابة، التوسع. إنها بوابة شفاء للآخرين. لدعمهم في رحلتهم.

د: بهذه الطريقة هي بوابة رمزية؟ هل هذا ما تقصديه؟ (نعم) ويجب أن يأتوا إليها للشفاء؟

س: سيفعلون في النهاية عندما يصبح المسكن أقوى. سيكون مثل الانجذاب لأنها تثبته في القلب.

د: لكنك تعلم أن سالي لديها العديد من المشاكل، أليس كذلك؟

س: لم يتم الحفاظ على كيانها الجسدي بشكل جيد. - إنها تحارب نفسها. إنه خوف أصبحت تتغلب عليه، لمساعدة الآخرين على التغلب عليه وهذا يوقفها. الخوف، والتوسع... الخوف من أن لا يكون محبوبًة.

د: قالت إنها عانت من الخوف كفتاة صغيرة. لماذا أتت بهذا الشعور بالخوف؟

س: عندما دخلت إلى المدخل، كان الخوف مرتبطًا بها لأنها قبل أن تغادرنا، لم تكن متأكدة من قدرتها على الإنجاز. لم تكن متأكدة من أن لديها الأدوات قبل أن تتركنا. كانت العواطف والعائلة والإعدادات أكثر من اللازم. جاءت كتعاطف واضح ومفتوح. كان الأمر ساحقًا للغاية. ضربتها الكثافة أكثر مما اعتقدت.

د: كتعاطف، هذا يعني أنها تلتقط مشاعر الآخرين؟

س: تفعل. كان الأمر ساحقًا للغاية. أغلقها؛ منعها من المضي قدمًا لفترة طويلة جدًا. كانت خائفة من الطاقة التي كانت حولها. لم تفهم وجاءت دون فهم. كانت مغلقة أمام المصدر وأغلقت نفسها من المصدر. - أرادت العودة إلى الوطن على الفور. طلبت منا العودة إلى الوطن.

د: لقد نسيت عقدها، أليس كذلك؟

س: فعلت.

د: ماذا قلت لها عندما أرادت العودة إلى الوطن؟

س: كان هناك وقت. كنا هنا. لم تكن وحدها. كانت مجهزة تجهيزًا جيدًا وموهوبة. كان لديها الفرصة للنمو والتوسع بما يتجاوز ما يمكن للعقل فهمه وإنجازه. كان مسار روحها هو أن تكون المسجل للمصدر، وأن تكون العينين، وأن تكون الأذنين، وأن تكون القلب النابض للغاية. لنقل الطاقة مرة أخرى إلى هذا المجلس ليكون الشاهد.

د: لكنها لم تكن ترقى إلى مستوى هذه المهمة، أليس كذلك؟

س: إنها مكتظة بالخوف وعدم اليقين. إنه إدراكها. الأشرطة القديمة التي تستمع إليها. تسمعها مرارًا وتكرارًا في ذهنها. لديها الخوف من عدم فهمها بشكل صحيح. إنها عقبة وعقبة يجب عليها التغلب عليها.

د: هل هذه المخاوف تأتي من حياة أخرى أم من هذه الحياة الحالية؟

س: إنه نمط داخل روحها، منذ بداية شرارة الله. لقد تمكنت من التغلب على هذا الخوف إلى حد ما. كانت هذه فرصة للمضي قدمًا بسرعة حيث كانت الأمور تتحرك وتتغير، وتتطور... وتدور بقفزة واحدة كبيرة.

د: إذن عندما جاءت لأول مرة، عندما غادرت المصدر لأول مرة، كانت خائفة من أنها لن تكون قادرة على القيام بذلك؟

س: لا. عادت إلى الروح كلها مرة أخرى في هذه الحياة لدمج كل ما في داخلها، لجلب جميع الجوانب إلى الوطن، وإكمال السنوات الثلاث المقبلة للعودة إلى الروح الواحدة.

د: ماذا تقصد، في السنوات الثلاث القادمة؟

س: لديها نافذة من الوقت المتبقي. سوف تنجز ويجب أن تنجز جلب هذه الجوانب إلى الوطن. إنه جزء من عقدها. جزء مما جاءت للقيام به في هذه الحياة هو العودة إلى واحد، إلى الروح كلها.

تم شرحه في سلسلة الكون الملتوي أننا جزء من روح أكبر، روح عليا، أو كما يقولون "روح كاملة". هذه هي ذاتنا الحقيقية، لكنها أكبر من أن تدخل في الجسد. لقد قالت إنه إذا حاولت كل طاقة الشخص الدخول إلى جسم مادي، فسيتم تدمير الجسم. سيكون ذلك كثيراً. لذلك الروح مثل الماس بعديد من الأوجه. من أجل تعلم أكبر قدر ممكن في أقل قدر من الوقت، سترسل الروح بأكملها شظايا أو قطع أو جوانب من نفسها لتجربة أكبر قدر ممكن. هذا يعود إلى مفهوم الوقت المتزامن لأننا نعيش حقًا كل حياتنا الماضية والحاضرة والمستقبلية في نفس الوقت. يتم ذلك حتى تكتسب الروح أكبر قدر ممكن من المعرفة من خلال التجارب التي تعيشها الجوانب المختلفة. عندما تكتمل الأرض الجديدة أخيرًا، يتم استدعاء جميع جوانبنا الفردية وجمع شملها مع الروح بأكملها.

د: ولديها ثلاث سنوات لتحقيق ذلك؟

س: هذا صحيح. هذه هي حقيقتها.

عُقدت هذه الجلسة في ديسمبر 2009.

د: ماذا لو تركت الخوف ينتصر؟

س: ستعود إلينا. لن يكون هناك سبب لوجودها هنا.

د: ولكن إذا استمعت وفعلت ما يفترض بها أن تفعله؟

س: ستنتقل إلى المكافأة، وستنتقل إلى الجوهر وتسافر عبر الزمان والمكان. كان من المفترض أن تعود إلى الوجود الأبدي وأن تخلق كواكب وحياة جديدة وأنظمة جديدة.

د: هل ستكون هنا عندما تقفز الأرض الجديدة، كما قلت؟

س: لا إذا لم تكمل مهمتها. إذا فعلت ذلك، فسوف تشهد وتساعد. الآن هي شديدة المقاومة. - لن يسافر زوجها إلى الأرض الجديدة حتى يختار الدرس الذي أمامه.

د: قيل لي أنه إذا كان الناس لا يزالون يتمسكون بالكارما، فلا يمكنهم الذهاب.

س: لن يسافروا. سيبقون في الكثافة للعمل على دروسهم. لن يسافروا إلى النور الجديد، إلى الوعي الجديد. - إنها بحاجة إلى أن تكون جسر الازدواجية إلى العالم الجديد لتتمكن من السير من واحد إلى الآخر. أن يكون لديك قدم واحدة في كلا العالمين. لم تتمكن من تحريك القدم الأخرى عبر الجسر. إنها تبقى في الكثافة. الاهتزاز ساحق من الأيام والأوقات. - هناك تحول آخر في الوعي يجب أن يحدث قبل أن تظهر المهارات التي جلبتها معها، والأدوات التي جلبتها معها. يجب على البشرية أن تتفكك مرة أخرى من أجل إخراج المعلومات والتغييرات والاهتزازات اللازمة للنهوض بالحضارة إلى خطوتها التالية. هناك العديد من القطع التي لم تذهب بعد. هناك العديد من القرارات التي لم يتم اتخاذها بعد. لم يقررها الكثيرون. يخشى الكثيرون من الدخول في معالمهم الإرشادية.

د: إذن هذا ليس الأخير الذي ننظر إليه عندما يتحدثون عن الأرض الجديدة ؟

س: التجربة متأخرة. إنها لا تسير بالسرعة المتوقعة. هناك أدلة قادمة إلى هذه الأرض لدعم هذه العملية التي توقفت تقريبًا في هذا الفضاء في الوقت الذي نتحدث فيه. هناك إعادة تقييم جارية في العديد من الأبعاد لكيفية الحصول على دوامة للمضي قدمًا كما بدأت. لقد توقفت. يتم إيقافها ونحن نشاهد. إنها في مكان الاحتجاز. العديد محتجزون.

د: ما الذي تسبب في توقفها؟

س: إنها بطانية الخوف التي يتردد صداها. تتسرب الطاقة فقط إلى النواة. يختار الكثيرون الخضوع للاهتزاز الذي أبطأ أحداث ما تم وضعه في الحركة. إنه أمر مؤقت. لقد أرسلنا الكثيرين لوضع ثقوب في غلاف الخوف، حتى تتمكن البشرية من التنفس مرة أخرى. للسماح للطاقة بالتعثر للأمام أثناء تحركها في الكون. هناك كيانات وكائنات في أشكال بشرية لديها قدرات على إحداث ثقوب داخل هذا الجمود حول الأرض، وبدأت وظائفها في إزالة الخوف من فتح مساحة البوابة للسفر عبرها مرة أخرى.

د: ما هو التحول الأخر الذي يجب أن يحدث؟

س: يجب تقليل فقاعة كثافة الخوف. يجب سحبها حتى تتوسع وتجلب المعرفة من خلال هذه الكيانات القائمة على الخوف لفهمها ودمجها داخل كائناتها. يجب أن تطلق الخوف داخل كيانها. وهي أول من يحرك هذه الطاقة.

ثم قررت التركيز على جسدها المادي. قالوا: "إنه خلل وظيفي للغاية بالنسبة للوظيفة التي يتعين عليها القيام بها هنا". كانت لديها شكاوى من الحساسيات الكيميائية ومشاكل في الكبد والقلب وورم ليفي.

د: لماذا دخلت في هذا الشكل؟

س: لم تستمع إلى الرسائل التي أرسلت لها. لقد فعلت ما فعله الكثيرون، وأخذت كل الإجهاد والقلق ووضعته داخلها وجعلته جزءًا منها. بدلاً من إطلاق سراحه، كانت تخزن الخوف وبدأت في البناء في جميع الهياكل الخلوية كإشارات توقف لها كعوائق. وبعد ذلك يبدأ كل واحد في البناء على الآخر، وبعد ذلك وصل الأمر كله إلى أبطأ تدفق رأيناه داخل هذا الكائن المادي. ما زالت لم تتعلم التخلي عما يثقل كاهلها. يتم تخزينه داخلها. يجب تحريره. - يمكن القيام بذلك في غضون جلسة من فتح التدفق، والبدء في أخذ الأعمال بعيدًا عن السد كما نراه. سنسمح بفتح التدفق إلى الهيكل الخلوي. - يجب أن تطلب شفاءها وتطالب أن هذا ما تختاره لأن خوفها هو: إذا كانت بصحة جيدة. إذا لم تكن في حالة بدنية ومكانة جيدة، فلن تتمكن من إنجاز الأشياء. الخوف يعيقها. لذلك يجب عليها التخلص من هذا الخوف من أن تكون بصحة جيدة بقدر ما تختار وتريد أن تكون. إنه خوف من: كيف ستكون الحياة إذا تم شفاؤها؟ يجب أن تنجز الأشياء بعد ذلك وتتحرك في حياتها إذا تم شفاؤها.

ثم طلبت تصوراً من شأنه أن يساعد سالي على التخلص من الخوف وإدخال الشفاء.

س: يبدأ التدفق في العوالم السماوية للمشاهدة حيث يأتي النهر البلوري من خلال بداية الزمان والمكان ويتدفق لأسفل عبر شاكرا التاج التي تفتح عبر العين الثالثة لأسفل عبر الوجه... لأسفل عبر الشاكرا الثالثة... لأسفل إلى مركز القلب... من خلال الجذع إلى الوركين وأسفل حيث يتدفق النهر عبر كل جانب من كل ساق... لأسفل إلى القلب، إلى قلب الأم، إلى التدفق الإلهي للفتح.

د: هل هذا نهر من الطاقة؟

س: هو كذلك.

د: هي طاقة شفاء.

س: إنها مشحونة بالبلورات.

د: قوية جدا جدا. هل تشفي الأجزاء التي تتحرك الطاقة من خلالها؟

س: إنها تسمح للأكسجين بالانتقال إلى الخلايا. إعادة الحياة إلى الرئتين... إنها لا تتنفس. (نفسا عميقا)

د: وماذا عن قلبها؟ هل كانت قلقة بشأن ذلك؟

س: إنها الطاقة التي يجب أن تحركها من وجع القلب. سيكون هناك ما يكفي لدعم العمل الذي تواصله. سيبدأ التدفق في الانفتاح ببطء، ولكن يجب عليها الانتهاء من الشفاء في تلك المنطقة. هذا ملكها لإصلاحه. هي التي أغلقت الباب في البداية. يجب أن تفتحه. سنقدم نهر الحياة من خلال وجودها للعمل مع جسدها للاستفادة من هذا النهر، والتوسع والاستخدام بحرية، ولكن يجب عليها اختيار النهر. يجب أن تختار طاقة النور. يجب عليها أن تقدم من خلال الأعضاء ويجب عليها أن تنقلها إلى كائن الطاقة الذي يسميها إنسانًا. يجب أن ترى التدفق حيث أن كل الأشياء حية. يجب أن تراها كإكسير حي. يجب أن ترى الحركة كما تأتي من الأعلى. تأتي من المصدر وعبره. يجب أن تشعر بالخفة، والطاقة الشافية التي تحمل هدية معها. هذه هي الطريقة الوحيدة التي سيفتح بها الجسم ويقبل.

د: متى تريدها أن تتخيل هذا؟

س: قبل أن تنام مباشرة لأن كل الشفاء يحدث في الجسم في الليل.

د: لأن العقل الواعي لا يستطيع التدخل.

س: لا يمكنه.

د: إذن تريدها أن تتخيل هذا النهر من الطاقة... هذه الطاقة البلورية المتدفقة من شاكرا التاج تتحرك لأسفل وعبر الشاكرات الأخرى؟

س: إلى القلب.

د: وتريدها أن تفعل هذا كل ليلة عندما تذهب للنوم؟

س: نعم، ليس عندما تكون في أزمة، وليس عندما تكون في حالة فوضى. يجب أن يتم ذلك كل ليلة في هدوء وسلام. الجسم لا يشفى في حالة من الفوضى. الجسم يشفي فقط في سلام. - ثم سيكون لديها القدرة على نقل هذه الطاقة لأنها تتدفق من خلالها إلى الآخرين. ستتدفق الطاقة من خلال يديها إلى شاكرا التاج وستبدأ في تدفق الطاقة داخلها.

هذه تقنية شفاء قيمة وفعالة للغاية يمكن لأي شخص ممارستها. أستخدمها في بعض ورش العمل الخاصة بي لأنه من السهل جدًا تصورها. هذا النهر البلوري من الطاقة قوي جدا.

سألت عن كبدها، الذي كانت تعاني من مشاكل معه. "إنه مثل الإسفنجة المتسخة التي تحتاج إلى تنظيف. سيوفر هذا الإكسير، قوة الحياة هذه، الطاقة للتنظيف بزيادات بطيئة عندما تبدأ في إطلاق الغضب المتراكم هناك. لقد بدأنا الشرارة. لقد بدأنا في كل عضو نور الشفاء. يجب ألا تدع النور يطفئ. لقد بدأ الشفاء ويجب أن تستمر.

د: عليها أن تفعل ذلك بنفسها.

س: هذا خيارها.

د: قلت أنها كانت تحمل الغضب والخوف أيضًا. من أين يأتي الغضب؟

س: إنها تعرف أنها ستتقدم إلى مكان مختلف. إنها غاضبة لأنها لم تصل بعد. إنها تعرف مهمتها على مستوى الروح، وتصبح على دراية بذلك بشكل متكرر أكثر مما تدرك. إنها تعرف أن هذا ليس العالم الذي ستعيش فيه في هذه اللحظة. تغضب وتحبط وتصبح خائفة. إنها تعرف أن هذا ليس العالم الذي جاءت للدخول إليه. لقد كانت في عالم السماء على الأرض. إنها تعرف أن هذا ليس المكان الذي من المفترض أن تكون فيه وأنها تغضب جدًا من نفسها. إنها ترسلها إلى الدورة السلبية وتهدف إلى كسر ازدواجية الدورة وإظهار الآخرين وضرب المثل.

د: هي بحاجة إلى القيام بالكثير من العمل على نفسها.

س: نعم. لقد كانت كما نسميها "الساحل الروحي". إنها تفهم المفهوم لكنها لم تدمجه في حياتها اليومية. إنها جيدة جدًا في إخبار الآخرين بكيفية القيام بذلك، لكنها لم تفعل ذلك بنفسها بعد.

د: أنت هناك للمساعدة، لكنها ستضطر إلى القيام بذلك بنفسها.

س: يجب عليها ذلك. إنه درسها.

ثم سألت عن الورم الليفي الذي كان لدى سالي في رحمها. كان لديها العديد من الأشياء الخاطئة في جسدها المادي.

س: لقد طلبت منا إزالته في عدة مناسبات، وقد أظهرنا لها كيفية الدخول في البنية الخلوية إلى الميتوكوندريا لتغيير البنية الخلوية للورم الليفي. لقد فعلت ذلك عدة مرات، لكنها لا تعتقد أنها هي المأزق. يجب أن تعتقد أنها قادرة على تغيير الحمض النووي لجسمها؛ وأنها قادرة على تغيير بنية هذا الورم الليفي. نحن هناك للمساعدة وأعطيناها الأدوات. إنه شيء آخر يجب أن تحاول القيام به كل يوم. للدخول في هذا الهيكل الخلوي... التحدث معه... فهمه وإطلاق سراحه.

د: ما كان سبب ذلك؟

س: إنه الألم والمعاناة التي حملته في رحمها من خيانتها لنفسها. الخيانة التي تشعر بها تجاه عائلتها. يعود إلى العديد من السلالات في حياتها. لقد انطفأ إبداعها كروح. إنه شيء يلقي بظلاله على إبداعها وهو شيء يتجاوز ويوسع ويمنع قدرتها على أن تكون في المؤنث الإلهي.

كان هذا شيئًا آخر أراد اللاوعي أن تعمل عليه سالي بنفسها. لقد رأيته عدة مرات يشفي هذه الأشياء على الفور، ولكن في بعض الحالات يشعر أن العميل يجب أن يعمل على نفسه. ثم سيفهمون العملية المعنية، وسيكونون أكثر قدرة على استخدامها على الآخرين.

س: يجب أن تبدأ في تقليل حجم الورم الليفي من أجل إكمال وفتح التدفق إلى إبداعها. لقد بدأنا شفائها. لن نكمله. إنها رحلتها. إنه درسها الذي يجب أن تكمله. سيستغرق الأمر ثلاثة أشهر لشفاء الجسم إذا ركزت يوميًا. يجب أن يأتي من القلب، من الحقيقة.

د: والاعتقاد بأنه ممكن.

س: ومعرفة أن لديها القدرة على إجراء هذا التغيير داخلها. من المحفز لها أن ترى أن هذه هي الطرق لإجراء التغييرات في حياتها. إذا لم تر أن هذا سيتحقق، فلن تصدق أنها تستطيع إجراء تلك التغييرات الأخرى. - لقد كانت في حالة خوف وهذا منعها من الدخول من الباب. تذهب في كثير من الأحيان إلى الباب، لكنها لا تستطيع المرور الآن، ويجب أن تتقدم وليس لديها الطاقة أو القوة لذلك، لكنها تخبر نفسها بذلك. عندما تكتسب الثقة وتستخدم تقنية الشفاء هذه، سترى أن جسدها يكتسب القوة والنور، وستكون لديها الثقة في معرفتها أنه ليس من الضروري تناول هذه الأدوية لأن لديها النور في الداخل للشفاء. كل شخص لديه ذلك. إنها تعلم هذا. من المفترض أن تعلم ذلك. أثناء انتقالها، ستكون قادرة على دعم جسدها بالنور بدلاً من الدواء. سيكون انتقالًا للوقت. سوف يغذي النور خلاياها. يتحول جسدها من قاعدة النباتات العشبية إلى النور ككائن بلوري وسيغذي النور الكائن البلوري. - نحن دائمًا معها، لكنها لا تفتح لنا. يجب أن تبدأ في الشعور بنا حقًا وتعرف أن الدعم سيحملها، وسنكون قد فتحنا جميع الأبواب التي تراها مغلقة. - هذه المخاوف قد أعاقت أيضًا مركزها للشفاء.

د: لديها قرار مهم جدا لتتخذه.

س: عليها أن تقرر. إنه قرار يقتلها كل يوم ومجال طاقتها هو البقاء أو الذهاب وهي تتجول في هذا المجال من عدم اليقين. إنها الكثافة التي تسحب وتثقل كائنها المادي. يبدو الأمر كما لو أن كيانها الجسدي يتعرض للاختناق بسبب عدم اتخاذ القرار.

د: وإذا قررت الطريقة الأخرى، فلن تتمكن من البقاء على الأرض. هل هذا صحيح؟

س: هذا صحيح. ستنتهي رحلتها. لن تحتاج بعد الآن إلى التواجد هنا. لن تبقى في الكثافة مع الآخرين. ستعود إلى المصدر. لن يكون لها أي معنى للمضي قدمًا. وظيفتها لن تكون هنا. لديها نافذة مدتها ثلاث سنوات لاتخاذ هذا القرار والتحرك داخل حقلها. هذا هو الوقت الحاسم الآن. يجب أن تنزل من السياج. إنها لن تتحرك وقد أخبرناها وهي تسمعنا وتعرف، ونحن نقدم ذلك بكل حبنا وبكل دعمنا في وجودنا في الداخل.

د: ماذا كانت تلك المدينة ذات القبة التي رأتها فوقها؟

س: إنه وطنها ويسمونه أطلانطس. ليس في شكل أطلانطس الذي تعرفيها. إنها في بُعد جديد. لقد اتخذت حياة جديدة. استمرت تلك الأرواح وتم رفعها ونقلها إلى بعد جديد في الزمان والمكان، وقد ذهبت إلى هذا البعد في الفضاء، وليس إلى الحياة عندما كانت هناك.

د: لكن لم يكن من المهم لها أن تستكشف تلك الحياة في هذا الوقت؟

س: كان من المهم بالنسبة لها أن تعود إلى المجلس لأن حقيقة المجلس فقط هي التي ستصل إليها، لتذكيرها بأننا أرسلناها إلى هنا لمهمة مهمة ونعلم أنها تستطيع وستنجز ذلك. ويجب أن تسمع تلك الكلمات التي يجب أن تسمعها ويمكنها تحقيق ذلك. هو مكتوب وقيل وهو كذلك. يجب أن تسمعها وتشعر بها وتكون كذلك، وسيكون الاختيار بسيطًا بالنسبة لها للانتقال إلى الفضاء الذي تم إنشاؤه لها.

أعتقد أنه من المهم للموجة الأولى والثانية من المتطوعين أن يفهموا أن مخاوفهم والشعور بعدم الرغبة في التواجد هنا على الأرض يمكن أن يخلق حواجز قوية لعرقلة تقدمهم. يقول الكثيرون إنهم لا يريدون أن يكونوا هنا. إنه أمر صعب للغاية، وهم يريدون المغادرة فقط. إذا كانوا يريدون حقًا العودة إلى "الوطن"، فمن الأفضل أن يبدأوا في فهم هذه المشاعر والعمل معها. وإلا، فسوف يعلقون هنا ولن يوفوا بعقدهم النبيل.

الفصل السابع

الاطمئنان على الأطفال

يمكنني ملء العديد والعديد من الكتب بتقارير عن إنحدارات الحياة الماضية "الطبيعية". من بين الآلاف من جلسات العلاج التي أجريتها، لم أجد أبدًا أي شخص لم يتمكن من العودة والعثور على حياة أخرى. لسنوات عديدة كانوا جميعًا يبلغون عن أعمار على كوكب الأرض في كل شكل يمكن تخيله في كل بيئة يمكن تخيلها. أنا فقط أسمح للاوعي بأخذهم إلى الوقت والمكان الأنسب . لا أعرف أبدًا أين سيكون ذلك، لذا فإن وظيفتي هي مجرد طرح الأسئلة ومحاولة العثور على الصلة بمشاكلهم الحالية. لا يزال هناك الكثير من القادمين للجلسات الذين يذهبون إلى هذا النوع من الحياة، لكنني مقتنع الآن بأنهم أشخاص لا يزال لديهم كارما للعمل عليها وهذا هو السبب في إظهار هذه الروابط لهم.

من الأمثلة في هذا الكتاب أصبح من الواضح الآن أن العديد من النفوس تأتي للوفاء بأدوار أخرى. لم يعش معظمهم على الأرض من قبل ويجدونها مكانًا مربكًا وغير مريح وغريب. هؤلاء هم الذين أسميهم "المبتدئون". لكن آخرين جاءوا في مهام فريدة لمواهبهم التي أتقنوها في أوقات وأماكن أخرى. لقد رأينا بالفعل بعض الذين هم هنا ليكونوا معلمين وحماة وأولئك الذين هم فقط للتأثير من خلال وجودهم غير الواعي وطاقتهم. في هذا الفصل، نجد كائنًا فريدًا آخر لديه موهبة محددة يمكن أن تكون القوى التي يُعتقد أنها مفيدة في هذا الوقت.

نزلت لورا أمام هرم متوسط الحجم وكانت في حيرة من أمرها. اكتشفت أنها ذكر شاب قوي يرتدي ملابس قصيرة من نوع التنورة مع صندل جلدي يربط ساقيه. ثم رأت أنه كان يرتدي قلادة معدنية كبيرة حول عنقه. كان لديه شيء مشابه للشمس المنحوتة فيه، مع أشعة تخرج في جميع الاتجاهات. "يبدو أنها ليست مجوهرات. إنه جزء مما من المفترض أن أمتلكه أو أرتديه. يبدو أنه موجود طوال الوقت. له غرض."

عندما طرحت الأسئلة، أصبح الغرض واضحًا. "إنها بوابة نجوم. يساعدني على الذهاب إلى أماكن. أنا أحدق في هذه القلادة، وهي بوابة لأخذي إلى أماكن". كان يقف الآن داخل الهرم ويحاول أن يتذكر كيفية تنشيطه. "من الغريب أنه لا يوجد أحد آخر في الجوار. -مازلت أحاول التذكر. يبدو أن القلادة متصلة بالهرم. كنت أعرف كيفية استخدامها، لكنني الآن لا أتذكر تمامًا".

طلبت منه أن يرى نفسه يفعل ذلك وسيتذكر ذلك.

ل: أجد أنني أمسك قلادتي لأعلى لمواجهة مركز الهرم... أضعها في منتصف القمة. أنا أحملها مسطحة. حتى القمة... هذا سيكون كيف أفعل ذلك... الطاقة، نعم. أرى النور ينزل الآن من خلال الهرم ويضرب إبهامي. وأعلم أن هذه هي الطريقة التي يمكنني بها الذهاب إلى حيث أريد الذهاب. لا أعرف إلى أين أذهب، لكنني أعرف أنه يمكنني الذهاب إلى هناك.

د: هل تم تعليمك كيفية القيام بذلك؟

(ل): أنا أعرف ذلك فقط... لكنني مرتبك الآن. لأنه لا يوجد أحد آخر في الجوار، وأنا معتاد على وجود الكثير من الناس حولي. كنا جميعًا نتعلم معًا. كنا مجموعة. كنا في فصل دراسي. -أعتقد أن هذه هي رحلتي... من المفترض أن أكون وحدي. من المفترض أن أتعلم عن قواي ونفسي.

د: ماذا كنتم تتعلمون عندما كنتم معًا؟

ل: عن النجوم... عن اتساع العالم... الرموز... أشعر أنه من المفترض أن أعلم الآخرين، لكنني لا أشعر أنني أعرف ما يكفي حتى الآن للتدريس.

د: الآن بعد أن أصبحت هناك في الهرم، هل هذا يعني أنك أكملت فصولك بالفعل؟

ل: لا بد من ذلك. يجب أن أبدأ رحلتي. أشعر أنه من المفترض أن أختبر قواي... قدرتي على فعل ما تعلمناه.

د: أين تشعر أنه يجب عليك الذهاب إذا كنت ستختبرها؟

ل: أشعر أنني سأترك القلادة تقرر أين يجب أن أذهب. ينزل النور من قمة الهرم. وينشط القلادة، لكنني أشعر أنه يجب أن يكون لدي وجهة ليأخذني عقلي إلى هناك.

د: ماذا تقرر؟

ل: سيكون من اللطيف زيارة المجرة بأكملها. سيكون ذلك.

د: هناك الكثير لزيارته هناك، أليس كذلك؟

ل: نعم، بالتأكيد.

د: ما هو الغرض من القيام بذلك؟

ل: الأمر أشبه بالاطمئنان على الأطفال للتأكد من أنهم بخير. في أماكن مختلفة... مثل أن يطمئن المعلم من الأطفال لمعرفة ما إذا كانوا بخير.

د: هل تعتقد أن هذا عملك؟

ل: لا أعلم. أشعر بأنني محظوظ جدًا لأنني قادر على القيام بذلك، لذلك فهو ليس عمل.

د: هل تعتقد أن أهم شيء هو الإطمئنان من الأطفال بدلاً من البالغين؟

ل: نعم، أعتقد أنني أفكر في جميع البشر كأطفال. -أنت على حق. يجب أن يكون عملي.

د: إذا كان الأمر يبدو صحيحًا. هل يجب عليك إبلاغ أي شخص بما تجده؟

ل: لا أشعر برغبة في ذلك، لكن ربما أنا في عطلة فقط. ربما أنا فقط أرى ما يوجد هناك.

د: أين كان الصف؟ كيف يبدو ذلك؟

ل: في الخارج... الناس يجلسون على الأرض، وهذا مضحك... الفصل الدراسي كله من الذكور وجميعنا نرتدي التنانير. لا يوجد إناث. هناك مُدرسّ. إنه ساطع جدًا... متقدم جدًا. لدينا احترام كبير له.

د: هذا هو الذي كان يعلمك عن النجوم وكل شيء؟ (نعم) هل هو من علمك كيفية استخدام القلادة؟

ل: أعتقد ذلك. لست متأكدًا حقًا من كان هو. لطالما كانت القلادة هناك. يبدو الأمر كما لو أننا ولدنا ونحن نعرف.

د: وأحد الأشياء التي كنت تتعلمها كانت عن النجوم؟

ل: هذا مهم. حتى نتمكن من المجيء والذهاب في أوقات معينة. عليك أن تتأكد من أنك تعرف الأوقات. هناك تصدعات، ويمكن أن تكون التصدعات خطرة على السفر ما لم تسافر في الوقت المناسب. كانوا يعلموننا كيفية السفر. (واجه صعوبة في الشرح.)

د: اسأل شخص ما هناك لماذا سيكون من الخطر السفر في أوقات معينة؟

ل: أنا أسأل أستاذي. إنه يعرف. - إنه لا يتواصل معي. إنه على دراية كبيرة وأنا لست على دراية كافية.

د: اطلب منه أن يخبرك بلغة بسيطة لأن هذا قد يكون شيئًا مهمًا بالنسبة لك لتعرفه.

ل: (يهمس للمعلم.) إنه يقول إن هناك بوابات وتحتاج المجرات إلى محاذاة نفسها بطريقة معينة، ووقت معين، وبعد ذلك يمكنك فقط التسلل عبر البعد. إذا لم أفعل، يمكن أن أضيع. يمكنني الذهاب إلى بعد آخر ثم سأضيع ولن يكون لدي نفس الفصل أو نفس الشيء... سأخرج من وقتي، كما يقول. هذا ما يعنيه الصدع، كما يقول.

د: لن تتمكن من العودة؟ (لا) هذا لن يكون شيئًا جيدًا. هل يستطيع أن يخبرك كيف تتجنب ذلك؟

ل: من المفترض أن نتعلم النجوم والمحاذاة ونعرف متى نذهب ومتى نعود. يقول إنه مثل عبور النهر وعليك أن تذهب مع المنحدرات. خلاف ذلك، سيتم نقلك بعيدًا ولن تعود.

د: هذا منطقي. لكن هل تعرف أين البوابات؟

ل: أنا أتعلم. أنا أتعلم. لهذا السبب نحن في هذا الفصل. لكن لا فتيات. لماذا لا توجد فتيات؟ لماذا لا توجد فتيات في فصلنا؟ (وقفة) مخاطرة كبيرة... إنها مخاطرة كبيرة. لا يوجد ما يكفي من النساء. إنهن غير قابلات للاستهلاك. إنهن بحاجة إلى إنجاب المزيد من الأطفال. إنهن غير قابلات للاستهلاك. نحن قابلون للاستهلاك. هناك رجال أكثر من النساء، والنساء بحاجة إلى النمو.

د: إذن الرجال هم الذين يحتاجون إلى تعلم السفر عبر الزمن. (نعم) لماذا يريدونك أن تعرف كيفية السفر عبر الزمن؟

ل: أوه، من المفترض أن نطمئن على الأطفال. للتأكد من أنهم على ما يرام... كيف يكبرون.

د: الأطفال مهمين، أليس كذلك؟

ل: نعم. ولكن عندما يقولون، "الأطفال"، لا يهم ما هو عمرهم. إنهم يطلقون على الأطفال الذين يتعلمون... البشر... المتعلمون.

د: ما زالوا مجرد أطفال. (نعم) عليك التأكد من أنهم بخير لأنهم هم المستقبل؟

ل: نعم، أنت على حق. هذا هو عملي. أقدم تقريري إلى المعلم. أعود إليه وأخبره لأنه هو الذي يجعلنا مستعدين للذهاب.

د: هل تعرف ماذا يفعل بالمعلومات بمجرد إبلاغه بها؟

ل: ليس بعد، لا. إنه حكيم للغاية. في بعض الأحيان تنظر إليه وترى النور الأبيض فقط.

د: هل يمكنك أن تسأله ماذا يفعل بالمعلومات؟

ل: يرسمها على الرسوم البيانية. يحتفظ بالرسوم البيانية؛ العديد والعديد من الرسوم البيانية ويخطط للمعلومات. هناك أكثر من مجرد أنا التي يخرج. هناك الكثير من الناس الذين يخرجون ثم يجلبون له المعلومات ويخطط لها.

د: هل لديكم جميعًا وظائف مختلفة، أم أنها فقط للاطمئنان على الأطفال؟

ل: هذه وظيفتي أن أطمئن على الأطفال. لا أعرف ماذا يفعل الآخرون، لكنهم يذهبون أيضًا. إنهم يعرفون مدى خطورة الذهاب في الوقت.

د: هل هذا يعني أنه ليس لديك جسد مادي عندما تذهب إلى أماكن؟

ل: لا أشعر أنني جسديًا عندما أسافر. أشعر أنني في كل مكان. أستطيع أن أرى. مخيف.

د: إذن لا تضطر إلى اتخاذ جسم مادي. (لا) عندما رأيت نفسك عند الهرم، هل كان ذلك جسدًا ماديًا؟ (نعم) لماذا كان عليك الحصول على واحد في ذلك الوقت؟

ل: للتعلم.

د: لذلك قد تكون هناك أوقات يجب أن يكون لديك فيها جسم؟ هل هذا منطقي؟

ل: نعم. لدينا جميعًا أجسام هناك.

د: ولكن عندما تخرج وتجد المعلومات، ليس لديك جسد مادي.

ل: ربما هناك الكثير من المتاعب لتحملها.

د: هذا منطقي. وأنت تسافر مع هذه القلادة؟ (نعم) هل يخبرونك إلى أي مكان تذهب؟

لا بد من ذلك، لكنني لا أسمعهم يخبرونني. أنت تفكر وتعرف... ربما مزروع. المعرفة موجودة. - لم تكن المعرفة موجودة حول الكواكب. كان عليهم أن يعلمونا. علمنا بمؤشر يظهر لنا كل النجوم. إنهم حكماء للغاية.

د: هل سبق لك أن أتيت إلى كوكب الأرض؟ هل تعرف أي واحدة هي؟

ل: هذا ممكن، لكنني لا أعتقد ذلك.

د: إذن كوكبكم الأم في مكان آخر؟

(ل): لا أعرف أين هو. إنه بالتأكيد أرضي، وطوبوغرافية للغاية، لكنني لا أعرف مكانه.

قررت نقله إلى يوم مهم، وذهب إلى يوم تخرجه. لقد أنهوا جميعًا كل ما كان عليهم تعلمه، والآن حان وقت المغادرة.

ل: كلنا نقف في قاعة وكل واحد... وهو لمس جبيننا. وأخبرنا أن لدينا عين ثالثة، وأننا بحاجة الآن إلى الخروج.

د: أخرج وأفعل ماذا؟

ل: لا أعلم. ربما المزيد من وظائفنا. لقد انتهينا من كوننا معًا. تم الانتهاء من هذه المجموعة. سأخرج وأحاول مشاركة المعرفة.

د: مع من تشاركها؟

ل: الناس، الفلاحون، رعاة الأغنام....

د: هل يمكنهم فهم ما تحاول تعليمهم إياه؟

ل: قليلا... أنا باقٍ. - يبدون مؤارضين للغاية. يعتقدون أن عليهم البقاء هناك مع أغنامهم. ليس عليهم أن يفعلوا ذلك. يمكنهم الذهاب إلى أي مكان. لا يعتقدون أنهم يستطيعون القيام بذلك.

د: هل تشعر أن وظيفتك هي تعليمهم؟

ل: لا أعرف ما هي وظيفتي. أنا في حيرة من أمري لأنني لا أقوم بتكوين عائلة. أنا فقط أتجول.

بدا الأمر وكأننا وصلنا إلى طريق مسدود. ربما كان سيفعل ذلك لبقية حياته. وكان ذلك جيدًا لأنه على ما يبدو وجد طريقه. لذلك نقلته إلى آخر يوم في حياته. "ما الذي يحدث؟ ما الذي تراه؟"

ل: أنا في المرج، حقل، وهوجمت من قبل قطة ضخمة. لكنني عشت حياة طويلة. ما زلت وحدي، ولست منزعجًا من أن هذا القط... كانت على ما يرام. أنا بسلام.

نقلته إلى حيث انتهى كل شيء وكان بإمكانه النظر إلى الحياة بأكملها من منظور مختلف وأوسع بكثير. سألته عما تعلمه من تلك الحياة.

ل: أشعر بالسعادة لمجرد التفكير في ذلك.

د: لماذا يجعلك سعيدا؟

ل: من الصعب وضع الكلمات... فقط الطاقة. الطاقة هي النور. تعلمت فقط أن أؤمن. يمكننا أن نفعل أي شيء نضعه في أذهاننا. لا شيء مستحيل.

ثم اتصل باللاوعي. "لماذا اخترت تلك الحياة لتراها لورا؟"

ل: لتعرف أن لديها قوى. يمكنها تعلم استخدامها.

د: كل ما تعلمناه على الإطلاق، لا نخسره أبدًا، أليس كذلك؟

ل: لا، لكننا ندفنها.

د: ولكن هل ستكون قادرة على استخدامها الآن في هذه الحياة؟

ل: بعضهم، نعم. يمكنها استخدامها للذهاب إلى أماكن. للذهاب إلى أماكن.

د: تقصد بعقلها؟

ل: بجسدها. تحتاج إلى الذهاب والاطمئنان على الأطفال.

د: كيف تريدها أن تفعل ذلك؟

ل: جمعهم. وضعها جميعًا معًا. تعليمهم.

د: كيف تريدها أن تجمعهم؟

ل: نداؤهم. سيعرفون. نداؤهم معًا. لجمع الأطفال.

د: أنا أفكر أن معظم الأطفال لديهم آباء وأسر. لا يمكنك الخروج وجمعهم جميعًا، أليس كذلك؟

ل: الأطفال كبروا. إنهم ليسوا صغارًا. بالغون.

د: هذا مختلف.

طلبت من اللاوعي أن يقدم لها النصيحة حول ما ستفعله.

ل: أرى جبلًا يتفكك في المنتصف. يحتاج الناس إلى الاستعداد. التغييرات... ستتغير حياتهم. إنهم بحاجة إلى وقت للاستعداد. أمنا الأرض تتغير. إنهم بحاجة إلى التغيير مع أمنا الأرض. إنّهم بحاجة إلى أن يعرفوا. يكبر الأطفال ويموتون دون أن ينمو أبدًا. موطنهم سيتغير. إنهم بحاجة إلى التغيير. أرى العديد من التغيرات في الأرض تومض أمام وجهي، مثل بركان وانهيار طيني وأشياء ستغير وجه الأرض.

د: ماذا تريد من لورا فعله؟ ما هي وظيفتها؟

ل: مساعدتهم على الاستعداد للتغيير والتكيف. - إنها لا تعرف.

د: ليس على مستوى واعي. (لا) هل ستعطيها المعرفة التي ستحتاجها؟ (نعم) لتتذكر المعرفة والقدرات التي كانت لديها من قبل؟

ل: نعم. ستعود عند الحاجة إليها. عليها أن تشاركها. الأطفال لا يعرفون هذا.

تناول أحد أسئلة لورا حادث تحطم طائرة خاصة كانت فيها وغيرت حياتها. أرادت أن تعرف لماذا حدث ذلك. لقد كانت مطورة أراضي ناجحة للغاية وهذا جعلها ثرية للغاية. كانت حياتها المهنية هي المحور الرئيسي لحياتها، وقررت عدم إنجاب أي أطفال. كل ما فكرت فيه هو المال والنجاح، حتى كادت أن تقتل في الحادث وقضت وقتًا طويلاً في المستشفى تتعافى. "كانت على الطريق الخطأ. لم تستمع. صعبة المراس". لقد غيرت حياتها بعدة طرق. مباشرة بعد أن شعرت بأنها مدفوعة لإنجاب الأطفال، وأصبحت حاملاً في المحاولة الأولى. كان لديها ابنتان بفارق عام.

ل: كان الأطفال ينتظرون الدخول. كان من المفترض أن يكون الأطفال هناك بالفعل.

د: نعم، لكنها كانت منخرطة في عملها لدرجة أنها لم تأخذ الوقت الكافي للحصول عليهم.

ل: كان من المقرر تحويل الأطفال إلى عائلة أخرى. لكنهم قالوا: "لا، سننتظر". (أجهشت بالبكاء.)

د: لكن تحطم الطائرة غير حياتها وهي على الطريق الصحيح الآن، أليس كذلك؟

ل: ليس تماما.

د: ماذا تريدها أن تفعل الآن لتضعها على الطريق الصحيح؟

ل: فقط لأدرك أن الأطفال سيحتاجون إلى مساعدة.

د: إذن ستعطيها رسائل حول ما من المفترض أن تفعله بعد ذلك؟

ل: نعم، لم تكتب بعد. الأمور تسير بسرعة للغاية.

د: لهذا السبب لا تريد أن تخبرها بعد؟

ل: نعم، لا أعتقد أنه تم إعداده.

د: إذن أنت فقط تريدها أن تكون صبورة وستخبرها.

ل: الصبر ليس فيها. أنها لا تملكه. (ضحك) فقط كوني مستعدَّة. - لطالما تبعها معلمها. إنه هنا لإعدادها، حتى لا تخاف.

د: كل شخص لديه عمل يقوم به وكما قلت، الوقت يتحرك بسرعة كبيرة. لقد قيل لي عن الأرض الجديدة والأشياء التي ستتغير. هل كل هذا مترابط؟ (نعم) أن تكون مستعدًا للذهاب إلى الأرض الجديدة أم ماذا؟

ل: ربما اذهب إلى محطة. سيذهب بعض الناس إلى محطة احتجاز بينما يتم إعادة إنشاء الأشياء.

د: بعضهم لن يذهب مباشرة لأنه لم يحن الوقت بعد؟

ل: نعم تحضيراتهم لم تنته بعد.

د: قيل لي أن تردداتهم واهتزازاتهم يجب أن تكون صحيحة، أو أنهم لا يستطيعون الذهاب. هل هذا ما تقصده؟

ل: التحضيرات أماكن مختلفة... فرزها والذهاب إلى الموقع الصحيح.

د: سيذهب الكثير منهم إلى مراكز الاحتجاز؟ هل هذا بعد أن يغادروا الأجسام المادية أم قبل ذلك؟

ل: سيأخذون أجسادهم المادية معهم.

د: ثم سيذهبون إلى هذه الأماكن عندما تحدث الكوارث هنا على الأرض. (نعم) أن يكونوا مستعدين للذهاب إلى المكان الذي من المفترض أن يذهبوا إليه؟

ل: نعم، سيحدث بسرعة كبيرة.

د: لذلك عليها أن تساعد الناس على الاستعداد.

ل: نعم، الأطفال... لإنقاذ الأطفال.

رسالة الفراق: فقط احلمي وافعلي ذلك. انتبه إلى الأحلام.

د: هكذا تتواصل، أليس كذلك؟

ل: نعم. فقط أحبي وكوني محبّة.

لذلك كان هذا مبتدئ أخر لم يكن يعرف بوعي مهمته على الأرض. تضمن ذلك شيئًا فعلته في جميع أنحاء الكون، وتطمئن من الأطفال، والصغار، وترى كيف يفعلون. ومساعدتهم على رؤية ما يحتاجون إلى القيام به في الأوقات القادمة. لذلك كان لديها مهمة محددة، لكنها كادت أن تنحرف عن مسارها بسبب انشغالها بوظيفتها المؤسسية. استغرق الأمر حادث تحطم طائرة كاد أن يقتلها لجذب انتباهها، وأعادها إلى طريقها. كما قالوا، الوقت قصير وأحيانًا يتعين عليهم اتخاذ تدابير جذرية لتحويل الناس.

الفصل الثامن

المنفى

كانت شكوى دوريس الرئيسية هي أنها شعرت أنها تتخبط ولا تعرف الاتجاه الذي يجب أن تسلكه حياتها. كانت قد شاركت بالفعل في العديد من الأعمال الناجحة، وكانت تفكر الآن في بدء مركز ميتافيزيقي. شعرت أن لديها العديد من المواهب والقدرات، لكنها أرادت نصيحة حول كيفية استخدامها.

عندما بدأنا الجلسة، واجهت دوريس صعوبة في رؤية أي شيء أو تحديد مكانها. كل ما استطاعت رؤيته هو الظلام، والشعور بالكثير من الفضاء حولها. بعد الكثير من الاستجواب، بدأت تشعر بشيء ما، كما لو كانت في مكان بارد وكبير. ثم شعرت أن ذراعيها تؤلمانها ولم تستطع تحريكهما. "أعتقد أنهما مقيدتان. لست متأكدة. ولا أستطيع التحرك." قدمت اقتراحات للرفاهية حتى لا تشعر بعدم الارتياح. شعر بقية جسدها بالخدر من خصري إلى أسفل. "أشعر وكأن جسدي محصور. ولا أستطيع الحركة."

على الأقل كنا قد بدأنا، لكنها كانت لا تزال غير قادرة على تقديم الكثير من المعلومات. لذلك نقلتها إلى الوراء قبل أن تدخل هذا المكان المحظور، حتى نتمكن من معرفة ما حدث للتسبب في هذا.

دو: كنت أعرف شيئًا. وعلمت أكثر من اللازم. كان لا بد من إبعادي. يمكنني أن أقول أشياء. يبدو الأمر وكأنه وقت مختلف. مثل العصور الوسطى، ولكن ليس العصور الوسطى. أرى أشخاصًا يرتدون أردية سوداء طويلة، لكنهم ليسوا أشخاصًا.

د: ما هم؟

دو: لا أعلم. إنهم يرتدون ملابس سوداء. يقومون بإيذاء الناس. في الميدان. والناس لا يفعلون ما يفترض أن يفعلوه. - إنهم يتحكمون بهم بشيء ما. إنهم يجعلونهم يفعلون شيئًا ما. إنهم يجعلونهم يبتعدون. أنا أساعد الناس. لم يكن من المفترض أن أساعد الناس. لكن الناس لا يعرفون.

هل أنت ذكر أم أنثى؟

دو: أنا لست كلهما. نعم. أنا ما هو أنا فقط. لا أعرف من أنا، لكنني لست مثل الناس. أنا مثل "هم"، لكنني لا أريد أن أكون مثلهم. لا أريد أن أؤذي الناس.

د: هل يمكنك أن ترى كيف يبدو جسمك؟

افعل: إنه طويل جدًا... طويل. إنه مثل قلم رصاص طويل. أرتدي الأسود مثلهم.

د: لماذا يؤذون الناس؟

دو: إنهم لا يفعلون ما يفترض بهم فعله. يريدون السيطرة عليهم. يريدون تشغيلهم.

د: هل قضيت وقتا طويلا مع هؤلاء الناس؟

دو: نعم، لقد كنت هناك لفترة طويلة جدًا. إنهم أصدقائي... الناس. لقد كنت أساعدهم. لقد قمت بتدريسهم. (ضاحكاً ساخراً.) لقد كنت أعلمهم، لكنهم الآن يتأذون لأنني علمتهم والآن يعرفون الكثير.

د: ماذا كنت تعلمهم؟

دو: كيفية الزراعة وكيفية العيش.

د: أنا لا أرى أي شيء خاطئ في ذلك. كل هذه أشياء جيدة.

دو: اعتقدت أنها كذلك. اعتقدت أنه كان من المفترض أن أذهب إلى هناك وأساعد في تعليمهم.

د: هل كان أولئك اللذين يرتدون اللون الأسود هناك طوال الوقت؟

دو: لا، لقد جاءوا فقط لرؤية ما كان يحدث. لقد كنت هناك لفترة طويلة.

د: هل أخبرك شخص ما أن تأتي وتساعد؟

دو: كان علي أن آتي. لا أعرف السبب. كانت هذه وظيفتي، مساعدة الناس.

د: هل كان الناس مختلفين عندما وصلت إلى هناك لأول مرة؟

دو: نعم. كانوا خشنين... خشنون للغاية. لم يعرفوا كيف يطعمون أنفسهم بشكل جيد. كانوا يأكلون التوت واللحاء والحشرات. لم يعرفوا كيف يزرعون أي شيء. كان من المفترض أن أساعدهم على التطور. اعتقدت أنني كنت أفعل ما كان من المفترض أن أفعله. لكنهم جاءوا وأخبروني أنني كنت أعلمهم الكثير. كانوا يتطورون بسرعة كبيرة. لا ينبغي أن يتعلموا بهذه السرعة. لم يكن الأمر جيدًا... لكنهم كانوا يتعلمون.

عندما جاء إلى هذا المكان لأول مرة، ارتدى الرداء الأسود لإخفاء مظهره الحقيقي. كان لديه في الواقع جسم مشابه لجندب أخضر كبير. على كوكب موطنه الأصلي، كان لكل شخص نفس المظهر. كان عليه أن يختبئ لأنه لم يكن مثل الناس، وكان يعلم أن جسده سيخيفهم. قال إنه لم يقل له أحد أن يغادر ويذهب إلى هذا المكان. "كانت هذه وظيفتي للذهاب. لطالما فعلت هذا. أنا أساعد الناس".

د: إذن ذهبت إلى أماكن أخرى قبل المجيء إلى هذا المكان؟

دو: نعم، لكن هذه المرة حدث خطأ. يقولون لأننا عملنا كثيرًا وبسرعة كبيرة. لكنهم تعلموا، لذلك علمتهم وبدا أنهم يفهمون. علمتهم كيف يعتنون ببعضهم البعض. علمتهم عن الأرض والمياه والأشجار والنباتات. علمتهم أنه يمكنهم العثور على التغذية، وعلمتهم كيفية الاحتفاظ بالسجلات. لم يكن من المفترض أن أعلمهم كيفية الاحتفاظ بالسجلات. كان من الجيد تعليمهم عن الطعام، لكن لم يكن من المفترض أن أعلمهم عن حفظ السجلات. ولكن من المهم الاحتفاظ بسجلات لمعرفة كيفية تتبع الوقت والمواسم وكيف كانت الأمور في العالم. كانوا بحاجة إلى معرفة كيفية الحفاظ على الفصول... لمعرفة متى يزرعون. كانوا بحاجة إلى معرفة كيفية القيام بذلك. لم يتمكنوا من الاستمرار دون معرفة. كيف يمكنهم الزراعة؟ كيف يعرفون؟ كانوا بحاجة إلى تتبع من هم.

د: هل علمتهم كيفية بناء المنازل وأشياء من هذا القبيل؟

دو: نعم، لقد تعلموا. تعلموا كيفية استخدام الخشب والأشجار. لقد تعلموا كيف يعيشون في الداخل. لقد تعلموا العيش معًا كمجموعة بدلاً من العيش بشكل فردي، وكانت الحياة أسهل. - ثم جاء الآخرون، وقالوا إنني كنت أفعل الشيء الخطأ. لم يكن من المفترض أن يعرفوا الكثير. كان مبكراً جداً.

د: لكنك لم تكن تعرف ذلك. كنت تعتقد أنك تفعل ما هو صحيح؟ (نعم) ثم قلت إنهم يؤذون الناس؟

دو: نعم. أولئك الذين يرتدون ملابس سوداء بدأوا الحروب، وبدأ الناس يؤذون بعضهم البعض. وكانوا ينسون. لم يستمروا.

د: إذن كانت الحروب لمنعهم من التقدم؟ (نعم) نسي ما علمتهم إياه؟

دو: نعم. كانت الحياة سلسة للغاية. كانوا يتعلمون الكثير. كانوا يتطورون. كانوا خائفين إذا استمروا في السير بالطريقة التي كانوا يسيرون بها، فسيكون ذلك مبكرًا جدًا.

د: لماذا كانت هذه مشكلة؟

دو: لا أعلم. لم أفهم لماذا كانت هذه مشكلة. قالوا فقط أنه كان خطأ.

د: ماذا ترى الآن؟

دو: أرى النور وأرى الفضاء والنجوم. ذهبت إلى الفضاء وعدت إلى الوطن.

د: ماذا كان يحدث عندما شعرت أنك مقيد أو محبوس؟

دو: كانوا يضعونني في شيء ما. كانوا يأخذونني بعيدا. إلى الفضاء. كنت داخل شيء ما، ولم أستطع التحرك. أخذوني بعيدا عن الناس. لقد اهتممت كثيرًا بالناس. - ثم أطلقوا سراحي. أنا في مركبة في الفضاء، ويمكنني رؤية النجوم. إنها جميلة - لكن لا يمكنني العودة.

د: هل ترغب في العودة؟

دو: لا أعرف... خائف. أصيب الناس كثيرًا، لكنني لا أريد العودة.

د: كيف يشعر جسمك الآن؟

دو: فضفاض... يبدو فضفاضًا.

لم يكن معها أحد في هذه المركبة التي كانت تنقلها. لقد كانت بمفردها. "المكان هادئ." كل ما استطاعت رؤيته هو الفضاء والنجوم. لم يكن لديها أي فكرة إلى أين كانت ذاهبة. لذلك حركتها إلى الأمام حتى توقفت في مكان ما، وسألت عما يمكن أن تراه.

دو: لا أعلم. أشعر بالثقل الشديد أينما كنت. أنا لا أعرف أين أنا. يبدو نوعًا ما قاحلًا. لا يوجد الكثير هنا. لا توجد أشجار. المكان ليس جميلاً. الهواء يبدو ثقيلًا.

د: إذن هذه المركبة كانت مبرمجة لتأخذك إلى هناك؟ (نعم) كيف يبدو جسدك الآن؟

دو: إنه شعور غريب للغاية. قدماي وساقاي ويداي رقيقة جدًا. نحيف جدا جدا. ليس لدي أصابع اليدين أو القدمين. إنها مسطحة فقط. جسدي مستدير. و أكبر. إنه طويل ومستدير. لم يعد لدي رداء لإخفائه، لذلك فهو مثل جسم الجندب، لكنني أقف.

د: كيف يبدو وجهك؟

دو: لدي عيون كبيرة... عيون كبيرة جدًا. - هنا، لست بحاجة إلى ارتداء الرداء الأسود لأنه لا يوجد أحد هنا. إنه أنا فقط. هناك بعض الثقوب في الصخور التي يمكنني الدخول والخروج منها. لا شيء يمكن عمله.

د: هل يجب أن تأكل؟

دو: أعتقد أنني أحصل على ما أحتاجه من الجو. - إنه مكان ثقيل للغاية. لا أعتقد أنني أستطيع البقاء هنا لفترة طويلة.

د: ماذا ستفعل الآن؟

دو: يجب أن أكون هناك.

د: لا توجد طريقة لمغادرتك؟

دو: لا. أرسلونى بعيداً. أرسلوني إلى هناك، حتى لا أتدخل في شؤونهم بعد الآن. لا يمكنني المغادرة. يجب أن أبقى هنا.

د: عندما تفكر مرة أخرى، عندما ذهبت لأول مرة إلى هؤلاء الناس ... كيف وصلت إلى هناك؟

دو: لقد اخترت فقط أن آتي. كنت أراقبهم وهم بحاجة إلى المساعدة، وتطوعت وقلت إنني سأذهب لمساعدتهم. كنا نراقبهم لفترة طويلة. نتجول من مكان إلى آخر.

د: الآخرون كانوا يراقبون ما كنت تفعله، أليس كذلك؟

دو: نعم، لا بد أنهم كانوا كذلك، على ما أعتقد، لكنهم لم يتدخلوا فيما كنت أفعله. كان ذلك لرؤية ما كنت أفعله. تطوعت.

د: لكن الآن، أرسلوك إلى هذا المكان القاحل حيث لا يوجد شيء؟

دو: نعم. لا شئ سوي العدم. أحببت ذلك العالم الآخر. لقد كان جميلاً جداً - سأبقى هنا. أنا لا أعرف ماذا على فعله.

كان يمكن أن يستغرق هذا وقتًا طويلاً غير عادي إذا لم يكن الكائن يحتاج إلى طعام، وقد لا يكون لديه حتى طريقة للموت، كما ندرك ذلك. لذلك قررت نقلها إلى مشهد آخر لمعرفة ما حدث. تنفست الصعداء فجأة. "آه! ليس لدي جسد. لقد رحلت. ليس من الضروري أن أكون هناك بعد الآن. يمكنني الذهاب."

د: ماذا جرى؟

دو: شعرت بشيء ثم غادرت وحسب. غادرت. - كنت هناك لفترة طويلة.

د: لم ترى أي شخص آخر؟

دو: لا. كان ثقيلًا جدًا، لكنه جميل. الكواكب، راقبت الكواكب. راقبت النجوم. كانت جميلة مثل الأوركسترا. أووه! كانت جميلة جدا!

د: كان مثل عقاب لإرسالك إلى هناك، أليس كذلك؟

دو: لكنه لم يكن كذلك. كان الأمر جميلا في النهاية.

د: إذن هل قررت المغادرة وحسب؟

دو: لا أعلم. كان الأمر كما لو أنني انفتحت وذهبت. غادرت وحسب.

د: كيف حالك الآن؟

دو: أنا مثل النجوم والنور. مثل النجوم الصغيرة.

د: ما رأيك في تلك الحياة؟

دو: الأمر أشبه بعيش حياتين في حياة واحدة.

د: هل تعلمت أي شيء من تلك التجربة؟

دو: الأمور ليست دائمًا كما تبدو. يمكن أن يكون الكثير من الخير سيئًا ويمكن أن يكون الكثير من السوء جيدًا. هذا لا يهم. الأمر سيان في النهاية. (ضحك)

د: من الصعب معرفة متى تكون في منتصف الأمر. - إلى أين ستذهب الآن؟

دو: لا أعلم. أنا بخير. أشعر بلمعان شديد.

لم تر أي شخص حولها يمكنه أن يخبرها أين يجب أن تذهب بعد ذلك. لذلك حركتها إلى الأمام لمعرفة أين انتهى بها الأمر.

دو: أذهب إلى النور. سنذهب جميعًا إلى النور.

د: هل ترى الآخرين؟

دو: نعم. كلنا أشياء براقة. سنذهب جميعًا إلى النور.

د: كيف هو النور؟

افعل: إنه رائع! إنه جميل. إنه دافىء جداً.

د: هل تعرف ما هو النور؟

دو: إنه كل شيء. أوه، هذا شعور رائع. الآن عدت للوطن. النور هو كل شيء. إنّه كلّ شيء.

د: لذلك من الجيد العودة إلى الوطن الآن.

دو: رائع. لكنهم يقولون لا، لن أبقى هناك لفترة طويلة. يجب أن أخرج مرة أخرى. - أنا فقط أعرف ذلك. أنا فقط أشعر بذلك، نعم. لن أبقى هناك طويلاً.

د: لكنك ستستمتع به بينما تستطيع.

دو: نعم. هذا ما يُفترض بي فعله. لدي أشياء أخرى لأفعلها. - لا أعرف. يجب أن أتعلم شيئًا.

د: هل هو شيء لا يمكنك تحقيقه في ذلك المكان؟

دو: كل شيء موجود. لا يمكنك أن تتعلم عندما يكون كل شيء هناك.

د: إذن عليك أن تتعلم شيئًا مختلفًا؟

دو: نعم. هناك دائمًا المزيد لنتعلمه.

نقلتها إلى الأمام عندما قررت المغادرة مرة أخرى والذهاب إلى مكان آخر. كنا نعلم أنها غادرت لأنها الآن في جسد دوريس المادي.

د: هل يخبرك شخص ما بما يجب عليك فعله؟

دو: لا. أنت تعرف كذلك وحسب. حان الوقت. يمكنك أن تشعر بذلك. شيئاً ما يحدث. أنا أتحرك.

د: بعيدا عن النور؟

دو: نعم، أنا لست في النور بعد الآن. مثل مذنب ينطلق عبر النجوم. يبدو الأمر هكذا! أنا أغادر بسرعة كبيرة وتخرج الشرارات مثل المذنبات. إنه جميل جدًا. - إنه مثل أن تكون على بكرة وشخص ما يسحبك، لكنك لا تعرف من. وأنت تسير بطريقة معينة ولكنك لا تعرف كيف. ستذهب فقط، لكن لا يوجد أحد هناك. يبدو الأمر كما لو كنت على طريق ويمكنك فقط السير في هذا الطريق؛ لا يمكنك السير في أي طريق آخر.

د: لكنك تعلم أن كل شيء سيكون على ما يرام، أليس كذلك؟

دو: نعم. إنه جيد دائمًا.

د: إذن أنت تتحرك عبر الفضاء والنجوم جميلة جدًا جدًا.

دو: هذا هو أفضل جزء.

نقلتها إلى المكان الذي ستتوقف فيه أخيرًا، وسألتها عما يمكن أن تراه.

دو: لا أعلم. لم أكن هنا من قبل. الأمر أشبه بالوقوع في النار. إنه مثل الوقوف في اللهب ولكنه ليس ساخنًا. السماء كلها بألوان مختلفة. الأمر أشبه بالوقوف في لهب. لديك الألوان من حولك. إنه شعور جيد. إنه مختلفة تماماً. ليس ثقيلا. ليس حاراً.

د: هل هناك أي كائنات أخرى حولك؟

دو: نعم، هناك أشخاص، لكنهم لا يرونني. منظرهم مختلف. يبدون مسنين وكأنهم متجعدون، لكنهم مصنوعين من الصخور. - ليس الصخور. يبدون كبار وضخام. إنهم لا يرونني.

د: دعينا نمضي قدمًا ونكتشف ما من المفترض أن تفعليه هناك.

دو: لديهم مدن هناك. كانوا بحاجة إلى المساعدة. سأساعدهم. في البداية لم يتمكنوا من رؤيتي. كان يتوجب علي التغير. كان علي أن أكون مثلهم حتى يتمكنوا من رؤيتي. إنه اهتزاز. هذا ما هو عليه. كان ذلك اهتزازًا مختلفًا. اضطررت إلى دراستها حتى أتمكن من تغيير شكلي لأنه كان من المفترض أن أساعدهم. لديهم مشكلة هناك. شيء ما في الكوكب ليس صحيحًا. سيموتون إذا لم يغيروا شيئًا يفعلونه. إنهم يفعلون شيئًا للكوكب.

د: ماذا ستفعلين للمساعدة؟

دو: يجب أن أعلمهم شيئًا. يجب أن أعرف ما يفعلونه وأعلمهم شيئًا آخر. هذا جزء من عملي لمعرفة ما يفعلونه وما يحتاجون إليه.

لقد حركتها إلى الأمام حتى نتمكن من معرفة ما كان عليه.

دو: شيء ما في منتصف الكوكب؛ إنهم يقتربون جدًا من منتصف الكوكب، وسيغير الطريقة التي يدور بها الكوكب.... إنهم يقومون بالتعدين أو الحفر. سيغير شيئًا ما في الكوكب. سيؤثر على كل شيء. يجب أن يتوقفوا. عليهم أن يتعلموا أنهم لا يحتاجون إلى ما يعتقدون أنهم بحاجة إليه. يجب أن أكون حذرًة وأرى ما إذا كانوا سيستمعون. لا أريد أن أخسر كوكبًا آخر. علي أن أكون حذرة.

ثم نقلتها عن ذلك المشهد، وسألت الكيان عما إذا كان يعلم أنه يتحدث من خلال جسد مادي. قال إنه كان يعرف، "أشعر بذلك".

د: جسم مادي يعرف باسم دوريس. (نعم) لماذا قررت أن تأتي إلى جسد مادي بعد أن ساعدت كل هؤلاء الناس على الكواكب الأخرى؟

دو: يجب أن أبدو دائمًا مثل أي شخص آخر. لا يمكنك فعل أي شيء إذا لم تفعل ذلك.

د: كانت وظيفتك دائمًا هي الانتقال من مكان إلى آخر؟ (نعم) عندما تنتهي من مكان واحد، تذهب إلى مكان آخر؟ (نعم) هل أخبرك شخص ما بالقدوم إلى الأرض؟

دو: نعم، أخبروني أنهم بحاجة إلى مساعدتي. هذا عملي.

د: إذن هذه المرة كان عليك الدخول إلى جسم مادي؟ (نعم) لماذا شعروا أنك بحاجة إلى أن تصبح إنسانًا هذه المرة؟

دو: لم ينجح الأمر في المرة السابقة.

د: هل تعتقد أن الأمر سينجح الآن إذا كنت إنسانًا؟ (نعم) ما هو شعورك حيال ذلك؟

دو: أفعل ما يجب علي فعله. إنه يعمل بشكل أفضل. هناك الكثير من الناس الآن. هناك المزيد. الكثير من المراقبين هنا.

د: تقصد المزيد منهم قادمون؟

دو: نعم، وهناك الكثير هنا. إنهم يعملون معًا.

د: آخر مرة لم يكونوا كذلك؟

دو: كانت مرة واحدة فقط. جاء الكثير منا إلى هذا الكوكب.

د: لماذا قرروا جميعًا القدوم هذه المرة؟

دو: إنه وقت مهم. إنه مهم للجميع... ليس هذا الكوكب فقط. إنه مهم لجميع الكواكب. يتعلق الأمر بالاهتزاز. إنه الاهتزاز من كوكب إلى كوكب. يمر عبر المكان والزمان ويتغير.

د: وأنت هنا للمساعدة في الاهتزاز؟

دو: نعم. أنا هنا لمساعدة الكوكب.

د: هل تعتقد أنك ستتمكن من المساعدة بشكل أفضل من خلال كونك في شكل جسدي؟

دو: كانت الطريقة الوحيدة هذه المرة.

د: لكنك تعرف أنك عندما تأتي إلى هنا تنسى، أليس كذلك؟

دو: نعم، كان الأمر صعبًا. لم أفهم.

د: هل هذه هي المرة الأولى التي تدخل فيها إلى جسم مادي؟

دو: كنت جندبًا.

د: هذا صحيح. - ما رأيك في تعلم الدروس على الأرض؟

دو: إنه أمر صعب.

د: هل أنت تحت أي نوع من القيود أثناء وجودك في الجسم المادي؟

دو: لا أريد أن أتدخل في حياة الإنسان.

د: ما الذي تعده تدخلاً؟

دو: في بعض الأحيان أحاول أن أخبر الناس وهم لا يفهمون.

ثم قررت استدعاء اللاوعي حتى نتمكن من الحصول على المزيد من الإجابات، خاصة تلك التي تتعامل مع أسئلة دوريس الشخصية. أولاً أردت أن أعرف لماذا أظهر لها تلك الحياة.

دو: يجب أن تعرف أنها من تعتقد أنها هي.

د: إنها روح قوية جدا، أليس كذلك؟ (نعم) هذه الروح لديها قدر كبير من القدرات. (نعم) إذن لم يكن لديها أي حياة على الأرض كإنسان؟

دو: القليل، وليس الكثير.

د: لقد سمعت عن أرواح أخرى مثل هذه تطوعت للمجيء. إنهم يقومون بعمل رائع، أليس كذلك؟ (نعم) ولكن هل هذا النوع من الأرواح يراكم العاقبة الأخلاقية؟

دو: لا. يستطيعون. لا يحتجون لذلك.

د: لماذا اختارت مثل هذه الحياة الصعبة هذه المرة؟

دو: للمساعدة. معرفة كيفية المساعدة والفهم، حتى لا تفعل ما فعلته من قبل.

د: ماذا تقصد؟

دو: للمساعدة أكثر مما كانت بحاجة إليه.

د: عندما علّمت الناس أكثر من اللازم؟

دو:نعم... للذهاب إلى أبعد من ذلك.

د: في هذه الحياة، كانت لديها الكثير من المشاكل عندما كانت طفلة تكبر.

دو: نعم... لكي تعرف كيف تكون إنسانًا.

د: ان يكون انسان بكل عيوبه وكل مشاكله. (نعم) بهذه الطريقة لا تحكم، أليس كذلك؟

دو: لا، إنها لا تحكم.

كانت دوريس تتمتع دائمًا بقدرات نفسية ويمكنها القيام بالعديد من الأشياء. كانت تعرف أشياء لا يعرفها الآخرون. كان بإمكانها رؤية أشياء عن أشخاص آخرين. أرادت أن تعرف عن ذلك.

دو: نحن نساعدها. لمعرفة سبب وجودها هنا. سُمح لها بامتلاك هذه القدرات حتى لا تنسى.

د: لماذا هي هنا؟

دو: للتغيير... لإجراء تغيير... لإنقاذ الكوكب.

د: لكنها شخص واحد فقط. أم أنها قوة مشتركة لجميع الآخرين الذين جاءوا؟

دو: مثل أن تكون جزءًا من شبكة. إنها واحدة منهم... وهي تحمل النور، ويمكن للأشخاص الذين تتحدث إليهم أن يشعروا به. إنهم لا يفهمون ذلك، ويعتقدون أنها مختلفة. وهي كذلك. تتحدث إلى الناس. تزرع بذرة، ثم يعود الأمر إليها لتتمدد البذرة. لقد فعلت هذا دائمًا. إنها فقط لم تفهم.

د: هل كل واحد من هذه الأرواح الخاصة جزء من الشبكة؟

دو: نعم. إنهم ينقذون الكوكب. إنها تعمل. - إنها بحاجة إلى التدريس. الأعمار أخرى... كواكب أخرى. التعلّيم عن الكون والنجوم. هناك حياة أخرى.

الفصل التاسع

كائن من المجلس

ألتقي باستمرار بالعملاء الذين هم على اتصال بالمجالس أو يكونون جزءًا من المجلس عندما نقوم بالجلسات. لقد وجدت أن هناك العديد من أنواع المجالس. هناك مجالس فوق النظام الشمسي، فوق المجرة، فوق الكون، إلخ. هناك قواعد ولوائح محددة تساعد في الحفاظ على سير كل شيء بالترتيب الصحيح. لا شيء يترك للصدفة. هناك أيضًا مجالس على جانب الروح لديها أنواع أخرى من الوظائف التي تهتم بسجلات أولئك الذين يعيشون على الأرض. يبدو أن كل هذه المجالس لديها اهتمام كبير بتراكم المعرفة والمعلومات. أنا سعيدة لأن هناك شخصًا يعتني بكل هذه الأشياء، وإلا أعتقد أنه سيكون هناك فوضى عارمة.

عندما خرجت سوزان من السحابة كانت تقف في مياه المحيط الدافئة. كانت بالقرب من الشاطئ لأنها رأت خطوات تنزل إلى الماء. صعدت الدرجات إلى المعبد. رأت ثلاث نساء يقفن على الجانب الأيمن من الدرج. ثم ظهر ثلاثة آخرون على الجانب الآخر، ورحبوا بها.

س: يرتدون فساتين ملونة فاتحة بسيطة. أولئك الذين هم أعمق أسفل الدرج يبتلون حتى ركبهم وأفخاذهم. -إنهم يجلبونني. أعتقد أنني يجب أن أخبرهم بشيء من أجل المضي قدمًا. لا يُسمح فقط لأي شخص بالمجيء إلى هنا. هناك كلمات يتحدثون بها.

د: هل تعرفي ماذا تقولي حتى يسمحوا لك بالصعود؟

س: أنا على دراية بالترتيب. إنهم يتوقعونني بطريقة ما. إنهم ليسوا من تنظيمي.

د: ماذا تقصد بكلمة "تنظيم"؟

س: مجموعة من الأفراد المعنيين بنفس الشيء.

بدأت سوزان في إجراء حركات يدوية معقدة. سألتها عن الغرض منها. "إنها إشارة لتبادل الطاقة".

د: هل هذا جزء مما كان عليك القيام به حتى يتعرفوا عليك؟

س: لقد قبلوني على ما أقوله عن نفسي. كانوا على علم بوصولي.

د: عرفوا أنك قادمة؟ (نعم) من أين أتيت؟

واصلت سوزان القيام بحركات يدوية، وأشارت إلى الأعلى. "إلى ماذا تشيري؟"

س: (مفاجأة) واو! (ضحك) إنها قاعدة نجوم.

د: هل هم على دراية بذلك؟ (نعم) كيف وصلت إلى هناك؟

تفاجأت بإجاباتها، وأجابت على أسئلتي بعدم تصديق وفكاهة. "جئت من خلال البوابة إلى الماء. إنه لأمر رائع. - كانوا يعرفون أنني قادمة".

د: هذا التنظيم الذي تنتمي إليه، هل هو على قاعدة النجوم؟

س: إنه بين المجرات. كان علي التكيف مع متطلبات السطح من خلال قبول الشكل المادي للمشاركة في الثقافة العامة في ذلك الوقت. أبدو كأنثى ترتدي ملابسهم.

د: ما هو شكلك الطبيعي، عندما تكوني في المكان الآخر؟

س: إنه نور. أنا جسم نوراني.

د: هل الآخرون في ذلك المكان الذي أتيت منه متشابهون؟

س: صحيح. بالتأكيد. نحن هنا للمساعدة.

د: لذلك عندما تأتي إلى مكان مثل هذا، عليك أن تشبه الناس هناك؟

س: في هذا الوقت أنا كذلك. وإلا، فإنه سيسبب الارتباك.

د: لكن الآن قبلوك ورحبوا بك؟

س: لقد تنبأت به النجوم وعلماء الفلك. لقد كان تاريخًا محددًا.

د: كانوا يعلمون أن هناك شخص قادم؟

س: يمثلون الوفد من وقت لآخر لتبادل المعلومات.

د: لقد فعلوا هذا في الماضي؟

س: نعم، عدة مرات. لكنني آتي بشكل دوري فقط.

د: قلت للمبادلة. أي نوع من التبادل؟

س: تبادل المعلومات... من أجل جمع الدعم باهتمام كبير وعلينا أن نستخدمه في هذا الوقت.

د: لماذا كان هناك إهتمام كبير؟ هل يسيء شخص ما استخدام المعلومات؟

س: الميول موجودة وبذور الجشع بدأت تنمو. نحن علي علم بهذا. هؤلاء الناس يستخدمون نفوذهم. لدينا أمل في أن تتغير الأمور في هذا الوقت قبل أن تنبت بذور الجشع.

د: هل أحضرت معلومات من قبل تعتقدين أنها أسيء استخدامها؟

س: في أوقات مختلفة.

د: هل أعطيتها وحسب للجميع عندما جئت من قبل؟ (لا) لمن أعطيتها في تلك الأوقات؟ هذه المجموعة أو مجموعة أخرى؟

س: مجموعة أخرى. هذه ليست المرة الأولى التي تحدث فيها كارثة على هذا الكوكب.

د: ما سبب ذلك في المرات الأخرى؟

س: التلاعب بالمادة. التلاعب بالقانون الطبيعي والمادة لتحقيق مكاسب بشرية.

د: من قبل الكائنات التي كانت تعيش في تلك الأوقات؟

س: نعم. أنت تعرفي القصة. — كانت الأرض مغطاة بالجليد، في إحدى المرات.

د: كان ذلك لوقف ما كانوا يفعلونه؟

س: للبدء من جديد.

د: دائما تبدأ من جديد، أليس كذلك؟

لقد أخبروني بذلك عدة مرات، وقد تم الإبلاغ عنه في كتبي الأخرى. كانت هناك العديد من الحضارات في ماضي الأرض البعيد التي وصلت إلى ذروة الكمال، فقط ليتم إسقاطها من قبل جشع الإنسان المتأصل للسلطة.

د: كيف تم تدميرها في أوقات أخرى، إلى جانب الجليد؟

س: انفجارات كبيرة. هناك كوكب مفقود في هذا النظام الشمسي. إنفجر.

كانت تشير إلى الكوكب بين المريخ والمشتري الذي انفجر وخلق حزام الكويكبات. وقد كتب هذا أيضًا في كتبي الأخرى.

د: لقد سمعت عن ذلك. لقد تسبب في قدر كبير من الفوضى، أليس كذلك؟

س: من المفترض ألا يتم العبث بالقانون الطبيعي.

د: شخص ما تلاعب بالقانون في ذلك الوقت؟ (نعم) كيف أثر انفجار ذلك الكوكب على الأرض؟

س: سبب دمار كبير ونار أمطرت من السماء.

د: إذن كانت هذه أوقات تم فيها تدمير الحضارات في الماضي؟ (نعم) لكنك أتيت الآن لمقابلة هؤلاء الأشخاص، وذكرت أن شيئًا آخر سيحدث؟

س: نحن مهتمون بأشكال الفكر البذري للجشع التي تدور في أذهان هؤلاء الناس.

د: لكن هذه المجموعة لا تفعل ذلك؟

س: ليس في هذا الوقت. نحن هنا لتقديم المشورة والمعلومات.

د: هل تعتقدي أنهم سيستمعون إليك؟

س: لدينا أمل كبير.

قالت إنها ستصعد إلى المعبد لمقابلة من هناك. لذلك أخذتها إلى الأمام حتى كانت في المعبد. "هل تلتقي بالعديد من الأشخاص؟"

س: فقط الوفد المرسل. والدي هو الكاهن الذي يرأس هذا المعبد. لديه تأثير على الآخرين.

د: ما هي النصيحة التي تقدمينها لهذه المجموعة؟

س: أوقف التجارب مع القانون الطبيعي.

د: ما هي التجارب التي يقومون بها والتي تتعارض مع القانون الطبيعي؟

س: التلاعب الجيني... التلاعب الوراثي.

د: لماذا يفعلون ذلك؟

س: لأنهم يستطيعون. إنهم أقوياء.

د: كيف يقومون بالتلاعب الجيني؟

س: لست متأكدًة من إمكانية مشاركتها.

د: أنت لا تعتقدي أنني يجب أن أعرف عن ذلك؟

س: الأمر غير متعلق بك.

د: ماذا سيحدث إذا استمروا في ما يفعلونه؟

س: التدمير.

د: إنهم ليسوا على علم بذلك؟

س: لا. لقد بدأ الانقسام. لقد كانوا يتمتعون بالحكم الذاتي حتى هذه اللحظة، ولكن من الناحية السياسية هناك بعض الضيق والمدارس الفكرية المختلفة التي تحاول التمسك بطريق النور.

د: هل يُسمح لك بإيقافه إذا لم يستمعوا؟

س: سيتم وضعهم على مسار التدمير الذاتي.

د: تساءلت عما إذا كان بإمكانك الدخول ومنعهم من فعل ما يفعلونه.

س: هذا يتعارض مع القانون الطبيعي. يمكننا تقديم المشورة فقط.

د: وإذا لم يستمعوا، فلا يوجد شيء يمكنك القيام به حيال ذلك؟

س: لا شيء يمكننا القيام به.

د: قلت أنك رأيت هذا يحدث من قبل؟

س: في كثير من الأحيان في العديد من العوالم.

د: ثم إذا لم يستمعوا، فعليهم إعادة البناء مرة أخرى، أليس كذلك؟ هل بدأوا هذه الدورة من جديد؟ (نعم) لكن هذه المرة تأملي أن يستمعوا.

س: لدينا أمل كبير.

كان عليها أن تعطي المعلومات للكاهن ثم يذهب ويتحدث إلى الأشخاص الذين كانوا يفعلون الشيء غير الصحيح. لم تكن لتبقى؛ كانت تعود عندما تكون هناك حاجة إليها.

د: هل ستتمكنين من رؤية ما يفعلونه؟

س: نعم. كلنا ندرك ذلك.

د: بكلمة "نحن"، هل تقصدي الأشخاص في المجموعة التي أتيت منها؟

س: المجلس. إنهم هم الذين يراقبون.

د: هل هم على الجانب الآخر من تلك البوابة؟ (نعم) ولكن لا يسمح لهم بالتدخل؟ (لا)

نقلتها إلى الأمام لترى ما حدث.

د: هل يذهب الكاهن ويتحدث مع الآخرين؟ (نعم) هل يستمعون؟

س: لفترة من الوقت... مرت أكثر من 962 سنة، ودمرت مرة أخرى بيدها.

د: ماذا جرى؟

س: انفجرت. نمت بذور الجشع. تم التلاعب بالقانون الطبيعي إلى الحد الذي تم فيه إسقاط دمار كبير على أنفسهم مرة أخرى. (بكاء.)

د: كيف يبدو الأمر عند حدوثه؟ يمكنك أن ترى كمراقب، على الرغم من صعوبة ذلك.

س: إنها مثل موجات الطاقة التي يتردد صداها في جميع أنحاء الكوكب. ينفجر... الحطام والنار والماء.

د: ما سبب موجة الصدمة؟

س: عادت أشعة الطاقة على نفسها.

د: هل كانوا يعرفون أن هذا قد يحدث؟ (نعم) لكنهم استمروا على أي حال؟

س: يتعلق الأمر بالسيطرة. يمكننا فقط تقديم المشورة والنصيحة.

د: ما الذي ترينه وأنت تنظرين إليها؟

س: الخراب... الخراب الكامل. إنه لأمر محزن للغاية... دخان، لحم محروق، نار.

هل يوجد ناجون آخرون؟

س: نعم... قليل.

د: هل يمكنك أن ترى ما يحدث معهم؟

س: إعادة التجميع وإعادة البناء. إنهم يعيدون تجميع أنفسهم.

د: هل تعتقدي أنهم تعلموا أي شيء من هذا؟

س: أرجو ذلك. واوو - ليس بوسعنا فعل شيء. نحن ننسحب مرة أخرى. إلى المجلس. المجلس الأعلى

د: مرة أخرى عبر البوابة؟

س: نعم. إنها بوابة النجوم في الواقع.

د: التي تستخدمينها للذهاب ذهابًا وإيابًا؟

س: صحيح. 11-14932

د: ماذا يعني ذلك؟

س: هذا هو اسم بوابة النجوم.

د: هذا يبدو وكأنه عدد طويل، لذلك يجب أن يكون هناك عدة. هل هذا ما تقصديه؟ (نعم) كيف يتم استخدام هذا الرقم؟

س: لأغراض تحديد الهوية.

د: حتى تتمكني من الذهاب ذهابًا وإيابًا. (نعم) إذن من الممكن أن يمر البشر عبر هذه البوابة؟

س: نعم. إذا كانوا في جسمهم النوري، فستتقدم القدرة.

د: لا يستطيعون الدخول في جسدهم المادي؟

س: لا. ليس في هذه الوقت.

يجب على البشر الخروج من أجسادهم حتى يتمكنوا من العثور على هذه الأماكن، لذلك ليس من السهل تحديد موقعها.

د: كيف يبدو هذا المكان حيث يعقدون المجلس الأعلى؟

س: إنه جميل. (تنهدات) نحن أناس نورانيين. أرى العديد من الأجسام النورانية والطاقة، ورائحتها جميلة.

د: ما الذي يسبب الرائحة؟

س: النور. الأرض كريهة الرائحة.

د: ماذا تفعلي أثناء وجودك هناك في المجلس الأعلى؟

س: نحن نخطط للمساعدة أينما دعت الحاجة ونحن هنا لتقديم المشورة والدعم.

د: إذن أنتم مهتمون في الغالب بالأرض؟

س: لقد تم تعييني في هذا القطاع.

د: هل هذا ما تفعلينه في الغالب بوقتك؟

س: نحن نقوم بالتدريس. الناس بحاجة إلينا على المستوى النجمي. نحن قادرون على تعليم البشر أشياء يجب أن يعرفوها من شأنها أن تجلب الخير إلى حياتهم.

د: إذن أنت لست بحاجة إلى النزول جسديًا كما فعلت من قبل؟

س: فقط في الظروف التي تكون فيها هناك حاجة للتدخل.

د: إذن أنت تعلمين الناس عندما يكونون في النجوم؟ هل تقصدي عندما يسافرون خارج الجسم في الليل أم ماذا؟

س: نعم. الروح البشرية قادرة على التواجد في العديد من الأماكن في أوقات عديدة. هذا هو الوقت الذي يمكننا فيه تقديم أكبر قدر من المساعدة. يمكننا المساعدة في ذلك، ولكن مرة أخرى، لا نتدخل في الإرادة الحرة. هذا هو حكم القانون الطبيعي.

د: لا يتعارض مع إرادتهم الحرة إذا طلبوكم؟

س: بالضبط.

د: الجسد مقيد نوعا ما، أليس كذلك؟ (نعم) سمعت أن الكثير من هذا يحدث في الليل عندما يكون الناس نائمين.

س: أو عندما يكونون في حالات ساعدتوهم على الحصول عليها. لقد كنا نراقبكم ونساعدكم لفترة طويلة جدًا على مستواكم النجمي. أنت طالبة رائعة ومستعدة.

د: أعلم أنني أتلقى الكثير من المساعدة. لم أستطع فعلها لوحدي. هناك العديد من الأماكن الغريبة التي تريدهم أن يعرفوها؟

س: أكيد.

د: لكن الجسدية هي أقل الأشياء، أليس كذلك؟

س: لكنها ضرورية للتعلم.

لقد تحققوا من اتصالهم بالناس أثناء نومهم في الليل أو في هذه الأنواع من الحالات المتغيرة، ويمكنهم تزويدهم بالكثير من المعلومات. قررت أن الوقت قد حان للمضي قدمًا، لذلك سألتهم عما إذا كانوا يعرفون أنهم يتحدثون من خلال الجسم المادي المعروف باسم سوزان. قالوا إنهم كانوا على علم.

د: أنت تعرف عندما أفعل هذا نعتقد أننا سنذهب إلى الحياة الماضية، أليس كذلك؟

س: إنها وصفتك للشفاء. هذا ما تعاقدت عليه مع أعضاء فريقك لتسهيل الشفاء الجسدي. نحن نعتبر ذلك وصفة. المكونات جيدة.

د: لكنها لم تذهب إلى حياة سابقة، على الأقل ليس النوع النموذجي مع الجسم المادي. (ضحك)

س: لا. لا احتاج لهذا. بعض الناس بحاجة إلى ذلك، لكنها لا تحتاج إليه. - أنت تعرف أنها لن تحب هذا. (ضحك)

د: لمَ لا؟

س: إنها لا تريد أن تؤمن بالنجوم.

د: لمَ لا؟ أعلم أنها حقيقية.

س: أنت مذنبة. لن يعجبها ذلك. (ضحك عالٍ) إذا أخبرتها أنه ملاك، ستقول، حسنًا.

د: إذن لا بأس إذا كان ملاكًا، ولكن ليس كائنًا نورنياً. (ضحك)

س: بالضبط.

د: يمكنها أن تعتبرك ملاكًا في شكل آخر.

س: لا بأس.

د: عندما بدأنا لأول مرة، بدا الأمر كما لو أنها أنت. هل أنت جانب منها أم ماذا؟

س: نعم. أنت تعلمي! (أمزح.)

د: أعلم، لكننا نحاول مساعدتها الآن. بعض هذا يتطلب القليل من التعديل.

س: نحن نعمل على ذلك منذ فترة. (ما زلت مستمتعة.) إنها مستعدة وإلا لما حدث هذا.

د: هل أخبرتها أن تأتي إلى مكتبي؟

س: أكيد.

د: فوجئت لأنها قالت أنها لم تسمع بي من قبل.

س: ألسنا أذكياء! (ضحك)

د: ابنتي تدعوك موظفي العلاقات العامة.

س: يسعدني جدًا أن أكون في الخدمة.

د: لقد وجدت أنك تفعل هذا في كثير من الأحيان. لكن هذه الجلسة ستكون مختلفة عما توقعتها، بطريقتها في التفكير؟

س: أوه، بالتأكيد. ومع ذلك، نشعر أنها مستعدة في هذه المرحلة الزمنية؛ لكنها ستمر بفترة تعديل. لقد رتبنا ما يكفي من الدعم لنكون معها حتى تتمكن من السمع والهضم بمعدلها الخاص.

د: لا نريد أن نعطي أي شخص أي شيء لا يستطيع التعامل معه.

س: أنت تعرفني جيدا. (يضحك مرة أخرى.) نحن نراقبك منذ وقت طويل. إنها مستعدة للسماع منك لأنها تشعر بالقرابة لك بطريقة ما وستكون قادرة على فهم ونقل ما تشعر به. وستكوني قادرًة على مساعدتها ورعايتها طوال رحلتها. هذا هو دورك في هذا. - تريد أن تصدق أنها ليست عديمة القيمة كما كانت مبرمجة للاعتقاد في سنواتها الأولى. ولكي تكتشف أنها تمر عبر المجلس، وأن هذا هو أصلها، فإنها لن تصدق ذلك. لن تصدق ذلك.

د: كيف ستشرح ذلك الآن، أنك تتحدث إليها؟

س: ستسمعها بالصوت. لقد تلاعبنا بصوتها بالفعل. إنها تعرف، لكنها ستسمع السلطة في الصوت.

د: لذلك حان الوقت لها لتعرف أنها أكبر مما تعتقد. هل هذا ما تقصده؟

س: أكيد. هذه الابتسامة البسيطة لا توصل أحدًا إلى أي مكان، وأنت تعلم أننا جميعًا بحاجة إلى تسهيل الأرض الجديدة ومساعدة الناس على التكيف مع الأرض الجديدة. هذا هو دافعنا الأساسي هنا. الأشياء تتغير. يحتاج الناس إلى شخص لمساعدتهم على التكيف مع أبعاد التغييرات. والناس مثلك ومثلها ضروريون للغاية. مساعدة الناس على التكيف وتسهيل التكيف مع الأرض الجديدة.

د: هذا ما قيل لي. الأمور تتغير بسرعة كبيرة، ولا تريد أن يدمر كل شيء مرة أخرى.

س: لا يمكن أن يحدث. و أنت تعرفي ذلك. لا يمكن أن يحدث ولن يحدث.

د: يستغرق الأمر وقتًا طويلاً للقيام بذلك مرارًا وتكرارًا. لهذا السبب تخلقون الأرض الجديدة؟

س: أنت تعرفي أنك بأمان. إنها تعرف أنها آمنة.

د: نحن نعلم أيضًا أن الجميع لن يذهبوا إلى الأرض الجديدة. هذا ما قيل لي.

س: لقد قيل لك بشكل صحيح. ترى الانقسام. ترى الانقسام. تفهم.

د: أحاول. الأمر معقد.

س: الأمر معقد للغاية. لهذا السبب نحتاج إلى وصفات سهلة للناس.

د: عليك أن تبدأ بخطوات صغيرة، الفتات الصغير. - لماذا أريتها هذا الدمار في البداية؟

س: لديها ذاكرة خلوية في جسدها من ذلك الوقت من مكان... يمكنك تسميتها الوجود المتوازي. ولا، لم تكن جزءًا مباشرًا من الدمار. إنه مشفر في خلاياها من مشاهدة التدمير.

د: لماذا أردتها أن تعرف هذا؟

س: إنها تقلل من قوة الأدوات التي أعطيت لها لمشاركتها مع كوكب الأرض في هذا الوقت. وقت من الصحوة العظيمة... وقت من الأرض الجديدة... يتم دمجها في الأرض. إنها تقلل من شأن هذا. أردناها أن ترى مدى قيمة مشاركة النور. إنها تقلل من قوتها. النور أمر بالغ الأهمية ليتم نشره في هذا الوقت.

د: لكنها تفعل الكثير من الخير، أليس كذلك؟

س: نعم، هي كذلك ونحن فخورون بها. ولكن لا يزال على نطاق أصغر. حتى تؤمن بنفسها، من الصعب أخذها إلى نطاق أوسع.

د: هل تريدها أن تذهب إلى مقياس أكبر؟

س: ليس حتى تشعر بالراحة معها في جسدها المادي.

كانت سوزان تسمع كائنات تتحدث إليها لفترة طويلة، لكنها افترضت أنهم ملائكتها. في الواقع كان المجلس. ضحكوا، "لن يعجبها الأمر على الإطلاق. أخبريها بلطف، هلا فعلتي؟"

س: عقدها هو ربط الناس بمصدر النور. تسمع الجزء الموصل فقط. (ضحك) ولا بأس بذلك.

كان لدى سوزان أيضًا العديد من الأشياء الجسدية التي حدثت لها. "النخسات. نخسات قوية جدًا. إنه ضروري فقط عندما يفشل كل شيء آخر، ونأسف لأنها شعرت بالعقاب بأي شكل من الأشكال".

مر اللاوعي بجسدها بسرعة وحلّ جميع الشكاوى الجسدية التي كانت لدى سوزان في قائمتها.

****" الخوف هو وهم هذا العالم وهذا كل ما في الأمر."

الفصل العاشر

تدمير كوكب

في عام 2009 كانت المرة الأولى التي أذهب فيها إلى جنوب إفريقيا، وكانت كاثي هي الشخص الذي دعانا للحضور إلى جوهانسبرغ وترتيب الفصل. قررت اختيارها لمادة العرض في اليوم الأخير من الفصل. لم يتعرض الناس هناك في جوهانسبرغ للكثير في الميتافيزيقيا، لذلك كانوا حريصين للغاية على التعلم. لديهم كتب، ولكن ليس الكثير من المتحدثين والمعلمين. كان كل شيء عن الفصل جديدًا بالنسبة لهم لأنهم كانوا على المستوى الأساسي من الفهم. كانت هذه هي الطريقة التي كانت محاضراتي بها أيضًا. كان من المنعش أن تجد مثل هذا العجب والرهبة والحماس في الناس. كل شيء سار بسلاسة خلال الفصل، وقمت بتعليمهم أساسيات استخدام طريقتي في التنويم المغناطيسي من أجل الحياة الماضية البسيطة والشفاء. كان هذا ما كنا نتوقعه في ماد العرض، إعادة عيش حياة ماضية طبيعية. سيكون هذا هو الحد الأقصى لمستوى فهمهم في هذه المرحلة الأولية. لذلك عندما بدأنا الجلسة، أخذ الأمر منعطفًا جعلهم مذهولين تمامًا. كان الأمر طبيعيًا بالنسبة لي، لكنه قدم أفكارًا لم يسمعوا بها من قبل. بدت نظرات الدهشة واضحة على وجوههم. ظلوا ينظرون إلي ليروا كيف كان رد فعلي، لأنه كان خروجًا تامًا عما علمتهم إياه للتو. كنت أدرك جيدًا أن الجلسات لم تعد تستكشف بدقة الحياة الماضية البسيطة، بل تغامر في المجهول (خاصة الموجات الثلاث من المتطوعين). أعتقد أنه فاجأهم أنني لم أنه الجلسة، لكنني واصلت كما لو لم يحدث شيء غير عادي. بالطبع، بالنسبة لي لم يكن الأمر غير عادي. حاولت أن أمنحهم نظرات الطمأنينة بينما واصلت الجلسة. كنت أعرف أنه يمكنني شرح ذلك أكثر بعد ذلك. لم تتح لي الفرصة لطرح هذا الاحتمال قبل مادة العرض. أفترض "أنهم" يعتقدون أن طلابي مستعدون الآن، بغض النظر عن مكان وجودهم في العالم.

عندما بدأنا الجلسة، كانت كاثي تحب أن تكون على السحابة وكانت مترددة في الطفو عليها. أصبحت عاطفية وبدأت في البكاء. لم يكن هناك ما يشير إلى سبب تأثير ذلك عليها بهذه الطريقة لأنها لم تر أي شيء حتى الآن. ومع ذلك، فهو دائمًا مؤشر على أننا وجدنا شيئًا مهمًا (أو في حالتها، أن شيئًا مهمًا سيأتي) عندما يظهر الشخص العاطفة. لا يمكن تزييف العاطفة، ولا تبدو عقلانية في وقت لاحق بالنسبة للعميل. "لماذا كنت أبكي؟ هذا غير منطقي. لماذا أزعجني ذلك؟"

كنت أعرف أنه كان علي إخراجها من السحابة، لذلك سألت عما إذا كان بإمكانها الذهاب إلى أي مكان، إلى أين تريد أن تأخذها السحابة؟

ك: أريد أن أصعد! (تنهد عميق) أريد العودة إلى الوطن.

د: لتجربتها مرة أخرى لفترة من الوقت. يمكنك أن تفعلي أي شيء تريدين القيام به. إلى أي طريق ستذهبين؟

ك: الشمال. -أرى النجوم. إنها جميلة! إنها مشرقة ودوارة. - الآن أرى أرضًا وردية. لونها لون الورود. إنها بعيدة - هذا هو المكان الذي أعيش فيه. أنا أقترب. أرى الكثير من الرياح... الكثير من الغيوم تغادر. الغيوم لها لون وردي ناعم. وهناك أنوار... تأتي من النجوم.

د: هل تريدين الذهاب نحو السطح حتى تتمكني من النزول؟ (لا) لم لا؟

ك: لأنها لم يعد موجودًة. - إنه مجرد غبار. لقد اختفت.

بدأت تبكي بصوت عالٍ. كان الطلاب ينظرون إلي مرتبكين للغاية.

د: هل حدث شيء لها؟

ج: لا أعرف. - لا توجد حياة. هناك فقط أوعية الغبار والهواء الساخن. لا أستطيع الاقتراب. إنها لا تسمح لي. - إنه أمر خطير للغاية.

لم تستطع كاثي تفسير سبب خطورة الأمر، لكن بينما كانت تطفو كان عليها أن تبقى على مسافة آمنة. كل ما استطاعت رؤيته هو الغيوم والغبار. لم يكن هناك أي علامة على الحياة أو المباني أو الغطاء النباتي. مجرد كوكب قاحل. جعلها ذلك حزينة بشكل لا يصدق. "لا أستطيع العودة. خسرنا كل شيء. ضاع كل شيء.. لقد اختفى الجميع. لا يوجد شيء. ضاع كل شيء." قالت إنها لم تكن هناك عندما حدث كل ما حدث، لكنها عرفت أنه كان في يوم من الأيام مكانًا مزدهرًا بالناس. وعرفت أنها عاشت هناك لفترة قصيرة. نظرًا لأنها لم تتمكن من الحصول على المزيد من المعلومات، قررت نقلها إلى الوراء قبل وقوع الكارثة، قبل الأوقات العصيبة ورؤية ما كان عليه الحال. كانت حريصة على تجربة ذلك، وذهبت بسرعة إلى هناك. "أرى أطفالاً. إنهم يلعبون في الماء. هناك الكثير من الماء.

د: هل لا يزال اللون وردي؟

ك: لا. إنه أبيض. والأرض خضراء. - الأطفال يلعبون. إنهم يرقصون.

قالت إن الأطفال يبدون بشرًا. عندما طلبت منها أن تنظر إلى أسفل وتخبرني كيف يبدو جسدها، قالت إنها لا تستطيع رؤية جسدها. سألتها عما إذا كان بإمكانها الشعور بجسدها. "نعم. أشعر بالهدوء. أرى مدينة... مدينة بيضاء. لها جدران رخامية رمادية طويلة مع ممرات، وهناك الكثير من الضحك. إنها تلمع. هناك دائما أنوار".

د: هل عشت هناك في وقت ما؟

ك: أعتقد أنني زرت المكان. لم يكن وطني، لكنني عشت هناك.

د: لماذا ذهبت للزيارة؟

ج: للتعليم. - لتعليم الأطفال الحب والسعادة.

د: هل تم إخبارك بالذهاب إلى هناك؟

ك: نعم. كان جميلًا. أناس بسيطون، لكن جيدون.

لقد سافرت إلى العديد من الأماكن التي شعرت بالانجذاب إليها من أجل التدريس، حيث كان هناك حاجة إليها.

د: هل هذا ما تحب أن تفعليه؟

ك: لا أعرف... (تنهدت)... ليس بعد الآن. (أجهشت بالبكاء.) لأنه يؤلم.

د: يؤلم لأن الكوكب دمر أم ماذا؟

ك: نعم، لأنه حدث. ثم عندما أغادر، لا أعرف ماذا يحدث لهم.

كانت تعرف بشكل حدسي متى سيحدث شيء ما، لكن الناس لم يعرفوا. لذلك غادرت قبل وقت طويل من وقوع الكارثة. وقالت إنها لا تزال لا تعرف بالضبط ما تسبب في الدمار. "عندما تكون هناك حاجة لي، أذهب وأعلم."

د: ماذا تفعلي عندما لا تكون هناك حاجة لك؟ يمكننا أن ننظر إلى ذلك. (توقف مؤقت) هل هناك شيء آخر تفعلينه بعد ذلك؟

ك: لا. أنتظر فقط حتى يتم الاحتياج إلي.

د: أين تنتظري؟ يمكنك رؤيته.

ك: من الصعب الشرح.

د: ابذلي قصارى جهدك.

ك: إنه سلام كامل. إنه أكثر ليونة.

د: هل يبدو جسديًا؟

ك: لا. انها تقريبا مثل الحركة... مثل أغنية.

د: تبدو جميلة. هل هناك أي شخص معك أم أنك بمفردك؟

ك: أنا لست بمفردي، ولكن لا يوجد أحد جسدي هناك. ومع ذلك أشعر أن هناك آخرين من حولي دائمًا.

د: هل أعجبك هذا المكان؟

ك: في بعض الأحيان. - في بعض الأحيان تحتاج إلى الابتعاد ورؤية الأشياء. إنه مكان أنتظر فيه حتى أذهب وأعلم وأساعد الآخرين. ثم أعود إلى هنا.

د: هل سبق لك أن عشت في جسد مادي؟

ك: لا أستطيع التذكر. هذا كل ما أتذكره، هذا المكان من السلام والجمال الخالصين.

د: هذا جيد جدا. أنت شخص محب للغاية. يجب أن تكوني مليئًة بالحب لتعليم الحب. هذا رائع.- هل تدركين أنك تتحدثين من خلال جسد مادي في الوقت الحالي؟ (نعم) لماذا قررت الدخول إلى جسم مادي إذا كان المكان جميلا جدا هناك؟

ك: لا أعرف. (ضحك)

د: هل تريد أن تعرفي؟ (ضحكتْ.) نستطيع. من شأنه أن يساعد، أليس كذلك؟ (نعم)

ثم أخذتها إلى النقطة التي تقرر فيها ذلك. عندما غادرت ذلك المكان الجميل. "ماذا حدث؟"

ك: حان الوقت. كان عليهم اتخاذ الترتيبات. لم ينته عملي بعد. كان علي أن أدرس أكثر.

د: هل يتحدث معك أحد؟

ك: كلنا نتحدث معًا. نحن نقرر ما هو الأفضل.

د: ماذا تقرر؟

ك: من سيفعل ذلك.

د: هل يريد الآخرون الذهاب أيضًا؟ (لا) (كلانا ضحك) لماذا لا يريدون الذهاب؟

ك: لأنه تحد كبير. إنه تحد كبير. لا يشعرون أنه من المناسب لهم أن يذهبوا.

د: هل هناك أي سبب لذلك؟

ك: لأنه لم تكن هناك حاجة لهم. (بدأت في البكاء مرة أخرى.)

د: لكنك تعتقد أنك كنت كذلك؟

ك: أوه، نعم!

(بدأت في البكاء مرة أخرى.)

ج: لتغيير الأشياء... ببطء... لتغييرها... لمساعدة الناس على تذكر أنه لا بأس بذلك.

د: ماذا نسوا؟

ك: أنفسهم. ينسون من هم... من هم حقًا. عندما يأتون إلى الجانب الجسدي ينسون.

د: من هم حقا؟

ك: هذا لكي يتعلموا. إنهم يعتقدون أنهم شيء آخر وهم ليسوا كذلك.

د: إذن ستساعدينهم على التذكر؟

ك: هذا جزء منه، نعم.

د: ما هو الجزء الآخر؟

ك: للمساعدة في تغيير الأشياء. - التدفق. مثل التيار... تغيّير التدفق.

د: تدفق ماذا؟

ك: كل شيء. إنه يسير في الاتجاه الخاطئ.

د: ما الذي جعله يسير في الاتجاه الخاطئ؟

ك: نسيان... نسيان الحب... نسيان الحب واللعب.

د: لذلك عندما بدأ الناس في النسيان، تسبب ذلك في سير التدفق في الاتجاه الخاطئ؟ (نعم) إذا استمر التدفق في الاتجاه الخاطئ، فماذا سيحدث؟

ك: سيموتون. أرواحهم. (نشيج.)

د: إذن أخذت على عاتقك القدوم وإحداث فرق؟

ك: فرق صغير... صغير.

د: هذا قرار مهم. (نعم) يتطلب الأمر الكثير من الشجاعة للقيام بذلك.

ك: الأمر يحتاج إلى غباء.

د: هل تعتقد أنه يمكنك إحداث فرق؟

ك: لا أعرف. لم يكن الدخول إلى جسم مادي ما اعتقدت أنه سيكون.

د: لكن هذه الكائنات الأخرى التي كنت معها، لم يرغبوا في اغتنام الفرصة؟ (لا) إذن تشعري أنك وحدك تفعلي هذا؟

ك: لا. أعلم أنني لست كذلك.

د: هل تدرك أن هناك آخرين يساعدون أيضًا؟ (نعم) هل هم أشخاص تعرفهم كاثي؟ (لا) ولكن ربما لا يعرفون ما يفعلونه أيضًا.

ك: هم يتعلمون.

د: لكنك قلت أنك تفتقدي الوطن؟

ك: نعم. كنت سعيدًة حقًا هناك وكان ذلك جزءًا منه.

قررت استدعاء اللاوعي والحصول على إجابات لأسئلتها. سألت لماذا اختار أن يعرض على كاثي هذا المشهد. "كنا نبحث عن أعمار سابقة، أليس كذلك؟" (نعم) "هل هناك سبب لعدم ذهابها إلى هناك؟"

ك: لا تستطيع تذكرها. ليس من المفترض أن تفعل ذلك.

د: يبدو أنها كانت تنتقل من مكان إلى آخر مثل شكل روح؟ (نعم) فعلت الكثير من الخير؟

ك: تحاول.

د: إذن أتت إلى الأرض للقيام بمهمة أخرى؟ (نعم) هل كان هذا ما أردتها أن تعرفه؟

ك: هي تعرف.

د: لكنها لم تعرف بوعي. (نعم) هل تعتقد أنه من المهم لها أن تعرف؟

ك: من المهم... نعم.

د: هذا سيساعد في شرح الكثير من الأشياء التي تحدث في حياتها؟

ك: نعم. لهذا السبب قدناها إليك.

د: هل هي واحدة من المتطوعين الذين تحدثت معهم من قبل؟

ك: إنهم مختلفون.

د: كيف يكون ذلك مختلفًا؟

ك: لأنها لا تفعل هذا عادة. كان علينا أن نسأل.

سألت السؤال الأبدي: ما كان هدفها؟ ماذا كان من المفترض أن تفعل في هذه الحياة؟ "هل تريد أن تخبرها؟"

ك: في الواقع لا. (ضحك) لأنه أكبر. إنها في طريقها. ستعرف عندما يحين الوقت.

د: حتى الآن هي ليست مستعدة لمعرفة الصورة كاملة؟ (لا) يجب أن تكون كبيرة جدًا.

ك: لا أستطيع أن أقول. (ضحك)

ولأن اللاوعي لن يكشف عن الصورة الأكبر، فقد حولت تركيزي إلى غرضها الجسدي. لقد انخرطت في عالم الشركات وأصيبت بخيبة أمل وخرجت. "كانت تحاول أن تكون بشرية. أرادت أن تتأقلم. أرادت أن تفعل ما هو أفضل لهذا الكوكب واعتقدت أنها ستكون قادرة على فعل الأفضل هناك. المزيد من الناس هناك". عندما كانت تعمل في عالم الشركات، مرضت للغاية. وكان هذا أحد الأسباب الرئيسية التي اضطرتها للخروج. قالوا إن ذلك حدث لأنها لم تكن سعيدة. سألتهم عن جسدها المادي، وعن إجراء فحص

للجسم، لكنهم كانوا سبقوني وكانوا يعملون بالفعل على ذلك. اعتقد الأطباء أن هناك خطأ ما في دمها. قاموا بتشخيصها على أنه فقر دم حاد مما أدى إلى ضعفها وفقدان الوعي في أوقات غير متوقعة.

ك: نحن نعمل على ذلك. يمكنها أن تشعر بذلك. يمكنها أن تشعر بذلك.

د: ما خطب الدم؟

ك: لا شيء كبير. كان مجرد تدفق. لقد أوقفت التدفق.

د: كانت تتحدث عن التدفق، لكنني اعتقدت أنها تقصد تدفق العالم. لكنها علقت في ذلك؟

ك: كل ذلك جزء. انه نفس الشيء.

د: كان الأطباء يقولون أنه شيء خطير جدا.

ك: كان كذلك. - لكنها استمعت. خرجت من تلك الشركة.

د: ماذا تفعل بالدم الآن؟

ك: أنا أقوم بتنشيطه.

د: كيف تنشط الدم؟

ك: أنا أفعل ذلك وحسب. - سوف تتحسن... أفضل بكثير. لقد كنا نفعل ذلك أثناء حديثنا. دعهم يخمنون... نعم.

قال الأطباء أيضًا إن هناك خطأ ما في الكبد. "لقد" قالوا إنها كانت جزءًا من نفس المشكلة، مع التدفق، وهذا تسبب في تلف الدم (ليصبح مسمومًا).

د: هل صححته؟

ك: أمهليني دقيقة. ما زلنا بحاجة إلى دقيقة.

ثم ركزوا على ظهرها. لقد تسبب ذلك في مشاكلها لأنها واجهت صعوبة في التخلي عن الأمر. أرادت البقاء على اتصال. "إنها مثل قدم واحدة للداخل وقدم واحدة للخارج." لقد صححوا المشكلة، "مجرد تصحيح التدفق، والابتعاد عما كانت عليه إلى ما هي عليه الآن. - سوف ننظر في الأمر أكثر، ولكن يمكننا تصحيحه. نريد فقط أن نفعل ذلك بخطوات واسعة". تم ربط جميع المشاكل الجسدية الأخرى (الرقبة والساقين) بالسبب الأولي. وسيواصلون العمل عليها بعد الجلسة.

كانت تريد أن تعرف عن العقود أو الكارما مع الناس في حياتها، ولكن إذا لم تكن على الأرض من قبل، لما كان هناك أي منها. "لديها معلمون يعلمونها كيف تعيش. كان والداها هما اللذان أحضراها إلى هنا. فقط لتعليمها". عندما كانت تكبر شعرت بالكثير من الغضب والعدوان. أرادت أن تعرف من أين جاء ذلك. "لقد كان حزنًا. ذلك الكوكب... تلك الخسارة".

د: ماذا حدث لذلك الكوكب؟

ك: تخلوا عن أنفسهم.

د: قالت إنها لم تكن هناك عندما حدث ذلك. كل شيء دمر.

ك: لا، لقد أخذوها بعيداً. كانت ستكره رؤية ذلك. كان الأمر محزنًا للغاية.

د: ما سبب الدمار؟

ك: أنفسهم. - من الصعب الشرح لأن الأمر مختلف تمامًا، لكن القصد هو أنهم تخلوا عن القتال للقيام بعمل أفضل... للحب. لقد نسوا ما يتعين عليهم القيام به.

د: فكل شيء دمر.

ك: نعم. لقد اختاروا ذلك.

د: ألهذا السبب كان عليها أن تأتي إلى الأرض الآن؟

ك: لأن الناس كانوا يختارون قتل أنفسهم، نعم.

د: وأنت لا تريد أن يحدث ذلك مرة أخرى؟

ك: نود أن نعطيهم فرصة. نحن نحاول.

د: لا تريد أن يتكرر الأمر؟

ك: نحن لا نحب الخسارة. (ضحك)

د: إنها لا تريد أن تمر بذلك مرة أخرى. لديها وظيفة كبيرة تطوعت من أجلها.

ك: سألناها. وافقت في النهاية. لقد فهمت ما يتطلبه الأمر. نحن فخورون جدًا بها لاغتنامها الفرصة. لكننا عرفنا أنها ستفعل. إنها تفعل الكثير من أجلنا.

كان لديها سؤال آخر حول الزيارات التي كانت لديها في الليل عندما كانت طفلة أخافتها.

ك: لأنها تعيش في كلا الحقيقتين. قدم واحدة في الداخل ؛ قدم واحدة في الخارج. إنها تواجه صعوبة في التخلي عنها ولديها هذا الاتصال بالمصدر.

د: لماذا رأت ذلك مخيفًا؟

ك: لأنه كان كذلك. كانت الحادثة مخيفةً للغاية. لمواجهة السلبية و - كيف أشرح ذلك - ليس الشر، ولكن ليس الفهم. لقد نظرت إليه على أنه شيء جسدي. لقد كانت طاقة جسدية. كان بإمكانها أن تشعر بالطاقة. لقد كان شخصًا، ولكن ليس ما اعتقدت أنه كان. كان من عالم الأرواح.

د: لكن في بعض الأحيان لا تزال لديها زيارات.

ك: لأنها تستطيع أن ترى الواقع التالي.

د: من خلال الحجاب؟ (نعم) لكن لا يجب أن تخاف منه؟

ك: لا، لكننا نفهم لماذا هي كذلك. في المرة القادمة سوف تفهم.

د: إذا كنت تفهم الأشياء، فأنت لست خائفًا منها، أليس كذلك؟

ك: هذا صحيح. هذا صحيح.

د: لدينا سؤال آخر. شعرت أنها تستطيع الطيران وهي طفلة. هل كان ذلك صحيحًا أم أن هذا مجرد خيالها؟

ك: حسنًا، يمكن للجميع الطيران. الجميع.

د: لماذا لا نعرف ذلك؟

ك: لأننا ننسى.

د: (ضحك) نشعر فقط بالارتباط بالأرض؟

ك: نعتقد أننا كذلك. - كطفلة كانت تعرف أنها تستطيع القيام بذلك، لذلك فعلت ذلك.

د: تقصد إذا بدأنا نتذكر، لا يزال بإمكاننا القيام بذلك؟

ك: نعم... إذا تعلمنا اللعب. علينا أن نلعب. فقط نلعب... فقط الشعور بالفرح والحب والقبول. لقد أصبحت جادّة جدًا. عليك أن تعيد الفرح إلى حياتك لأن روحك تموت إذا لم تكن لديك. الأمر ليست بهذا السوء. يبدو الأمر كذلك. العب واستمتع. ثم يمكننا تغيير التدفق. - تذكر كيف كان الطيران.

د: (ضحك) أنا فقط أرى صورة للجميع وهم يطيرون.

ك: يحدث.

د: ربما حان الوقت.

ك: أتمنى ذلك. حقاً.

د: على أي حال، هل تريدنا أن نتذكر من أين أتينا؛ كيف كان الأمر ولماذا نحن هنا؟

ك: هذا لكم لتكتشفوه. هذا ليس من شأني. كونوا واعين.

د: ويمكننا أن نحدث فرقا؟

ك: أوه، نعم. كل شخص لديه طريقه.

د: أو يموت العالم مثل الآخر؟

ج: ربما أسوأ. نحن لا نريد هذا.

كنت أستعد للإغلاق عندما سألني اللاوعي بشكل غير متوقع، "هل هناك أي شيء تريدي معرفته؟" هذا يأخذني دائمًا على حين غرة لأن شاغلي الرئيسي هو مصلحة موكلي. لذلك فكرت من أعماق رأسي، "هذا ما أريد أن أعرفه؟ - لماذا كان علي أن آتي إلى جنوب أفريقيا؟ انها المرة الأولى لي. لماذا كانت هناك حاجة لي؟"

ك: بسبب التوازن.

لم يتوسعوا في هذا البيان، لذلك لا يسعني سوى التكهن. ربما كانوا يقصدون أن طاقتي كانت مطلوبة للمساعدة في تحقيق التوازن في هذا الجزء من العالم. لقد أخبروني عدة مرات أنه عندما نذهب إلى مكان ما، نترك جزءًا من طاقتنا هناك ونؤثر أكثر مما يمكننا تخيله.

بعد الغداء، قضيت الكثير من الوقت في محاولة شرح الجلسة بأفضل ما لديهم من فهم محدود. كان من الصعب أيضًا شرح ذلك لكاثي لأنها لم تكن تتذكر ما قالته.

كان هذا مثالاً آخر على ما أسميه "الموجة الثانية". كانت هنا كمراقبة، ولكن أيضًا كمعلمة لمساعدة الناس على التذكر. في هذه الحالة، طلبوا منها المجيء بدلاً من التطوع، لكنها فعلت ذلك على مضض.

حدث شيء آخر غير عادي بعد الجلسة مباشرة. كان الجو حارًا في هذا الوقت من العام في جنوب إفريقيا، وكان المطر غير عادي. ولكن بشكل غير متوقع، اندلعت عاصفة رعدية شديدة فجأة فوق المبنى الذي كنا فيه. كانت هناك رياح قوية ومطر ورعد صاخب. قالوا إن هذا كان غير عادي للغاية ولم يحدث أبدًا خلال هذا الوقت من العام. عندما عدنا إلى المنزل الذي كنا نقيم فيه، سألنا شقيق كاثي، جيمس، عن العاصفة الممطرة. قال إنه لم تكن هناك عاصفة في هذا الجزء من المدينة. يبدو أنه تم توطينها فقط فوق المبنى والشارع الذي كنا ندير فيه الفصل. هل كان لها علاقة بالطاقة المتولدة من الكيانات المعنية، أو اللاوعي؟

حدثت ظواهر طقس غير عادية خلال بعض فصولي الأخرى. عندما أعطيت صفي في الصحراء في دبي، اندلعت عاصفة ترابية قوية مفاجئة حول المبنى الذي كنا ندير فيه الفصل. خلال أحد مؤتمرات التحول التي عقدناها في أركنساس، تعرضنا فجأة لتنبيه إعصار، وشوهد إعصار مباشرة فوق مركز المؤتمرات. ربما حدثت واحدة من أغرب الظواهر غير المبررة بينما كنت أدير صفي في نوفمبر 2010 في سيدني، أستراليا. كان هذا فصلًا كبيرًا (أكثر من 60 طالبًا) وكانت الغرفة مزدحمة. كنت أجري المقابلة قبل إجراء العرض التوضيحي مباشرة في اليوم الأخير من الفصل. فجأة سقطت الغرفة في حالة من الفوضى عندما اندفع شلال حقيقي من الماء عبر السقف مباشرة فوق بعض الطلاب الجالسين على طاولتهم. كان الماء يتدفق من حول مصابيح الإضاءة. صرخوا وقفزوا غارقين، بينما أمسك شخص ما بسلة قمامة ضخمة ووضعها على الطاولة محاولاً جمع المياه التي لن تتوقف. ساد الاضطراب عندما ذهب شخص ما للعثور على الأشخاص المسؤولين عن المبنى. في البداية اعتقدت أنه مطرًا، لكن هذا لم يكن منطقيًا لأننا كنا في الطابق الثالث من مبنى مكون من خمسة طوابق، وكانت الشمس مشرقة في الخارج. كان الحل الأكثر وضوحًا هو انفجار أنبوب مياه في السقف. استمر هطول الأمطار لمدة خمس دقائق على الأقل تباطأ ثم زاد مرة أخرى. وجدت الأمر ممتعًا وقلت أخيرًا ضاحكًا: "حسنًا، يا رفاق، لقد أوضحتم وجهة نظركم! يمكنكم إيقافه الآن!" لم أكن أعرف على وجه اليقين، لكنني اشتبهت في أنها كانت مجرد عفريتنا الودودة التي تلعب الحيل مرة أخرى. عندما دخل الناس الذين كانوا مسؤولين عن المبنى، وقفوا هناك مذهولين بأفواه مفتوحة، يحدقون في الشلال والقمامة نصف ممتلئة بالماء. وظلوا يقولون: "هذا لم يحدث من قبل. لا

يوجد أنابيب مياه في السقف. لا يوجد شيء يمكن أن يسبب هذا". ثم عندما تباطأ الماء إلى حد ما سألوا عما إذا كنت أريدهم أن ينظفوها. أخبرتهم أنه سيكون على ما يرام، لأنه كان اليوم الأخير من الفصل ولم أكن أريد المزيد من التأخير. انتقل الطلاب إلى الطاولات والكراسي الجافة. كان ذلك بعد أشهر عندما سألت "هم" عن ذلك خلال جلسة أخرى. قالوا إن هناك ثلاثة أشخاص على الأقل في الفصل كانوا متشككين، واعتقدوا أن هذه ستكون طريقة لإقناعهم بأنني كنت أعمل حقًا مع شيء غير عادي خلال جلساتي.

حدثت العديد من الظواهر الأخرى غير المبررة في الغرفة خلال فصولي الدراسية (وكذلك خلال جلساتي الخاصة في مكتبي). لا أعتقد أن هذه الأشياء عن طريق الصدفة أو المصادفة. قد تكون الطاقة المجمعة التي يولدها الطلاب أو "هم" أو اللاوعي. إنه يعمل فقط لإظهار أننا لا نعرف قوتنا الخاصة. فكر فيما يمكننا فعله إذا تعلمنا تسخير هذه الطاقة المذهلة. إنقاذ العالم؟ أو ربما يمكننا الطيران!!

الفصل الحادي عشر

تدمير كوكب آخر

كان **تيري**عميلة أخرى كانت تحاول اكتشاف من هم. لطالما شعر الكوكب بالغرابة تجاهها وكانت تحاول تثبيت هويتها. حالة أخرى لشخص شعر أنه لا ينتمي إلى هنا، ووجد صعوبة في التكيف.

عقدت هذه الجلسة في بيت الضيافة حيث كنت أقيم خارج سانتا في، نيو مكسيكو. كنت قد ذهبت إلى هناك لإجراء فصلي في كلية نورث وسترن نيو مكسيكو في حرم إل ريتو. كنت أقابل بعض العملاء أثناء إقامتي هناك.

عندما خرجت تيري من السحابة وجدت نفسها في "مكان فارغ". كان هناك عدم يقين كما حاولت أن تصف. "أنا لا أعرف ذلك. إنه مفتوح. إنها مساحة كبيرة. يبدو أنه كان هناك شيء ما هنا، وهو ليس هنا الآن. يبدو الأمر كما لو أن شيئًا ما قد دمر. إنه خراب. ولا يبدو أن هناك حياة هنا الآن. تبدو التضاريس محروقة. هناك شعور بوجود نباتات، ربما أشجار من نوع ما. ربما المباني. هناك انطباع عنهم، لكنني لا أرى أي شيء متبقي منهم. مثل لا شيء. هذا غريب. ويشعر وكأنه... خسارة. وأشعر بالوحدة هناك. يبدو الأمر كما لو أن الجميع غادروا".

طلبت منها أن تكون على دراية بجسدها. كانت ترتدي ثوبًا ناعمًا وسلسًا يذكرها بالجلد المدبوغ، ولكن في طبقات. بدا جسدها نورا ونحيفًا جدًا، ولا يحتوي على الكثير من المواد. عندما نظرت إلى يديها كانت أكبر مما توقعت، وكانت الأصابع على شكل غير عادي. عندما سألت عن رأسها ووجهها، قالت إنها كانت ترتدي قلنسوة ضيقة. وجهها: "ملامح ناعمة. نوع بيضاوي من الشعور. فم صغير جدا وأنف صغير. عيناي صغيرتان، لكنهما واسعتان. شكلًا أفقيًا، تقريبًا مثل الشقوق". فوجئت بأنها لا تجد صعوبة في تنفس الجو في هذا المكان المهجور.

ت: أشعر أنني كنت هنا من قبل. هذا مكان كنت أعرفه. أشعر أنني سمعت أن شيئًا ما حدث.

د: وعندما كنت تعرفي ذلك من قبل، لم يكن الأمر كذلك؟

ت: لا. لقد كان كاملا. الكثير من الناس والنشاط. كان مكانًا مزدحمًا. لم أره بنفسي. وهذا محزن هناك العديد من القصص المختلفة. لكنني أعتقد أنه كان نوعًا من... التدمير الذاتي تقريبًا. قال البعض إن التدمير من قبل قوى خارجية، لكنني لا أعتقد أن هذا صحيح. أعتقد أنه كان شيئًا لا يمكن تجنبه. حسنًا، ربما كان من الممكن مساعدتهم، لكنهم لم يعرفوا ماذا يفعلون.

د: هل تعتقدي أن هذا كان وطنك؟

ت: نعم، أظن ذلك. لا أعتقد أنني كنت هناك لفترة طويلة حقًا. يبدو أنني أستطيع أن أشعر بالآخرين، الأشخاص الذين أعرفهم، الذين لم يتمكنوا من المغادرة. اللذان تم تدميرهم أو فقدهم أيضًا.

د: ثم تمكن البعض من المغادرة.

ت: نعم. لا أعرف لماذا فعلت ذلك، لكنني فعلت. وحدث أنني لم أكن هناك عندما حدث ذلك.

قالت إنها لم تكن مضطرة للحضور إلى هذا المكان في أي شيء. لقد فكرت في الأمر وحسب، وكانت هناك على الفور.

د: أين كنت عندما كنت تفكري في هذا؟ دعينا ننتقل إلى ذلك المكان. عندما قررت أنك تريد رؤيته، أين كنت؟

ت: إنه في الفضاء. لا يوجد كوكب. هنا وحسب. جزء من كل شيء.

د: ماذا تقصدي؟

ت: إنه مجرد... فضاء.

د: لا يوجد مركبة أو أي شيء مادي؟ (لا) حسنًا، كيف يمكنك التواجد هناك؟

ت: أنت لست بحاجة إلى الكثير.

د: ماذا تقصدي؟ لأنه يبدو أن لديك جسدًا ماديًا، أليس كذلك؟

ت: لا يكون لدي عندما أكون هنا. عندما أكون هنا في الفضاء، لا يوجد شيء مادي. أشعر وكأنني نقطة مور. بمجرد أن أردت المغادرة مرة أخرى، اختفى الجسم. لم أعد بحاجة إليه.

عندما تحدثت عن الشعور وكأنها نقطة نور، كانت ترى نفسها كما كانت حقًا . عندما تم خلقنا جميعًا لأول مرة، كنا مجرد شرارات من النور تم إرسالها للتعلم والحصول على تجارب. عندما تجرد الجسم والزخارف الجسدية التي نحيط أنفسنا بها من أجل أن نعيش حياة، كل ما نحن عليه حقًا هو نقطة نور أبدية.

د: قلت إنك غادرت هذا الكوكب قبل وقوع الكارثة؟ (نعم) هل يمكنك أن ترى ذلك الوقت؟ هل كان لديك جسم مادي في ذلك الوقت؟

ت: يبدو أنه كان لي. وأنا في نوع من المركبات.

د: هل هناك آخرون معك؟

ت: كثير من الناس. المركبة صغيرة.

د: عندما غادرت، هل كنت تعلمي أن شيئًا ما سيحدث؟

ت: غير متأكدة. لم أغادر لأن شيئًا ما كان سيحدث. ولكن كان هناك شعور بأن شيئًا ما يمكن أن يحدث.

د: هل كان هناك آخرون غادروا في نفس الوقت؟

ت: نعم. ولكن مرة أخرى، ليس لأنهم شعروا أن شيئًا ما سيحدث. الناس يأتون ويذهبون.

د: ماذا كانت وظيفتك؟

ت: لقد تضمنت تحليقي في هذه المركبة. طرت بعيدًا لفترة طويلة، لكننا بالتأكيد سنذهب ذهابًا وإيابًا.

د: قل لي ماذا حدث في هذه الرحلة عندما غادرت. أين ذهبت؟

ت: يبدو أنه كان بعيدًا عن الكوكب. يبدو الأمر كما لو كنا نراقب كواكب أخرى؟ كائنات أخرى؟ ربما. وقد تم أخذنا بعيدًا عن... حتى ذلك الكون.

د: وماذا كانت وظيفتك هناك؟

ت: أنظر فقط. أشاهد وحسب. جمع المعلومات. لمعرفة ما يحدث أيضًا في مناطق أخرى.

د: هل هذا ما يفعله شعبك؟

ت: يبدو أنه جزء مما نقوم به. يبدو الأمر وكأنه استكشاف، ثم إعادة المعلومات. ثم العمل مع الآخرين بهذه المعلومات. والخروج مرة أخرى.

د: هل تحبي هذا النوع من العمل؟

ت: نعم. هذا مثير للاهتمام.

د: إذن كنت على متن سفينة صغيرة أو أكبر، عندما خرجت إلى هذا الحد؟

ت: يبدو وكأنه صغير.

د: هل تهبطي على هذه الكواكب الأخرى، أم أنك تراقبي فقط؟

ت: يبدو الأمر وكأننا نراقب فقط. لا أتذكر أنني هبطت.

د: أنت لا تتذكري التفاعل مع الناس بعد ذلك.

ت: لا. يبدو الأمر وكأنه من مسافة بعيدة. ولكن لا يزال بإمكاننا معرفة الكثير عما يحدث، عن بعد.

كنت أحاول المضي قدمًا في القصة ومعرفة المزيد عن كل هذا، لذلك جعلتها تنتقل إلى يوم مهم عندما كان يحدث شيء ما.

ت: (الارتباك) نرى كوكبًا غير عادي من نوع ما... إنه مثل البرتقال السائل. ويستمر في تغيير شكله.

د: هل هذا ما يجعله غير عادي؟

ت: نعم. لم نصادف ذلك بالضبط من قبل. لا يبدو أنه مأهول بالسكان، لكننا نحاول معرفة وظيفته والغرض منه. لأنه ليس شكلاً ثابتًا. ويبدو في الواقع أنه يمكن أن يسبب اضطرابًا... (ارتباك) يؤثر على محيطه. ويبدو أنه يسبب بعض المتاعب للكواكب الأخرى. - حتى الكواكب التي ليس لها سكان يبدو أن لها غرضًا ما. ويبدو الأمر كما لو أن هذا يركض مسعوراً. الطريقة التي يستمر في تغيير شكله يسبب الاضطراب.

د: التقلب. (نعم) هل من المفترض أن تفعلي أي شيء؟

ت: من المفترض أن نراقب في الغالب فقط، ولكن هناك بعض الشعور بالخطر. وعلينا أن نعود ونعطي هذه المعلومات للقائمين عليها. هناك حاجة ملحة لذلك. وشعور مختلف. هذا بطريقة ما ما أثر على كوكبنا.

د: على الرغم من أنه كان بعيدا جدا؟

ت: على الرغم من ذلك. أعلم. أجل. إنه يسبب ضائقة كبيرة.

د: في جميع أنحاء الكون أم ماذا؟

ت: نعم. في بعض الأحيان بطرق خفيفة وأحيانًا بطرق كبيرة. ليس لدي فهم لكيفيةذلك، لكن الأمر يبدو عاجلاً. يمكن أن يشكل خطرًا على عالمنا وعلى الآخرين. - سنعود. لا يوجد شيء آخر يمكننا القيام به هنا، أو المزيد من المعلومات لجمعها. حان الوقت للعودة، ونقل المعلومات.

د: حسناً. دعينا ننتقل إلى الأمام إلى المكان الذي تذهبي إليه للإبلاغ عن المعلومات. كيف يبدو هذا المكان؟

ت: له هياكل يصعب وصفها. نحن نصنعها . إنها ليست أشكالًا طبيعية، لكنها تشبه الأشكال الطبيعية. وفي داخل... الكثير من المساحة. إنه مبنى، لكن يبدو أنه يخرج من الأرض.

د: أين يقع هذا المكان؟

ت: هذا هو الكوكب، كوكبي. وذهبت إلى هناك لنقل المعلومات. المسؤولون في هذا المبنى. - إنهم قلقون. وسيقومون بإرسال آخرين، فريق أكثر علمية، لمعرفة ما يحدث مع هذا الكوكب. لديهم طرق أخرى للاختبار أو جمع المعلومات. نحن الذين نقوم بالاستكشاف. والآن سيتم إرسال الأشخاص الذين لديهم أدوات أخرى.

د: لا تعودين معهم؟

ت: لا. لبعض الوقت سنبقى حيث نحن. نحن لا نبقى هناك لفترة طويلة على الإطلاق، أو ليس لفترة طويلة. ثم يتم إرسالنا في مهمة أخرى.

انتقلت بها إلى يوم مهم آخر، وبعد وقفة طويلة أجابت ببطء وحزن.

ت: أنا في مركبة مرة أخرى. هناك شخص آخر في الفريق في المركبة. وحصلنا على معلومات عن كوكبنا. و... هي غامضة. لكننا نسمع أن هناك دمارًا. و... (واجهت صعوبة في التعبير اللفظي) و... لا نعرف ماذا نفعل.

د: هل تعتقدي أنه كان بسبب الكوكب الذي رأيته؟

ت: (تنهد كبير) لا نعرف في تلك اللحظة. يبدو... هذا هو أول شيء نفكر فيه. و... لا نعرف ماذا نفعل. لا نعرف إلى أين نذهب. نحن نوعًا ما نطفو. وكأننا ضائعون هناك. مهمتنا غير مثمرة. لا نعرف إلى أين نذهب. لم يتم إخبارنا أبدًا بما يجب القيام به إذا حدث شيء ما. وأنا أعلم أن هناك آخرين هناك، لكننا لسنا بالقرب منهم.

د: لا توجد وسيلة للاتصال بهم.

ت: لا يبدو الأمر كذلك. على الرغم من أن أحدهم اتصل بنا.

د: وأرسل لك رسالة.

ت: نعم. لا يبدو أننا قادرون على الوصول إلى أي شخص.

د: حسنًا، ربما لن يعرفوا ماذا يفعلون أكثر منك.

ت: لا، ربما لا.

د: كم عدد الموجودين على متن مركبتك؟

ت: نحن الاثنان فقط.

د: هل يجب عليكما أن تأكلا أو تستهلكا الطعام؟

ت: لا يبدو الأمر كذلك.

د: هل تعتقدي أنه يمكنك العيش هناك لفترة من الوقت؟

ت: نعم. نحن لسنا قلقين بشأن ذلك. إنه... لا نعرف إلى أين نذهب. وما يجب القيام به، بالضبط.

د: حسنًا، لنمضي قدمًا. يمكننا القيام بذلك بسهولة بالغة. حرك الوقت للأمام وشاهدي ما سيحدث. إلى اين أنت ذاهبة؟ (وقفة) ماذا تقرري أن تفعلي؟

ت: نقرر الاستكشاف، ونرى ما إذا كان هناك أي مكان آخر يمكننا الهبوط فيه. نود أن نجد نوعنا، إن أمكن.

هنا بدأ طنين إلكتروني صاخب على الشريط، وحجب الكلمات جزئيًا. لم يكن ذلك واضحًا خلال الجلسة. لا يمكن سماعها إلا في التسجيل أثناء التفريغ الصوتي. تحدث هذه الظاهرة في بعض الأحيان وأعتقد أنها من الطاقة التي يتم توليدها. يمكن أن يسرع الشريط أيضًا ويصدر صوتًا "السنجاب"، أو يبطئ بحيث تبدو الأصوات عميقة وجذابة. لا يحدث أبدًا بسبب الميكانيكا العادية لجهاز التسجيل.

د: إذا، ماذا تفعلي؟

ت: لقد مررنا بتجربة هذا الاستكشاف، ولدينا خرائط. لذلك نشعر بجذبنا في هذا الصدد، ولكن ليس لدينا خطة، بالضبط. سنواصل الاستكشاف، ولكن الآن... بالنسبة لنا.

بدا أنه خلال هذا الوقت من الاستكشاف عادوا إلى الكوكب الذي رأوه في بداية الجلسة، ووجدوه بلا حياة ومهدمًا.

د: حسنًا، لنمضي قدمًا. هل سبق لك أن وجدت مكانًا تذهبي إليه؟ (وقفة طويلة) حتى تتمكني من التوقف عن الاستكشاف، وتكونين آمنة في مكان ما؟

ت: (توقف) لا يبدو الأمر كذلك. يبدو ذلك... نغير شكلنا بدلاً من ذلك.

توقف الطنين الإلكتروني فجأة كما بدأ.

د: أوه؟ ماذا تقصدي؟

ت: (مرتبكة) لا أعرف كيف، لكننا تمكنا من... ترك شكلنا خلفنا على متن المركبة. وكنا في الفضاء.

د: هل كان ذلك عندما أصبحت نقطة النور؟

ت: أعتقد ذلك.

د: لماذا قررت فعل ذلك؟

ت: يجب أن يكون لدينا المعرفة التي يمكننا القيام بها. وبدون كوكبنا، بدا أن أجسادنا لم تكن منطقية تمامًا.

د: لم تعتقدي أنك ستتمكنين من العثور على مكان آخر؟

ت: لم نكن نريد ذلك حقًا. أردنا أن نرى ما إذا كان بإمكاننا ذلك، لكن الأمر لم يكن بهذه الأهمية في تلك المرحلة. أو ضروري. لم نتمكن من العودة. وكنا سنشعر - على الرغم من أننا كنا معًا - بالوحدة، على كوكب آخر.

د: إذن أنتما الاثنان قررتما القيام بذلك معًا؟ (نعم) هل هذا شكل من أشكال الموت؟ هل تفهمي هذه الفكره؟

ت: (تنهد كبير) أعتقد ذلك. أجل. كان ذلك حسب الرغبة، ولكن، نعم.

د: لأنني تساءلت عما إذا كانت أجسادكم يمكن أن تموت.

ت: حسنًا، لم نعد بحاجة إليها. لم يكن الأمر بسبب أنها أنتهت. كان ذلك لأنها لم تعد تخدم غرضًا أبدًا.

د: كان بإمكانك الاستمرار في السفر والسفر، لكنك لا تعتقدي أنه كان هناك أي معنى لذلك؟

ت: لا. بدا الأمر عديم الجدوى. على الرغم من أن الهدف كان العثور على وطن جديد، إلا أننا لم نعتقد أن أي وطن كان سيكون هو نفسه. وكان ذلك محزنًا نوعًا ما.

عاد الطنين عندما وصلت إلى نهاية الشريط وقلبته.

د: ماذا ستفعلي الآن؟

ت: يشعر الأمر بالراحة. يبدو وكأنه نوع من الاستمرارية. هناك مشاهدة.

د: ما زلتي تستكشفين.

ت: ليس الكثير من الاستكشاف، ميل للانتظار.... أريد أن أقول، شيء مثل عامل استقرار.

د: هل هناك أي شخص أو أي شيء سيخبرك بما يفترض بك القيام به؟

ت: هممم! أعرف ذلك نوعًا ما، لكنني أعتقد أنني تلقيت تعليمات أيضًا. (وقفة) إنها نقطة النور الثابتة، بطريقة ما، أكثر من كل الحركة التي كنت أقوم بها. وبهذه الطريقة هناك نوع من المساعدة التي يقدمها هذا على مستوى أكبر. إنها نقطة صغيرة من النور، لكنها تبدو كبيرة جدًا. وهو شعور قوي للغاية، بطريقة ما، ويستقر. إنها مثل نقطة استقرار في الكون تساعد الأشياء على العمل بطريقة تحتاج إليها.

د: هل تبقين هناك لفترة طويلة، فقط تقومين بتثبيت الأشياء؟

ت: نعم. الاستقرار، والحفاظ على الأشياء حيث من المفترض أن تكون. حتى لا تنحرف الأمور عن مسارها.

د: تقصدي مثل الكواكب... أو الأشياء في الكون؟

ت: حسنًا، إنها جديدة.

د: هل لديك الرغبة في التوقف عن ذلك، وأن تصبحي جسدًا ماديًا؟

ت: لا يبدو الأمر كذلك. أنا أحب هذا.

د: هل ما زلتي بحاجة إلى تعليمات حول ما يجب القيام به؟

ت: حصلت على التعليمات الأولية. (توقف مؤقت) وليس كثيرًا في الوقت الحالي. ولكن لدي شعور بما يجب أن أفعله، إذا كنت بحاجة إلى القيام بشيء مختلف. يمكن أن يتغير، لكنه سيكون أي شيء آخر مطلوب.

د: لكن أنت على علم بأنك تتحدثين معي من خلال جسد مادي؟

ت: أعتقد أنني أعرف ذلك. أنا أفعل ذلك ولا أفعله. (ضحك) أنا على علم بهذا الجسد الذي يرقد هنا.

د: نعم، التي تتحدثين من خلالها. (نعم.)لكنك أيضًا في الخارج تعملي على استقرار الأمور. (صحيح) لأنني لا أريد أن أخلط بينك وبينها.

ت: يمكن أن يحدث.

د: حسنًا، دعينا نمضي قدمًا في الوقت حتى تقرري الدخول إلى هذا الجسم المادي لأول مرة. - ماذا حدث عندما قررت الدخول إلى جسم مادي؟

ت: هذا الجسم؟ (نعم.) حسناً... لست متأكدَة من أنها كانت فكرتي.

د: تساءلت إذا كان لديك تعليمات.

ت: نعم. كان شيئًا ضرورياً. كان هناك شيء كان من المفترض أن أفعله، أو يجب أن أفعله، في الجسد. كنت مرتاحًة جدًا للقيام بما كنت أفعله، وكان الأمر كما لو كان يجب أن تهتز قليلاً. وكانت هناك بعض التجارب التي كنت بحاجة إليها، والتي لم أتمكن من الحصول عليها كنقطة نور.

د: ولكن تم إعطائك تعليمات للقيام بذلك؟

ت: نعم. لم تكن فكرتي لأنني كنت سعيدًة جدًا.

د: كنت في حالة مادية. (نعم.)ولكن هل سبق لك أن كنت جسديًة على كوكب الأرض؟ لأن هذا هو المكان الذي نتحدث منه.

ت: صحيح. (وقفة) لا أعرف... إنه شعور جيد. أحاول أن أنظر إلى الوراء. - أخبروني أن آتي. لقد فعلوا. - شيء يجب القيام به... ويبدو وكأنه شيء بالنسبة لي أيضًا. شيء ما عن تجربة الكثافة. وتعلم كيفية التعامل مع الكثافة. يبدو الأمر مختلفًا تمامًا.

د: هل هو مختلف عن الكوكب الآخر؟

ت: نعم. على الرغم من أنه كان لدينا شكل، إلا أن كل شيء كان أخف. لقد نجح الأمر بشكل مختلف.

د: هل تعتقدي أنه سيكون من السهل تجربة هذا الجسم؟

ت: لا يبدو الأمر كذلك. أنا مستعدة للذهاب. وأنا أعلم أنه الصواب، ولكن لا أستطيع أن أقول أنني أتطلع إلى ذلك. يبدو الأمر غريباً نوعاً ما.

د: كان لديك كل تلك الحرية هناك.

ت: نعم. وكان كل الاستكشاف ممتعًا.

د: ولكن يجب أن يكون هناك سببا، وإلا لما طلبوا منك المجيء. (نعم.)لا بد أنه مهم.

ت: هذا ما يقولونه.

د: هل هناك أي تحضير قبل أن تأتي إلى الجسم؟

ت: يبدو أنني أرى الكثير من الصور. أنا في مكان ما حيث يظهر لي شيء مثل صور الحياة على هذا الكوكب، وهو يسير بسرعة كبيرة. الكثير من المعلومات، بسرعة.

د: أشياء ستحتاجين معرفتها؟

ت: نعم. نوعًا ما كيف تسير الأمور هنا.

د: سيكون من الصعب الدخول بدون معرفة، أليس كذلك؟

ت: نعم. إنه قيد الإعداد. وتقريبا مثل الصف. ومن الممتع التعلم، أو ما يجب تعلمه.

من الواضح أنها كانت تصف عملية طباعة البصمة، والتي تم وصفها بالتفصيل في كتبي الأخرى. وعادة ما يتم ذلك لروح لم تكن على الأرض من قبل، من أجل إعدادها. لذلك كان من الواضح أنها كانت أول مرة.

د: حتى تعرف كيف سيكون المكان الذي ستذهب إليه.

ت: ويبدو الأمر مختلفًا، ولكن ليس... بهذا السوء. (ضحك خافت) ليس بالصعوبة التي كانت عليها في البداية.

د: كيف كان شعورك عندما دخلتي الجسم لأول مرة؟

ت: (وقفة) همم. ليس... صعبًا. إنه شعور غير مريح. يبدو الأمر مثل... إنيّ لستُ متأكدة بشأن ذلك. الأمر مختلف تمامًا. ...من الصعب التأقلم.

د: أستطيع أن أفهم هذا. حسنًا، هذا هو السبب في أنني كنت أطرح هذه الأسئلة. لأنني أتحدث إلى الجسد المادي، ولديها أسئلة. أما لماذا شعرت بأنها مختلفة على الأرض في هذا الجسد.- لماذا تعتقدين بين لها هذه الحياة الماضية، حيث كانت المستكشفة، والكوكب الذي تم تدميره؟

استمر الطنين في جميع أنحاء هذا الجانب من الشريط، وأصبح صاخبًا ومزعجًا للغاية.

ت: (تنهد كبير) كانت بحاجة إلى رؤية وجودها الآخر خارج هذا الكوكب.

د: من أين أتت؟ (نعم.) لماذا من المهم بالنسبة لها أن تعرفه؟

ت: إنها تتوق لذلك.

د: لكن الحياة على الكوكب الآخر لم تعد موجودة، أليس كذلك؟

ت: لا. لكن كان عليها أن تعرف أنه حدث. وهذا هو المكان الذي هي منه. كانت تفضل أن تكون هناك، إذا استطاعت.

د: لكن، بالطبع، هذا مستحيل، أليس كذلك؟ (نعم) وكان بإمكانها البقاء في الفضاء، والقيام بذلك أيضًا، أليس كذلك؟

ت: كانت تود ذلك. لكنها كانت بحاجة إلى هذه الحياة. هناك أشياء يمكنها إحضارها إلى هذا المكان في هذا الوقت.

د: هل تعرف ماذا من المفترض أن تفعل في حياتها الآن؟

ت: نعم. يحتاج عمل الشفاء إلى التوسع بطرق جديدة. لكنها على الطريق الصحيح.

د: كان لديها سؤال. ظلت تتساءل عن ذلك طوال حياتها. شعرت وكأنها لا تعرف من هي. كانت تحاول اكتشاف نفسها. قضت الكثير من الوقت في اختراع الشخصيات لأنها لم تكن تعرف من هي. (نعم.) هل يمكنك شرح سبب شعورها بهذه الطريقة؟

ت: حسنًا، إنه أمر مسلٍ نوعًا ما، لكنه ليس جيدًا بالنسبة لها. إنها لا تعرف كيف تفعل هذا، تعيش حياة الأرض هذه. لقد كانت تحاول نوعًا ما ارتداء القبعات، ولم يكن أي منها مناسبًا. وكانت قد ضاعت. كان الأمر صعبًا، وبدأت الآن تشعر أكثر بما هي عليه. وهذا هو الاتجاه الذي يجب أن تسلكه. لكنها كادت أن تضيع تمامًا.

د: لأنها لم تكن تعرف من هي.

ت: صحيح. كان يضعفها.

د: لكنك استطعتي مساعدتها على الفهم؟

ت: نعم. أرسلنا الأشخاص المناسبين إليها لمقابلتها والعمل معها لمساعدتها.

د: حتى تتمكن من أن تصبح أكثر رسوخا في الجسم المادي؟

ت: أكثر تغييرًا. المزيد من تذكر من هي حقًا، وإيجاد طريقة لإظهار ذلك جسديًا.

د: لهذا السبب كادت أن تضيع لأنها لم تكن متأكدة من هي، وماذا كانت تفعل هنا؟

ت: صحيح. اختلطت عليها الأمور. سنساعدها لأنها تريد ذلك. وهو أمر جيد بالنسبة لها. سنفعل ما في وسعنا لنقلها مع ذلك. يجب أن تكون هنا سواء أعجبها ذلك أم لم يعجبها.

د: ستكون قادرة على التكيف، أليس كذلك؟ (نعم.) ستساعدينها في العثور على هويتها، والتكيف. (نعم) ذلك مهم للغاية. ولكن هناك شيء آخر كان يزعجها: منذ أن جاءت إلى هذا الجسم، كانت تعاني من مشاكل جسدية. (نعم.)لماذا حدث ذلك؟

ت: بشكل رئيسي كان التعديل. لم يكن من السهل التكيف مع الوضع الجسدي. وكانت هناك أوقات لم تكن متأكدة فيها مما إذا كانت ستبقى. وتم إحضارها إلى بيئة لم تكن نقية للغاية، ملوثة. وبالاقتران مع حداثة الجسم، جعل ذلك بداية صعبة. وكان عدم معرفة نفسها أيضًا إجهادًا جسديًا صعبًا.

د: نعم، استطيع فهم ذلك. لقد أخبرني آخرون مثلك، أنه في بعض الأحيان تكون الطاقة مختلفة جدًا، ويجب تعديلها عندما تأتي إلى جسم مادي لأول مرة.

ت: نعم. أجرينا بعض التعديلات. كانت الظروف صعبة للغاية، مع الوالدين، والولادة. ولم نتمكن من فعل الكثير.

د: لماذا كانت صعبة؟

ت: كان الوالدان نوعًا مختلفًا من الكائنات، وأكثر كثافة بكثير. كانوا الكائنات الصحيحة، ولكن لم تكن مطابقة حيوية جيدة للغاية. لكن هذا ما كان مطلوبًا. ومع ذلك، فقد جعل من الصعب عليها التكيف. وحاولت.

د: لكنها عانت من مشاكل جسدية طوال حياتها. حان الوقت ليتوقف ذلك، أليس كذلك؟

ت: نعم، للقيام بعملها. وللانتقال إلى حيث يجب أن تذهب. كما أنها احتاجت إلى مزيد من التعديلات في بعض الوقت في الماضي. هذا ما كان يسبب الصداع والتعب. لقد كانت أيضًا تعديلات كنا نجريها، وأيضًا، من خلال عملها في مجال التطور الروحي، شاركت في إجراء التعديلات بمفردها. لكن يمكننا أن نرى أنها بحاجة إلى تجاوز ذلك الآن. لقد تحملت الكثير. وأيضًا، مع عدم التكيف الكامل مع الوجود على هذا الكوكب. لكننا نساعد على التكيف مع ما تفعله. يتفاعل الجسم. ويمكنها الاستمرار في إحراز تقدم بطريقة أخرى دون المشقة الجسدية. لقد حان الوقت.

شرع اللاوعي في إجراء مسح للجسم، للنظر من خلال الجسم لمعرفة ما هو مطلوب للعمل عليه.

ت: هناك شيء ما يحدث في الدماغ، من الصعب شرحه، ولكن لا يتم إجراء اتصال. علينا فقط إعادة الاتصال. لقد احتاج الأمر إلى تعديل بشكل أساسي.

د: هل يمكنك فعل ذلك؟

ت: نعم، نحن نفعل ذلك. و هذا سيساعد. ونقوم بتخفيف بعض الضغط عن الرأس. وهناك الكثير من التوتر في النظام الذي سنخففه. في جميع أنحاء جسدها.

د: ما الذي تراه أيضًا ويحتاج إلى اهتمام؟

ت: الغدة الكظرية والكلى والكبد. معظم الأعضاء مسمومة. ليس مريضًا، ولكنها مصابة بالسموم. كانوا يعملون لساعات إضافية. لذلك سنساعد في استعادة الصحة هناك. سنساعدها على اكتساب القدرة على التحمل التي ستحتاجها للعمل معًا، حتى تتمكن من القيام بما يجب عليها فعله. تستيقظ من صداع، ثم تواجه صعوبة في العودة إلى النوم. لذلك هذا سيساعد في ذلك. - يتم إعادة بناء الأعضاء. - لا يمكنها تحمل التعب بعد الآن.

د: ربما كانت تفعل ذلك لأنها لا تريد أن تكون في الجسد.

ت: نعم، كان ذلك جزءًا منه. كان الأمر معقدًا بعض الشيء. من وقت لآخر كانت تبحث عن مخرج. وجدت نفسها مسحوقة. لكننا لم نرها أبدًا مصابة بالمرض لأنها أقوى مما تعتقد. ولديها شيء لتفعله هنا وهو مهم. لم يحن وقت مغادرتها. وهي تعلم ذلك. ولم تكن لتخرج نفسها. ستكون الحياة تجربة أكثر متعة بالنسبة لها الآن. -نحن نقوم فقط بتدوير النور عبر نظامها بالكامل للتجديد. - كان الأمر شبه مستحيل بالنسبة لها.

د: هل انتهيت تقريبا؟

ت: نعم، لقد انتهينا.

عند هذه النقطة توقف الطنين الصاخب فجأة ولم يعد لبقية الجلسة.

د: كامل الجسم؟ هل مررت بكل هذا؟

ت: نعم. وسيستمر ذلك. لكننا بدأنا. وهناك الكثير من النور في جسدها الآن. وهناك المزيد من القوة.

رسالة الفراق: نحن دائمًا هنا. نحن هنا للمساعدة. ويمكنها الاتصال بنا في أي وقت. ولديها الكثير من المساعدة على العديد من المستويات.

د: عندما تتصل بك، كيف يجب أن تخاطبك؟

ت: فقط التفكير فينا. فقط التفكير في الكل.

د: التفكير في الكل والاتصل عندما تريد التحدث إليك. هذا رائع. هل هذا كل ما تريد أن تخبرها به قبل أن نذهب؟

ت: نعم. والثقة الكاملة بما قمنا به هنا اليوم.

الفصل الثاني عشر

المزيد من الدمار

ترددت إلين لفترة من الوقت حول الخروج من السحابة، ثم أعلنت أنها لا تريد النزول، أرادت الصعود. أخبرتها أنها تستطيع الذهاب إلى أي مكان تريده. كانت تضحك وهي تطفو بعيدًا عن الأرض. بعد أن طفت في الفضاء، طفت بشكل غير متوقع تحت الأرض وخرجت من كهف. كانت التضاريس عبارة عن تربة حمراء رملية ذات أفق مسطح.

إ: إنه لون بني محمر... محمر في الغالب. في البداية ذكرني بسيدونا، لكنه ليس كذلك. إنه نوع من هذا اللون على الرغم من ذلك. فقط الصخور والرمال. لا توجد نباتات. أنا عند فتحة الكهف أنظر للخارج. هناك منحدر ينزل مباشرة إلى الأسفل. خرجت من الكهف وأتيت إلى الفتحة. الجو أكثر إشراقًا في الخارج لذلك من الصعب التكيف.

أردتها أن تنظر إلى جسدها، واستمر عقلها الواعي في محاولة التدخل، وأخبرها أنها لا تستطيع رؤية ما تراه. عندما ظللت أتحدث إليها، أجابت: "نوع من الأقدام القصيرة... القصيرة. (ضحك) لا أعرف كيف أصفها. لا أرى أي أحذية. الأرض هناك ساخنة. أنا أقف على الرمال، وهذا ليس منطقيًا تمامًا. لا أشعر أنني إنسان. لونها أسمر نوعًا ما، ولكن ليس مثل الأشخاص الذين يحصلون على لون أسمر... مثل البيج... أنا فقط نوعًا ما، لا أعرف... جسد صغير غريب. أشعر وكأنني أختلق الأمر. نوع من الشيء الغريب، البيج، الإسفنجي، قصير. (ضحك) لا يبدو طويلًا جدًا. قصير. أشعر أن ذراعي طويلتان نوعًا ما، ساقان قصيرتان وأقدام غليظة". سألتها عما إذا كانت ترتدي أي شيء. "يبدو الأمر وكأنني لست بحاجة إلى ملابس، لكنني لا أشعر أنني عارية".

د: هل يشعر الجسم بأنه ذكر أم أنثى؟

إ: لا هذا ولا ذاك... لا أشعر بأنني أنثى.

د: كيف يبدو وجهك؟

إ: إنه رأس كبير نوعًا ما بعيون أكبر. (ضحك) أشبه بارتداء نظارات شمسية كبيرة. لا أرى الشعر في أي مكان.

د: هل تحملي أي شيء؟

إ: لدي نوع من الأدوات، لكنني لست متأكدًة حقًا مما تفعله.

د: كيف تبدو الأداة؟ ربما يمكننا معرفة ذلك إذا وصفتها.

إ: طويلة وأسطوانية، ولها نوع من القبضة عليها... نوع من البندقية، لكنها ليست بندقية. أعتقد أنها لاختبار التربة. كما لو أنني جئت إلى هنا لاختبار التربة في الخارج. أعتقد أنها تجمع عينات التربة. قد يكون طولها قدمين.

د: أوه، إذن ليست صغيرة؟

إ: ربما ليس بهذا الحجم. ربما تبدو كبيرًة لأنني قصيرة جدًا.

د: كيف تختبري التربة بهذه الأداة؟

إ: أوه، فقط أقم بغرف القليل منها هناك، وأقم بإجراء نوع من الاختبار لشيء ما من الغلاف الجوي لمعرفة ما إذا كان لا يزال ملوثًا.

د: إذن أنت تختبري الغلاف الجوي وكذلك التربة؟

إ: إنه مثل شيء في الغلاف الجوي يؤثر على التربة. أنا أختبر لمعرفة ما إذا كان الأمر واضحًا ومعرفة مدى تأثره. - لم يعد هناك شيء هنا بعد الآن. (بَدأتْ بالبُكاء.)

د: لماذا يجعلك هذا عاطفيًة؟

إ: لم نكن مضطرين للتواجد في الكهف. اعتدنا أن نكون على السطح، لكن حدث شيء ما.

د: هل هناك آخرين غيرك؟

إ: إنهم هناك في الأسفل. لقد خرجت للتو لإجراء الاختبار. نحن نعيش في الأسفل. لهذا السبب كنت أطفو خارج الكهف. - لقد اختفى كل شيء.

د: ما الذي تبحثين عنه في التربة؟

إ: الإشعاع. لاختبار مستويات السلامة. وهذا أفضل لأننا نستطيع الصعود. إنه أفضل مما كان عليه. لقد كنا هناك لفترة طويلة.

د: عندما كنت تعيشي على السطح، كيف كان ذلك؟

إ: كانت مشابهة للأرض. كان هناك نباتات وخضراء وماء وشعب وأي شيء لديكم في الحضارة. إنه أمر غريب لأن ما يبدو أنه كان موجودًا من قبل... إنه يشبه إلى حد كبير الأرض السعيدة. لكن هذا كان منذ وقت طويل، والجسد الذي لدي الآن لا يبدو مثل الجسد الذي كان لدي في ذلك الوقت. لا أستطيع أن أرى هذا القدر من المكان. إنه أكثر من الشعور بأن ما كان هناك قد اختفى.

د: هل كنت هناك كلما حدث ذلك؟

إ: إنه مثل الكائن الذي كان يفحص التربة ليس الكائن الذي كان هناك عندما كانت مدينة. انه أمر مربك. أعتقد أنه مر وقت طويل قبل أن يخرج لأخذ العينات. لكن يبدو أنه وجد هذا المكان لاحقًا. يبدو أن المجموعة تحت الأرض تعيش هناك لأنهم يستطيعون. لكنهم جاءوا بعد الآخرين الذين ذهبوا بعد كل ما حدث. وهم يتعلمون عن ذلك. علموا أن ذلك حدث وأرادوا المجيء ودراسة الكوكب بعد الدمار. جاءوا لمعرفة ما إذا كان سيدعم الحياة هناك مرة أخرى.

د: إذن أنت وأشخاص آخرين جئتم من مكان آخر؟ (نعم) هل أخبرك أحد ما سبب الدمار؟

إ: يبدو أنه كان إما انفجارًا نوويًا أو كارثة كبيرة، لكنني لا أستطيع أن أرى ما حدث بالضبط. كان من المفترض أن نحرسهم (تتزعج) واهتممنا بهم كثيرًا، لكنهم ماتوا. كانت هناك حرب، لكنهم كانوا عزل. تعرضوا للهجوم.

د: لكنه يحزنك. (نعم) قلت أن الكثير من الناس جاءوا معك؟

إ: لست متأكدًة من عدد الموجودين هناك، ولكن هناك ما يكفي للقيام بالعمل الذي يجب القيام به.

د: لنرى كيف يبدو المكان الذي أتيت منه. أين كنت قبل أن تأتي إلى هذا المكان. كيف يبدو هذا المكان؟

إ: جئت في سفينة. لا يبدو أن هناك الكثير في السفينة. تبدو صغيرًة نوعًا ما. أنا في منطقة واحدة فقط. هناك شاشات وألواح وأضواء وهذا النوع من الأشياء. نحن في الفضاء. لست متأكدًة من أين أتيت قبل السفينة.

د: هل أخبرك أحد بالذهاب إلى هذا المكان؟

إ: كان الأمر كما لو أنه لم يُسمح لنا بالتدخل.

د: على أي حال هبطت على هذا المكان وكان قد تم تدميره بالفعل؟ (نعم.) لكنك كنتم تعرفوا أنكم لا تستطيعون العيش على السطح بسبب الإشعاع؟

إ: شيء ما حوله سام، لكنه أيضًا مجرد فتحة طبيعية حيث يمكننا العيش بدلاً من بناء شيء ما هناك.

د: لكنكم تعرفون أنه لا يمكنكم البقاء على السطح؟

إ: الأمر ليس ممتعا للغاية. كان من الأفضل الذهاب تحت الأرض. المكان ساطع جدا هناك وساخن. كان الكهف تشكيلًا طبيعيًا يمكننا العيش فيه. إنه مثل المختبر. لقد أحضرنا أدواتنا للقيام بما يتعين علينا القيام به.

د: هل يوجد الكثير منكم هناك؟

إ: لا يوجد عددا كبيرا. من الصعب أن أقول... ربما ستة أو اثني عشر منا. أعتقد أن البعض قد يذهب إلى أجزاء أخرى للقيام بأشياء.

د: هل يجب عليك تناول الطعام؟

إ: لا أرى أي شيء في الجوار، لذلك لا يجب علينا ذلك. لا يبدو أننا ننام أيضًا.

د: إذن يمكنكم البقاء هناك لفترة طويلة. - لكن وظيفتك هي الذهاب إلى السطح والتحقق من التربة؟

إ: نعم، هذا ما كنت أفعله. هذا غريب. يبدو الأمر كما لو أن الأجسام التي لدينا الآن مناسبة لبيئتنا. من الأفضل أن يكون لدينا مأوى. أعتقد أنه أيضًا المكان الذي لن نلاحظ فيه كثيرًا.

د: لكنك قلت أنه جعلك حزينًة لرؤية ما حدث.

إ: هذا يحزنني . لا أعرف ما إذا كان ذلك قد جعله حزينًا. يبدو أنه فعل ذلك، لكنني لا أعرف كيف تبدو عواطفه.

نقلته إلى يوم مهم. "نحن تحت الأرض في مختبرنا. نحن نستعد للمغادرة. لقد جمعنا عيناتنا".

د: هل تغير الجو؟

إ: يبدو الأمر أفضل، لكننا سنذهب بعيدًا. كما لو كان الأمر، و... هذا كل شيء. لا تزال مجرد رمال صخرية. إنه ليس أي شيء يمكن أن تكون فيه الحياة. التربة أقل إشعاعًا إلى حد ما بالمقارنة، لكنها ليست ما يمكن للمرء أن يسميه مكان يمكنك زراعة الأشياء فيه.

د: إذن تشعر أن عملك هناك قد انتهى؟

إ: نعم. نترك الكثير من المعدات هناك. لذلك إذا احتجنا إلى ذلك، فيمكننا العودة لاحقًا. من المستبعد جدًا أن يجدها أي شخص.

د: إلى أين أنت ذاهب الآن؟

إ: هناك اجتماع. نحن على متن السفينة، لكننا نتحدث أيضًا مع آخرين ليسوا على متن السفينة.

د: عن ماذا يدور الاجتماع؟

إ: من المهم محاولة التأكد من عدم حدوث ذلك مرة أخرى. ضاع الكثير من البحث. بناءً على تحليلنا، لا يمكن إعادة تخزين الكوكب أو إعادة نموه. لا يمكن إعادة الحياة في إطار زمني مقبول، لذلك يجب تجنب ذلك في المستقبل. كل شيء دمر.

د: إذن سيتم التخلي عنه؟

إ: هذا تحديداً تم تدميره. وهناك أماكن أخرى لا نريد أن يحدث فيها هذا.

د: كيف تشعر تجاه ذلك؟

إ: وكأننا فشلنا.

نقلته مرة أخرى إلى يوم مهم آخر. "لقد أتيحت لي الفرصة للذهاب إلى الأرض."

د: كيف حصلت على الفرصة؟

إ: لقد تطوعت. طلبت المشاركة.

د: هل طلبوا متطوعين؟ (نعم.) أين أنت عندما حدث هذا؟

إ: أنا على متن سفينة. قال رئيسي، زعيمي، إنه من أجل منع حدوث ذلك على الأرض، يحتاجون إلى أشخاص للذهاب.

د: هل هم خائفون من أن يحدث نفس الشيء للأرض؟ (نعم.) وتريد أن تذهب؟

إ: نعم. يبدو أنه سيكون مخيفًا جدًا. الخوف ليس شيئًا أفهمه جيدًا، ولكن بعد رؤية الدمار مباشرة، كان الأمر مخيفًا للغاية.

د: هل هناك آخرون على متن السفينة يريدون الذهاب والتطوع؟

إ: نعم، نعم. نريد أن نحدث فرقًا. طاقمنا سيذهب. سيبقى البعض على متن السفينة. البعض سيذهب. يوفر أولئك الموجودون على السفينة الدعم لتلك الموجودة على السطح. سيساعدوننا على التذكر لأنه من الصعب أن نتذكر عندما تكون هناك.

د: ماذا يحدث للجسم عند مغادرة السفينة؟

إ: يجب أن أكون مثل إنسان الأرض.

د: كنت أفكر في الجسم الذي كنت فيه... هل يبقى على السفينة، أم تموت أم ماذا؟

إ: يبدو الأمر كما لو كان بدلة أو مركبة. لقد كان نفعيًا. لم يكن هناك أي متعة أو ما قد يفكر فيه البشر على أنه حياة طبيعية. كان الأمر هو الذهاب والقيام بعمل ما. نحن نغيره كثيرًا.

د: هل تقصد أنه ليس جسمًا صلبًا حقًا؟

إ: كان صلبًا، لكنه يكاد يكون مصنوعًا من بعض المواد الاصطناعية. كما أنه بيولوجي.

د: إذن عندما تغادر الجسد، ماذا يحدث له؟

إ: حسنا، لا يموت. إنه ليس حياً. إنه بدلة بيولوجية فعالة.

د: هل يتدهور كلما تركته؟

إ: لا أعتقد ذلك. لست واثقا من ذلك. ربما يمكن للآخرين استخدامه لوظائفهم.

د: إذا كنت ستذهب إلى الأرض للتطوع في هذا المشروع، فهل يعطونك أي تعليمات؟

إ: لنتذكر. أننا سنواجه العديد من التحديات والعديد من الأشياء التي لا نفهمها و... أن نتذكر فقط أن نكون سعداء. أن تكون سعيدًا أمر مهم جدًا.

د: هل يعتقدون أنه سيكون من السهل أن تكون سعيدًا بمجرد ذهابك إلى الأرض؟

إ: لا. هناك الكثير من التعاسة هناك. هناك العديد من الكائنات الحزينة ولا نريدهم أن يكونوا حزينين. يقولون أن الشيء الرئيسي هو أن تكون سعيدا. هذا نوع من المفهوم الغامض بالنسبة لنا لأننا لسنا متأكدين حقًا مما يعنيه ذلك.

د: إذن ليس هناك عمل يجب عليك القيام به؟

إ: البقاء على قيد الحياة. مراقبة الأمور.

د: قلت أنه سيكون هناك العديد من التحديات.

إ: أشياء لم نتعامل معها من قبل.

د: لكنك ما زلت تريد أن تفعل ذلك؟

إ: حسنًا، إنه أمر مثير للغاية. (ضحك) إنه أكثر إثارة بكثير من جمع عينات التربة. - لقد نسي الناس هناك أشياء معينة وهم يعلمون بعضهم البعض بشكل خاطئ. ونريد مساعدتهم حتى لا يدمروا أنفسهم. علينا مساعدتهم على التذكر.

د: عندما تذهب إلى الأرض للقيام بهذا العمل، هل ستأخذ جسم؟

إ: نعم. سأكون فتاة. (ضحكت بمرح.)

د: هل لديك خيار؟

إ: نعم. أعتقد ذلك، لكنه غريب نوعًا ما.

د: ما الغريب فيه؟

إ: لقد اخترته لأنه ليس المهيمن على الكوكب. أردت أن أرى ما يعنيه ألا تكون المسيطر - ليس مسيطر، ولكن ليس المهيمن - وليس الأكثر تفضيلاً. نرى أن النساء يواجهن الكثير من المتاعب. الرجال أيضًا... لكن النساء يمكن أن ينجبن أطفالًا. وستساعد النساء في تغيير الأشياء لأنهن من يحملن الأطفال. سيكونن مفيدين بشكل خاص في ردع الحرب والدمار. إذا خلقت حياة، فأنت لا تريد تدميرها.

د: ولكن عندما تدخل الطفل، هل تتذكر سبب مجيئك؟

إ: في البداية، ولكن عندما أصل إلى هنا، لا يوجد أحد من طاقمي حولي. أو إذا كانوا كذلك، لا أتذكر، لا يمكنني التميز. إن الأمر محيّر جداً.

د: أعتقد أنك شجاع جدًا للذهاب والقيام بذلك دون وجود أي شخص لمساعدتك.

إ: هناك البعض حولنا لمساعدتنا، ولكن من الصعب... لا أعلم.

د: لكن ليس لديك أي شخص من نوعك، شعبك.

إ: حسنًا، نحن جميعًا متشابهون في كل مكان، لكننا جميعًا في أجساد مختلفة. هناك أشخاص على متن السفن يمكنهم التواصل معنا. يمكنهم التواصل مع الجميع، لكن لا يستمع الجميع.

د: الآخرون لا يستمعون؟

إ: ليس بذلك القدر. إنهم ليسوا متأكدين ما هو. هذا يخيفهم.

د: إذا كانوا قادرين على التواصل معك عندما تكون في جسم الإنسان، فهذا يعني أنك لست وحدك حقًا، أليس كذلك؟

إ: لا، لكن كونك في الواقع المادي تشعر بأنك منفصل للغاية. أنا لا أحب ذلك... أن أكون منفصلاً.

د: كيف سيتواصلون معك وأنت في الجسد؟

إ: سيقومون بإجراء تغييرات لرفع الاهتزازات. إنه مثل الحصول على ترقية للجسم. إنها تجلب برامج جديدة. بطريقة ما لأننا نفعل ذلك، فإنه يساعد الآخرين على القيام بذلك.

د: ترقية البرمجة؟

إ: يبدو الأمر كما لو أنك إذا غيرت جزءًا منه أو حتى عدة أجزاء منه، فإنه يبدأ في تغيير المزيد منه دون... من الصعب شرحه.

د: هل يفعلون ذلك بالجسم المادي قبل أن تدخله؟

إ: ربما البعض، ولكن سيتم عمل المزيد لاحقًا.

د: إذن ستكون عملية مستمرة؟

إ: نعم. قالوا إننا سننسى لفترة من الوقت. ليس الجميع، ولكن بعض الناس. اعتمادًا على البيئة التي دخلوا فيها.

د: هذا مهم للقيام بالترقية وإعادة البرمجة، حتى لا تضيع؟

إ: يقولون أننا لا نضيع أبداً. ومع ذلك، فإن الجانب الإنساني للعقل هو نوع من القتال مع الجانب غير البشري للعقل. أحدهما يريد الاسترخاء وترك كل شيء على ما هو عليه، والآخر مرتبك تمامًا... الكثير يحدث. يجعلني لا أريد أن أفهم كل شيء طوال الوقت. يجعلني لا أريد أن أشعر بالأشياء. أعتقد أن الجزء الذي يشعر بالارتباك هو الجزء البشري. هذا الجزء لا يدرك أنه شيء آخر. إنه أمر غريب حقًا. الأمر أشبه بكونك شخصين في جسد واحد.

د: هل قالوا متى ستتذكر هذه الأشياء عندما تكون في الجسم؟

إ: في نهاية المطاف. تعرف إلين بعضًا منها الآن. إنها تقلق بشأن ذلك كثيرًا.

د: هل من المفترض أن تفعل أي شيء عندما تدخل جسم الإنسان؟ لقد قلت أنك موجود للمساعدة.

إ: التواجد هنا يساعد... على عيش الحياة.

د: فقط من خلال كونك على قيد الحياة؟ (نعم) ليس عليك الخروج والقيام بأشياء؟

إ: من خلال عيش الحياة تعلمت أشياء وجرب أشياء. ويتم إرسال المعلومات مرة أخرى إلى السفينة، ويقومون بتحليلها وإجراء التصحيحات.

د: كيف تنقل المعلومات مرة أخرى إلى السفينة؟

إ: من خلال الوجود... من خلال العيش... يمكنهم قراءة كل شيء.

د: حسنا، هل تعلم أنك تتحدث من خلال جسد مادي الآن؟ (نعم) وهذا الجسم المادي مشوش. (نعم) إنها لا تفهم سبب وجودها هنا.

إ: إنها تجعل الأمر أكثر تعقيدًا مما هو عليه. تستمر في التفكير في أنها يجب أن تذهب جسديًا وتفعل شيئًا ما.

د: تعتقد أنها يجب أن تغير العالم بمفردها.

إ: هذا لأنها اعتقدت أنها كانت وحيدة لفترة طويلة، لذلك كل هذا الوزن جعلها تشعر بهذه الطريقة.

د: قالت إنها تريد أن تكون في خدمة الناس.

إ: هي كذلك. في أعماقها تعرف أنها كذلك، لكنها تعتقد أن هذا ليس كافياً.

د: لقد حاولت مغادرة الكوكب، أليس كذلك؟ (حاولت الانتحار)

إ: اعتقدت أنها كانت بمفردها، ولم تكن متأكدة من طبيعة هذه الحياة. لم تفهم الألم.

د: لديها بعض الأشياء السلبية تحدث في هذه الحياة، أليس كذلك؟

إ: نعم. أرادت كثيرا أن يكون هناك حب فقط هنا. لكنها لم تفهم أنه بمجرد ظهورها، أحدثت فرقًا. أعتقد أنها اعتقدت أن الأمر سيكون أسرع بكثير. أرادت العودة وعدم الاضطرار إلى التعامل مع ذلك بعد الآن. يبدو أن الأمور لن تتغير، لكنها الآن تعرف أن الأمر مختلف.

د: لو كانت قد خرجت منه بسرعة، لما قامت بعملها، أليس كذلك؟

إ: لا، ولم تكن لترى نهاية الأمر من حيث هي الآن. كانت سترغب في العودة إلى الأرض. (ضحك)

د: لأنها كانت تقول، "لم أفي بعقدي." (ضحك)

إ: نعم. المكان غريب هنا.

د: قالت الأرض صعبة. (نعم) ليس من السهل التواجد هنا.

إ: لا، لكنها لا تخلو من جمالها.

د: هل تعتقد أنه سيكون من الأسهل عليها الآن بعد أن تمكنت من فهم ما يفترض أن تفعله؟

إ: أعتقد ذلك. لقد كانت تحاول حلها لفترة طويلة. كانت تبحث عن مشروع أكبر، لكن الشيء هو أنها بالفعل جزء من مشروع أكبر. لا تحتاج إلى البحث عن شيء آخر.

د: قيل لي عندما يأتي المتطوعون فقط ليكونوا كذلك، فإن طاقتهم تؤثر على الكثير من الناس.

إ: إنها كذلك، وهذا ما يخيفها. لم تفهم هذه المشاعر، خاصة السلبية منها. إنها لا تحب الطريقة التي يشعرون بها لأنها وجدت نفسها تشعر بالسوء تجاه الكائنات الأخرى، وهذا يخيفها. جاءت إلى هنا للمساعدة في جلب الحب، وعندما تشعر بالسوء، تشعر أنها تنتشر بدون حب.

د: إذن من المفترض أن تحب هؤلاء الناس الذين عاملوها بشكل سيء؟

إ: إنها كذلك.

د: هذا مهم لأننا لا نريدها أن تتراكم العاقبة الأخلاقية. (لا) لا نريدها أن تعلق هنا.

إ: لا، وكانت خائفة من أنها كانت كذلك بالفعل.

كان أحد أسئلة إلين حول الرموز الهندسية غير العادية التي كانت ترسمها. أرادت أن تعرف من أين أتوا. لسنوات عديدة كنت أتعامل مع الرموز والناس مجبورين على رسمها، لذلك اعتقدت أن لدي معظم الإجابات على هذا السؤال، لكنني أريد دائما أن أرى ما سيقوله اللاوعي. التحقق جيد دائمًا.

إ: الرموز جزء من ترقيات الحمض النووي.

د: إذن لا علاقة له بما يحدث على متن السفينة؟

إ: نوعًا ما لأن هذا هو أحد الأماكن التي يتم فيها نقل المعلومات، خاصة إلى وعائها المادي. لست متأكدًا من أنها قابلة للترجمة. أعتقد أن بعض ما تكتبه هو مزيج من الرموز التي رأتها خارج العالم، والرموز القديمة في هذا العالم. لا يمكننا إلحاق أي

ضرر. إنها قوية في بعض النواحي وإيجابية، لكن يجب ألا تجبرها على ذلك. عندما يكون ذلك مناسبًا، سيأتي. عليها أن تتعلم المزيد في هذا العالم عن الطاقات.

د: لكن جزء آخر منها يفهم ما تعنيه هذه الرموز؟

إ: في بعض المستويات، نعم. لهذا السبب هي مهتمة بها. كانت تخشى أن يكونوا شيئًا سلبيًا، لكنها الآن لا تخاف منها. لم تكن تعرف من أين أتوا. إنهم يتحدثون إلى الجزء الأذكى من العقل الذي لا يظهر كثيرًا. (ضحك) لا داعي للقلق بشأن تفسيرها. ستلتقي بالآخرين الذين سيحصلون على الرموز أيضًا، وسيتحدثون عنها.

كانت لدى إلين بعض التجارب السلبية مع الرجال في حياتها، وأرادت أن تعرف ما إذا كان هناك أي شخص إيجابي في مستقبلها. قال اللاوعي إن هناك شخصًا قادمًا، لكنها لا تريد الخوض في التفاصيل لأنه لا يريد إفساد المفاجأة. وجدت هذا مسلياً، لذلك كنت أعرف أنها ستكون تجربة إيجابية في انتظارها. كانت قلقة أيضًا بشأن ابنها.

د: قيل لي أنه من غير المعتاد أن يكون لنوعك من الوجود أطفال بمجرد دخولك جسم الإنسان.

إ: أرادت أن تحظى بتلك التجربة. كانت خائفة من الحصول على التجربة. على الرغم من أنها سمحت بذلك وأرادت حدوثه، فقد تقرر أنها ليست مستعدة. لم تتكيف. إنها لا تزال تعمل على ذلك. إنها تتحسن في ذلك. وهو أيضا مثلنا.

د: لهذا السبب هم متوافقون؟ (نعم) لكنها لم تكن لديها خبرة في تربيته؟

إ: سيكون الأمر مختلفًا. لن تكون تجربة الأرض الكاملة بالنسبة له، أو بالأحرى حتى يتمكن من فهمها.

د: لهذا السبب كان لا بد من تربيته من قبل الأجداد؟

إ: نعم، لفترة. ستتغير الأمور.

د: أرادت أن تعرف ما إذا كانت ستتمكن من الحصول على حضانته. ما رأيك؟

إ: قد لا تكون مشكلة في المستقبل. الأشياء تتغير. قد لا تكون الحضانة مشكلة. كل هذا يتوقف على الجدول الزمني ومتى نقوم بالتحول. في الأرض الجديدة لن تكون مشكلة. إنه بخير في الوقت الحالي.

د: لذلك لن تكون مشكلة لأن بعض الناس لن يتحركوا مع التحول؟

إ: ليس الكل.

د: لكن الابن سيفعل لأنه أحد المتطوعين أيضا. (نعم) ربما السبب الوحيد الذي يمكنها من الحصول على هذا الطفل مع هذا النوع من الروح.

إ: نعم. كان مهمًا لأنه أبقاها مستمرة عندما لم ترغب في ذلك.

كان لدى إلين العديد من الأسئلة حول الأشياء غير العادية التي حدثت لها عندما كانت طفلة، لكن اللاوعي قال إنها لا تريد الذهاب إلى هناك. كان من الأفضل أن تترك ذلك وشأنه. لم تكن بحاجة إلى استكشافها أكثر. أشياء من شأنها أن تزعجها فقط، ولا داعي للقلق بشأنها. إنها واعية، لكنه لا يخدمها. كانت بحاجة إلى المضي قدمًا. "هذا الجزء من حياتها يشبه حياة أخرى تقريبًا. لقد كان الكثير من التدريب... الكثير من تجربة الأرض. في محاولة لفهم الكائنات هنا. ذلك الجزء من حياتها الذي نامت فيه نوعًا ما. عندما أقول "نامت"، أعني أنها لا تدرك بوعي ما كانت تفعله هنا. إنها تجاربها في الوعي. لقد ساعدت العديد من الأشخاص الذين لم تقابلهم من قبل. حتى أن أشخاصًا آخرين مثلها ساعدوها حتى تتمكن من التذكر. لا يتعلق الأمر بالاتصال الجسدي. يتعلق الأمر بالوتيرة وعندما تتحرك الأرواح في مواقف صعبة، فإنها تتحرك في مسارات مختلفة للآخرين. في الغالب في صراعاتهم، عندما يأتون من خلالهم، يشبه فتح الباب لأشخاص آخرين. اختارت أن تأتي وتساعد في العمل مع الإدمان. إنه موضوع ضخم. هذا تحدٍ كبير للتغلب عليه والقيام بذلك يساعد الآخرين على التغلب عليه".

سألت عن جسدها المادي، "إنها تعتني بنفسها جيدًا. لقد مرت بوقت لم تكن فيه كذلك. دفعته إلى أقصى حد. لقد كانت "مفلسة" تقريبًا."

رسالة الفراق: نحن نحاول أن نجعلها هادئة. إنها حزينة لأننا سنغادر، لكننا لن نغادر حقًا. (ضحك) نريدها فقط ألا تقلق. يتم الاعتناء بها دائمًا.

لدي حالات مماثلة يتم نشرها من خلال كتبي الأخرى لأشخاص كانوا حاضرين عندما تم تدمير كوكب. كانوا إما شهودًا عليه، على السطح أو من مركبة فضائية، أو عادوا إلى الكوكب لرؤية الدمار فقط. هذه دائمًا تجربة عاطفية للغاية بالنسبة لهم. كان لها تأثير دائم انتقل إلى الحياة الحالية، على الرغم من أنها على مستوى اللاوعي. أبلغ الكثيرون عن شعور عميق بالحزن كان ساحقًا، ولكن لم يكن له أساس منطقي. أخبرني البعض أنه حتى منذ الطفولة شعروا بحزن شديد. قالوا إن عائلتهم لا تتذكر رؤيتهم يبتسمون أو يبدون سعداء.

ويتحدث آخرون عن خوف غير عقلاني يطاردهم ويعيق حياتهم. وبطبيعة الحال، تسبب هذا النوع من العواطف الكامنة في مشاكل في حياتهم الحالية. كما يفسر حرصهم على التطوع للقدوم إلى الأرض في هذا الوقت الحرج من التاريخ. لقد رأوا دمارًا رهيبًا بشكل مباشر، ولم يريدوا أن يحدث ذلك لكوكب آخر. لذلك عندما قال رؤساؤهم إن الأرض في ورطة، كانوا من بين أول من رفعوا أيديهم وتطوعوا. ومع ذلك، لم يدركوا الصعوبات التي تنتظرهم مع محو جميع الذكريات عند دخول هذا العالم. من المفيد الآن أن ندرك أن لديهم مهمة مهمة للقيام بها، على الرغم من أنها ليست دراماتيكية. طاقتهم مهمة بشكل لا يصدق من أجل حدوث التغييرات اللازمة. كل ما عليهم فعله هو أن يكونوا ببساطة!

الفصل الثالث عشر

الحياة كشجرة وليموريا

ربت ماريان الخيول في مزرعتها، وتزوجت لعدة سنوات بدون أطفال. لم تتحدث عن أي مشاكل، أرادت فقط أن تعرف عن هدفها. أخبر الناس دائمًا إذا جاءوا لرؤيتي بدافع الفضول فقط أنهم سيحصلون على أكثر مما كانوا يتفاوضون عليه. وهذا مثال على ذلك. يجب أن أتوقع دائما ما هو غير متوقع.

بدلاً من الخروج من السحابة، ذهبت ماريان بعيداً جداً في الفضاء. كان بإمكانها رؤية الأرض ككرة زرقاء خضراء جميلة تحيط بها النجوم. عندما طافت، أدركت وجود نوع من سفن الفضاء "المتوقفة" هناك. عندما سألتها إلى أين تريدين أن تذهبي، أو ماذا تريدين أن تفعلي، قالت: "أريد أن أذهب مباشرة على متن السفينة. أحب فكرة التواجد على متن السفينة وعدم التواجد على الأرض. القدرة على الطيران في جميع أنحاء المجرات المختلفة، والذهاب إلى كواكب مختلفة. لا أريد حقًا العودة إلى الأرض". سألتها عما إذا كانت تريد استكشاف السفينة عن كثب. "أعتقد أنني أعرف بالفعل كيف تبدو السفينة. يبدو أنني عشت بالفعل على متن السفينة، وكنت على الأرض لفترة من الوقت، لسبب ما. وأريد العودة إلى الوطن. ستعيدني السفينة إلى الوطن". أخبرتها أنها تستطيع أن تفعل أي شيء تريده، وقالت إنها تريد الذهاب على متن السفينة.

د: حسناً. كيف ستصعدي على متن السفينة؟

م: أعتقد أنه يمكنني أن أنقل نفسي. يمكنني فقط التفكير في نفسي. -(ضحكة مفاجئة) جئت إلى غرفة ثلاثية الابعاد حيث... جئت إلى غابة من الخشب الأحمر. الأشجار الجميلة والمحيط مع غروب الشمس، لكنه في الحقيقة على غرفة ثلاثية الأبعاد على السفينة. أنا هناك، وأنا أقوم بإنشائها داخل هذه الصورة المجسمة. إنها جميلة. هذه الأشجار هي عائلتي.

د: لماذا تظني ذلك؟

م: لأنني عشت في واحدة من هذه الأشجار في مرحلة ما، لفترة طويلة، طويلة، طويلة. أعتقد أنني قررت للتو أن أكون شجرة كبيرة، وأن أجرب كوني شجرة عملاقة. لكنني نشأت كشجرة صغيرة، لذلك كانت الأشجار الكبيرة في كل مكان هي والدي وعماتي وأعمامي، حيث كنا جميعًا عائلة. بدأت كجوزة صغيرة نمت لتصبح شتلة، ونمت ونمت ونمت. وسنمتص طاقة الشفاء للشمس الرائعة. وسترسل أوراق الشجر، وستغذي الكوكب. وكنا فقط

سعداء جدا هناك. (عاطفية.)

د: كشجرة كبيرة كنت ستعيشين لفترة طويلة.

م: لقد فعلت - آلاف وآلاف السنين. ولكن بعد ذلك لم تمت الشجرة، لقد تركت الشجرة وحسب.

د: لقد جربت كل ما تستطيعين. (نعم) ما هو شعور أن تكوني شجرة؟

م: (تنهد عميق) آه... رائع! كان لدي كل السناجب والطيور. كان الأمر كما لو كنت وعيًا، وكانوا جميعًا يعيشون بداخلي. وأحببتهم ورعايتهم، وأحبوني.

د: ولكن بعد ذلك وصلت إلى نقطة أنك لا تستطيع أن تتعلمي أكثر من كونك شجرة؟

م: كان الأمر كما لو قيل لي ذلك - لا أعرف من أخبرني، لكن قيل لي أن أعود إلى السفينة لمهمتي التالية.

د: هذا هو المكان الذي تحصل فيه على مهامك، على متن السفينة؟ (نعم) إذن الآن أنت تنظرين إلى هذا مرة أخرى على سطح السفينة فقط لتتذكري أم ماذا؟

م: نعم. أحتاج إلى تذكيري بالسبب الذي يجعلني لا أزال على اتصال بالأشجار. لماذا أرسمهم، ولماذا يتحدثون معي.

د: إذن هذه هي الطريقة التي تعملي بها؟ تتعلم كل ما تستطيع من تجربة واحدة، ثم تنتقل إلى التجربة التالية؟ (نعم) إذن ماذا ستفعلي الآن؟

م: يتم إرسالي مرة أخرى إلى الأرض إلى ما يشبه ليموريا، حيث توجد هاواي الآن.

د: لم تتمكني من العودة إلى الوطن؟

م: لا. تمت إعادتي في مهمة أخرى. تم إرسالي إلى ليموريا. لم أكن في الوطن منذ فترة طويلة، طويلة، طويلة. (أصبحت عاطفية.)

د: أين وطنك؟ هل تعرفي؟

م: (بكاء هادئ، ثم همسة.) أعتقد أنه على الشمس. إنه مشرق للغاية. إنه مليء بالحب (عاطفية). لا أحد لديه أجساد، كلنا مجرد كائنات نورانية. هناك الكثير من الحب. (بَدأتْ بالبُكاء.)

هذه هي الطريقة التي وصف بها العديد من عملائي الله، المصدر الذي جاء منه كل واحد منا في الأصل. غالبًا ما تتم مقارنته بالنور الساطع للشمس وتسمى أحيانًا "الشمس المركزية الكبرى". يوصف دائمًا بأنه مكان للحب المذهل.

د: ولكن كان عليك مغادرة الوطن في وقت ما؟

م: كان من المفترض أن أفعل. قيل لي أن أفعل. قيل لي إنها وظيفتي، وأنه يمكنني العودة. أنني بحاجة للذهاب ونشر بعض النور. (بكاء)

د: هل ذهبت إلى العديد من الأماكن؟

م : نعم. (تنهد) لقد كنت في كل مكان. (ما زلت تبكي بهدوء.)

د: فقط على الأرض، أو هل جربت أشياء أخرى؟

م: أفكر في الغالب على الأرض. أعتقدت أن الأرض كانت حيث شعرت أنها ستكون أفضل.

د: إذن أنت الآن تتوق للعودة إلى الوطن، لكن أعتقد أنه لا يمكنك العودة حتى تنتهي من المهمة؟

م: أعتقد أنه يمكنني العودة إلى الوطن قريبًا. أعتقد أنني سأتمكن من العودة إلى الوطن بعد هذه الحياة، بعد انتهاء ماريان. أعتقد أنني استحققت ذلك.

د: هل تعلمت كل ما يمكن تعلمه؟

م : نعم. أعتقد أنني سأعود إلى الوطن في مركبة، مثل ميركابا، مع الكثير من النور والألوان. وكأنها سفينتي الصغيرة.

في العهد القديم، تشير المركبة إلى المركبات النارية التي شاهدها العديد من الأنبياء، وخاصة حزقيال. في العصر الحديث، يبدو أنه يشير إلى الأجسام الطائرة المجهولة تم وصفه بأفضل المصطلحات التي يمكن أن يجدها في تلك الفترة الزمنية.

أردت معرفة المزيد عن ذكرها لليموريا. كان من المفترض أن تكون ليموريا قارة مفقودة تقع في المحيط الهادئ. ويعتقد أنه قوبل بنفس مصير أطلانطس، التي كانت تقع في المحيط الأطلسي. يُعتقد أن ليموريا أقدم.

م: همم - أرض مو. كان من المفترض أن أكون معالجًا من نوع ما، لكنني كنت رجلاً. إنه نوع مما هو عليه القادة الروحيين (كاهونا) الآن، لكنني كنت نوعًا من شامان القرية. نضع الطاقة في الصخور.

كاهونا هن الكاهنات القديسات اللواتي يتواجدن الآن في جزر هاواي. طلبت منها أن ترى نفسها تضع الطاقة في الصخور.

م: كنت اعيش في قرية. كانت جميلة، كانت بالقرب من الماء، وكان لدينا هذه الصخور الكبيرة مثل الأحجار المتجانسة. كانت صخورًا عملاقة حقًا! لم نضعهم هناك، السفن وضعتهم هناك. لكنني كنت أذهب وأضع الطاقة في الصخور. (وقفة) أضع يدي على الصخور، وأضخ الصخور. ألمس الصخور. وأركز بشدة على هذه الطاقة، وتذهب إلى الصخور. و تبْقى هناك. ثم يمكن للأشخاص المرضى الذهاب إلى الصخور واستخراج الطاقة، ويكونوا أفضل.

د: لذلك تبقى الطاقة في الصخور بحيث يمكن استخدامها لاحقًا.

م : نعم. أزالت موجودة. على الرغم من أن الصخور الآن تحت الماء.

د: قلت تم وضع الصخور هناك من قبل الآخرين؟ (نعم) كيف حدث ذلك؟

م: نقلوهم بسفنهم في الهواء.

د: من أماكن أخرى؟

م: نعم من أماكن أخرى لأنها كانت ثقيلة جدا. إنها فوق الأرض، لذلك كانوا يجلبونها فقط - لقد طافت في الهواء. لقد كان شيئًا يستحق المشاهدة حقًا.

د: لقد تشرفت بكونك قادر على رؤيتها. كيف كان شكلها؟

م: (ضحكة خافتة) بدت طبيعية لأنني كنت معتاد على ذلك. ومع ذلك، لم يُسمح للجميع برؤيتها. عادة ما يفعلون ذلك في الصباح الباكر قبل أن يستيقظ الجميع. لكنها بدت وكأنها سفينة قرصية كبيرة نوعًا ما "jzhhhhhhhhhh" مع واحدة من هذه الصخور الكبيرة التي كانت مثل الصخور الطويلة على شكل سيجار. ويضعونها في الأرض.

د: وضعوها على الأرض؟

م: لا. كانوا يحفرون حفرة ويلصقونها هناك. وفي بعض الأحيان كانوا ينحتون الصخرة، مثل الوجوه. لكن هذا لم يكن عملي. عملي كان فقط وضع الطاقة العلاجية في الصخور.

د: لماذا وضعتهم هذه الكائنات هناك؟

م: أعتقد أنهم أرادوا أن يرونا ما كانوا قادرين عليه، وأرادوا مساعدتنا. لقد كانت آلية تعليمية، بطريقة ما، لأننا تعلمنا أيضًا تحريك الأشياء بعقولنا . تمكنا من القيام بذلك أيضًا لأن الصخور التي نقلناها كانت أصغر. البعض منا، وليس جميعنا. كان عليك أن تعتقد حقًا أنهم كانوا مثلنا تمامًا.

د: أنت لا تعتقد أنه كان بإمكانك تحريك واحدة كبيرة بعقلك فقط؟

م: لا، ولكن يمكن أن يكون مع البعض الآخر، مثل عشرين أو ثلاثين أكثر.

د: كلهم سيركزون؟ (نعم) وأرادوا أن يظهروا لكم أنه كان ممكنًا؟ (نعم) بالطبع، فعلوا ذلك بسفينة، مركبة، أليس كذلك؟

م: لا، فعلوا ذلك بعقولهم على المركبة.

في مكان ما هنا، بدأ الشريط في التسارع، وأصبح أسوأ في النهاية. تسارع الأمر لدرجة أن الأصوات بدت "متقطعة"، وكان من الصعب نسخها. تساءلت عما إذا كان لها أي علاقة بالموضوع: وضع الطاقة في الأشياء؟

د: اعتقدت أن المركبة ربما كانت تولد طاقة.

م: حسنا، السفينة والكائنات على متن السفينة كانت كلها مثل كائن واحد. لقد فعلوا كل ذلك من خلال المغناطيسية. لذلك كانوا يركزون على المغناطيسية.

د: إذن كانوا قادرين على العمل كعقل واحد؟ (نعم) وتمكنوا بعد ذلك من تحريك هذه الأشياء. (نعم!) هل طلبوا منك وضع الطاقة في الصخور؟

م: ليس بالكلمات - لأنهم لم يتحدثوا بالكلمات. لقد تحدثوا مع كتل من الأفكار، لذلك أرسلوا لي هذه الكتل من الأفكار. وشعرت بشعور جيد جدا أن هذا ما يمكنني القيام به.

د: هل رأيت هذه الكائنات من قبل؟ (نعم) إذن لم يكونوا دائمًا في المركبة؟

م: أوه، لا. بعضهم يخرج في بعض الأحيان. لكنهم أخافوا بعض الناس. لكنهم كانوا في الغالب كائنات من النور. كانوا مثل الكرات. يمكن أن تتخذ شكلاً، لكنها في الغالب كانت مجرد كرات من النور تنبعث منها كل هذه الألوان الجميلة. وكانوا مخيفين لأنهم أصدروا الكثير من الحب والحكمة. ويتخذون أشكالًا تشبه شكل الإنسان، لكنها كانت نورية حقًا. كائنات النور. لم يكن لديهم حقًا ذراعين أو ساقين. كانوا طويلين، ومضيئين فقط، نور الماس السائل.

د: تبدو جميلة.

م: كانوا من الشمس.

د: هل أخبروك بذلك؟

م: أعتقد أنني عرفت فقط لأن هذا هو المكان الذي كنت منه. وكانوا يأتون فقط للاطمئنان علي لأننا جميعا من نفس المكان.

د: هل لديك ذاكرة عن القدوم من الشمس؟

م: نوعا ما. أتذكر أنني كنت أتدحرج في جسم الطفل وأفكر، أوه لا! والشعور بالثقل والكثافة.

سألت كيف يبدو هو والآخرون في القرية. كان طويلًا جدًا، بشعر أسود كثيف طويل وبشرة بنية ذهبية. كان لديه ريش وحجارة وصخور حول عنقه ورأسه. وكان يرتدي شيئًا مثل التنورة. كانت النساء في القرية جميلات بشعر طويل مجعد. يشبهون إلى حد ما هنود العصر الحديث أو سكان هاواي.

د: هل تدربت لتكون شامان؟

م: أعتقد أنني ولدت له. والداي، كانت والدتي امرأة الطب. لقد رحلوا الآن. ماتوا، لكنني انتهيت من فعل ما فعلوه. كنت أقوم بأشياء أخرى - الصيد، وكان الناس يأتون ويتحدثون معي. وكنت أتحدث معهم عن الأشياء، وأعطيهم الصخور للتمسك بها.

د: لماذا أعطيتهم الصخور؟

م: لأن ذلك سيغير ترددهم الاهتزازي. لقد كانت الفيزياء. ستجعلهم يشعرون بأنهم مختلفون، وأفضل. وصدقوا ذلك. لذلك لأنهم صدقوا ذلك، فإنهم سيجعلونه كذلك.

د: هل كانت هذه مجرد صخور عادية؟

م: لا، في الأساس هي أحجار ملونة خفيفة نجدها - أحجار كريمة وحصى - على الشاطئ. أضع طاقة الشفاء فيها.

د: تماما كما فعلت مع الصخور العملاقة. (نعم) لذلك ستعطي هذه للناس، وستجعلهم على ما يرام. (نعم) ولكن بعد ذلك قيل لك، من خلال عقلك، أن تضع الطاقة أيضًا في الصخور الكبيرة؟

م: نعم، لأنها ستجعل الأرض تشعر بتحسن. إنها لكل من الأرض والناس.

د: هل تم وضع الأحجار الكبيرة في أي نوع من التصميم أو التشكيل؟

م: نوع من الهوائي. لكنه في تشكيل يشبه الخط المستقيم.

د: ماذا تقصد بـ "هوائي"؟

م: يرسل ترددات إلى النظام الشمسي. للسماح لجميع الكائنات في النظام الشمسي بمعرفة مدى قيمة كوكب الأرض.

د: هل تعيش هذه الكائنات معكم، أم أنها تبقى في مركباتهم؟

م: يذهبون في كل مكان. يأتون فقط ويتفقدونني. يذهبون إلى كل مكان. يذهبون إلى كواكب أخرى. يمكنهم القيام بذلك بسرعة كبيرة. إنهم يدخلون ويخرجون في لمح البصر. لكن يجب أن أفعل هذا معهم، أو أتصل بهم، وسيظهرون. إنهم من العائلة. أنا لا أتصل بهم إلا إذا كنت بحاجة إلى شيء ما.

د: لماذا تسميهم "عائلة"؟

م: لأننا جميعا من الشمس.

كانوا جميعًا مرتبطين، تمامًا كما كانت عندما كانت الشجرة وكنت مرتبط بكل الطبيعة لأن كل شيء جاء من الشمس. كان لديه في وقت من الأوقات عائلة حقيقية، لكنهم رحلوا. لكن كان هناك العديد من الصغار في القرية، وكان الجميع سعداء بالعيش هناك معًا.

اعتنوا جميعًا ببعضهم البعض. كان هناك القليل جدا من المرض، ومعظمهم من الحوادث لأنه يمكنه أن يشفي الناس. لم يكن هناك الكثير لاستكشافه في هذه المرحلة، لذلك نقلته إلى يوم مهم، وسألته عما كان يراه.

م: الجزيرة كلها اختفت. فيضان كبير. نحن نغرق؛ تغرق الجزيرة بأكملها. بعد ذلك أموت. لكننا لا نموت حقًا، فنحن جميعًا مغطون بالماء.

د: هل كان مفاجئا؟

م: نعم، فجأة. صباح واحد فقط، مثل تسونامي.

د: لم يكن لديكم أي تحذير من أنه قادم؟

م: لا. لكن لا بأس.

سألت عما إذا كانت الكائنات حاولت تحذيرهم، لكنه قال إنهم ليسوا موجودين. ربما لم يكن هناك الكثير مما يمكنهم فعله على أي حال. حدث ذلك فجأة لدرجة أن الجزيرة بأكملها كانت مغطاة.

م: مات الكثير من الناس. بالطبع، لا أحد يموت حقًا. لقد طافوا وحسب إلى مكان آخر. كان الأمر مخيفًا بالطبع. كانت جزيرة ضخمة. مات العديد من الآلاف والآلاف، مئات الآلاف الذين لم نكن نعرفهم حتى. كان الأمر أشبه بغرق قارة.

د: قارة وليست جزيرة؟

م: قارة كبيرة. كنا على حافة ما اعتقدنا أنها جزيرتنا. لكننا لم نكن نعرف حجمها لأننا لم ذهبنا إلى أبعد من ذلك. ولكن عندما خرجنا من أجسادنا ونظرنا إلى الأسفل ورأينا كم كانت ليموريا كبيرة، كانت بحجم قارة ضخمة. كنا مجرد مجموعة أخرى على الجانب الآخر. بقينا على مقربة لأنه كان آمنًا. من هنا أستطيع أن أرى أن القارة بأكملها غرقت، وذهبت تحت الماء. كان مثل صدع كبير في الأرض، مثل زلزال. هذا ما كان عليه، زلزال عملاق. وانفتح قاع المحيط وامتص تحت كل شيء. ابتلعها. وكل الماء من كل مكان جاء مسرعاً. المحيط الهادئ كبير جدا.

د: أتساءل عما إذا كان بإمكان الكائنات فعل أي شيء حتى لو كانوا هناك.

م: أعتقد أنهم كانوا يشاهدون وربما أخذوا بعضهم على متن سفنهم. كان هذا كل ما كان من المفترض أن يكون.

د: لم يكن هناك شيء يمكنهم فعله لإيقافه، على ما أعتقد.

م: لا، كانت أمنا الأرض تفعل هذا. كانت تعاير نفسها. كان هناك بعض الاضطراب على الجانب الآخر من الكوكب الذي كان يسبب التعديل.

د: ما الذي تراه؟

م: أرى هذه الموجات الكبيرة من النشاط الشمسي تأتي إلى الأرض. التعديل. لا أعرف ماذا يعني ذلك، بخلاف أنه كان ضروريًا من قبل بعض المجموعات التي أفسدت التوازن حول شبكة الكوكب. وهذا ما جعل الزلازل وموجة المد والجزر.

د: ما هو التعديل على الجانب الآخر من العالم؟

م: أعتقد أنها كانت تجربة أخرى. أجروا تجربة في محاولة لتعديل شيء ما، وجاءت بنتائج عكسية.

د: من وجهة نظرك يمكنك معرفة الكثير. من هم الذين كانوا يقومون بالتجربة؟

م: ليسوا من الأرض، كانوا من نظام آخر. لا أعرف من كانوا. لا أستطيع أن أرى. إنهم مثل عقل المجموعة، بطريقة ما، لكنهم ليسوا من الشمس. لم تكن مجموعتنا أبدًا... أحبّت مجموعتنا كوكب الأرض لأن مجموعتنا كانت من الشمس. لذلك نساعد في رعاية كوكب الأرض وأشكال حياتها. لقد ساعدناها - ليس نحن فقط - لقد ساعدناها جميعًا في جعلها جنة خصبة التي هي عليها. مجموعتنا لا تزال تحب هذا الكوكب.

د: هل يمكنك معرفة أي شيء آخر عن التجربة؟

م: أعتقد أنهم كانوا فضوليين لمعرفة ما سيحدث إذا أفسدوا الشبكات. مجرد نوع من المشاهدة كتجربة. (تنهد) لا أستطيع نطق من أين هم.

د: لا بأس. ولكن سُمح لهم بالقيام بذلك؟

م: هم في هذا البعد من الإرادة الحرة، ولم يوقفهم أحد. لم يكن لديهم أي اعتبار لجميع أشكال الحياة التي ستتأثر. كانوا فقط باردين ويراقبون، وليسوا خبيثين. تمامًا مثل، حسنًا، لنرى ما سيحدث إذا فعلنا هذا.

د: هل تعرف ماذا فكروا بعد ما حدث ورأوا كل الدمار؟

م: لم يكن لديهم ندم بشري. لم يكن لديهم الشفرة الوراثية للشعور بالرحمة أو الندم. غادروا وحسب للذهاب والعثور على مكان آخر للتجريب. العودة إلى البعد الخاص بهم لتقديم تقرير.

د: وأنت تنظر إلى الأرض، هل يستغرق الأمر بعض الوقت للعودة إلى طبيعته؟

م: أوه، ما يقرب من مئات الآلاف من السنين. يبدو الأمر كما لو أنها تحتاج فقط إلى الراحة وأخذ قيلولة، والشفاء. ودع قوة شفاء الشمس تساعد.

د: لكن كل البشر لم يتم تدميرهم، أليس كذلك؟

م: بعضهم نجا والبعض الآخر تم إحضاره. جاءت الكائنات للمساعدة في تغيير الحمض النووي للسماح... كانت كلها تجربة أيضًا، ولكنها مختلفة عن البذر. أخذ مجلس التسعة على عاتقه المساعدة في إعادة إسكان الأرض.

د: لماذا كان عليهم تغيير الحمض النووي؟

م: لأن الحمض النووي كان خيطين فقط، وكان لدى الليموريين اثني عشر.

د: هل هذا يحدث أي فرق؟

م : نعم. إنهم قادرون على أن يكونوا متحدين مع الطبيعة، وكلهم مرتبطون بالعقل الكوني.

د: لهذا السبب كانوا قادرين على استخدام الطاقة؟

م: نعم لأن لديهم قوى.

د: هذا بسبب الحمض النووي؟

م: جزئيا. جئنا من الشمس.

د: كنت أتساءل ما الذي كان مميزًا جدًا في الحمض النووي الاثني عشر خيطًا؟

م: كان لها حجمها وكانت شاسعة جدا، متعددة الأبعاد، قوة الخالق. كانوا محبين جدا... فقط من أجل الخير.

د: بعد أن دمر الجميع وقرروا إعادة التوطين، لماذا لم يسمحوا لها بأن تكون الاثني عشر خيطًا كما كانت؟

م: شعر مجلس التسعة أن هذا سيكون أفضل لأنهم اعتقدوا أن الكثير قد أعطي لنا بسرعة كبيرة. لم نكن مستعدين، لذلك كانت طريقة لإبطاء التطور.

د: ظنوا أنه من الأفضل العودة إلى الوراء؟

م : نعم. غريب لأن رجال الكهف والنياندرتال والرجال القدماء بعد ليموريا، كان لديهم خيطان فقط. ولم تكن أدمغتهم مثل... كانوا مثل الحيوانات. - لقد جاءوا وتخللوا حمضهم النووي. وأصبح الأمر معقدًا للغاية، ثم عدنا إلى المراحل المبكرة، وغادروا.

د: لكنهم اعتقدوا أنه من الأفضل العودة إلى الوراء وجعل الناس يبدأون من جديد؟ (نعم) لقد فقدوا كل قواهم، أليس كذلك؟ (نعم) هل تعتقد أنها كانت فكرة جيدة؟

م: ليس لي أن أحكم. كنت أراقب فقط.

د: ولكن هل تعرف ما هي الخطة، إذا تمت إعادتها إلى خيطين فقط؟ هل كان من المفترض أن تتطور أكثر بعد ذلك؟

م: يتغير الآن.

د: كيف يتغير؟

م: لا أعرف كيف أشرح ذلك، بخلاف "إنه يحدث". إنه جزء من الخطة للسماح له بالتحول إلى ما يمكن أن يكون، يجب أن يكون، كان، للمساعدة في نقلنا جميعًا إلى تردد جديد. لا يمكن للجميع الذهاب. لن يحصل الجميع على خيوطهم الاثني عشر.

د: سيستغرق هذا بعض الوقت، أليس كذلك؟

م: إنه مستمر منذ فترة طويلة.

د: يتم إعادة هيكلة الحمض النووي؟

م: نعم، إنه قادم. إنه يحدث بشكل أسرع الآن.

د: لماذا يحدث بشكل أسرع؟

م: بسبب التسارع... بسبب محاذاة الشبكة... يتم إصلاح الصدع.

د: إذن الآن يُسمح للحمض النووي بالتغير مرة أخرى؟ (نعم) كيف سيلاحظ الناس ذلك في عالمنا اليوم؟

م: حسنًا، لن يلاحظ بعض الناس، لكن أولئك الذين يدركون سيشعرون بالارتباط الجيد بـ "كل شيء". ستزداد حواسهم. سيصبحون أخف وزناً... أكثر شفافية.

د: هل سيلاحظ الناس من حولهم هذا؟

م: البعض سيفعل. سيستمر البعض في السير أثناء النوم.

د: كنت أفكر إذا أصبحوا أكثر شفافية يجب أن يكون ملحوظًا.

م: سوف يصبحون غير مرئيين.

د: (كانت هذه مفاجأة.) في نهاية المطاف؟

م : نعم. لكنهم سيظلون هناك. إنه مثل تغيير القنوات على التلفزيون.

د: ولكن إذا أصبحوا غير مرئيين، فلن يراهم من حولهم بعد الآن؟ (نعم) أين سيكونون؟

م: على قناة مختلفة.

د: بعد آخر؟ (نعم) هل سيكونون على علم بذلك؟ (نعم) سيعرفون أن شيئًا ما قد حدث؟ (أوه، نعم.) لكن الآخرين لن يفعلوا ذلك؟ (لا) هل سيكون لهذا التغيير في الحمض النووي تأثير على القدرات النفسية؟

م : نعم. سيصبح الناس أكثر تخاطراً. لا حاجة للكلمات، والتواصل من خلال القلب ومن خلال كتل الفكر. لا توجد طريقة للكذب أو الغش. لن تحتاج إلى ذلك.

د: الكل يعرف.

م: نعم، هذا شيء جيد.

د: هو كذلك. ولكن لماذا يحدث هذا الآن؟ يُسمح له بالعودة.

م: حان الوقت. يجب أن يحدث ذلك. طار الوقت لتتخرج غايا (أمنا الأرض) وتأخذ معها أفضل طلابها. ونترك وراءنا الدمار والفساد والسلبية والظلام. يبدو الأمر كما لو أنها تنقسم، وتتحول إلى قسمين... أرض جديدة... القدس الجديدة، ولن تكون هناك محرقة نووية يتم إنشاؤها. هذا كله جزء من التصميم الكبير للنور العظيم في السماء، مجلس التسعة.

د: أولئك الذين يذهبون مرتبطون بخيوط الحمض النووي الاثني عشر أم ماذا؟

م: نعم، أولئك الذين يذهبون - سيكون هناك بعض الذين يبقون لمساعدة الآخرين المتبقين لأنهم سيكونون خائفين للغاية. سيبقى البعض بعيدًا عن التضحية لأنه سيكون هناك ذعر. إنه أمر محزن للغاية.

د: المتخلفين عن الركب... لم يتغير حمضهم النووي؟

م: لا، لن يسمحوا بذلك. لا أعرف كيف يعمل، بخلاف أن الناس لديهم أحذية رصاص على أقدامهم ولا يريدون أن يمرحوا.

د: إذن هو خيار شخصي؟ (نعم) حسنًا، يمكنك رؤية كل شيء من هناك. قلت أن ليموريا هي المكان الذي توجد فيه هاواي الآن؟ (نعم) هذا كل ما تبقى من تلك القارة بأكملها؟

م: نعم هذا وجزء من اليابان وسنغافورة. كانت قارة ضخمة. كانت شبه جزيرة باجا، كاليفورنيا جزءًا من الساحل. كانت ضخمة.

د: هل لا تزال هناك أي أجزاء أخرى متبقية؟

م: نعم، ولكن لا اعرف اسماء الجزر.

د: الجزر في المحيط الهادئ؟

م : نعم. وصلت إلى اليابان. كانت كبيرة جداً.

د: إذن يبدو أنها غطت معظم المحيط الهادئ، أليس كذلك؟

م: أعتقد ذلك.

د: لقد سمعنا الكثير عن أطلانطس. هل جاءت بعد ليموريا؟ (نعم) هل كان هناك أي ناجين من كارثة الليموريين؟

م: ذهب بعضهم في البداية. لقد كانوا الأخيار. أعتقد أنه تم نقلهم جواً من قبل بعض إخوة الفضاء إلى حيث ستتطور أطلانطس.

د: لذلك بدأوا حضارة جديدة في هذا الجزء من العالم؟ (نعم) هذه أشياء لا نعرفها اليوم.

م: كثير من الناس يعرفون هذا.

د: حسنًا، إنهم يعرفون عن أطلانطس، لكنهم لا يعرفون الكثير عن ليموريا. (نعم) وهم لا يعرفون عن الحمض النووي. لكن هذا جزء من وظيفتي، للحصول على كل هذه المعلومات. (نعم) ولكن في النهاية قيل لك أن تعيش في جسد ماريان؟ هل هذا صحيح؟ (نعم) لماذا قررت العودة إلى جسم الإنسان في عصرنا الحالي؟

م: جئت فقط لأكون جزءًا من التحول.

كان هذا الجزء يجيب على الأسئلة بشكل جيد لدرجة أنني لم أكن أعتقد أنه سيكون من الضروري استدعاء اللاوعي. وافق، لذلك انتقلت إلى أسئلة ماريان. بالطبع، الأول هو دائمًا ما أسميه "السؤال الأبدي". ما هو هدفها؟ لماذا هي هنا؟ د: ماذا يفترض أن تفعل؟

م: إنها مجرد كائن نوراني من الشمس موجود هنا لرفع الاهتزازات، وللمساعدة في تنقية المياه وللمساعدة في رفع الاهتزازات حتى يشعر الجميع بالتحسن.

د: لا يبدو أن لها الكثير من الأرواح على كوكب الأرض. هل هذا صحيح؟

م: كان لديها 500 أو أكثر.

د: على الأرض؟ (نعم) لم أكن أعتقد أنها بهذا العدد.

م: لديها الكثير من الخبرة وبعضها كان سريعًا... فقط لتجربة الولادات والوفيات. هذا في الحقيقة ليس الكثير من الأرواح عندما تفكر في ملايين السنين.

د: نعم. لماذا جاءت إلى الأرض لتجربة كل هذه الأشياء؟

م: (ضحك) لأنها تحب الاندفاع وتتذكر من أين أتت حقًا. تحب اندفاع الحب والعطاء والتلقي. إنها تحب هذا الكوكب. - إنها تريد فقط أن تستمتع. إنها لا تريد أن تصبح الأمور ثقيلة للغاية. تشعر بالحزن الشديد عندما يحزن الناس من حولها. - يمكنها قراءة الأفكار.

يتناول أحد أسئلتها ما إذا كان لديها أي كارما لتردها. إذا كان الأمر كذلك، فقد أرادت التخلص منها. قالوا: "لقد فعلت الكثير. لقد استغرق الأمر وقتًا طويلاً ". كانت ماريان تعيش في الأساس حياة مثالية، حياة مريحة: تفعل ما تريد، لا توجد مشاكل جسدية. كانت ترسل النور إلى كل شيء، الناس والحيوانات والأرض. بدا الأمر وكأنها كانت واحدة من الموجة الثانية: المراقبون الذين هم هنا فقط لتوليد ونشر الطاقة الإيجابية للآخرين. وكانت تقوم بعملها بشكل جيد.

سألت عن بعض المشاكل التي واجهتها في سنواتها الأولى عندما كانت تكبر. "لقد كانت دائمًا محمية. كانت حافزًا للآخرين للعمل على عاقبتهم الأخلاقية. وقد ساعدها ذلك أيضًا، لكنها في الغالب كانت دائمًا محفزًا. لكي يتعلم الناس الحب".

قبل أن نصل إلى نهاية الجلسة، فكرت في بضعة أسئلة أخرى، "تلك الصخور التي كانت في ليموريا، تلك التي وضعت هناك والتي كانت لديها الطاقة، هل لا تزال موجودة أم أنها ذهبت إلى قاع المحيط؟"

م: لا يزال البعض على جزيرة هاواي الكبيرة. إنها مخفية. إنهم مدفونة في الحمم البركانية.

د: هناك الكثير من الحمم البركانية هناك. (نعم) إذن تلك الجزيرة لا تزال لديها الكثير من الطاقة منها؟ (نعم، أوه نعم.)

الفصل الرابع عشر

المجلس

عندماخرجت كارول من السحابة، شعرت بالارتباك. "يبدو أنه المكان الخطأ. لا أشعر أنها حياة الأرض التي أبحث عنها. أشعر أنني في بعد آخر. أرى الكون. النجوم والمجرات. تبدو السحابة وكأنها مركبة من نوع ما. إنها تأخذني من خلال ثقب. لقد قمت بالتراجع هناك و أصبحت السحابة أشبه بكرة من النور. أرى أشياء كثيرة... مجرات وهناك مكان أحاول الذهاب إليه. أنا ذاهبة إلى نظام معين حيث عشت لفترة أطول بكثير مما لدي هنا. هناك العديد من النجوم والعديد من الأنظمة الشمسية وأشعر أنني ذاهبة إلى الوطن لأصدقائي. لقد افتقدوني".

د: هل أنت منجذبة إلى مكان معين في هذا النظام؟

ك: نعم. لقد ظهرت هناك وحسب. أنا على أحد الكواكب الآن. - هناك مبنى كبير جدا. والكثير من الناس يتجولون للقيام بعملهم. والمبنى هو مقر من نوع ما. سأدخل.

د: لماذا تعتقدي أنه نوع من المقر؟

ك: مكتبي هنا. - هناك بعض الأشخاص الذين يدركون أنني أذهب إلى هناك بنشاط. أمضيت فيه أوقاتاً كثيرة.

د: هل تريدي الذهاب إلى مكتبك؟ (نعم) أخبريني كيف يبدو ذلك.

ك: إنه في الطابق العلوي وكله زجاج. أرى الجبال في المسافة ونوافير المياه في كل مكان في المدينة.

د: ماذا يوجد في مكتبك؟

ك: ليس كثيرا. إنه كبير جدًا وواسع. الكمبيوتر على سطح مكتبي. المكتب بأكمله هو قاعدة بياناتي. الشاشة هي الجزء العلوي من مكتبي.

طلبت منها أن تكون على دراية بجسدها وبدا الأمر إنسانيًا، لكنه مختلف إلى حد ما. لم تشعر أنها ذكر أو أنثى، "لا هذا ولا ذاك. كلهما." كانت ترتدي سروالًا وقميصًا وسترة تتدفق. عندما سألتها عما إذا كانت تشعر بأنها شابة أو كبيرة في السن، قالت: "أشعر أنني كبيرة وصغيرة جدًا... بلا عمر. أنا مثل إنسان لا يُعرف بأنه ذكر أو أنثى، أو شاب أو كبير في السن. إنه مجتمع بشري متقدم للغاية".

إلى جانب كون سطح مكتبها بأكمله جهاز كمبيوتر، كانت هناك أيضًا أشياء غريبة أخرى في مكتبها. "هناك زجاج معلق في الغرفة. هذه نوافذ وشاشات لقواعد البيانات. يمكنني الإشارة إليها وهي تنشط".

د: إذن ليست النوافذ الزجاجية التي تنظر منها؟

ك: صحيح. إنها ليست النوافذ الزجاجية. أشبه بالألواح الزجاجية. عندما أشير إليها، فإنها تنشط وتتحرك الأشياء وأنا أبحث عن البيانات. البعض منها يقوم بأشياء مختلفة.

د: ما هي وظيفتك في هذا المكتب؟

ك: أنا مخرجة من نوع ما. أنا جزء من مجلس.

د: ألهذا السبب يجب أن يكون لديك قاعدة بيانات؟

ك: نعم، نحن نراقب الأنظمة.

د: أنظمة أخرى غير أنظمتنا؟

ك: نعم. هناك مبان أخرى على كواكب أخرى تشكل جزءًا من هذه الشبكة. هذه حكومات خيرية. إنها نفس المبنى على العديد من الكواكب. (بَدأتْ بالبُكاء.) أفتقد هذا المكان! اصدقائي هنا. عائلتي كلها هنا في هذا النظام. - لقد علقت في هذا المشروع على الأرض.

د: ماذا تقصدين بالمشروع على الأرض؟

ك: نحن جزء من المجربين مع المشروع على الأرض. نحن الذين دبرنا ذلك. نحن جزء من مجموعة من الأنواع... العديد... لسنا الوحيدين. نحن جزء من التجربة البشرية على الأرض، وأعطيناها تحدياتها ومشاهدة مشاريعها وعملية التقدم.

د: هل كنت هناك في البداية؟ (نعم) كان ذلك سيستغرق وقتًا طويلاً، أليس كذلك؟ (نعم) لكنك قلت إنك تراقبين عدة أنظمة مختلفة.

ك: هناك العديد من التجارب المختلفة على كواكب أخرى في الكون. الأرض ليست الوحيدة. هناك المزيد من الأمور الفوضوية.

د: الأرض هي واحدة من أكثرها فوضى؟

ك: ليس الأرض. لقد خرج الجنس البشري عن المسار الصحيح.

د: هل خرجوا عن المسار الصحيح في كل مكان؟

ك: لا. وقد تطور بعضها بشكل جيد للغاية.

د: ما الذي تسبب في إفساد الأرض؟

ك: كان تدخل.

د: هَلّ بإمكانك أَنْ تُخبرُيني ما هو ؟

ك: أنا أنظر إليها الآن... قاعدة البيانات... أنا أتحقق من التاريخ. نوع من إدخال البكتيريا البيولوجية التي أفسدت الحمض النووي، لكننا قررنا أن نتركه ونرى ما يحدث.

بدا هذا تمامًا مثل ما ذكره فيل في حراس الحديقة حول نيزك اصطدم بالأرض في أوقات التطور المبكرة. حملت بكتيريا غير مألوفة أدخلت المرض. انتهى الأمر بإفساد التجربة الكبرى لخلق الإنسان المثالي على الأرض. كانت محقة في أن المجلس كان حزينًا جدًا لأن تجربتهم قد دمرت. كان عليهم أن يختاروا، إما تدمير كل شيء والبدء من جديد أو السماح له بالاستمرار، مع العلم أنه لن يكون النوع المثالي الذي كان من المفترض أن يكون. تقرر ذلك لأنه تم استثمار الكثير من الوقت والجهد في التجربة للسماح لها بالاستمرار. هذا أيضًا تفسير لبعض التجارب التي لا تزال تجريها كائنات من خارج الأرض. إنهم يحاولون إعادة الجنس البشري إلى الخطة الأصلية، لجنس لا يمرض فيه الأفراد أبدًا ويموتون فقط عندما يكونون مستعدين.

د: تقصدي النيزك أفسد الخطة الأصلية؟

ك: نعم، ولكننا نعتقد أن لا شيء هو صدفة.

د: قيل لي أن شكل جسم الإنسان هو الأكثر وظيفية. ألهذا السبب يتم استخدامه في العديد من الأماكن؟

ك: نعم، إنه مزيج من العديد من الأنواع. هناك الزواحف. هناك السيليكون. هناك العديد من الأنواع التي ساهمت في المركبة البشرية لوعيها.

د: إذا كنت موجودًة منذ البداية، فأنت دائمة الشباب، أليس كذلك؟

ك: نحن لسنا في الوقت. نحن لسنا في نفس الوقت.

د: على الأرض نفكر في الأمر على أنه قدر كبير من الوقت يمر للتطور من خلية إلى جسم الإنسان كما هو الآن. لكنك لا تتعرفي على الوقت؟

ك: الأشياء تتجلى فقط. كما يُعتقد أنهم يولدون.

د: لكنك كنت سعيدًة على ما يبدو هناك في المجلس، أليس كذلك؟ (نعم.) لماذا قررت المغادرة؟

ك: قررت أنني أريد تجربة ذلك من الداخل إلى الخارج بدلاً من المشاهدة. كنت أعرف أن الأمر سيكون صعبًا، وشعرت بالإحباط الشديد من الآخرين من القيام بذلك. كانوا بحاجة لي هناك. ولم يريدوني أن أكون غير متواجدة. لكنني قررت الذهاب لأنني اعتقدت أنه يمكنني إصلاح الأمور من الداخل. أنا أستاذة.

د: إذا كنت أستاذة، فيجب أن تكوني قادرة على إنجاز أي شيء.

ك: نعم، لكن الأمور لم تسير على هذا النحو.

د: يبدو أنك عنيدة إذا خالفت نصيحتهم.

ك: نعم، وهذه إحدى صفاتي. لأنني مخترعة، ولكي تخترع وتخلق يجب أن تعرف الخلق من جميع الزوايا. أنا خالقة.

د: قلت إنك ساعدت في خلق الحياة على الأرض منذ البداية؟

ك: أنا فقط ساعدت. كان هناك فريق كبير.

د: ولكن بعد ذلك قررت أن تذهبي وتجربيها؟

ك: نعم، لأجعل نفسي صغيرة. لأكون في عالم صغير.

د: كان عليك أن تبدئي من هناك؟ أنا أحاول أن أفهم ما تعنيه.

ك: حسنا، كان الكون الصغير في أصغر مستوى من الوجود، بدأ في الجزيئية مع البروتوكولات. قبل الدخول في الأشكال.

د: إذن عليك أن تبدئي من هذا المستوى إذا ذهبت إلى الأرض؟

ك: لم أكن مضطرًة لذلك. فعلت ما أردت فعله. يرى الآخرون الحاجة إلى ذلك، لكنني لم أفعل.

د: إذن هل هذا هو الشكل الأول الذي تدخلين فيه؟ مستوى الكون الصغير؟

ك: جسيم... وعي جسيم. أصغر من إلكترون... أصغر من النوى... أصغر من... أصغر. لا كلمة عن ذلك في هذه اللغة.

د: ما الذي كنت ستجربينه في هذا المستوى؟

ك: الطاقة، الطاقة فقط. من المثير للغاية أن تكون بهذه الصغر.

د: هل سيتعين عليك المرور بعملية طويلة جدًا قبل السماح لك بالعودة؟

ك: يمكنني العودة في أي وقت.

د: إذا كنت تريدين أن تبدئي بكونك طاقة نقية، ما نوع الشكل الذي تنتقلين إليه بعد ذلك؟

ك: جربتها جميعا عندما كنت شجرة، كنت إلكترونا، كنت جسيما، كنت موجة من النور، كنت نواة، كنت نجما، كنت كوكبا، كنت محيطا، كنت ماء، كنت حيوانا، كنت زاحفا، كنت إنسانا، كنت أنا، كنت صخرة، كنت حصاة، كنت أشياء كثيرة.

د: هل تعلمت أي شيء أثناء كونك كل هذه الأشكال المختلفة؟

ك: لا، لا شيء لتتعلمه... فقط أن تكون. الأمر لا يتعلق بالدروس. يتعلق الأمر بالتجربة. فقط للتجربة.

د: لكن لم يكن عليك المجيء. هل كان قرارك أنت؟

ج: نعم، واضطررت إلى الضغط من أجل ذلك. حاولوا الحجب وقلت: "تحركوا".

د: ثم لم يحاولوا ايقافك؟

ك: لا. يتم احترام الإرادة الحرة دائمًا.

د: إذن مررت بكل هذه الأشكال ثم قررت الدخول إلى جسم الإنسان؟

ك: نعم، وكنت إنسانًا لفترة من الوقت، وتوقفت عن أن أكون إنسانًا... كان فظًا جدًا في ذلك الوقت.

د: عندما كنت إنسانًا، هل جربتي العديد من أنواع الحياة المختلفة؟

ك: كلهم لهم حياة. جربتهم جميعًا. أرادت معرفة ما هو الخطأ. ما هو الخطأ في الأسلاك؟ كيف تدخلت البكتيريا وكيفية إصلاحها.

د: كيفية إصلاح الضرر؟

ك: تم إعادة توجيه الضرر إلى نوع مختلف من التطور. يمكن فقط إصلاح الضرر من الداخل في هذه الحالة. لا يمكن إصلاح الأمر كمراقب.

د: إذن هذا هو السبب في أنك جربتي العديد من أنواع الحياة المختلفة؟

ك: نعم. كان علي أن أنظر إلى كل شيء.

د: وبعض الأعمار كانت سلبية وكذلك إيجابية، أليس كذلك؟

ك: نعم، لكن السلبية هي وهم. السلبية والإيجابية كلاهما من مواد البناء. سلبي هو المحفز التطوري.

د: لكنك تعلمي أن البشر يعتبرون الشيء السلبي سيئًا.

ك: يجب عليهم إعادة صياغته إلى محفز تطوري. لقد أعطينا عن قصد هذه المحفزات للتطور. هذه الأشياء التي تبدو سلبية... هذه الأشياء متعمدة.

د: لكنك كنت تفعلين هذا لفترة طويلة من منظور الأرض، على ما أعتقد.

ك: لقد ذهبت ذهابًا وإيابًا. لم أكن هنا طوال الوقت. نعم، وأطول من مشاريع البشرية على الأرض، كان لدينا أكثر من ذلك من قبل. كان هناك المزيد من التجارب البشرية قبل العصور الجليدية للأرض. لقد كان هناك ستة...السادس من العديد...من عدة.

د: ماذا تقصدي؟ اشرح ما هي الستة.

ك: لقد مرت مئات الآلاف من السنين على الأرض دون وجود حياة عليها على الإطلاق. وبين ذلك نوافذ صغيرة لها أشكال حياة معقدة وقد استخدمناها في كل مرة.

د: هذا ما كنت أتساءل عنه، ما هي المراحل الست.

ك: هذه ليست مراحل... تجارب فقط. ست نوافذ في الوقت عندما يمكن أن يكون شكل الحياة البشرية المعقدة هنا في الأرض. عندما يمكن أن يوجد الإنسان والنبات والحيوان. لم يكن إنسانًا في المرتين الأوليين. أول مرتين كانتا فقط لأنواع أخرى. ليس بالضرورة تلك التي قد تتعرفين عليها في هذا المكان والزمان. البشر هم تجربة أكثر حداثة مع مجموعات بعد تجربة العديد من أشكال الحياة الأخرى. ربما كان الإنسان أعظم فكرة.

د: حالهم الآن؟ (لا) تلك كانت المرحلة السادسة؟

ك: لا، لم تكن هناك مراحل. كانت مجرد تجارب. وكانت هذه التجربة السادسة هنا، وكان شكل الحياة البشرية في التجارب الأربع الأخيرة هنا. لكننا جربنا البشر في العديد من المجرات، وهم أحدث اختراع من الأنواع الأخرى الأقدم. لكن لديها عيوب ونجد المزيد من الوعي الذي يمكن أن يحمل المزيد من الوعي. والعثور على مركبة مادية يمكنها حمل الوعي وتوجيهه. لم نقم بإتقان فكرة المركبة المادية بأي شكل من الأشكال حتى الآن، ولكن لدينا الأبدية لاكتشاف ذلك.

د: لمحاولة اتقانها؟

ك: لا يوجد كمال... المزيد من الخبرة. بمجرد أن تصل إلى الكمال، لم يعد الأمر مثاليًا بعد الآن لأنك تريد تجربة شيء مختلف.

د: (ضحك.) لكن بعض الأنواع، البشر، الذين كانوا على الأرض لم ينجوا واستمروا، أليس كذلك؟

ك: هذا صحيح. يمسح اللوح نظيفًا. البداية من جديد.

د: لم يكن يعمل بالطريقة التي كان من المفترض أن يعمل بها؟

ك: لا يوجد "من المفترض أن" أو "ليس من المفترض أن". في بعض الأحيان نتركها حتى تبدو وكأنها لم تعد بناءة. في بعض الأحيان قد يؤدي نقل التدهور إلى تعريض تجارب أخرى للخطر، وسنحتاج إلى احتواء التجربة.

د: إنه مشروع كبير جدا، أليس كذلك؟

ك: إنه كوني. هناك أكوان أخرى أيضًا.

د: وكل واحد سيؤثر على الآخر، لذلك سيكون عليك مراقبة كل شيء؟

ك: نعم، وتوخي الحذر من أن التجارب لا تنزف في بعضها البعض. سوف تتسبب في إلحاق الضرر بتقدم شخص آخر. إن التجربة البشرية عندما يتطور البشر أحيانًا من الناحية التكنولوجية تتداخل مع تجارب أخرى وتحتاج إلى احتوائها.

د: هل هناك كائنات أخرى مثلك أتت إلى الأرض؟

ك: كثير. على وجه التحديد الآن.

د: كان بإمكانهم البقاء هناك أيضًا، أليس كذلك؟ (نعم.) هل تطوعوا جميعًا للحضور؟

ك: لا أحد مجبر.

د: لقد تحدثت إلى العديد من الأنواع المختلفة من المتطوعين الذين اختاروا المجيء في هذا الوقت من التطور. ما هي وظيفتك أثناء وجودك هنا؟

ك: أعد الأسلاك من الداخل إلى الخارج.

د: كل البشر أم فقط بشر معينين؟

ك: فقط بعض الأشخاص الذين يعلمون الآخرين إعادة توصيل أسلاكهم بأنفسهم. نحن هنا للتدريس. يمكن لكل شخص إعادة توصيل أسلاكه... إعادة توصيل أسلاك... تلف نظامه العصبي. وبالتالي لا يمكن إعادة توصيل الأسلاك العصبية إلا من قبل كل فرد في كل شكل، ولا يمكن إعادة توصيلها لهم. وهذه تجربة، ونحن نساعد في هذه التجربة لدفعها في اتجاه معين في هذا الوقت. سنغادر بعد هذا الوقت.

د: لماذا يحتاج الإنسان إلى إعادة توصيل الأسلاك؟

ك: لحمل المزيد من الوعي.

د: إذن ليس لاكتساب المزيد من المعرفة.

ك: لا. اشرح: تطور القلب والرحمة هو ما ينقص من الناحية الفنية. لقد شرع البشر في التقدم التكنولوجي من قبل دون توازن القلب، ودون تطور القلب. وكان ذلك كارثياً. لذلك نحن هنا لتطوير القلب أولاً حتى يتماشى القلب مع هذه المعرفة.

د: لماذا يجب أن يكون لدى الإنسان المزيد من الوعي؟

ك: من أجل ممارسة السلطة بشكل خيري لأن سوء استخدام السلطة هو إخفاق بشري. حدث هذا الضرر البكتيري البيولوجي الذي لحق بالجهاز العصبي في وقت مبكر من التجربة قبل أن يتشكل الإنسان بالكامل.

د: إذن الفكرة هي وقف السلبية بهذه الطريقة؟

ك: أو لإعادة توجيه كيفية استخدام السلبية لأن كل منها مطلوب. لا يمكن أن يكون أحدهما إيجابياً والآخر سلبياً. والظلام والنور جزء من النسيج الذي يبني الصورة. يجب تعلم استخدام كليهما بحكمة، لأنه يمكن إساءة استخدام الإيجابية أيضًا.

د: أعلم أن هناك العديد من المتطوعين القادمين الذين يريدون أن يكونوا في شكل بشري فقط للمساعدة. ولكن يبدو أن لديك مهمة مختلفة.

ك: نحن لسنا هنا لإنقاذ الجنس البشري. نحن هنا لنرى إلى أين يمكن أن يؤدي هذا.

د: ألهذا السبب اخترتِ دخول جسد كارول؟

ج: نعم، ولماذا اخترت أصعب عملية إعادة توصيل الأسلاك. لأن هذه الطريقة هي الطريقة الوحيدة لإظهار الآخرين كيفية إساءة استخدام هذا الضرر البيولوجي العميق.

د: جئت إلى جسدها كطفلة رضيعة؟

ك: ولدت في هذا الجسد.

د: هل كان لديك بالفعل حياة أخرى كإنسان؟

ك: هم كل حياتي. أنا ذات واحدة. إنه نفس الشخص الذي يعيش طوال حياته.

د: إذن الغرض من كارول هو إعادة توصيلها حتى تعلم الآخرين.

ك: نعم، لمن سيستمع.

د: أنت تعلمي أن لديها مدرسة ميتافيزيقية حيث تحاول تعليم الآخرين.

ك: نعم أنا من مبدعي المدرسة. هناك ألف مشارك في إنشاء المدرسة. أنا الشخص الذي لديه العقل المدبر للعملية.

د: إذن أنت وضعت الفكرة في ذهنها للحصول على المدرسة؟

ك: لا، كانت المجموعة هي التي وضعت الفكرة في ذهنها. إنها فكرة ولدت بها... فكرة وضعت في ذهنها. كان مصيرها.

د: وهي فكرة جيدة. إنها تساعد الناس. (نعم) لكنها تواجه مشاكل الآن مع المدرسة.

ك: إنها تتعرف كثيرًا على الظروف البشرية.

د: تشعر أنها متعثرة نوعًا ما، وأنها لا تصل إلى العدد الذي يجب أن تصل إليه.

ك: هذا صحيح. إنه لا يصل إلى العدد الذي يجب أن يصل إليه. تحتاج ببساطة إلى الاسترخاء والسماح لها بالتدفق. الكثير من الظروف البشرية المعنية.

د: هل يمكنك أن تعطيها أي أفكار حول كيفية جذب الطلاب الجدد؟

ك: نحن نعد ذلك. نحن ما تسميه "في واحد".

د: إنها تفعل ذلك على الإنترنت. أعتقد أنك تعرفي ما هو.

ك: نعم. نسخة أولية مما لدينا. الإنترنت هو ولادة الوصول الشامل للمعلومات الواعية للجميع. إنها الخطوة الأولى، لكننا سنوقف هذا إذا لم يكن القلب متوازنًا في هذا النوع.

د: كيف ستوقفوا التجربة؟

ك: لدينا قدرة التدمير الكوني. كل ما نحتاجه هو إعادة توجيه القوى الكونية. وسيحدث تدميرها إذا استمر التقدم التكنولوجي بلا قلب.

د: لكن هذا يعني أنه سيتم تدمير الجميع.

ك: لا، لا شيء يدمر.

د: هذا من شأنه أن يدمر التجربة بأكملها.

ك: ستستمر، لكنها ستبدأ من جديد. لا شيء يدمر على الإطلاق. يتم تحويلها فقط إلى طاقة ويمكن إعادة استخدام الطاقة وإعادة تخصيصها بطريقة لا تقتل أحداً. هذا ليس حقيقيًا.

د: ولكن ألن يكون ذلك اعترافًا بالهزيمة إذا أعدتم التجربة؟

ك: لا، إنه اعتراف بالاتجاه الخاطئ... اتجاه مختلف. - هناك ثقة كبيرة في أنه سيذهب في الاتجاه الصحيح لأشخاص مثلنا هنا. لأننا ندفع التجربة من الداخل بدلاً من الطريقة التي اعتدنا عليها من الخارج. نحن ندفع من الداخل بدلاً من الخارج. لأن هذا يجب أن يكون توسعًا من داخل الشكل. - نرى أن هذا الاتجاه لم يكتمل بالكامل. لا يزال هناك العديد من البشر يستمعون إلى... التضليل.

د: هل لهذا أي علاقة بالأرض الجديدة التي يتم تشكيلها؟

ك: هناك أرض واحدة فقط، لكنها ستتحول أم لا.

د: لقد سمعت الكثير من الأشياء المختلفة. لقد سمعت عن تغيير الاهتزازات.

ك: سيكون هناك أبعاد أخرى للأرض. سيكون هناك أكثر من واحد... أكثر من ذلك بكثير. سيكون هناك أكثر من اثنين. سيكون هناك العديد من الإصدارات من الأرض.

د: ولكن سيظل هناك سلبية على إصدار واحد؟

ك: نعم، وحتى الواقع المظلم أكثر مما تتخيلين. هناك إصدارات جهنم من الأرض، لأننا نختبر مركبة بشرية لمعرفة مقدار ما يمكن أن تحتويه.

د: قيل لي أن السلبيات لا يمكن أن تذهب إلى الإصدار الأعلى من الأرض؟

ك: سوف يستقرون في الإصدار الذي يطابقونه. أولئك الذين لا يستطيعون مطابقة اهتزازات معينة سيموتون. نحن نقوم بتطهير أنواع العينات المعيبة. أي شخص يختار من الداخل يحصل على "الذهاب".

د: (ضحك) إذن هذا جزء من وظيفتك، لإعداد الناس حتى يعرفوا أن شيئًا ما يحدث؟

ك: الجميع يعرف أن شيئًا ما يحدث. إنها العديد من العروض للعديد من الأنماط المختلفة. إنها واحدة من العديد من العروض المختلفة لأنماط مختلفة. هناك بعض الذين يذهبون مع أنماط مختلفة.

د: ماذا تقصدي بأنماط مختلفة؟

ك: الاستيقاظ. هناك هدف واحد ولكن الكثير يمر.

د: لا توجد "طريقة واحدة" يجب أن تكون؟

ك: لا يوجد سوى الطريقة التي يجب أن تكون. يجب أن يتطور القلب البشري للذهاب إلى أبعد من ذلك، لأننا تركنا التجربة البشرية تستمر مع التقدم التكنولوجي في حالته الحالية دون تطور القلب. وقد تركنا هؤلاء يذهبون بعيدًا جدًا... تركنا هؤلاء يذهبون بعيدًا جدًا لمعرفة ما يحدث. وقد رأينا بالفعل ما يحدث... لا حاجة للتكرار. الآن إما اتجاه جديد أو لا على الإطلاق.

د: فماذا رأيت أن ذلك سيحدث؟

ك: حرب النجوم حقيقية. حدث ذلك في مجرة بعيدة.

د: إذا استمروا في ما يفعلونه، يمكنهم تدمير الأرض بأنفسهم؟

ك: يمكن أن تدمر أنظمة بأكملها. وتجارب أخرى لا نريدهم أن يلمسوها.

د: لهذا السبب أنت تشاهدي حتى لا يذهبوا في هذا الاتجاه؟

ك: لاحتواء التجارب تحدث الفوضى.

د: البشر لا يعرفون هذه الأشياء، ويفعلون أشياء غبية.

ك: أرادت أن ترى ما هو العمر المرتبط بهذا العمر الحالي، وأنا الشخص المناسب.

د: أنت الشخص الموجودة على الكوكب الآخر الذي تطوع للنزول والعيش في هذا العالم المجنون.

ك: لم أنزل. جئت إلى هنا. (ضحكت.)

ثم استدعيت اللاوعي وسألته لماذا اختار أن ترى تلك الحياة.

ك: حتى تتمكن من رؤية أنها روح جماعية. هذا ليس مجرد كائن واحد. لقد رأت جانبًا واحدًا على كوكب واحد، ولكن هناك مجموعة على العديد من الكواكب التي هي جزء منها.

د: الكائن الآخر في ما يسمى "المجلس". (نعم) وهي جزء من ذلك؟

ك: نعم، المجلس كله كائن واحد.

د: لماذا أردتها أن تعرف عن ذلك؟

ك: حتى تتمكن من رؤية من أين تأتي المدرسة حقًا. لقد اشتبهت في وجود طاقة جماعية وراء ذلك. كانت تعرف ذلك، لكنها لم تكن تريد أن تعتقد أنه كان كبيرًا جدًا لأنها لم تكن تريد أن تفكر في نفسها على أنها "مميزة". بطريقة ما لم تكن تريد أن يذهب الأمر إلى رأسها.

ثم سألت عن مشاكلها الجسدية، وخاصة الغدة الدرقية التي كانت تتناول الدواء من أجلها. كانت حالة خطيرة للغاية. وقال اللاوعي إن ذلك كان بسبب الخوف. "الغضب، تسبب في ذلك أيضًا... غضب لا يصدق. هناك ارتباط بالغضب أكثر من الخوف".

د: من أين جاء الغضب؟

ك: كانت رحلتها وعرة.

د: قالت إنها تصالحت مع كل الأشياء التي حدثت في حياتها.

ك: في نواح كثيرة. لقد تخلى عقلها عن الأمر. غفر لها قلبها. لكن الجسد لم يتخل عن الأمر. إنها ذاكرة خلوية. كانت أمنية انتحار أيضًا. كانت أمنية انتحار غير واعية.

أخبر الأطباء كارول أنها ستموت إذا لم تأخذ دوائها. طلبت من اللاوعي العمل على الغدة الدرقية، وسألت عما يفعله. "الأسترخاء. مجرد الاسترخاء والراحة مع الوجود في شكل بشري، والوجود هنا لمدة أربعين أو خمسين عامًا أخرى". كما قال إن مدرستها ستتوسع وتنتشر في جميع أنحاء العالم. "لم تر أي شيء بعد. - إنها هنا بالفعل منذ أربعين عامًا. هذا وقت طويل بالنسبة لشخص ليس من مواليد الأرض".

رسالة الفراق: لا تخف من تسليط النور. لا تخف من أن تكون قويًة. لا تخف من أن تكون أكثر تميزًة. إنها تخشى أن تكون أكثر متميزًة عن الآخرين. إنها ليست كذلك. إنها خائفة جدًا من الأنا، لأن الأنا هو سقوط الأعظم وهي خائفة من الأنا أكثر من أي شيء آخر. لقد رأت الكثير من الغرور يدمر العمل الجيد ولا تريد أبدًا أن يدمر غرورها أي عمل قامت به. وهكذا تحافظ على نفسها في فضاء الدونية من أجل مكافحة الأنا. سيتم إرشادها حول كيفية التعامل معه عندما تصبح الإنجازات أكبر؛ سيتم إرشادها حول كيفية التعامل معه.

لذلك يبدو أنه حتى الأرواح الرئيسية تطوعت للمجيء، على الرغم من أنه تم نصحها بعدم القيام بذلك. لقد قيل إنه حتى الصورة الرمزية يمكن أن تضيع وتعلق في الوحل وطين الأرض.

الجزء الثاني

المخلوقات الفضائية والكائنات النورانية

الفصل الخامس عشر

المزيد من المتطوعين

قديبدو من الغريب بعض الشيء الجمع بين الأجسام الطائرة المجهولة والمخلوقات الفضائية مع الموجات الثلاث للمتطوعين والتحول القادم في الأبعاد إلى الأرض الجديدة. لكنه في الواقع يناسب بشكل مريح للغاية. وذلك لأن موضوع الفضائيين أو المخلوقات الفضائية بأكمله كان مغطى بالخوف وعدم الثقة منذ البداية. يبحث معظم المحققين ويكتشفون ما يعتبرونه شرًا ورعبًا. كل هذا يعتمد على أنظمة معتقداتهم؛ إنهم يخلقون الشيء الذي يخشونه. لم يفكروا أبدًا في المفهوم الذي اكتشفته: أننا هم وهم نحن. هذه الكائنات خلقتنا، لذلك ليس لديهم رغبة في إيذاء أطفالهم. وبسبب الإرادة الحرة وقانون عدم التدخل، لا يمكنهم إلا أن يشاهدوا ويهزوا رؤوسهم على غباء هؤلاء الأطفال وسلوكهم الصبياني. عندما يستخدم المحققون الآخرون التنويم المغناطيسي على عملائهم، فإنهم عادة ما يحتفظون بالشخص في حالة خفيفة بدلاً من نقله إلى الحالة العميقة التي أستخدمها. في حالة النشوة الخفيفة، سيعلق الشخص في العواطف، ويسود الخوف. يدرك المخلوقات الفضائية جيدًا تأثيرها على البشر، سواء من خلال مظهرهم أو أفعالهم، ويفضلون ألا يكون لدى الشخص أي ذاكرة عن اللقاء. إنهم هنا لغرض محدد وهو أن الإنسان، الذي محيت ذكرياته عن طريق إعادة الميلاد في الجسد المادي، لن يفهم. لا يتذكر العديد من البشر ارتباطهم حتى يحين الوقت، حتى تصل مهمتهم إلى المرحلة المناسبة التي سيكونون قادرين على فهمها. إذا تم إحضار الذكريات في وقت مبكر جدًا، فقد تتعرض التجربة للخطر. قال "هم" إن الوضع المثالي هو أن الشخص لا يعرف أبدًا ما يحدث، وأنه يواجه لقاءات. لا يريدون تعطيل حياة الشخص. ولكن بسبب المواد المضافة في طعامنا، والملوثات في غلافنا الجوي، إذا كان الشخص يتناول أي أدوية (ترفيهية أو طبية) أو كحول، فإن هذا يغير كيمياء دماغه. هذا يجعلهم يتذكرون أي لقاء (سواء كان حدثًا فعليًا أو حلمًا) بطريقة مشوهة. إنه ملون بمشاعرهم حتى يدركوا أن شيئًا فظيعًا حدث لهم لأنه خارج نطاق عقلهم الواعي لفهمه. هذا هو السبب في أنه من الأفضل إذا تم مسح الذاكرة من قبل المخلوقات الفضائية. الخوف هو أقوى عاطفة لدى الإنسان. إذا لم يفهم شيئًا ما، فإنه يجلب الخوف الذي سيشوه الذاكرة بشكل طبيعي. في الطريقة التي أستخدمها، أخرج العقل الواعي من الطريق حتى نتمكن من التواصل مع اللاوعي، الجزء الذي لديه كل المعرفة. ثم يمكننا العثور على القصة الحقيقية، أو الكثير من القصة التي يعتقد اللاوعي أنها مناسبة. إنه يعرف مكان الشخص في رحلته ومهمته، ويعرف مقدار ما يمكنه التعامل معه. لا يعطون الشخص أبدًا أكثر مما يمكنه التعامل معه، ويجب أن أحترم ذلك عندما نقوم بجلسة. إذا قال اللاوعي إنه لا يستطيع تقديم أي معلومات أخرى، أو أنه ليس الوقت المناسب للكشف عن شيء ما، فيجب أن أحترم ذلك. يجب دائمًا التعامل مع اللاوعي باحترام كبير، وقد أقمت علاقة عمل مريحة مع هذا الجزء من عقل العميل. هذا هو السبب في أنني قادرة على الحصول على معلومات لن يحاول المحققون الآخرون حتى العثور عليها.

السبب في أن موضوع الكائنات الفضائية يتناسب مع الموجات الثلاث هو أنه في كثير من الأحيان جاء هؤلاء المتطوعون من أبعاد أو كواكب أو سفن فضائية أخرى. كما قلت من قبل، المتطوعون هم أرواح نقية وغير ملوثة تأتي إلى الأرض في هذا الوقت لمساعدتنا على الانتقال إلى الأرض الجديدة. معظمهم لم يعيشوا في جسم بشري من قبل ولم يتم يعلقوا في عجلة الكرمة. في سلسلة الكون الملتوي وجدت أن العديد منهم جاءوا مباشرة من الله، أو المصدر، ولم يعيشوا أبدًا في أي نوع من الجسد. لقد كانوا دائمًا واحدًا مع المصدر ولم يتم إرسالهم في رحلة طويلة من التجريب والدروس لتوسيع معرفة المصدر. كانوا راضين تمامًا بالبقاء هناك في بيئة الحب الكاملة هذه، ووافقوا فقط على المغادرة من أجل مساعدة الأرض. في سلسلة الكون الملتوي يتحدث العديد منهم عن الاجتماعات التي تعقد على جانب الروح وغيرها من المواقع المختلفة. في هذه الاجتماعات قيل لهم إن الأرض في ورطة، وتحتاج إلى مساعدة من الخارج. طلبوا متطوعين، وواجه الكثيرون التحدي. قال أحدهم: "رفعت يدي بغباء وقلت إنني سأذهب". عندما قالت "بغباء"، كانت تعني أنها لم تفهم تمامًا الصعوبات التي كانت تشترك فيها. أرادت هذه الأرواح اللطيفة فقط المساعدة، بدافع الحب. عندما يصلون إلى هنا، يدركون سبب تسميته الكوكب الأكثر تحديًا في الكون. أيضًا في هذا الكتاب اكتشفنا أن بعضهم كانوا أرواحًا أو طاقات كانت تسافر وتستكشف، ولم تشعر أبدًا بالحاجة إلى أن تصبح جسدية. من الواضح لماذا عانت هذه الأرواح من مشاكل في التكيف مع مثل هذه البيئة العدائية والغريبة. يعتبرون شجعانًا ويحظون بإعجاب كبير لموافقتهم على تولي هذه المهمة الشاقة.

الآن سنستكشف الحالات التي وجدت فيها الشخص الذي عاش على متن سفن فضائية أو كواكب وأبعاد أخرى ولم يكن لديه في الواقع رغبة في استكشاف الأرض. في كتابي الأوصياء كتبت عن خمسة وعشرين عامًا من التحقيق في حالات الأجسام الطائرة المجهولة والاختطاف العادية. اعتقدت في ذلك الكتاب أنني وجدت إجابات لكل ما قد يرغب أي شخص في معرفته عن هذه الظاهرة. لكنني كنت مخطئًا، هناك الكثير لاكتشافه. عندما كتبت هذا الكتاب، لم أكن على دراية بالاتصال بالمتطوعين ودورهم الصعب على الأرض. بالنظر إلى هذا الإدراك، فإن المخلوقات الفضائية ليست الغزاة، بل الحماة. إنهم فقط يحمون أنفسهم ويراقبونها اتباعهم. على الرغم من أن هذه الأنواع من المتطوعين ليسوا على دراية بالأمر، إلا أنهم ليسوا وحدهم أبدًا. الناس الذين تركوهم وراءهم يراقبونهم للتأكد من أنهم آمنون ويتكيفون بشكل جيد مع هذه البيئة الغريبة من الأرض. لقد وجدت بالفعل بعض الحالات التي تم الإبلاغ عنها في سلسلة الكون الملتوي، ولكن في ذلك الوقت لم يكن لدي الصورة الكاملة. سيتم الإشارة إلى هذه في هذا الكتاب مع تطور القصة المستمرة.

الوقت المفقود.

كان كل عملي يأخذ العديد من التقلبات والمنعطفات ويمضي في اتجاه مختلف. فلماذا يجب أن أكون مندهشّة عندما اتخذ عملي مع الأجسام الطائرة المجهولة والمخلوقات الفضائية أيضًا منعطفًا مختلفًا؟ في عملي السابق، قمت بالتحقيق في الحلقات الزمنية المفقودة وحوادث الوقت المكثف (تم الإبلاغ عنها في الأوصياء)، لكنني كنت دائمًا قادرًة على ربطها بالكائنات المادية على متن سفن الفضاء. بالنسبة لي، جعل هذا من السهل إلى حد ما فهم ما إذا كان بإمكاني الاحتفاظ بها في محيط يمكن لعقولنا الواعية التعامل معها. لكن عملي كان يسير الآن في اتجاه ربط العديد من الأحداث بالكائنات والمركبات التي لم تكن مادية. أدرك العقل الباطن أنه طبيعي، على الرغم من أن العقل الواعي للشخص لم يكن ليعتبر مثل هذا المفهوم الغريب. كانت عقولنا منفتحة بالفعل، وكان كل عملي يتأثر. كان علي أن أغير طريقتي في النظر إلى الأشياء تمامًا.

كانت جاكي واحدة من الجلسات الاثنتي عشرة التي أجريتها أثناء وجودي في لافلين، نيفادا، مباشرة بعد الهجوم في 11 سبتمبر 2001. بطبيعة الحال، نظرًا لأنه كان مؤتمرًا للأجسام الطائرة المجهولة، قابلت العديد من الأشخاص الذين أرادوا معرفة ما إذا كانت لديهم تجارب من هذا النوع. كانت جاكي واحدة من هؤلاء. كنت أدير اجتماعات الخبير كل صباح خلال المؤتمر، بمساعدة باربرا لامب. أرادت جاكي استكشاف حادثة ضياع الوقت التي كانت تزعجها. بدأت هي وصديقتها إلين في وقت مبكر جدًا (3:00 صباحًا) في رحلة بالسيارة إلى سيدونا، أريزونا. استغرقت الرحلة عادة حوالي أربع ساعات، وكان من المفترض أن يصلوا حوالي الساعة 7 صباحًا. وبدلاً من ذلك وصلوا بعد ساعات (حوالي ساعتين من الوقت الضائع)، ووجدوا أنفسهم على طريق سريع غريب عندما دخلوا سيدونا. أردت أن أتأكد من أنهم لم ينسحبوا ببساطة من الطريق السريع وناموا لأن الوقت كان مبكرًا جدًا في الصباح، لكنها كانت متأكدة من أنهم لم يفعلوا ذلك. في ذلك الوقت من الصباح كان هناك القليل جدا من حركة المرور، وكان هذا هو السبب الرئيسي للسفر في وقت مبكر جدا. لا يبدو أن هناك أي تفسير منطقي للتأخير. لذلك سيكون هذا هو التركيز الرئيسي للجلسة. لقد ساعد الأمر معرفتها لليوم ووقت الحادث. احتفظت بسجل لهذا في مذكراتها.

شيء آخر أرادت استكشافه هو أنها اعتقدت أنها خضعت لعملية زرع في تجويف أنفها. أظهرت لي مجموعة من الأشعة السينية التي أخذها طبيبها عندما ذهبت لإجراء فحص طبي لمسألة جسدية. على أحدها كانت هناك نقطة بيضاء صغيرة في التجويف الأنفي العلوي. مجموعة أخرى من الأشعة السينية التي تم التقاطها بعد بضعة أشهر لم تظهر أي شيء من هذا القبيل. في غضون ذلك، قالت إن شيئًا ما قد خرج من أنفها. لأنها لم تكن تعرف ما هو الشيء، ألقت به بعيدًا. أرادت معرفة ما إذا كان هناك أي شيء في أنفها، وما إذا كان لديها أي غرسات أخرى في جسدها أم لا.

سأستكشف الحلقة الزمنية المفقودة أولاً. بعد أن كانت في غيبوبة، أعدتها إلى منزلها في ساعات الصباح الباكر من 1 يوليو 1993.

د: الوقت مبكر جدًا في الصباح، حيث أنك تستعدي للذهاب في رحلة. أنت تنجرفين إلى المنزل في ذلك الصباح بينما تستعدي للمغادرة. الوقت الآن مبكر، في وقت مبكر من صباح الأول من يوليو عام 1993. ماذا تفعلي؟ ما الذي ترينه؟

ج: لقد انطفأت الأنوار. كنت على وشك الخروج من الباب.

د: هل لديك كل أغراضك التي ستأخذينها معك؟ (اه هاه) لمن السيارة التي ستسافري بها؟

ج: سيارتي فورد.

د: هل ستقودي، أم إلين؟

ج: أنا أقود. الوقت مبكر، ثلاثة وخمسة. لا يزال الظلام حالكًا في الخارج، وأنا وإلين في السيارة. أنا أحب موسيقاي. تساعد موسيقاي على مرور الوقت.

د: كم من الوقت سيستغرق الوصول إلى سيدونا؟

ج: حوالي أربع ساعات. لقد فعلتها هذا عدة مرات. نحن نتحدث عن طريقة جديدة للذهاب، عبر سبعة عشر ثم مباشرة من لين (؟) بارك إلى سيدونا. على طريق جبلي. سفر أقل. لم نسلك هذا الطريق من قبل.

لقد وجدنا بالفعل شيئًا لم تكن تدركه. كانت تسلك طريقًا سريعًا مختلفًا عن الطريق الذي تتذكره.

د: هل كانت هذه الطريق أقصر؟

ج: لا، أطول.

د: لماذا قررت أن تأخذي طريق جديد؟

ج: الموعد. وافقت على أن أكون هناك. لمقابلة هؤلاء الناس.

د: هل سيكونون على هذا الطريق السريع؟

ج: نعم. بهذه الطريقة سيسهل عليك رؤيتهم. كنت أعرف أنهم سيكونون هناكدونوعي. ليس بوعي.

د: ماذا قصدت بموعد؟ هل هذا شيء تم ترتيبه؟

ج: شعبي. (للأسف) أفتقدهم.

أصبحت عاطفية، وبدأت في البكاء. تحدثت معها لكسب ثقتها، حتى تتمكن من التحدث عن ذلك. كانت تبكي وهي تستمر في البكاء.

ج: إنهم... نور بالكامل، إنهم مصنوعون من النور. (شهيق) لقد افتقدتكم كثيراً! (عاطفية) إنه مكان غريب هنا.

د: هل هؤلاء الأشخاص الذين تعرفينهم من مكان آخر؟

جايدن: (تنهد كبير) نعم!

د: متى حددت هذا الموعد لمقابلتهم؟

ج: بينما كنت نائمًة، أخبروني إلى أين آتي. (شهيق) سيكون في مكان ما على هذا الطريق. لم أكن أعرف أين بالضبط، لكن كان علي أن أسرع. كان يجب أن أكون هناك في إطار زمني معين.

د: ولهذا السبب أردت المغادرة في ذلك الوقت المحدد من الصباح؟ (آه- هاه) لكنك قلت أن هؤلاء هم الأشخاص الذين تعرفينهم. من أين تعرفينهم؟

ج: النور. (لا يزال تشهق) (عاطفية) إنهم من النور. إنهم نور. طاقته.

د: كيف عرفتيهم؟

ج: (عاطفية) أنا هم! (مؤكدة) أنا هم!

حاولت معرفة ما تتحدث عنه، دون أن أقود.

د: إذن هل كانوا يتواصلون معك أثناء وجودك على الأرض؟

ج: دائمًا، لكنني لا أفهمها دائمًا. أنسى أحيانًا من هم. (عاطفية) شكل مركز من النور. إنه أقصى تركيز أزرق للنور. أنا هم!

د: أنت هم. حسنًا، دعينا نمضي قدمًا في الوقت المناسب، إلى المكان الذي ستأتي إليه حيث من المفترض أن يكون لديك الموعد. هل يستغرق الأمر بعض الوقت للوصول إلى هناك؟

ج: نحتاج إلى وقود في السيارة. يجب أن أتوقف من أجل الوقود. أَشْعرُ بالارتياح! أشعر بالحياة والاستيقاظ. مليئة بالطاقة والحماس. ولكن عندما توقفنا للوقود، شعرت بالنعاس الشديد. في غضون دقيقة كنت مترنحَة جدًا. بحلول الوقت الذي مشيت فيه حول السيارة للسماح لإلين بالقيادة، لم أتمكن من إبقاء عيني مفتوحتين.

د: حسنا، إنه في الصباح الباكر.

ج: كان هذا مختلفًا. لم يكن نومًا. هي التي تقود. أربط أحزمة الأمان. أنظر إلى عداد السرعة. وهذا آخر شيء رأيته، خمسة وسبعون ميلاً في الساعة. فكرت، سنكون هناك في غضون عشرين دقيقة.

د: لا يوجد حركة مرور أخرى؟

ج: حسنا، رأيت سيارة تمر على الجانب الآخر، الطريق السريع المقسم.

د: ماذا حدث بعد ذلك؟ لأن عقلك الباطن يعرف. لا تنامِ؟ يمكن أن يخبرك بما حدث.

ج: توقفنا. توقفنا على يمين طريق. كان طريقًا ترابيًا. هناك أسوار على طوله. مزرعة من نوع ما. أنزلت النافذة. ظلام داكن.

د: إذن هي توقفت على جانب الطريق؟ لم تشكك في ذلك حتى؟

ج: لا. كانت تبتسم. كنت أنظر إلى اليمين. كان هناك شيء... على شكل قبة فضية، مثل خزان المياه. لكنه لم يكن خزان مياه. جاء "شخصان" إلى بابي. جاء أحدهم إلى بابها. ومشينا.

د: كيف يبدو الناس؟

ج: رمادي.

د: وخرجت من السيارة؟

جايدن: آه هاه. كانت إلين بخير. كانت تمشي بهدوء.

د: إلى أين يأخذونكم؟

ج: نحن على متن هذه السفينة... في هذه الغرفة.

على ما يبدو أن جسم القبة الفضية كان في الواقع سفينة.

د: أنت في الغرفة. ماذا حدث بعد ذلك؟

ج: يتم تعليمي... من قبل هذه الروبوتات... الرماديين. أشعر أن الأصوات تأتي منهم، أنني مبعوث. (تكاد تبكي) يتعين تركي مرة أخرى. أنا لا أريد العودة. (عاطفية) سأعود، لكنني أفضل البقاء معهم. أردت حقًا أن أكون معهم. أنا جزء من النور. قطعة نور. أنا جزء - عودي.

د: ماذا تقصدين أنت جزء؟

ج: فصلت نفسي عنهم مرة أخرى وأعود إلى الأرض. عليّ العودة. أريد أن أبقى معهم. (عاطفية) إنهم مليئون بالحب. وكل فضاء جزيئي نور. (شهيق) لا أعرف ما إذا كان بإمكاني فعل ما يريدون مني فعله.

ما الذي يريدون منكِ فعله؟

ج: نشر النور. نشر النور. أعود وزيادة الله المصدر عن طريق نشر النور. (شهيق)

د: هل يخبرونك كيف يمكنك القيام بذلك؟

ج: يقولون أنني أعرف كيف.

خطرت لي الفكرة أن هذا يشبه إلى حد ما كائنات النور الصغير في قصة بارثولوميو في الكون الملتوي، الكتاب الأول، الذين جاءوا إلى الأرض لنشر النور.

د: هل هم من يخبرونك، أم أن هناك كائنات أخرى في الغرفة؟

كانت محقة عندما أطلقت عليها اسم "الروبوتات" لأنها آلات تم إنشاؤها بيولوجيًا ولا تفعل سوى ما يُقال لها أو تتم برمجتها للقيام به. لذلك كنت أعرف أنهم عادة لا يفكرون بأنفسهم. إنهم يقومون فقط بالمهام الوضيعة. تساءلت من أين كانوا يحصلون على التعليمات التي كانوا يعطونها لها.

ج: إنه أشبه بالهاتف. إنهم يتحدثون إلى شخص بعيد جدًا.

د: و هم يكررونه لك؟

ج: إنهم هاتف. إنهم يذيعون. يحتوون على الرسائل. و هم من النور أيضًا. هذا رائع للغاية... لكنني أشعر بالتجزؤ الشديد عندما أعود. (شهيق)

د: لماذا أحضروك إلى تلك السفينة في هذا الصباح الباكر؟

ج: كنت بحاجة إلى... جهاز. إنه جهاز. وضعوا جهازًا في دماغي. (لا تزال تشهق)

د: كيف فعلوا ذلك؟

ج: بامتداد معدني. دخل في فتحة أنفي اليمنى.

د: و هذا أدخله في الدماغ؟

ج: قريب من الدماغ. حتى أتمكن من التفكير معهم. بينما أعيش، سيكون لدي مفاهيم تعرضها لي. لمساعدتي على العيش. لمساعدتي في التدريس. ستظهر المفاهيم في ذهني مثل الصور. كلمات، ولكن مثل الصور.

د: لذلك سيساعدك على معرفة ماذا تقولي وماذا تعلمي؟

ج: نعم، لكن في بعض الأحيان أعتقد أنه لا يساعد.

د: لماذا؟

ج: محاولة تعليم الدمى. (ضحك)

د: (ضحك خافت) حسنا، هل يزعجك أنهم وضعوا ذلك في رأسك؟

ج: أوه، لا. أعلم أنني أحتاجه. إنها... بطاقة هاتفية.

د: حتى تتمكني من التواصل معهم. لذلك ليس مثل السيطرة على العقل أو أي شيء من هذا القبيل، أليس كذلك؟

ج: أوه، لا، لأنني هم. أنا هم.

د: وهي طريقتهم فقط للاتصال بك كلما أرادوا إرسال أي معلومات؟

ج: لمساعدتي. لإبقائي بعيدة عن الأذى. لإعلامي. لتنبيهي كلما كان هناك ضرر.

د: هل يأخذون المعلومات أيضا؟

ج: نعم، أوه، نعم. كل شخص أتحدث إليه. كل مفهوم. كل فكرة. كل قيمة. كل خبرة. يساعدهم ذلك على النمو أيضًا. نحن ننمو.

د: ماذا يفعلون بالمعلومات؟

ج: تبني مثل... البلورات؟ إنها تبني على الله المصدر. تضاف. إكمال الوظيفة. تضاف إلى الله المصدر. تضاف إلى المعرفة والنور. إنشاء وظيفة. وظيفة الله. يجب أن يكون لديه وظيفة.

د: هل هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكنهم من خلالها الحصول على المعلومات؟

ج: لا، لديهم العديد والعديد من الشرائح مثلي التي يرسلونها. إذا لم أقم بعملي، فسيفعل ذلك شخص آخر.

ربما هذا هو أحد الأسباب التي تجعلني أواجه الكثير من الناس يقولون لي نفس الأشياء. هل أجد المزيد من الشرائح العديدة التي تقوم بهذا العمل على الأرض؟ إذا كان الأمر كذلك، فيبدو أنها منتشرة في جميع أنحاء العالم. ربما هذا هو الغرض، حتى يتمكنوا من جمع المعلومات من العديد من الأماكن المختلفة.

د: ولكن هل هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكنهم من خلالها استرجاع المعلومات، مع هذه الأشياء الصغيرة التي يضعونها في رأسك؟

جايدن: لا، هناك طريقة أخرى، لكنها ليست كلها متصلة. وإذا فكرنا في شيء ما، فإننا جميعًا نعرف شيئًا في نفس الوقت. معرفة الوجود، برقية لبعضها البعض وآخر وآخر. وكل النور يعرف نفس الشيء في نفس الوقت. لكن هذه طريقة أكثر جسدية للتواصل معي عندما أكون على الأرض.

د: هل كان لديك هذه في جسمك من قبل؟

ج: نعم، قبل هذه الحياة. هذه المرة، لا.

د: أعني عندما كنت أصغر. (نعم) إذن لماذا كان عليهم وضع واحدة أخرى؟

ج: في بعض الأحيان يمتص الجسم. وفي بعض الأحيان يحتاجون فقط إلى التحديث، حتى يتمكنوا من جمع كل المعرفة التي يحتاجونها.

د: لذلك يمكن أن يحدث كطفل أيضًا، وبعد ذلك يضطرون أحيانًا إلى استبدالهم؟

ج: عندما كنت في السابعة من عمري. كنت وحيدةً. وجعلوني لا أشعر بالوحدة. أخبروني أنني لم أكن وحدي. (شهيق) ما زلت أشعر بالوحدة. هذه الأرض مكان غريب. من الصعب التحدث إلى الناس. كان من الصعب التحدث إلى الناس. إن الأمر يصبح اسهل.

د: حسنا، في ذلك الصباح، هل هناك أي شيء آخر يفعلونه أثناء وجودك هناك؟

ج: (لا تزال عاطفية) يقولون لي أن أتوقف عن المماطلة... لكنني سأفعل ما أحتاج إلى القيام به. في المرة الأخرى كان أكثر اكتمالا بكثير. عندما كنت ضوءًا أزرق، كانت هناك كتلة من النور الأزرق في ذلك المكان الآخر. كتلة كاملة من النور الأزرق.

حاولت أن أفهم ما تعنيه.

ج: عندما كنت معهم. كان دائمًا مكتملًا عندما كنت معهم. الوقت غير موجود. عندما كنت كتلة، كتلة صلبة من النور الأزرق، كان ذلك أسعد وقت لي.

على ما يبدو من أسئلتي لم أفهم ما كانت تقوله.

د: هل كان ذلك عندما كنت أصغر سناً؟

ج: إذا أردنا أن نتحدث عن زمنك الخيالي، فمن المحتمل أن يكون قبل 500,000 سنة. كنت سعيدة حينها. (ضحك خافت) نور أزرق صلب مريح.

د: ثم ماذا حدث؟ هل كان عليك ترك هذا النور؟

ج: للمساعدة في الوظيفة. عندما نأتي إلى هنا نزيد من أعمالنا. نحن كذلكبالفعل. إذا قمنا بأعمال سيئة، فلن نسافر في النور. وبأفعالنا نخلق الطاقة، لمساعدة الله مصدر، لزيادة الله المصدر. إنها كتلة من النور كانت في الأصل لخلق أكوان أحدث وأفضل في كل مرة. لا تنتهي ولا تبدأ أبدًا. وأحيانًا على الكواكب المادية تصبح خافتًا وباردًا. ثقيل ومظلم. و وحيداً.

د: ما كانت تلك الكتلة الكبيرة من النور الأزرق؟

ج: الله! كان الله المصدر. كل منا بطريقته الخاصة طاقة مركزة. في تلك الحياة بالذات كنت الأقرب إلى الله منذ مغادرتي الأولى؟ "لم تكن متأكدة من كيفية صياغتها" منذ أول شرارة لي من هذا المصدر الإلهي. يتضاءل في بعض الأحيان عندما تكون في الظلام. أشعر بالانفصال والوحدة. وحيدة إلى حد كبير. لكنني أعرف أنني لست كذلك. في بعض الأحيان أتمنى لو كان الأمر أسهل.

د: هل تطوعت للانفصال والنزول إلى الجسد؟

ج: نعم. المسؤولية. أصعب شيء علينا أن نتعلمه هو المسؤولية. نحن مسؤولون عن شرارتنا الخاصة، وتعزيزنا لمصدر الله هذا. ومن الصعب أن أفهم في بعض الأحيان لأنني أعرف أنني بحاجة إلى القيام بذلك، للمساعدة. أشعر بالتعب الشديد في بعض الأحيان.

د: في الحياة الحالية ك جاكي، تقصدي، أو فقط في جميع الرحلات؟

ج: في كل منها.

د: لماذا تتعبي؟

ج: إنها ليست سريعة بما فيه الكفاية.

لقد سمعت ذلك من قبل، أن الأمور كانت بطيئة للغاية في بعدنا الأرضي. في الأبعاد الأخرى، خاصة على جانب الروح، تتجسد الأفكار على الفور. كل شيء أسرع بكثير. إن بُعدنا البطيء والكثيف محبط لكائنات الطاقة التي اعتادت على الخلق على الفور.

ج: كان هناك وقت كان فيه بطيئًا على الكواكب الأخرى وأماكن أخرى أيضًا.

د: كانوا مختلفين؟

ج: إنه ليس مظلمًا أبدًا.

د: لكن كلها دروس؟ لهذا السبب عليك الذهاب إلى هذه الأماكن؟

ج: نعم، نحن نعلم أنها دروس دائمًا. هذا الكوكب بالذات لا يعمل كما ينبغي لأن الكثير منا يسمح لأنفسنا بالتعب، ويجر أقدامنا حول ما يتعين علينا القيام به. نحن بحاجة إلى البقاء على المسار الرأسي. الأشياء المادية لا تهم. هذا ليس الواقع. ليس الواقع ب ر كبيرة. الواقع ب ر كبيرة هو ما يهم. الحياة مع حرف ح كبير هي ما يهم. وهذه ليست الحياة مع ح كبيرة. لذلك أشعر بالاستياء في بعض الأحيان من وجودي هنا، ولكن من الضروري زيادة المصدر، هذه الطاقة، هذه البلورة لخلق.

د: هذا ما أرادت جاكي أن تفهمه، لماذا كانت هذه الأشياء تحدث لها. سيجعلها تشعر بتحسن إذا فهمت هدفها.

ج: أنا أفهم الغرض. أنا فقط لا أفهم لماذا خذلت نفسي بالتعب.

د: حسنًا، بينما تنظري إلى ذلك، هل لدى جاكي أي غرسات أخرى في جسدها؟

ج: نعم، هناك واحدة في إصبعي، اليد اليسرى.

د: ما الغرض من ذلك؟

ج: أريد أن أقول "الصحة"، لكنهم يخبرونني أنه من أجل دمي. دمي لا يحتوي على ما يكفي من الأكسجين لأن الأرض مكان ثقيل. وجسدي لم ينتج ما يكفي... ليس هناك ما يكفي من الأكسجين في دمي. يخلق المزيد من الخلايا البيضاء لأن التوازن غير صحيح. أتخيل لقطات من الأشعة، مثل أشعة الليزر، التي تم إحضارها إلى جسدي من خلال هذا الشيء. يا له من رجل صغير.

د: هل هذا يوازن الأكسجين في الدم؟

ج: نعم، لكنني لا أعرف كيف. لا أفهم. (كشف) النور هو... وقود دافع؟ إنه يعطي الجزيئات الصغيرة ركلة في المؤخرة. (ضحك) أنا بحاجة إليها. لمدة عشرين عامًا أخرى، أحتاج إلى أن أكون قويَّة. قوية جدا.

د: عشرون سنة أخرى؟ لذلك هذا يساعد الجسم على أن يكون في توازن وانسجام. هل هناك أي غرسات أخرى تحتاج إلى معرفتها؟

ج: خلف أذني اليسرى.

د: ما هي وظيفة تلك؟

ج: التواصل. كان هناك العديد منهم خلف أذني. واحد عندما كنت في السابعة من عمري وهذا أعلى. وواحدة في الآونة الأخيرة.

د: التي وضعت عندما كنت في السابعة من عمرك، لماذا وضعت هناك؟

ج: لجعلي أستمع إلى ما كنت أسمعه... عن الإيمان. لمساعدتي على السماع، لتوضيح أنماط دماغي حقيقة ما كنت أسمعه. وللتدقيق وفرز ما كان حقيقة وما لم يكن.

د: هل الغرسة التي وضعت في منطقة أنف جاكي هي التي رأتها في الأشعة السينية؟

ج: كان ذلك في فتحة أنفي.

د: ولكن ماذا كان الغرض من ذلك؟

ج: التواصل. عندما يريدون معرفة شيء ما، أو رؤية شيء ما. يرون كل شيء ويسمعون كل شيء أفعله. وعندما يريدون إخباري بشيء، يضعونه في دماغي. وأراه أحيانًا في الصور، وأحيانًا في كلمات. الجهاز الذي ظهر على الأشعة السينية هو جهاز اتصال.

لقد سمعت هذه المعلومات نفسها من الجميع الذين سألتهم عن عمليات الزرع أثناء الغيبوبة. تم الإبلاغ عن بعض هذه الحالات في الأوصياء. قالت المخلوقات الفضائية إنه من المهم جدًا أن نفهم وظيفة الغرسات. أعطيت الغرسات دلالة سلبية للغاية، وحتى يتم إزالتها من قبل بعض المحققين. يتم الإبلاغ دائمًا عن أن الغرض من تلك الموجودة في منطقة الأنف هي نفسها: أجهزة الاتصال التي تجمع المعلومات التي يتلقاها الشخص في دماغه. يتم تنزيل هذه المعلومات مباشرة إلى أجهزة الكمبيوتر التي تسجل تاريخ حضارتنا وأرضنا. بعض الغرسات عبارة عن شاشات بحيث يمكن تحديد مكان الشخص، وحمايته إذا لزم الأمر. والبعض الآخر يشبه الحبوب أو الأجهزة التي توزع الدواء في الجسم للمساعدة في أي أمراض أو أعطال. لقد وجدت أن الغرسات إيجابية للغاية. لم أجد أبدًا أي إشارة سلبية منهم. يتم الإبلاغ عن السلبية الوحيدة من قبل أولئك الذين لا يعرفون القصة بأكملها.

د: إذن هي مختلفة عن الأخرى التي وضعت في الدماغ؟

ج: هو كذلك. إنها قريبة من دماغي. تلك التي في أذني هي أيضا قريبة من الدماغ. واحدة عندما كنت في السابعة من عمري، وأخرى أعرفها في عام 1995. واحدة في '93 هي في أنفي.

د: هل هذه هي التي ظهرت في الأشعة السينية؟

ج: '93. تم وضع ذلك في وقت الرحلة إلى سيدونا.

د: لماذا اختفت الآن من الأشعة السينية؟

ج: في عام 96 كان لدي وقت مفقود، مرة أخرى في الصباح الباكر. وهم جاؤوا؟ كانت فضفاضة. واعتقدت أنهم جاءوا إما لإخراجها، أو لتعديلها. لكن في اليوم التالي خرجت. جاءوا لتخفيفها، على ما أعتقد.

د: لماذا قاموا بتخفيفه حتى تخرج؟

ج: لأنني كنت أعرف ما كانوا يفعلونه، ولم ينجح الأمر عندما عرفت.

د: هل هذا هو الذي وجدته جاكي عندما خرجت، والذي بدا وكأنه مربع أخضر صغير؟

ج: نعم. (ضحك خافت) عندما يريد الطفل ركوب دراجة مع عجلات تدريب، يصبح معتمدًا على عجلات التدريب، حتى يأخذها شخص ما. كانت الغرسة التي أخذوها هي عجلات التدريب. يا إلهي، أنا بمفردي! لم أكن أدرك أنني كنت أفعل ذلك بمفردي. (كان هذا كشفاً مفاجئًا ومزعجًا). أنا بمفردي.

د: ولكن إذا أخذوا ذلك، كيف يتواصلون مع جاكي الآن؟

ج: البلورات. البلورات. كان نظام التلغراف الذي ذكرته أكثر نشاطًا. أصبح أكثر فعالية الآن. من يحتاج إلى عجلات التدريب؟ لدي تواصل بدونه.

د: هذا يعني أن جاكي ليست وحدها. لا تزال على اتصال. إنه ليس فقط من خلال جسم مادي.

ج: يجب أن يعلموني أن أكون غير جسدية. روحياً. للتدريس بالروح. لتعليم الناس أن يموتوا بالروح. (عاطفية)

د: هذا مهم جدا، أليس كذلك؟ وهذا هو العمل الذي تقوم به جاكي الآن. مساهمة قيمة للغاية. إنهم يساعدونها على معرفة ما يجب أن تقوله لهؤلاء الناس.

كانت جاكي تعمل كمساعدة ممرضة في دار لرعاية المسنين، وكانت على اتصال دائم بكبار السن وأولئك الذين كانوا طريح الفراش.

ج: ما زلت غير متأكدة.

د: حسنا، إنها بداية. كما قالوا، أمام جاكي عشرين عامًا أخرى على الأقل. في ذلك الوقت يمكن أن تحدث أشياء كثيرة. لكن كان لدى جاكي المزيد من الأسئلة. كانت تريد أن تعرف عن تطهير الكارما. المشاعر السيئة التي تراودها حول عائلتها والناس الذين لا يفهمونها.

كانت جاكي تواجه مشاكل مع عائلتها في هذه الحياة. كان هناك سوء فهم لما كانت تفعله في الميتافيزيقيا. يحدث هذا غالبًا عندما يغير الشخص اتجاهه في الحياة، خاصةً إذا كان يعارض نظام معتقدات أسرته. تتفكك العديد من الزيجات عندما يبدأ أحد الشريكين في النمو في اتجاه آخر. غالبًا ما يتطلب الأمر الكثير من الفهم والحب للسماح لهم باستكشاف اهتماماتهم الجديدة.

ج: العائلة التي فقدتها... إنها عائلة صغيرة فقدتها. إنه رمز للعائلة الكبيرة التي فقدتها. لقد جعلني أشعر بالوحدة هنا. إنه جزء من التجربة. لأنني كنت بحاجة إلى معرفة أنه يمكنني تشغيل عجلات التدريب بدونهم، ولا أزال قريبًة منهم. كما هو الحال مع عائلتي النورانية. العائلة من مكان النور ذاك.

د: هذه هي العائلة الحقيقية التي كانت مفقودة، العائلة النورانية؟

ج: وهذه العائلة التي فقدتها هنا كانت مثالاً صغيراً. كانت تخبرني أنهم كانوا يأخذون عجلات التدريب الخاصة بي بعيدًا ليعلمني المسؤولية. أنني مسؤول، ولست بحاجة إلى الاعتماد على أي شيء أو أي شخص. (البكاء والشهيق)

د: ولديها نظام الهاتف حيث يمكنها التواصل مع العائلة الأكبر.

ج: إنه أشبه بالتلغراف. (ضحك)

د: لكن جاكي تقوم بعمل مهم للغاية في عملها مع الأشخاص المرضى والمحتضرين. هل هذا ما من المفترض أن تفعله مع بقية حياتها؟ هل يمكنهم إخبارك؟

ج: أعرف. أحتاج إلى أن أكون مسؤولة، وأن أتوقف عن الشهيق. افعل ذلك! فقط افعله! اشرح الوظيفة للناس. اشرح قدرة الله على ولادة أكوان أحدث وأعظم. أحتاج إلى تعليم ذلك للدمى.

د: هل سيتم توضيح الأمر لجاكي حتى تتمكن من تدريسها؟ لأنه عليك أن تعرف ما هو قبل أن تتمكن من تعليمه.

ج: سؤال سيء. يجب أن تكون إيجابية. سيتم الإعلان عنها. بوضوح. يجب أن تكون إيجابية. اذكر كل شيء إيجابي من الآن فصاعدًا. ولكن بعد ذلك لدي مشكلة في ذلك. لأنني عندما أذكر الأشياء بشكل إيجابي، فإن الأشخاص الذين لا يفهمون، يستاءون مني. يعتقدون أنه أمر.

د: لكن هناك دائمًا أشخاص سيستاءون بسبب أي مستوى هم عليه.

ج: المعلومات ستأتي من الناس من النور. النفوس المتخرجة. إنهم منقسمون عن الأقل. لديهم الفهم بالفعل. الوقت ضيق. الخريجون هم المستنيرون. كانوا يسافرون في النور؛ بدأوا في العودة وتعليم الآخرين. هؤلاء هم الخريجون.

د: يشير إلى الخريجين. الأشخاص الذين أنهوا الدورة بالفعل. هل هذا ما تقصدينه؟

ج: حسنا، حتى الخريجين مبتدئون، لكن الأقل لا يعرفون ذلك. إذا ولدت قطة في غرفة ذات خطوط، فإن الخطوط هي الشيء الوحيد الذي يرونه طوال حياتهم. لا يمكنهم رؤية أي شيء أفقي. هذه حقيقة! والعقل هو من هذا القبيل. لذلك لا أستطيع تعليم شخص ما ما لا يستطيع فهمه.

د: كانت فضولية أيضًا إذا كانت لديها حياة سابقة حيث كانت تدرس.

ج: نعم. لقد عاشت العديد من الأرواح التي تعود إلى مصر القديمة حيث حاولت تعليم التعاليم المتسارعة. لكنها شعرت أنه كان يعلم الحمقى.

د: (ضحك) نعم، الناس لا يفهمون.

ج: ليس الكثير منهم. الحمقى.

د: لكن من المفترض أنها تدرس نفس المبادئ الآن؟

ج: أسود ضد النور. النجوم ضد النور. من السلبي إلى الإيجابي. أنا فقط بحاجة للقيام بذلك. احتاج الي فعله.

إنه لأمر مدهش بالنسبة لي كم مرة أسمع "هم" يخبرون الشخص أن هدفهم هو نشر النور والمعلومات والتفاهم. في كثير من الأحيان يكون هذا غريباً عن نمط تفكيرهم الواعي. وعلى الرغم من أنهم يتفقون على أنها فكرة جيدة، إلا أنهم ليس لديهم فكرة عن كيفية البدء. ربما هذا ما قصدته من الغرسات التي تتواصل معها. ربما يخبرونها بما يجب أن تقوله، وماذا تفعل. وسيبدو طبيعيًا، مثل غريزة طبيعية أو دافع. (كم مرة سمعت ذلك؟ الناس يعرفون بالضبط ما يجب القيام به عندما يتم وضعهم في وضع يائس.)

أرادت جاكي أن تعرف عن حادثة غريبة حدثت عندما نظرت إلى يديها وكانتا حمراوين للغاية. "ماذا كان يحدث في ذلك الوقت؟"

ج: الهدية للناس هي أيضًا شفاء. وكان عملي قادمًا للقيام بذلك. وأنا أفعل ذلك بيدي، بقلبي. كانت يداي لون قلبي. أحمر غامق. لا حرارة، ولكن طاقة. الطاقة للمساعدة في شفاء هؤلاء الناس المحتضرين. (ضحك خافت) هذا يبدو مضحكًا. شفاء الناس المحتضرين.

د: هذا لا يبدو مضحكًا. أنت تساعدهم على العبور بالحب بدلاً من الخوف.

ج: أوه، نعم. إنهم بغاية الجمال. اثنين وتسعين وستة وتسعين سنة، وجميلة. لا يمكنك أن تصدق مدى جمال هؤلاء الناس.

د: والاحمرار في اليدين كان للمساعدة؟

ج: للمساعدة في توصيل الطاقة إليهم عندما ألمسهم. المس جبهتهم، وأمسك أيديهم. وتوصيلها إليهم تمامًا مثل الكهرباء في آلة. وتحويل الكهرباء إلى طاقة عملية في أجسامهم. لذلك في ذلك الوقت عندما رأيت يدي تتحول إلى اللون الأحمر، كان ليخبرني أن هذا هو الطريق الصحيح.

تم أخذ هذا من نسخة أطول بكثير تتناول مختلف الأعمار السابقة. فاليري هي ممرضة مسجلة قضت سنوات عديدة في العمل في المستشفيات. كانت أيضًا في مجموعة الخبراء التي عقدت كل صباح خلال مؤتمر لافلين للأجسام الطائرة المجهولة في عام 2001. كان لديها شك في أنها ربما كانت على اتصال من خارج الأرض، ولكن لم يكن هناك حادث محدد أرادت استكشافه. هذا هو الجزء الذي كنت أسأل فيه اللاوعي الأسئلة التي يريد الشخص معرفتها.

د: أحد الأشياء التي تثير فضول فاليري، تعتقد أن لديها ارتباطات مع ما نسميه المخلوقات الفضائية، أو المخلوقات من خارج الأرض، في هذه الحياة. هل هذا صحيح؟

ف: يجب أن تدرك أن شبكة الحياة متشابكة للغاية. هناك العديد والعديد من أنواع الكيانات في الكون. وقد تجسدت بين تلك الأنواع عدة مرات. كان ذلك جزءًا من مسار تعلمها. وتتعلم الأنواع المختلفة من بعضها البعض. هناك، بالطبع، العديد من المستويات لما يحدث مع الكائنات الفضائية. له العديد من الأغراض على العديد من المستويات، لكن هذا كان اتفاقًا. على أحد المستويات، كان أحد الأهداف هو أن تحدث لها هذه التجارب منذ سن مبكرة جدًا. وسيساعدها ذلك على أن تعرف على وجه اليقين، ويساعدها على أن تعرف بما لا يدع مجالًا للشك، أن هناك ما هو أكثر في الحياة مما كان عليه أمام وجهها. وكان ذلك لمساعدتها على طرح أسئلة أكبر، مثل "لماذا أنا هنا" و "كيف يمكنني الحصول على حياة أفضل؟" و "كيف يمكنني تعليم الآخرين أن يعيشوا حياة أفضل؟" ولولا هذه الزيارات المبكرة، ربما لم تكن لتطرح هذه الأسئلة. يساعدها على تذكر من هي. كان الأمر أشبه بمكالمة إيقاظ مبكرة. أولئك الذين لديهم نداءات الاستيقاظ المبكرة للغاية، حتى كأطفال، هم المباركون. إنهم أولئك الذين لديهم ميزة لأنه غالبًا ما يكون من الصعب تذكر من أنت، وما هو هدفك. إذا لم يكن لديك حتى الحافز للارتفاع فوق من حولك، الذين يهتمون فقط بهنا والآن.

د: تريد أيضًا أن تعرف عن هؤلاء الأطفال الذين تحلم بهم. هل عانت من حالات الحمل هذه؟

ف: لقد فعلت.

د: إنها تريد أن تفهم ذلك.

ف: هذا شيء يجد الكثير من الناس صعوبة في التعامل معه. ولكن من الضروري في هذه المرحلة من تاريخ الأرض أن يكون هناك هذا الاستمرار للجينات. ليس فقط استمرارًا، ولكن تعديلًا للحمض النووي. أنت تسميها "الجينات". ستكون هناك أوقات في مستقبل الأرض عندما يكون من الضروري أن يكون لديك هذه المادة، وأن يكون لديك هذه الكائنات التي هي جزء من الإنسان وجزء - كما تسميها "فضائية". للحصول على هذه الأجناس لتكون مجتمعة لأنه سيكون هناك أوقات مستقبلية عندما يكون من الضروري أن يكون لديك بعض الصفات على حد سواء. وقد وافقت على القيام بذلك. وهي تدرك جيدًا، على مستوى أعمق، الآثار المترتبة على ذلك. وقد ساهمت بالفعل عن طيب خاطر في هذا المشروع.

د: كانت تتساءل ماذا حدث لهؤلاء الأطفال؟

ف: إنهم آمنون. إنهم سعداء بطريقتهم الخاصة. إذا كانت تعرف جميع ظروف وجودهم الآن، فمن المحتمل أن يقنعها عقلها الواعي بأن هذه ليست الطريقة الصحيحة للعيش. ولا يمكن أن يكونوا سعداء. لذلك يكفي أن نقول في هذا الوقت أنهم آمنون وسعداء. ويمكنها أن تطمئن إلى ذلك. لا تحتاج إلى معرفة تفاصيل حياتهم لأن عقلها الواعي سيقنعها بأن هذا ليس نوعًا من الحياة للطفل أو الشخص.

د: إنها مختلفة عن الحياة التي تعرفها.

ف: الأمر مختلف تمامًا . إنه غريب جدًا جدًا عن الشخص الذي تعرفه. ولكن أيضا مع اختيار هؤلاء الأطفال، هذه النفوس. كان اختيارهم للقيام بهذا العمل، والدخول في تلك الحياة، كما كان اختيارها للدخول في حياتها. إنه اختيارهم، وهي عاقبتهم الأخلاقية. إنهم يفعلون ما يختارون القيام به. وهم يفعلون ذلك بشكل جيد للغاية.

د: أرادت أيضا أن تعرف، هل تمكنت من رؤية هؤلاء الأطفال، أو زيارتهم؟

ف: لا، ليست كذلك. كان اتفاقهم هو أنها ستمنحهم بداية الحياة. وعندما يحتاجون إلى "الأمومة" كما تسمونها، هناك نساء أخريات اخترن الأمومة لأكثر من طفل واحد. ويمكنهم التعامل مع هذا، ويستمتعون في الواقع بالقيام بذلك. شعرت أنها لا تملك القدرة على الانتقال من موقف إلى آخر، والعودة إلى هنا. هذه هي الطريقة التي تسير بها الأمور.

د: إذن ليس عليها أن تقلق بشأن ذلك؟ كل شئ على ما يرام.

ف: كل شيء على ما يرام.

د: حسناً. كان لديها المزيد من الأسئلة. في بعض الأحيان استيقظت مع علامات على شكل مثلث على جسدها. من أين كل هذا؟

ف: هناك العديد من الأشياء التي نتعلمها، ويجب أن نتعلم كيفية الاندماج، وكيفية تكييف الأجسام مع البيئات الأخرى. ونختبر الناس. نحن نأخذهم على متن السفن، ونختبرهم لنرى كيف يتفاعلون مع الأشياء المختلفة في حياتهم. في الغالب أشياء في بيئتهم. نريد أن نعرف كيف يؤثر عليهم. سواء كان الطعام الذي يتناولونه، أو المشروبات التي يشربونها، أو الأدوية، أو ما يسمونه "المكملات الغذائية" التي يشاركون فيها. الملوثات في الهواء والغذاء. نحن نختبر هذه الأشياء. لدينا أدواتنا. ونقيس هذه الأشياء. وأحيانًا تترك أجهزتنا علامات على الجسم. هذه العلامات ليست لها أي عواقب على المدى الطويل. لا يضرهم بأي شكل من الأشكال. وفي كثير من الأحيان نزيل الضرر الذي رأيناه في الأجسام. ونتعلم من هذه الاختبارات. يمكننا أن نرى أيضًا ما هو ضروري للتخلص من هذه الأشياء "السيئة" التي تحدث في الجسم، والتخلص من المواد السامة. وهو أمر جيد.

د: إذن ليس عليها أن تقلق بشأن ذلك؟ إنه مجرد شيء غريب عندما يجد الناس هذه العلامات على أجسادهم.

لقد سمعت من العديد من الأشخاص الذين استيقظوا ليجدوا هذه العلامات الغريبة على أجسادهم، وقد تلقينا دائمًا نفس التفسير. أنه كان بسبب الآلات والأدوات المختلفة المستخدمة على متن المركبة. كنت أعرف أنه لم يكن سلبيًا، لكنني كنت سعيدًة بالحصول على هذا التحقق. الناس أكثر خوفاً مما لا يفهمونه.

خلال جلسة أخرى مع عميل مختلف، أثيرت غرابة أخرى. تناول أحد أسئلتها مشاركتها المحتملة مع المخلوقات الفضائية. هناك نظرية مفادها أنه إذا كان الشخص على اتصال بهم، فسيظهر أحيانًا شيء على جلده لا يمكن رؤيته إلا تحت أضواء الفلورسنت. يستخدم بعض المحققين هذا كدليل على تورط من خارج الأرض. أرادت أن تعرف عن ذلك لأنها يمكن أن ترى أشياء على جسدها تحت هذه الأضواء.

د: ما الذي يسبب ذلك؟ من أين يأتى هذا؟

م: كانت فتاة مشغولة. لقد جعلوها مشغولة للغاية في الليل عندما ظنت أنها نائمة. لا، لم تكن! كانت مشغولة. كانت تعمل مع آخرين. تلك الفتاة لا ترتاح أبداً.

د: ما الذي يجعل العلامات مرئية في الضوء؟

م: كلما كانت على اتصال مع الكائنات الأخرى. عندما يلمسونها، يصيبها ذلك. وهو نوع من الزيت، ويلتصق بالجوار. وأنت تعرفينها، كانت فضولية وكان لديها ذلك النور. لذا أخرجتها واستطاعت رؤية العلامات بعد ذلك. كانوا هناك بسبب تفاعلها معهم، وعملها معهم. إنه مجرد شيء يحدث أثناء الاتصال. عندما يتم لمس الأشياء، فإنها تزول نوعًا ما.

د: لا تؤذي الجسم بأي شكل من الأشكال؟

م: لا، لا. لا بأس.

د: هناك محققين آخرين يقولون أن هذا أمر سيء.

م: كما تعلمي، هناك العديد من رحلات القوة. - وكلما اكتشفت أنها تستطيع رؤيتها، فعلت ذلك. اعتقدت أنها كانت نائمة - لم تكن نائمة.

د: ما هي وظيفتها معهم؟

م: إنها تساعد الناس على عدم الخوف. إنها تتعلم العديد من الأشياء لاستخدامها لاحقًا. وعليها أن تتعلمها حتى تتمكن من تدريسها. الناس يخافون حقًا. ولأنها كانت هناك وفعلت ذلك، فهي تعرف أنهم سيكونون على ما يرام. لقد مرت بالكثير من هذه التجربة، وهي تعلم أنه لا بأس بذلك. هذه واحدة من وظائفها - إنها جيدة في ذلك. لذا فهي تساعد بهذه الطريقة، وتتعلم أشياء مختلفة. وهذا جيد. إنها تريد أن تتذكر. هناك أشياء كثيرة تحدث في الليل، وهناك أشياء كثيرة في السماء.

د: هل ما زالت تفعل هذا، أم أنها أنهت هذا الجزء من عملها؟

م: لا، هذا لا يزال مستمرا، وهذا سيستمر. في الواقع، سيكون هناك المزيد من الأحداث. ستعرف عن ذلك، وهي ليست الوحيدة التي ستعرف عن ذلك. لكن لا بأس، سيكون كل شيء على ما يرام. إنها عاملة جيدة.

لذلك فإن المحققين على صواب، وستظهر العلامات تحت أضواء الفلورسنت. وهذا دليل على أن الشخص كان على اتصال بكائنات من خارج الأرض. لذلك فهو مثير للاهتمام بالنسبة لأولئك الذين يحتاجون إلى دليل، ولكن الشخص لم يتعرض للأذى بأي شكل من الأشكال. لا يوجد حتى الآن أي سلبيات.

الفصل السادس عشر

العائلة

عُقدت هذه الجلسة في أوائل عام 2002 قبل أن أكتشف نظرية الموجات الثلاث. من الواضح من أسئلتي أنني كنت أفكر في المخلوقات الفضائية أكثر من هذا المفهوم. كانت فيكتوريا معلمة في المدرسة الثانوية، وكانت على اتصال بالعديد من الشباب. أخذتها إلى حياة ماضية مؤلمة للغاية حيث قُتلت (مع العديد من الآخرين) لمحاولتها نشر المعلومات والمعرفة الميتافيزيقية. عندما ماتت في تلك الحياة، صعدت ودمجت مع الآخرين في نور واحد جميل. أرادت البقاء هناك لأن السلام كان رائعًا للغاية، لكن كان عليها أن تعود من أجل محاولة نشر المعرفة مرة أخرى في هذا الوقت الحالي.

لم تكن فيكتوريا سعيدة هنا على الأرض. لقد افتقدت عائلتها "الأخرى". شعرت بالانفصال عن النور، والجانب الروحي، والحزن الذي لم تستطع تفسيره أبدًا. لكنها حاولت المساعدة من خلال نشر الحب للأطفال في الفصل وقاعات المدرسة الثانوية حيث تقوم بالتدريس. حاولت إظهار الحب لهم، واعتقدت أنه كان يساعد. يمكن أن يشعروا بالحب، وهذا ساعدها على معرفة أنها كانت تفعل شيئًا إيجابيًا، حتى لو كان على مستوى لا شعوري. بالطبع، لم يكن عقلها الواعي يعرف أيًا من هذا، إلا أنها كانت محبطة للغاية.

ف: أرى الأطفال الذين يحتاجون إليها وأحاول نشرها. وقد لا يعرفون، لكنني أرسلها. إنه يحدث فرقًا في حياتهم، لكنهم قد لا يعرفون كيف أو أين. وأرى الناس في كل مكان وأرسل لهم الحب. ويجب أن أستمر في إرسال هذا الحب ومشاركة هذا الحب. لا يوجد الكثير من نوعي في الجوار. وأفتقد أن أكون مع شخص من نوعي. شخص يمكننا مزج الأرواح معه ونكون في واحد. عندما كنت هناك، كنا جميعًا روحًا واحدة، لكن كان علينا الانفصال. كان علينا أن ننزل إلى هنا وننشر النور. الأمور سيئة الآن. وعلينا أن نفعل ما في وسعنا لإحداث فرق الآن. علينا أن ننشر الحب بأسرع ما يمكن. وعلينا أن نحاول أن نجعل الناس يرون أن عليهم أن يحبوا. الحب هو كل ما عليهم فعله. إذا تعلموا فقط فتح قلوبهم، فسيكونون قادرين على تغيير العالم قبل فوات الأوان.

د: لكن كان هناك دائما سلبية.

ف: أوه، أنا أعلم، ولكن الآن هناك أماكن حيث انها اصبحت ساحقة. وعلينا أن نحاول تغيير تلك البقع. لهذا السبب نحن منتشرون لأنه يجب أن يبدأ في مكان ما. ثم هناك أشخاص آخرون ينشرون النور أيضًا، لكنهم لا يعرفون ذلك. إنهم يفعلون ذلك فقط.

ثم أشارت فيكتوريا إلى أن الأشخاص الذين شاركوا في هذا العمل الخاص كانوا محميين. عندما سألت من يقوم بالحماية، أجابت: "هم. (ضحك) إنهم أنا. أنا هم. هم دائما هناك معي. كنا دائما هناك معا من قبل. وعدنا إلى هنا. معا من جديد."

د: أنت جزء من نفس المجموعة، تقصدي؟

ف: نعم. هناك آخرون ليسوا معي، لكن أولئك الذين معي الآن، هم معي دائمًا.

د: يبدو أنك تتحدث عن كائنات فضائية.

ف: لا أحب الاسم. أنا لا أحب ذلك على الإطلاق. أناديهم أصدقائي. هم أنفسهم، نحن. ونحن منهم منذ سنوات عديدة. كانوا هنا، لكن ليس بعد الآن، غادروا. لكننا نعود ونحاول المساعدة ونفعل ما في وسعنا.

د: هل هم في جسم مادي؟

ف: بعضهم موجود هنا في جسد مادي. مثلي ومن حولي هنا أو هناك المنتشرين في جميع أنحاء العالم.

كنت أسأل عن المساعدين، الحماة. يبدو أنها اعتقدت أنني كنت أشير إلى أولئك الذين تم إرسالهم للقيام بالعمل.

د: حسنًا، لكن تلك التي كانت تعطينا المعلومات فقط.

ف: هؤلاء أصدقائي.

د: هل هم ماديون في مكان ما؟

ف: أوه، نعم، ولكن ليس على الأرض. لا يوجد سوى عدد قليل منا هنا على الأرض جسديًا.

د: من أين يتحدثون إلينا؟

ف: أشعر بهم هنا، لكنني أعلم أنك لا تستطيع رؤيتهم.

د: لا، لا أستطيع.

ف: حسنًا، لقد وصلوا. هنا.

د: هنا في الغرفة إذن.

ف: نعم. إنهم هنا معي. اتصلت بهم وعرفت أنهم سيكونون هنا.

د: كنت أفكر في شيء مثل كائنات فضائية أو فضائيين على متن مركبة أو شيء من هذا القبيل.

ف: حسنًا، يسافرون في أبعادهم. لكنهم هنا معي في هذا البعد الآن. أنهم عائلتي. ونحن هنا في مهمة ولدينا عمل نقوم به. عندما تتطلب الوظيفة ذلك، مثل، هذا مهم الآن لذلك هم هنا. واتصلت بهم.

د: حتى يتمكنوا من إعطاء المعلومات.

ف: كنت أعرف أنه من المهم أن تخرج الأشياء. (تغير الصوت.) إنها لا تعرف الحقيقة بعد، لكن سيأتي يوم. وهي تعرف في أعماقها ما هي مهمتها، لكنها لن تواجهه بعد. إنها لا تزال تعد نفسها.

شيء آخر أرادت فيكتوريا أن تسأل عنه هو تجربة غريبة مرت بها واعتقدت أنها قد تكون مرتبطة بالكائنات الفضائية. اغتنمت هذه الفرصة للسؤال عن ذلك.

د: أرادت أن تعرف عن حادثة حدثت في صيف عام 1995 عندما أضاءت السماء، ورأت ثلاثة كائنات.

ف: إنها لا تتذكر كل شيء، لكنها تعرف كل شيء. إنها تعرف حقائق ذلك.

د: على ما يبدو أنها تريد أن تعرف ذلك بوعي.

ف: نعم، أعتقد أنه ربما يجب أن نبدأ في السماح لها برؤية هذه الأشياء بوعي الآن. أعتقد إنه لقد حان الوقت لهذا.

د: هل سيكون آمن لها؟

ف: أوه، نعم. انهم أصدقاء. إنهم أحباء، العائلة.

د: نعم، لكننا لا نريد أن نفعل أي شيء لتعطيل حياتها.

ف: لا. هي مستعدّة. لقد كانت مستعدة منذ فترة طويلة. إنها بخير. إنها واحدة منهم لذا... لا، أعتقد أن الوقت قد حان لأن الوقت ينفد منا. لذلك أعتقد أن الوقت قد حان الآن.

د: إذن هذه الأشياء التي حدثت لها كانت حقيقية في الواقع؟ هل كانت جهات اتصال؟

ف: بعضها كان والبعض الآخر لم يكن، لكن هذا لا يهم لأنه يحدث لها طوال الوقت. انها دائما في كل وقت لأن هناك الكثير من الأشياء التي يجب القيام بها. ذهابا وإيابا، ذهابا وإيابا.

د: لم أكن أريد أن أفتح أي شيء من شأنه أن يسبب لها أي ضرر.

ف: نعم. وهم يقدرون ذلك لأنك تعتني بالناس. إنهم يقدرون ذلك لأن لديهم جميعًا جداول أعمال. لديهم جميعًا أشياء تحدث الآن. إنهم يحاولون المساعدة ويقدرون ما تفعلينه.

د: هل يمكنك إخبارها بما حدث في تلك الليلة؟

ف: نعم، سمعت صوت طنين، فنهضت ونظرت إلى الخارج، وذهبت إلى الحمام وعدت إلى السرير. ثم نهضت من السرير ومددت يدي وأمسكته وذهبت معهم.

د: الكائنات الثلاثة؟

ف: حسنًا، لنرى، هل كان هناك ثلاثة؟ (وقفة) أعتقد أنه كان هناك أربعة في تلك الليلة.

د: كيف كانوا يبدون؟

ف: حسنًا، لم يكونوا هم. هؤلاء هم فقط المساعدين الذين جاءوا. جاؤوا فقط لمرافقتي. كنت سعيدًة جدًا لرؤيتهم، لأنني كنت أعرف إلى أين سأذهب في ذلك الوقت. إنهم يساعدونهم فقط لأن لديهم الكثير من الأشخاص الذين يتعين عليهم الوصول إليهم.

هذا موضوع شائع آخر وجدته. يرافق الشخص دائمًا كائنات أصغر إلى المركبة. يبدو الأمر كما لو أنه يجب أن يكون لديهم واحد منهم على كلا الجانبين من أجل القيام بالرحلة إلى المركبة. على ما يبدو أنهم لا يستطيعون القيام بذلك بمفردهم. يمكنهم تحطيم جزيئات أجسامهم والذهاب من خلال الجدران والسقف من تلقاء أنفسهم، لكنهم بحاجة إلى مرافقة للسفر صعودًا إلى السفينة. قالوا في كتابي الأوصياء أن هناك عمليتين منفصلتين تحدثان.

د: قلت إنك ذهبت معهم. أين ذهبت؟

ف: خرجنا من هذا الطريق، نعم. (أشارت إلى اليسار.) هذا هو المكان الذي كان فيه النور. صعدنا للأعلى. أعلى وأعلى وأعلى وأعلى وأعلى وأعلى وأعلى وبعد ذلك، هذه المنطقة الكبيرة. دخلت. جلست و... كان فصلاً دراسياً أو ما شابه. وكان هناك شيء مثل الشاشة الكبيرة. كنا نتحدث عما يتعين علينا القيام به. ما هو القدر المتبقي لإنجازه؟ علينا أن ننجز الأمر، نعم. نعم، نعم، أعلم، علينا إنجاز هذا. أتفق، أتفق. يجب أن يتم ذلك، يجب أن يتم الآن. نعم، أتفق معك، نعم. نعم. نعم، يا أخي. أجل. أنا مستعدة.

كان من الواضح أنها كانت تتحدث مع شخص ما في هذا الفصل الدراسي. لقد وصفت الفصل الدراسي في الأوصياء. لقد شاهده العديد من رعاياي، ويبدو أنه موجود على إحدى السفن الأم الكبيرة.

د: هل يعطونك المزيد من التعليمات أم ماذا؟

ف: نعم، نتحدث عن الخطوة التالية. نحن نخطط. أفعل أشياء أيضًا في الليل. لدي أماكن يجب أن أذهب إليها وأشياء يجب أن أفعلها. والأشياء التي يجب أن أعتني بها. وهذا أشبه بنقطة توقف لأقول هذا ما يجب أن أفعله الليلة. وهكذا أقلعت من هنا ثم ذهبت إلى هناك و... أين ذهبت؟ كان لدي شيء خاص كان علي القيام به في تلك الليلة، نعم.

غالبية الناس لا يدركون أن كل شخص يخرج من جسده كل ليلة. يصبح الجسم متعبًا ويجب أن ينام، لكن حقيقتك ، روحك لا تتعب أبدًا. سيشعر بالملل الشديد في انتظار أن يستيقظ الجسم حتى يتمكن من الاستمرار في حياته. لذلك بينما تعتقد أنك نائم، فإن الجزء الحقيقي منك هو الذهاب إلى أي مكان يريد الذهاب إليه، مع وجود جميع أنواع المغامرات. الطيران في جميع أنحاء العالم، والعودة إلى الجانب الروحي لمزيد من التعليمات، واستكشاف الكواكب الأخرى. يقوم الكثيرون بعمل مهم في الليل عندما يعتقدون أنهم نائمون. لا داعي للقلق بشأن الضياع لأنك متصل دائمًا بـ "الحبل الفضي"، الذي لا ينقطع حتى وفاة الجسم المادي. عندما يحين وقت العودة إلى الجسم في الصباح والاستيقاظ، يكون الحبل "ملفوفًا" حتى تتمكن من العودة إلى حياتك، غافلاً عن المغامرات التي عاشها الجزء الحقيقي .

د: هل هذا جسدك المادي أم جسدك الروحي الذي يفعل هذه الأشياء؟

ف: لا، لم يكن هذا جسدي المادي. نعم، هذا هو بعدي الطبيعي. هذا هو المكان الذي أنا فيه عادة. تركت جسدي هنا. لكنني هنا وأوجه شخصًا آخر هناك. أنا أقوم بعمل ما هناك. وكان ذلك شيئًا مميزًا في تلك الليلة، أتذكر الآن. كان علي أن أفعل شيئًا مميزًا، ثم عدت. رافقني الكائنات المساعدة إلى الوعودة من هناك. و لا أَعْرِفُ لِماذا. لماذا يجب عليهم مساعدتي؟ أوه، أعلم لماذا. لأنهم يجب أن يساعدوني في الانتقال من جسدي. هو كذلك بالفعل. عليهم مساعدتي في الخروج ومساعدتي في العودة لأنني تأقلمت مع هذا الجسد، ومن الصعب الدخول والخروج بالطريقة التي أحتاجها.

د: نعم. يقول الناس إن الجسم ثقيل ومقيد.

ف: أوه، إنه أمر مرهق. نعم هذا الجسد النحيل.. إنه هدية رائعة، الآن لا تسيئوا فهمي، لكنها مقيدة. انه مختلف جداً. مقيدة للغاية، لكننا سنعتني بها لأن لديها الكثير لتفعله حتى الآن.

د: لكن فيكتوريا لم تتذكر أي شيء عن هذا لأنه أفضل بهذه الطريقة؟

ف: (ضحك) تركناها تتذكر بالضبط ما كانت بحاجة إلى تذكره في ذلك الوقت. لقد كنا نعطيها قطعًا وقطعًا فقط، والآن هي جاهزة. كانت تلتقط ما يكفي هنا وهناك. إنها مستعدة الآن وهي تعرف بالفعل. كانت تعرف قبل أن تأتي لرؤيتك. إنها تعرف الحقيقة بالفعل. أشعر بالحزن الشديد لسماع كيف يكون البشر في بعض الأحيان. ولكن، عليك أن تحبهم. عليك أن تحبهم. أعتقد أنها قد تكون خائفة قليلاً من المساعدين في البداية. أعتقد أنها جاهزة. أعتقد أننا سنسمح لها برؤية المزيد منه الآن. كان هذا فقط لجعلها تتأقلم.

د: لكن، افعل ذلك بلطف، لا نريد أن نزيد الحمل عليها.

ف: سنفعل. لن نصدم النظام. ستكون على ما يرام. لقد رأت بالفعل لمحات صغيرة سريعة منا. ولم يسجل كل شيء بوعي، لكنه كان في اللاوعي وبالطبع، نعلم جميعًا ما يحدث هنا على أي حال.

د: أعلم أن المساعدين الصغار ليسوا سلبيين، لكنهم يخيفون الناس للوهلة الأولى.

ف: نعم، فليبارك الله قلوبهم الصغيرة. أشعر بالأسف تجاههم، أيضًا من حين لآخر. هم يحصلون على سمعه سيئه فقط.

د: هذا ما أخبرت به الناس دائمًا، فهم يتمتعون بسمعة سيئة.

ف: إنهم مبرمجون فقط للقيام بما يتعين عليهم القيام به، وأحيانا لا يكون الناس ودودون للغاية، كما تعلمين.

د: في عملي أحاول أن أجعل الناس يعرفون أنهم ليسوا سلبيين. ليس هناك أي سلبية في أي من هذا.

ف: (ضحك) إنهم شباب صغار لطيفون حقًا. إذا نظرت إليهم لفترة طويلة بما فيه الكفاية، فأنت تحبهم نوعًا ما.

د: أعتقد أنهم لطيفون جدًا. إنهم يبدون حزينين للغاية. ليس لدي مشكلة في ذلك.

ف: (ضحك) الصغار المساكين.

د: هل لديك أي شيء آخر تريدي أن تخبرينها به قبل أن نغادر؟

ف: (صوت منخفض، ناعم، خشن.) لا، يجب أن أذهب الآن.

الفصل السابع عشر

لقاء آخر

كان لدي عدد لا يحصى من العملاء الذين لم يرغبوا في استكشاف الحياة الماضية، لكنهم أرادوا تفسيرات لحوادث غريبة في الحياة الحالية تتحدى المنطق (على الأقل بالنسبة لهم). لن تتركهم الذاكرة والشعور بأن شيئًا ما قد حدث بمفردهم، ولم ينسوا الحادث. خلال خمسة وعشرين عامًا من العمل على هذه الحالات، تبين أن العديد منها كانت تجارب اختطاف نموذجية للأجسام الطائرة المجهولة والمخلوقات الفضائية. بعض هذه في كتابي الأوصياء. ومع ذلك، على مر السنين، يغادر المزيد والمزيد منهم عالم اللقاءات الفضائية "الطبيعية" ويكشفون عن حدوث شيء مختلف تمامًا. لقد تطرقت إلى بعض هذه الحالات في سلسلة الكون الملتوي، واعتقدت أنها حوادث معزولة. ومع ذلك، أصبحوا الآن المعيار الجديد، وقد ابتعدت عن الحالات النموذجية. بالطبع، هذا يحدث في كل أعمالي. إنها تستمر في النمو والتطور والتوسع. فقط عندما أعتقد أنني فهمتها وسبرتها، ألقيت بمفهوم جديد آخر يوجه تحقيقاتي نحو مسار جديد وغير مقيد.

كان أحد الأشياء التي أرادت جانيت استكشافها خلال هذه الجلسة يتعلق بذاكرة غريبة لمشاهدة، ووقت مفقود في عام 1974. انحدرت بها إلى التاريخ والوقت المشتبه بهما للحدث. دخلت إلى مكان الحادث وهي تقود سيارتها على طريق سريع في وقت متأخر من الليل (11 مساءً). كان طفلاها في المقعد الخلفي، وكانت جانيت تقود بلا هدف دون وضع أي وجهة في الاعتبار. كانت غاضبة جدًا من زوجها وأرادت فقط الخروج من المنزل. "لم أكن أريد أن أراه. احتجت الى الهروب. لقد قام بخياتي. كنت أثق به." كان الطريق السريع مهجورًا تقريبًا، مجرد سيارة عرضية. كان المكان مظلمًا جدًا لرؤية أي شيء آخر. ثم لفت انتباهها شيء ما، "هناك توهج. لا اعلم ما هو. إنه شعور غريب حقًا. لم أر اي شي مثل هذا من قبل." ثم بدأت ترتجف، "أشعر بالبرد". أخبرني تعبير وجهها أنها كانت تشاهد شيئًا يزعجها. شجعتها على التحدث معي حول هذا الموضوع.

ج: إنه يرتفع الآن. إنه يرتفع في السماء. - قرص بارد. إنه يدور. إنه يدور. قادم نحونا. وأنا أقود بأسرع ما يمكن. لن أذهب بشكل أسرع. إنها سيارة غبية. - إنه قادم نحونا، وهو منخفض حقًا. ولا أستطيع أن أذهب بسرعة كافية.معي أطفالي. لقد جاء من اليمين. إنه قادم نحونا، وأنا ذاهب في الاتجاه الآخر. سأذهب جنوباً، لكن لا يمكنني الذهاب بسرعة كافية. إنها الطريقة الوحيدة التي يمكنني الذهاب بها. قادم نحونا. (لقد أصبحت عاطفية) أنا خائفة! لا أعلم ما سيحدث. تنطفئ أنواري. ولم يعد هناك المزيد من الموسيقى. - إنها فوق السيارة. توقف المحرك- الدوران. الأنوار تدور. - توقف المحرك. لا أستطيع التحرك. الأطفال نيام.

جعلوهم ينامون.

د: من هم؟

ج: الناس في السفينة.

د: كيف عرفت ذلك؟

ج: لقد علمت ذلك وحسب. لقد جعلوهم ينامون لأنهم لم يريدوا أن يخافوا. - أشعر بالبرد حقًا. أنا لا أعرف ما الذي حدث لي الآن. أنا أطفو الآن. أنا في النور.

د: من أين يأتي النور؟

ج: السفينة. ليس من المفترض أن نتذكر.

د: هل لا بأس إذا كنت تتذكري الآن؟

ج: ليس كل شيء.

د: لأنني لا أريد أن أفعل أي شيء لا يريدوننا أن نفعله. أعتقد أنهم يفهمون ذلك، أليس كذلك؟

ج: نعم.

كنت قادرًة على التفكير والتحدث بهذه الطريقة لأنني عملت معهم كثيرًا لدرجة أنني أعتقد أنهم يعترفون بي ويثقون بي. كنت أعرف أنه لا يوجد شيء يدعو للخوف. أردت فقط المعلومات، كما أنا متأكدة من أن جانيت فعلت ذلك أيضًا. لذلك سأسمح لهم بتزويد ما في وسعهم.

د: لماذا لا يمكنك تذكر كل شيء؟

ج: أكثر من اللازم.

د: أستطيع أن أفهم هذا. نريد فقط إعطاء جانيت معلومات يمكنها فهمها في هذا الوقت. (نعم) حسنًا. هل خرجت جانيت من السيارة؟

ج: لا. خرجت من السيارة من خلال السقف.

د: كيف تم تحقيق ذلك؟

ج: النور.

د: ليس الجسم المادي؟

ج: لا. حان الوقت لها لتعرف. يبقى الجسم في السيارة. جسم النور معهم. اذهب معنا.

د: أين تم أخذها؟

ج: على متن السفينة.

قالوا إن هذه ليست المرة الأولى التي يحدث فيها هذا. كما تم أخذها جسديًا عدة مرات كطفلة، لكنهم لم يعطوا أي تفاصيل. قالوا إنه ليس مهمًا حقًا.

د: لماذا أخذت الجسم المادي في تلك الأوقات؟

ج: للمساعدة في مراقبتها. ليس من السهل عليها أن تكون هنا. هناك الكثير من الصدمات. - حان الوقت للبدء الآن. حان الوقت لبدء عمليتها. حان الوقت لها لتتذكر الآن. بالنسبة لها لتبدأ عملها الحقيقي.

د: ماذا حدث خلال تلك الأوقات التي تم أخذها فيها كطفلة؟

ج: تعديلات. في عقلها وجسدها. كانت أكثر قدرة على الفهم. للقبول.

لم تتذكر جانيت أيًا من هذا بوعي لأنه كان من الصعب التواجد هنا على الأرض. ومع ذلك، فقد وافقت على المجيء إلى هنا. "أرادت أن تكون هنا."

د: هل كان لدى جانيت العديد من الأرواح على الأرض؟

ج: لا. لا. لا. لا. لا، لقد عملت بوعي في البداية. الوعي، وخلق الوعي. البذر، و...

د: هل يمكنك أن تشرح لها ما تعنيه بالوعي؟

ج: البذر - البذر الأصلي للوعي على هذا الكوكب. في البداية، ثم في عدة أوقات محورية مختلفة على الأرض. عند حدوث تحولات كبيرة. تحولات كبرى.

د: ماذا تقصدين بـ "التحولات الكبرى"؟

ج: أطلانطس. وقت طويل جيد في أطلانطس. مصر .

د: لماذا كان عليها أن تكون هنا في تلك الأوقات؟

ج: تحب أن تأتي في تلك الأوقات. التغيرات في الفلسفة. تهدف التحولات المحورية إلى أخذ الكوكب في اتجاهات مختلفة.

د: لذلك لم يكن لديها أي سبب للمجيء وعيش الحياة العادية. هل هذا ما تقصدينه؟

ج: ليس تماما. لا.

د: فقط عندما كان هناك شيء كبير يحدث؟ (نعم) حتى تتمكن من الاختيار متى أرادت المجيء؟

ج: نعم. كانت هناك أوقات أرادت أن تأتي فيها، لكنها لم تكن جيدة.

د: هل هناك شخص ينصحها، أو يخبرها متى يجب أن تأتي أو لا يجب أن تأتي؟

ج: (ضحك) عنيدة. عنيدة جدا. (ضحك) نعم. كثير. هناك مجموعة. (ضحك)

د: مجموعة من الكائنات المادية؟

ج: أوه، لا. وهي تعمل في الاتحاد. هذا هو الوعي. هذا هو تخصصها.

د: هل يمكنك أن تشرح لها ما تعنيه بالاتحاد؟

ج: نعم. العوالم. العديد من العوالم. خلق حياة جديدة. عوالم جديدة.

د: هذا ما انخرطت فيه؟ (نعم) وأحيانًا تأتي إلى الأرض عندما يحين الوقت المناسب؟ (نعم) أين هي بقية الوقت؟

ج: القيام بأشياء أخرى. البحث عن أماكن جديدة لخلقها. العديد من الأماكن. العديد من الأماكن.

د: إذن عندما لا تكون في جسد، فهي تعمل مع بقيتكم؟

ج: مفاهيمك محدودة.

د: لهذا السبب نحاول التعلم.

ج: سنتعلم. مفاهيمك محدودة. كل واحد الآن لحظة. يمكنك التواجد في العديد من الأماكن، والقيام بالعديد من الأشياء في نفس الوقت. لذلك لطرح أسئلة خطية.... هل هي هنا، أم هي هناك؟ إنها في كل مكان. إذاً، نعم. إنها ليست هنا، لكنها في كل مكان. إنها ليست في مساحتكم الخطية.

د: لقد بدأت في الحصول على العديد من هذه المفاهيم من الآخرين، ولا يزال من الصعب على عقولنا البشرية فهم هذا. (نعم) لذا فهي في مهمة بينما هي هناك أيضًا. هل هذا ما تقصدينه؟

ج: (يضحك) نعم. إنها تشاهد على الشاشة. هذا ما تفعله بالأرض.

د: يمكنها مشاهدة نفسها تفعل أشياء على الأرض؟ (نعم) ما الذي تفكر فيه عندما تشاهده؟

ج: إنها تحب ذلك. (ضحك)

د: لا أعرف إذا كانت كلمة "الكيان" هي الكلمة الصحيحة. ولكن أي نوع من الكائنات هي عندما تكون هناك؟

ج: إنها تبدو بشرية، أنثى أصغر. هناك مظاهر أخرى، ولكن هذا واحد، نعم. هناك الكثير. هناك أكثر مما يمكنك تخيله. بقدر ما يمكن لعقلك البشري أن يذهب ويذهب ويذهب ويذهب، وأكثر من ذلك، وأكثر من ذلك. كل الطرق التي يمكن أن تجرب بها الله نفسه هي كل ما في الأمر.

د: ولكن كبشر، نحن لسنا مدركين لكل هذا.

ج: في بعض الأحيان هي كذلك. أحيانًا. من حين لآخر، تتواصل. ليس دائمًا.

د: كقاعدة عامة، نحن لسنا على دراية بالأجزاء الأخرى من أنفسنا.

ج: لا، لا أحد منكم كذلك. لا. لا. ستجد أنك ستصبح أكثر وعيًا بـ "أنت" الأخرى. ستبدأ في الاندماج في المزيد من شخصيتك الحقيقية. أنت الآخر.

د: ولكن ألن يكون هذا مربكًا للإنسان؟

ج: بالنسبة للإنسان الذي أنتم عليه اليوم، نعم. ولكن بشكل عام، أنتم جميعًا تدمجون المزيد والمزيد من هويتكم. أنت تعرف طفولتك، ومراهقتك، وحياتك الأخرى، وتجاربك الأخرى، وإمكانياتك الأخرى.

د: لكنني أعتقد أن الطريقة التي يعمل بها العقل البشري، ستكون مربكة للغاية. لمعرفة أجزاء أخرى من أنفسنا؟

ج: هذا ما تفعله الآن. (ضحك) لهذا السبب تشعر بالارتباك. تعمل على مستويات متعددة الأبعاد، على بينة من نفسها الأخرى التي قد لا تكون واعية بها. لكنها واعية. لا يمكنها تذكر أي شيء (ضحك) لأنها تفعل كل هذه الأشياء على مستويات مختلفة. لذلك فهي في العديد من الأماكن المختلفة تتواصل مع مستويات مختلفة من وجودها في نفس الوقت.

د: هل لديها أي أحاسيس جسدية عندما تحدث هذه الأشياء؟

ج: في بعض الأحيان، نعم.

د: كيف تشعر جسديًا، حتى تعرف كيفية التعرف على هذا؟

ج: انتظري. سنقوم بالترجمة الفورية لك. - لقد واجهت هذا بالفعل مع الآخرين، حيث لا يمكنهم التذكر من لحظة إلى أخرى. ما سجلوه للتو في الذاكرة التي لم تعد موجودة. (ضحك) من لحظة إلى أخرى، تختفي تلك الذاكرة. إذن أنت تعرف هذا.

د: تقصدي ما نسميه ذاكرتنا قصيرة المدى؟ ("نعم، نعم.) ماذا يحدث في تلك الأوقات؟

ج: تعمل على أبعاد ومستويات أخرى. يجرب العديد منكم هذا. لا يمكنكم حمل الكثير من الأشياء هذه الأيام. أشياءً صغيرة. تحتاجون لتجربة المزيد من التوازن.

تم الإبلاغ عن هذا أيضًا في الأوصياء، على أنه الدخول إلى غرفة للحصول على شيء ما، ثم عدم تذكر ما ذهبت إلى هناك من أجله. ثم بعد لحظات قليلة من الارتباك، ستعود الذاكرة في بعض الأحيان بسرعة، مع "أوه، نعم!" قالوا في ذلك الوقت أنك ذهبت بالفعل إلى بعد آخر وعدت، بهذه السرعة.

د: ولكن بالعودة إلى الليلة التي تم فيها رفع جسدها النوراني. لماذا حدث ذلك؟

ج: لقد حان الوقت لها لتتذكر الآن. كانت هذه هي المرة الأولى التي تنفصل فيها عن زوجها. أول مرة تغامر فيها بالرحيل. أول مرة تخرج فيها من هوسها به. كانت خائفة من المغادرة. لقد كان الوقت المثالي. حان الوقت الآن لتتذكر أن هناك شيئًا آخر. لذلك كان لدينا اجتماع في تلك الليلة. وكانت بداية.

د: وكان لها فقط وليس للأطفال.

ج: الأطفال لديهم تجاربهم الخاصة. ابنها، بالتأكيد. كانت ابنتها خائفة، لكن ابنتها أكثر بكثير مما تعرفه، أيضًا، قوية جدًا. كان هذا من أجل جانيت. كانت هذه دعوة للاستيقاظ. ظنت أن حياتها قد انتهت. لم يكن كذلك. وبين الحين والآخر كان علينا أن نتدخل معها لأنها أصبحت مدمرة. هذه هي المشكلة في عدم وجود العديد من الأرواح على الأرض.

د: وقلت مرات أخرى تم أخذها لإجراء تعديلات جسدية؟

ج: البعض جسدي، والبعض عاطفي.

د: هل هناك سبب للقيام بذلك؟

ج: إنها قريبة من الحافة مع التجربة الجسدية.

د: حتى عندما كنت طفلة؟

ج: نعم. عندما كنت طفلة، كان الأمر مدمراً. الشعور بالوحدة وسوء المعاملة الهائلين. كان لا بد من إجراء تعديلات للحفاظ على توازنها بما يكفي لتكون قادرة على العمل في المجال البدني.

د: تعتقد جانيت أنها كانت تتواصل مع المخلوقات الفضائية، ووجدت أن فهمنا للمخلوقات الفضائية محدود للغاية. هل يمكنك شرح مع من تتواصل عندما تقوم بعملها؟

ج: إنها تعمل مع العديد من الأعراق المختلفة والعديد من المستويات المختلفة. وجميعهم يعملون معًا. بعضها ليس سوى شعاع من نور. بعضها أنواع متطلباتك الأساسية مع أجسام مادية من أنواع مختلفة. ثم هناك آخرون، بعضهم مجرد إدراك. بعضها نوراني فقط. بعضها كل شيء.

د: وقد تحدثت معهم جميعًا تقريبًا.

ج: بالضبط. تفهمي؟

د: أعتقد أن الناس غير معتادين على التفكير في الأبعاد المتعددة. نفكر في المخلوقات الفضائية والسفن الفضائية والأشياء المادية.

ج: ما هو متعدد الأبعاد؟ متعدد الأبعاد هو كائن يدرك جميع حياته في نفس الوقت: الماضي والحاضر والمستقبل. يمكن لكائن واحد أن يكون العديد من الكائنات في نفس الوقت. هذا ما أنتم عليه جميعًا. أنتم فقط لستم على دراية بتعدد أبعادك. أنتم على دراية بكمفقط.

د: لأنه سيكون أكثر من اللازم بالنسبة لنا أن لفهمه، إذا أصبحنا على بينة من كل شيء.

ج: في هذا الوقت. يمكنكم ذلك في المستقبل. الآن، هذا يعني أن الكائن الواحد يمكن أن يكون العديد من الأشياء المختلفة. لذلك إذا كنت تستطيع أن تتخيل - اسمحوا لي أن أقول هذا لك. يمكن أن يكون لديك العديد والعديد من الأعمار هناك، وكلها تتفاعل معك الموجود الآن. ألا يمكنك ذلك؟

د: لكننا لسنا على دراية ببعضنا البعض.

ج: لا. ليس بعد.

د: خلال الجلسات يخبرني المزيد والمزيد من الناس، عندما يكونون في هذه الحالة - أو تخبرني - أن الحياة الماضية لم تعد مهمة. لم يعد من المهم أن نتذكر من كانوا.

ج: حسنا، تأثير الحياة الأخرى ليس قويا الآن. إنه يتناقص. الناس يخرجون من الحلم. خارج الوهم. خارج التأثير، لمزيد من العائلة الكونية.

د: ماذا تقصدي بـ "الخروج من الحلم"؟

ج: من وهم الانفصال. من وهم العيش في فقاعة بيولوجية على كوكبكم فقط، ولا شيء غير ذلك. هذه التأثيرات ليست قوية. ينفتح حمضكم النووي. حمضكم النووي الريبي مفتوح.

د: نحن معتادون جدًا على التفكير في الحياة الماضية التي تؤثر على الحياة الحالية.

ج: في البناء الخطي هذا صحيح، لكنكم لم تعدُ تعملون في البناء الخطي كما كنتم. أنت تنتقل إلى بعد آخر، مما يعني أن تأثير هذا البناء الخطي لن يكون قوياً.

د: ما زلت أحصل على بعض العملاء الذين يجب أن أعمل معهم على هذا المستوى.

ج: نعم. وإذا كانوا لا يزالون يعملون ضمن تلك الدالة الخطية، فسوف تفعل ذلك. لم يتم تشغيلهم بعد. وهذا لا بأس فيه.

د: كلهم في المكان الذي من المفترض أن يكونوا فيه.

ج: بالضبط. ليس من الضروري أن يكون الجميع في نفس المكان. أين سيكون كل هذا التنوع؟ لن يكون الأمر ممتعًا.

د: هذا صحيح. هذا هو السبب في أنني يجب أن أعمل مع كل واحد في الوقت الذي هم فيه.

ج: بالضبط.

د: قيل لي أيضا أن العاقبة الأخلاقية مختلفة الآن. هل هذا صحيح؟

ج: بالتأكيد. في هذه المرحلة، في هذا المنعطف، الكارما هي خيار. ادخلوا، اخرجوا. هناك أولئك الذين ما زالوا يختارون الدخول في الكارما.

د: يتعثروا؟

ج: بالتأكيد. انظري حول كوكبكم.

د: هذا ما قيل لي، إنه مثل ورق الذباب اللزج.

ج: هذا صحيح تمامًا. وهم يعلقون إذا اختاروا ذلك.

د: ماذا حدث لجانيت في عام 1996 عندما قالت إنها رأت نفسها تموت. كانت مصابة بعدوى شديدة. ورأت نفسها تسقط على الأرض. أعتقد أنها كانت خارج الجسم. ماذا حدث في ذلك الوقت؟

ج: ماتت.

د: (كانت تلك مفاجأة.) بسبب العدوى أم ماذا؟

ج: نعم. فقدت الأمل. لم ترَ دورها على الأرض. إنها تحب بعمق، وبعد ذلك يمكن أن تكون ضارة للغاية. لذلك تم إجراء التعديلات. تم إصلاح الأمور. ومع ذلك، فقد أثر ذلك على ذاكرتها الواعية. وفقدت الكثير من ذاكرتها الواعية.

د: هل ماتت بالفعل في ذلك اليوم؟ (نعم) هل عادت على الفور إلى الجسم بعد إجراء التعديلات؟

ج: لا، لم تفعل. لم يعد الوعي بالكامل منذ ما يقرب من 36 شهرًا.

د: اعتقدت أنه إذا مات الجسد، كان عليها أن تعود إليه لإبقائه على قيد الحياة.

ج: لقد تم الاعتناء بها. لكنها لم تستطع - حسنًا. - سنشرح لك الأمر بهذه الطريقة. كان هناك ما يكفي منها هناك لتعمل على مستوى منخفض للغاية. ومع ذلك، خلال تلك الفترة الزمنية، الاندماج الذي حدث، جاء المزيد منها، إذا صح التعبير، المزيد من شخصيتها العليا، أكثر من مجمل من هي. هل ذلك منطقي بالنسبة لك؟ الآن لم تكن على علم بهذا، على الرغم من أنه في مستوى ما، كان لديها بعض الفهم، ولكن ليس حقًا. انتظري. انتظري. أجل. لم يُسمح لها بتجربة ظواهر النور الأبيض التي يجربها البشر. تم تحرير تلك الذاكرة. لم تكن لتعود لولا ذلك.

لقد كانت لدي حالات أخرى حيث مر الشخص بتجربة الاقتراب من الموت، وعاد إما بدون ذاكرة أو بذاكرة جزئية لما حدث. لقد وصفت بأنها جميلة للغاية وسلمية ومثالية من الناحية الروحية، لدرجة أنه إذا كان لديهم ذاكرة كاملة عنها، فلن يرغبوا في العودة إلى هذه الحياة الفوضوية.

د: وبعبارة أخرى، يمكن للجسد أن يبقى على قيد الحياة بدون كل الروح، الروح الموجودة فيه؟

ج: كان هناك ترابط مع روحها حدث. ترابط أقوى مع روحها أبقاها دافئة هناك. لم يكن الترابط مع روحها قوياً بما فيه الكفاية بسبب الضرر الذي عانت منه. ليس فقط الضرر الجسدي للمرض، ولكن الضرر العاطفي. مرة أخرى، إنها مختلفة من حيث أنها تواجه صعوبة في التواجد هنا. ضرر الروح عميق جدا. الآن، كانت هناك عملية تعصيب، بناءً على ذلك الترابط مع روحها الذي حدث خلال تلك الأشهر الـ 36، والتي لم تعيد المزيد من هذا الشخص. خلال ذلك الوقت، لم تكن قادرة على العمل كإنسان كما كانت من قبل. هل تفهمي ذلك؟

لم أفهم ذلك حقًا، لكنني سمحت لهم بشرح الأمر بأفضل ما يمكنهم.

ج: وحتى في فترة السنتين الماضيتين، مرة أخرى، من أجل أن يحدث كل هذا، هناك عملية تحدث حيث يكون لديها صراعات من الحالة الواعية مع الأشياء الأخرى التي تحدث في الحالات متعددة الأبعاد. حيث يصعب عليها الاندماج، وبالتالي، لديها عيوب الشخصية التي تراها - وتطلق عليها "العيوب".

في الكون الملتوي، الكتاب الثاني، كانت هناك حالتان أخريان مات فيها الشخص بشكل أساسي، ولم يكن الجزء الأكبر من الروح في الجسم لفترة طويلة من الزمن. في كلتا الحالتين، مر وقت طويل قبل أن تعود كل الروح ويعمل الجسم بشكل طبيعي مرة أخرى. وصفه الشخص بأنه شعور بالمشي أثناء النوم، أو العيش داخل حلم. واجهوا صعوبة فيما يتعلق بمحيطهم المادي. كما لاحظ الآخرون من حولهم بالتأكيد أن شيئًا ما لم يكن طبيعيًا.

جايدن: سنقول هذا لك. هناك أولئك منكم الذين يلتقون في حالة الحلم والذين يشاركون بشكل أكبر في التنسيقات التنظيمية على هذا الكوكب أكثر مما لديكم أي فكرة في هذا الوقت. هناك أولئك منكم الذين يجلبون معلومات محددة إلى الشكل. نود أن نقول لك أيضًا أن هناك من يحملون الحق. التي تجلب تلك الحقيقة إلى الأمام دون أجندة خفية، دون تشويه. وبالتالي، فإن أولئك منكم الذين يجتمعون معًا من هذا النوع، الذين هم من تلك الطبيعة، يعرفون بعضهم البعض أكثر مما تعرفون.

رسالة الفراق: نقول لها، أن يكون لها الكثير من الإيمان والثقة في كل ما تفعله. للمضي قدمًا بنفس المستوى من الالتزام. أن كل ما تحتاجه سيكون هناك بالضبط كما تحتاجه. سنقول نفس الشيء لك. أولئك منكم الذين يعملون كجسر على هذا الكوكب محبوبون للغاية. هذا لا يعني أن الآخرين ليسوا محبوبين. نود أن نقول لك، أنت تؤدي خدمة رائعة على هذا الكوكب. وهناك الكثيرون الذين يحبونك ويقدرونك. كوني واضحًا بشأن نواياك. لا يمكن أن تفشلي.

قضية أخرى

كانت لدي حالة أخرى تتعلق بالمخلوقات الفضائية، حيث كانت امرأة ترى أنوار ساطعة وتريد أن تعرف عنها. كانت تحب أن تكون حول المحيط، وكانت تحب السباحة مع الدلافين بشكل خاص. عاشت في هاواي لفترة من الوقت، وهذا ما فعلته هناك. الآن تعيش في كاليفورنيا، لا تزال حول الماء.

"هم" قالوا إن المخلوقات الفضائية على اتصال معها، لكنها لا تدرك ذلك لأنها تبدو لها كدلافين. عندما يسبحون، يفعلون معها أشياء كثيرة لا تعرفها. أحد الأشياء هو إزالة الغرسات. أخبرتهم أنني سمعت أن الغرسات ليست سلبية. إنها في الجسم لسبب ما. وقالوا، نعم، إنهم يخدمون غرضًا. وعندما يتم تحقيق الغرض منها، يجب إزالتها. أنت لست بحاجة إليها بعد الآن. ولكن أيضًا كانت الدلافين تنقل المعلومات إليها. لذلك تحدث أشياء مختلفة عندما تعتقد أنها تسبح فقط مع الدلافين. ظهروا لها بهذه الطريقة لأنها كانت أيضًا من طاقة الدلافين، وشعروا بالراحة معها. لقد جاءت من كوكب الماء، والعديد من مجموعة أرواح الدلافين نشأت من كوكب الماء. كانت لديها ذكريات عن ذلك المكان، ولهذا السبب انجذبت إلى الماء. جعلها تشعر بالارتياح الشديد لوجود هذه الذكريات مرة أخرى. وهكذا قدمت المخلوقات الفضائية نفسها لها كدلافين، لذلك لن تكون خائفة، وتكون متقبلة للغاية، حتى يتمكنوا من القيام بالعمل معها. مرة أخرى، كل شيء ليس دائمًا كما نعتقده.

الفصل الثامن عشر

التعديلات

كانت جانيس عاملة اجتماعية، متزوجة بسعادة ولديها ثلاثة أطفال. جاءت إلى مكتبي مع الطلب الرئيسي للرغبة في اكتشاف ما إذا كانت لديها تجربة الأجسام الطائرة المجهولة أم لا. كانت ذاكرتها الوحيدة هي الإحساس الغريب بالمرور عبر سقف غرفة نومها. على الرغم من أنها لا تستطيع تذكر أي شيء آخر، إلا أنها شعرت أن شيئًا جسديًا قد حدث لها، واعتبرته سلبيًا. اعتقدت أن الأمر قد يكون له علاقة بالغرسات. كان هناك الكثير من المعلومات السلبية المتداولة في مجال الأجسام الطائرة المجهولة لدرجة أن الناس يعتقدون أن عمليات الغرسات أمر مخيف. لا أخبر الشخص أبدًا بما اكتشفته في عملي لأنني لا أريد التأثير عليه. أفضل أن يجدوا معلوماتهم الخاصة.

عند استكشاف الأشياء التي حدثت في حياتهم الحالية، لا آخذ العميل مباشرة إلى الحدث المشتبه به. دائمًا ما أجعل العميل يذهب إلى هذا النوع من المشهد قبل حدوثه، حتى نتمكن من الاقتراب منه من هذا الاتجاه، وبعد ذلك لن يقاوم. وإلا فإنهم يخشون أن يجربوا شيئًا صادمًا لأنهم لا يتذكرونه تمامًا وأن العقل قد خلق الخوف. أسمي هذا "نهج الباب الخلفي". ثم يمكنهم التسلل إلى التجربة الفعلية دون أن يدركوا ما أفعله. الخوف هو أقوى عاطفة يجربها الإنسان. لذلك إذا حدث شيء لا يفهمونه تمامًا، فإنهم يجلبون الخوف الذي يشوه الذاكرة ويلونها. لقد وجدت أن هذا يحدث عدة مرات، وأن القصة التي تروى تحت التنويم المغناطيسي تختلف عن تلك التي يتذكرها الشخص بوعي. ومع ذلك، فإنه أكثر منطقية ويمكن التعامل معه دون خوف وتشويه. هدفي الرئيسي هو عدم تعطيل حياتهم.

بمجرد أن كانت جانيس في غيبوبة، أخذتها إلى التاريخ: 24 أغسطس 1995 (الذي سجلته)، وجعلتها تنزل إلى غرفة نومها في تلك الليلة. وصفت الغرفة وقالت إنها كانت في السرير تقرأ (وهي عادتها المعتادة). كان بإمكانها سماع أطفالها في الطابق السفلي. بعد فترة من الوقت وضعت المجلة على الأرض بجانب السرير، وأطفأت الضوء وذهبت إلى النوم.

ثم سألتها عما إذا كانت تنام طوال الليل. أجابت: "هناك ضوء أو شيء من هذا القبيل. هناك شيء مُختلف. ما هذا ؟- أعتقد أن هناك ضوءًا أو شيئًا ما بجوار النافذة الأمامية. الأمر ليس واضحًا حقًا. إنه ليس شيئًا لاحظته من قبل. - إنه مثل جزء مني يعرف هذه القصة، لكنه لا يحدث كما أتذكره. - الآن أعتقد أن الضوء يرفعني! تحتي يرفعني! أحاول معرفة ما يحدث. أشعر أنني أخف وزناً. - يتم رفعي عن السرير. يمكنني النظر إلى الأسفل ورؤية الأرضية المجاورة للسرير، لكن يبدو أنها أبعد. لحظة! أنا أصعد أو شيء ما يصعد. لا أشعر بالارتفاع بقدر ما أنظر إلى الأسفل والأمور ليست قريبة كما كانت. أنا ذاهبة إلى مكان ما. - أنا على السطح الآن. لا أعرف ما الذي يجري. لا أعرف إلى أين أنا ذاهبة. أنا أعلى... أعلى... أعلى. بيتي يبتعد أكثر. (عدم التصديق) لا يمكنني السفر بمفردي في الفضاء".

د: هل أنت بمفردك؟

ج: أعتقد أنني قد أكون في فقاعة أو شيء من هذا القبيل. أنا لا أشعر بذلك حقاً. أشعر بشيء ما من حولي. أنا في هذا الشيء الصغير حقًا. يبدو وكأنه فقاعة أو شيء من هذا القبيل. إنه يطفو بزاوية، لكنه يبتعد عن المنزل.

د: هل يمكنك أن ترى إلى أين تطفو؟

ج: أنا أصعد إلى النور هناك. لا أشعر بقدمي أو أي شيء. أشعر فقط أنني أطفو.

د: هل يمكنك أن ترى إلى أين أنت ذاهبة؟

ج: لا. أنا لا أرى. أعتقد أن هناك شيئًا يندمج معنا؛ هناك شيء ينفتح. يبدو الأمر كما لو أن منحدرًا نزل وأنا أصعد إلى حيث يوجد هذا المنحدر. أعتقد أنها على متن سفينة أو شيء ما، لكنني لا أستطيع رؤية السفينة بأكملها. يبدو الأمر كما لو أن شيئًا ما قد انفتح ونزل. - ما زلت أشعر وكأنني في نوع من الفقاعة. إنه يبقيني آمنة أو يحميني، ينقلني. أنا أطفو في هذا الشيء.

د: ماذا يحدث بعد ذلك؟

ج: يبدو أنه يزداد إشراقًا... شيء أكثر إشراقًا. أنوار داخل هذا المكان الذي آتي إليه. إنه مثل الانتقال من مساحة مظلمة إلى مساحة أكثر إشراقًا.

كانت مرتبكة وواجهت صعوبة في وصف ما كانت تراه. رأت ظلًا أو مخططًا لشيء يشبه الشخص الطويل. ثم أدركت أنها لم تعد في الفقاعة لأنها كانت تمشي. "أين أنا؟ إلى أين أنا ذاهبة؟ -إنه مجرد رواق. انه ليس واسع جدا. لا أرى أي شخص، لكنني سمعتهم يقولون إنني ذاهبة إلى غرفة مع أشخاص آخرين. رأيت للتو ومضة من شيء ما. إنه لا يبدو بشريًا. لا أستطيع رؤيتهم الآن. أين هم؟ هناك نشاط مستمر وهناك أنواع مختلفة من الأشكال. أشعر فقط أنني لست في أي مكان. كان لدي وميض من الظلال الأخرى، كائنات أخرى، ولكن الآن... نوع من الغرفة المظلمة وأعتقد أن هناك بعض النجوم في الخارج. لكنه الليل وهناك بعض الزجاج والنوافذ الداكنة على الجانبين. أعتقد أن هناك شيئًا يقود أيًا كان هذا الشيء".

سألت عما إذا كان هناك أي شخص في الجوار يمكنه الإجابة على أسئلتنا وشرح هذا لها. "أخبرني شخص ما أنه ليس من المفترض أن أطرح أسئلة. أنا أسمع، "لست بحاجة إلى أن تعرفي."شيء ما شاسع للغاية. يقولون أن شيئًا ما أو معلومات واسعة جدًا... تفوق الفهم. - ما هذا؟ أسمع هذا في رأسي لكنني لا أعرف من أين يأتي. - شيء ما عن كونه ترسًا صغيرًا في العجلة. كأنني أكثر أهمية من ترس صغير، لكن يجب أن أكون جزءًا من شيء ما؛ جزء من شيء أكبر". جاءت المعلومات ببطء وبشكل متقطع في أجزاء وقطع. "أرى كائنًا من النوع الأنثوي. أسمع كلمة "حماية". هي الحماية. إنه مثل حماية العقل، مثل التوازن. عائلتنا لديها خطة. له علاقة بالوعي الكوني. إنه جزء من الكون. - أحصل على معلومات لا أفهمها. من المفترض أن يؤدي ذلك إلى شيء ما".

د: شيء لا تعرفه جانيس بوعي؟

ج: أسمع، "نعم، بالطبع." إنه اختصار. إنها مثل الجناس التصحيفيّ أو شيء من هذا القبيل. إنها طريقة لتنظيم الأفكار... التفكير. إنها صيغة رياضية. إنها طريقة لتدريب عقلها على استيعاب المعلومات. إنها فتحة. إنها مثل الممر. إنه مسح، صيغة. انها مثل الهرم.

طلبت تفسيرا أكثر وضوحا.

ج: هناك اتساع أو ممر أو تضييق لجلب المعلومات من خلاله لجمع المعلومات، المركبة. الأمر ليس واضحًا.

د: هل هذه هي المرة الأولى التي يحدث فيها هذا، في تلك الليلة؟ أم أنه حدث من قبل لجانيس؟

الآن تحول الصوت، وعرفت أننا كنا على اتصال بشيء يمكن أن يوفر المزيد من المعلومات دون ارتباك العقل الواعي لجانيس.

ج: المعلومات كانت تأتي طوال حياتها.

د: هل كان شيء ما في تلك الليلة هو الذي تسبب في هذا؟

ج: قراءتها وفضولها، طلب المعلومات والرغبة في المعرفة.

د: الذي أثار نوعًا مختلفًا من الأحداث في تلك الليلة؟

ج: تم أخذها إلى المصدر كهدية.

د: تذكرتها كتجربة جسدية فعلية، أليس كذلك؟

ج: لقد كانت تجربة جسدية.

د: هل دخلت في جسدها المادي؟

ج: نعم، تم أخذها في جسدها. كانت تجربة مزعجة مع فتحة تنبهها. كان يكسر صدفة تحميها. إجبار الأشياء على الإدراك، وكسر طريقة التفكير القديمة. كما لو كانت مستعدة لطردها من العش.

د: هل كان هذا مكان مادي حقيقي ذهبت إليه؟

ج: كانت سفينة. لقد ذهبت إلى السفن.

د: اعتقدت أن شيئًا ما قد حدث لها جسديًا في تلك الليلة على متن السفينة. هل الأمر كذلك؟

ج: نعم، كان ذلك جزءًا منه. إنها تعرف أنها أم للكثيرين. جزء ضروري من خطة أكبر. يتم استخدام مادتها المادية لخطة أكبر.

د: أم الكثيرين. ماذا تقصد بذلك؟

ج: تم استخدام أجزائها الجسدية كخطة أكبر. تريد المساعدة. إنها تقدم خدمة. يمكنهم مساعدة الثقافات الأخرى والحضارات الأخرى. يتم خلط جيناتها وحمضها النووي كيميائيًا أو تعزيزها أو مساعدتها بطريقة ما... كجزء من مشروع أكبر وشيء وافقت عليه. وافقت على القيام بذلك. لم نكن لنفعل هذا لو لم توافق.

د: هذا ما سمعته؛ أنت لا تفعل ذلك دون إذن، أليس كذلك؟

ج: لا، إنه شيء وافقت عليه سابقًا.

د: متى وافقت على ذلك؟

ج: في الحياة السابقة، كان هذا مستمرًا. هذه ليست المرة الأولى التي تشارك فيها في هذا.

د: ماذا حدث في الأعمار الأخرى؟

ج: كانت متشابهة. ما كان مطلوبًا تم أخذه منها على النحو المتفق عليه. إنها تساهم بهذه الطريقة. الأمر يشبه تمامًا عندما تتبرع بالدم في هذه الحياة للمساعدة. إنها تعطي الأجزاء اللازمة لمساعدة الآخرين في الكون، وثقافتها الخاصة، وحضارتها الخاصة.

د: لماذا تحتاج هذه الثقافات والحضارات والأكوان الأخرى إلى جيناتها؟

ج: البعض يموتون. وبعضهم مريض. بعضهم يقوم بالتجارب. بعضها يعزز الاستخدامات العديدة. هناك اتساع في هذا المشروع يصعب تفسيره... أكبر.

د: لكنها وافقت على هذا في حياة أخرى. هل استمرت في هذا الاتفاق؟

ج: نعم، وفي حياة أخرى كانت جزءًا من العلم الذي يفعل هذه الأشياء. لقد كانت على كلا الجانبين. لقد ساهمت، وأخذتها وشاركت فيها على مستويات مختلفة.

د: إذن في هذه الحياة، وافقت على أن تكون في هذا الجانب من الأمر.

ج: نعم، هذا صحيح.

د: لماذا بدأت هذه الذكريات فجأة في الظهور الآن؟

ج: لقد كانت تسأل. تريد أن تعرف سبب وجودها هنا، وجميع الأسئلة. كان من الجيد إيقاظها إلى حد ما.

د: لأنك عندما تكون في الجسد المادي، لا يمكنك معرفة كل شيء، أليس كذلك؟ سيكون الأمر معقدًا للغاية.

ج: نعم. وهي لا تعرف كل شيء.

د: إنها أفضل حالًا بهذه الطريقة، أو لا تستطيع العمل في هذا العالم، أليس كذلك؟

ج: في بعض الأحيان لا تريد أن تعمل في هذا العالم. إنها لا تشعر بالسعادة هنا على الإطلاق.

د: لديها حياة جيدة زوج وأطفال. لديها عملها.

ج: لا يبدو ذلك كافيًا بالنسبة لها. هذا لا يرضيها. تذهب من خلال واجباتها، لكنها تبحث عن المزيد من المعنى.

د: لذلك هذا هو السبب في أن هذا مسموح به الآن، حتى تتمكن من الحصول على بعض المعلومات، وبعض التفسير؟

ج: إنه يعطيها شعورا بأنها أكثر مما كانت عليه؛ شعورا بأنها جزء من شيء أكبر. إنها تشارك في فعل شيء لا يفهمه جزء منها، لكنه أعطاها درجة من الأهمية.

د: كثير من الناس يشاركون في هذه المشاريع، أليس كذلك؟ (نعم) يعتقد الكثير منهم أن شيئًا سلبيًا يحدث.

ج: كما فعلت في البداية.

د: إنهم لا يعرفون حقًا ما يحدث.

ج: معظمهم لا يعرفون. البعض يعرف.

د: قالت إنها شعرت أن شيئًا ما قد تم وضعه في أنفها. يمكنك أن تخبرها عن ذلك؟

ج: شيء للتواصل... شيء للتوازن. كانت هذه الأداة لمساعدتها وكذلك لمساعدتنا. كان ذلك للتواصل والتوازن، ولجذب شيء ما... الطاقة أيضًا... مثل المعالج. مثل المعالج الدقيق في الكمبيوتر. هذا ما أسمعه... المعالج الدقيق. أعتقد أنهم يدرسون المشاعر والعواطف كما ينطبق عليها.

د: لماذا يريدون دراسة المشاعر والعواطف؟

ج: له علاقة بالتقدم البشري. هناك تسارع يحدث. بعض الناس ليس لديهم الكثير من التسامح مثل الآخرين لهذا الغرض. البعض أكثر حساسية لذلك وهناك حاجة إلى فهم أفضل لما يحدث.

بدا الأمر وكأنهم كانوا يشيرون إلى التحول القادم، وتسريع الاهتزازات والترددات.

د: كيف يتكيف جسم الإنسان؟

ج: إنه أكثر من مجرد جسد. إنه أمر عقلي وعاطفي. تقبل التغييرات وتصبح أكثر حساسية.

د: قيل لي أننا أصبحنا أكثر حساسية للطاقات المتغيرة. هل هذا ما تقصده؟

ج: نعم، بالمثل معظمهم يتغيرون ويتسارعون ويمضون قدمًا. يواجه البعض صعوبة أكبر في ذلك، لذا فإن هذا التواصل والتوازن هو وسيلة لفهم كيفية تأثيره على البشر من منظور مختلف. إنه جهاز عرض، ولكنه أيضًا جهاز إبداعي ونوع من المحسن، مثبت. التوازن للبشر المعنيين، لذلك فهو يساهم ويساعد في نفس الوقت. المساهمة في المعرفة ومساعدة الشخص أيضًا على التكيف أثناء مشاهدته للتقدم وموازنته. - هناك الكثير من التعلم الذي يحدث مع هذا التقدم الذي يتضمن العديد والعديد من الحضارات قبل البشر، لكن التقدم ليس ثابتًا. الأمر ليس متشابهًا دائمًا بالنسبة للجميع. هناك متغيرات ومشكلات يمكن أن تظهر حتى يتمكنوا من مراقبة التعديلات ومساعدتها وموازنتها. هناك حاجة إلى الكثير من المساعدة في بعض الحالات.

د: لأنه سيكون هناك متغيرات حتى داخل الحضارات. كل الناس سيكونون مختلفين. هذا ما تقصده؟ (نعم) هل تتحقق أيضًا من أن العقل لا يتضرر من هذا التغيير في الاهتزازات؟ هل هذا جزء من عملية المراقبة؟

ج: العقل ينمو... عملية التوسع، قد يكون هناك انسداد وتشابك. الكثير من هذا هو التعامل مع العواطف. تجارب حياة الناس، إذا كانوا مسيئين، سلبيين، محرومين عاطفياً، مشوهين... لا أعرف الكلمات.

وغالبًا ما يحدث هذا عندما لا يتمكن اللاوعي أو المخلوقات الفضائية من العثور على الكلمات المناسبة. ويرجع ذلك أساسًا إلى أنهم يعملون أكثر على مستوى التواصل العقلي. أنا دائما أقول له أن يفعل أفضل ما في وسعه.

ج: من الصعب على بعض هؤلاء الأشخاص الذين يعانون من التوسع عندما يكون هناك الكثير من العاطفة ملفوفة في كل شيء. كل تعلمهم ومخاوفهم، وهناك الكثير.

د: هل هناك بعض الأشخاص الذين لن يكونوا قادرين على التكيف مع هذا بسبب عقولهم وعواطفهم؟

ج: نعم، لقد كنت ترى هذا الآن لبعض الوقت. هناك الكثير من الغضب والعنف ينفجران وهناك تدمير ذاتي وانتحار؛ إنه مجرد تدمير ذاتي. نعم، لن يمضي البعض بنفس الطريقة. لا يمكنهم التكيف أو المضي قدمًا. هناك الكثير مما يعيقهم، ويمنعهم لدرجة أنه يشبه خليطًا من الأسلاك. يبدو أنه ليس شيئًا عقليًا واضحًا عندما تكون لديك عواطف تدور في كل شيء، وتعطل. العواطف تسبب مشاكل للكثيرين. - جميعهم يتلقون الطاقة إلى نظامهم. إلى الدرجة التي يمكنهم قبولها ومعالجتها والتوسع فيها. أنبوب أو نفق خالي، الممر خالي، يمكن أن يتدفق المزيد من خلاله ويمكن أن يكون أفضل إذا لم يكن هناك انسداد في نظام الطاقة. لا يمكن أن تفعل ما هو مقصود. يتم تقديم مساعدتنا والمساعدة متاحة، ولكن الأمر لا يزال متروكًا للشخص.

د: إذن هو شيء فردي. سيتفاعل الجميع بشكل مختلف.

ج: إلى حد ما، نعم.

ثم بعد توقف، بدا أن الاتصال قد انقطع. لم ترد المزيد من المعلومات. طلبت رسالة فراق: "ما أسمعه هو السفر والتجربة. البدء بمفردي ولا أخاف. استكشفي، وكوني مبدعًة، واستمعي إلى الحدس. - إنها تعرف الباقي".

الفصل التاسع عشر

متطوع من المخلوقات الفضائية

اعتقدت ميريام أنها واجهت الأجسام الطائرة المجهولة، لكنها لم تكن متأكدة مما إذا كان ذكرى أم حلمًا. كان هذا هو الشيء الوحيد الذي أرادت استكشافه خلال جلستنا. أخذتها إلى الموعد المشتبه به وجعلتها تنزل إلى غرفة نومها في تلك الليلة. عندما سألتها عما رأته، ترددت وبدت مرتبكة. "أنا لا أعرف أين أنا. أنا لا أرى أي شيء. لا أشعر أن هذا بيتي".

د: ما هو شعورك؟

م: أشعر أن هناك الكثير من الضغط على جسدي. الضغط نوع من الحجاب الحاجز إلى ذقني. يبدو ثقيلًا جدًا.

قدمت اقتراحات بأن ذلك لن يزعجها، ويمكنها التحدث عن ذلك.

م: أشعر أن الضغط في المنتصف، لكنه الآن ينتشر في جميع أنحاء جسدي. الجسم كله ثقيل. إنه في يدي وفي منطقة صدري. يكاد يحرق. انه ثقيل. إنه مختلف وغير عادي، لكنني لا أرى أي شيء.

أعطيت تعليمات بأنها يمكن أن تصبح أكثر وعياً، وأنه عندما تتحدث عن ذلك، سيصبح الأمر أكثر وضوحاً.

م: أشعر وكأنني داخل حاوية وهي تضغط على جسدي. إنه يضغط من الخصر لأعلى، ولكن ليس من خصري لأسفل. لكنني لا أرى أي شيء أو أسمع أي شيء.

مهما كان، فقد كان صلبًا لأنها لم تستطع الرؤية منه. "أنا ثقيلة جدًا. يبدو أنني لا أستطيع معرفة ما هذا". حاولت تحريكها إلى الوراء قبل أن تكون في هذه الحاوية، لكنها لا تزال لديها نفس الأحاسيس. ثم فكرت في نقلها إلى حيث لم تعد داخل أي مكان. لن يكون لديها بعد الآن مشاعر غير مريحة وستكون قادرة على رؤية ما كان عليه.

د: ما الذي كنت بداخله؟

م: يبدو كصندوق مصنوع من الستانلس ستيل. إنه ليس فولاذ مقاوم للصدأ، ولكنه نوع من ضغط الفولاذ المقاوم للصدأ. مثل حاوية، صندوق معدني بحجم مكان قياس السمع الذي تستلقي فيه. إنها نوع من الأسطوانة، وأنا فقط استلقيت هناك وجسدي يتوازى بطريقة أو بأخرى. كل شيء معدني. لا أعرف كيف دخلت إلى هناك. (مرتبكة) أشعر أنها يوزان صدري. أشعر أن الأمر يتعلق بالطاقة ذات الطبيعة الصحية. إنها طاقة جيدة... طاقة شفاء. لم يكن الأمر مريحًا للغاية. كنت على علم بذلك لأنه لم يكن هناك شيء آخر لأراه. لم يضر. وكان يوازن الطاقة في جسدي، يوازنها. ببساطة، كان الأمر غير متوازن. ولا أعرف لماذا، لكنني تلقيت هذا العلاج.

د: حسنا، ستعرفي لماذا. سوف يعود إليك.

م: أردت ذلك. انا تذكرته. لقد تلقيت هذه المعاملة من قبل هؤلاء الأشخاص الصغار الذين ليس لديهم اهتمام. إنهم حقًا ليسوا عاطفيين للغاية. إنهم يفعلون ذلكفقط. ولا أعرف لماذا كنت أفعل ذلك، لكن جسدي كان غير متوازن.

د: هل يمكنك رؤية هذه الكائنات الصغيرة؟

م: أنا أراهم، لكنهم لا يتواصلون حقًا. إنهم يقومون بعملهم نوعاً ما.

اعتقدت أنها كانت تشير إلى "الأشياء الرمادية الصغيرة" النموذجية، والتي ليست أكثر من روبوتات بيولوجية تقوم بعملها دون عواطف أو اهتمام. ولكن عندما حاولت وصفها، كان الأمر صعبًا لأنه لم يكن مثل أي شيء رأته من قبل. بالتأكيد لم يبدو مثل أي مخلوقات فضائية نموذجية من الأفلام أو الأدب. كانوا مثل خليط بين شخصية نحيلة طويلة ذات خصائص حيوانية. "أنا لا أراهم بوضوح. ربما لا أريد أن أراهم. مظهرهم غريب. لم أر أي شيء مثلهم في حياتي، في كتاب، في أحلامي. إنهم ليسوا أشخاصًا ثرثارين. دعينا نضع الأمر على هذا النحو. إنهم فقط يقومون بعملهم، عملهم. يبدو أنهم أكثر من هناك، للمراقبة. لكنهم يبدون فضوليين حقًا. إنهم يبدون حيوانات أكثر بالنسبة لي. أشبه بجلد حيوان بدون فراء، يكاد يكون لون الفأر. لا يبدو أن لديهم أي خوف. غريب جداً".

نظرًا لأن ذلك كان يزعجها، طلبت منها التركيز على الغرفة. "الصندوق سريري للغاية، وفي الجهة المقابلة لي توجد أبواب، مثل الخزانات. وخلف الصندوق... لا أعرف... يبدو وكأنه آلة كبيرة. ليست لدي ادني فكره. يبدو الأمر معقدًا للغاية. -الغرفة... أنا لست جيدًة في مقاسات الذراع والأقدام، ولكن ربما... أربعين في أربعين قدمًا".

د: كيف دخلت إلى تلك الحاوية؟ إذا كنت لا تتذكري، يمكنك أن تسأليهم ويمكنهم إخبارك. فقط أخبريهم أننا فضوليون.

م: على ما يبدو أن جسدي لا يزال في سريري، وما أعرفه بأنه الجسم الأثيري الذي يحافظ على الجسم المادي جيدًا، تم وضعه في الحاوية. لم يكونوا بحاجة إلى إجراء الفحص البدني. إذا أخذت هذا مرة أخرى ووضعت هذا الجزء في الجانب الجسدي، فسوف يشفي الجانب الجسدي. هذا ما فعلوه بي.

د: ما هذا المكان الذي أنت فيه؟ هل يمكنهم إخبارك؟

م: يبدو أنه كان بالقرب من منزلي. (مرتبكة) ما قالوه هو أنهم يتتبعون الناس للحفاظ على جسم مادي جيد، ويجلبون الناس إلى هنا فقط. هذا مثل عيادة كشافة صغيرة أو شيء من هذا القبيل، عيادة متنقلة. بعض الأشخاص الذين يشاهدونهم، إذا رأوا مشاكل، فسيقومون بتصحيحها باستخدام هاتف الكشافة المحمول الصغير هذا. ويضعون هذا التوازن النشط في الجسم ويفعلون ذلك لأشخاص معينين. إنه مجرد شيء روتيني. أشخاص يعرفونهم أو يتتبعونهم، لكننا لا نبدو مثلهم. لا أبدو مثلهم.

د: هل هذا المكان في الهواء أم على الأرض أم ماذا؟

م: في الهواء.

د: حتى يتمكنوا من أخذ جسمك الأثيري إلى هناك. هل هذه هي المرة الأولى التي يفعلون فيها ذلك؟

م: لقد فعلوا ذلك من قبل. فعلوا ذلك عندما كنت مريضة. أصبت بالحمى الروماتيزمية وأخذوني. كنت صغيرة. كنت في السادسة من عمري. كنتُ مريضة حقاً....

د: ماذا فعلوا في ذلك الوقت؟

م: نفس الشيء. وضعوني في صندوق. لقد وضعوني في تلك الأسطوانة وقاموا بالتوازن - ولم يتوازنوا - وقضوا على المشكلة. ثم يعيدون تلك الطاقة إلى جسدي. لم يأخذوا الجسد المادي.

د: يمكنهم إصلاحه دون أخذه. لقد منعوك من الإصابة بالمرض. هذا جيد جداً. إنهم يعتنون بك.

م: أظن ذلك.

د: لماذا يتتبعونك؟

م: (مندهشة) أوه، واوو! قالوا أنني كنت - أوه، يا! قالوا إنني واحدة منهم! (غير مؤمنة) لا أعرف أن كنت واحدًا منهم. أوه، يا! إنهم غريبون حقًا. لا يمكن رؤيتهم هنا على الأرض الآن. هم غريبون جدا. لا يمكن رؤيتهم.

د: يخشون أن يخيفوا الناس؟

م: حسنًا، سيفعلون! (حقيقة الأمر) وكنت أعرفهم، ولكن بما أنهم لا يستطيعون القدوم، فكيف تورطت في هذا؟ أنا لست "هم"، لكنني كنت كذلك. كنت هناك لفترة من الوقت، لذلك لا يزالون يتتبعونني. ساعدوني لأنهم يريدون المساعدة هنا على هذا الكوكب، ولكنهم لا يستطيعون، ولذلك فهم يساعدونني.

د: إذا حاولوا المساعدة بشكل مباشر، هل سيخيف الناس؟

م: أوه، سيكون كذلك!

د: لذلك يجب أن يكون لديهم بشر للقيام بالعمل؟ (نعم) لكنك قلت أنك واحدة منهم. هل تقصدي في حياة أخرى؟

م : نعم. كنت هناك لأعمار عديدة. كنت حيث يعيشون... كوكبهم... قاعدتهم الرئيسية. إنهم يرونني. ما أراه هو... ليس ملونا جدا. إنه نوع من الرمادي مثلهم. لكنهم خيريون للغاية. إنهم لطفاء للغاية. إنهم أذكياء للغاية. إنهم فعالون للغاية ومنظمون للغاية. لكنهم ليسوا عاطفيين وليس لديهم لون. ليس لديهم الكثير من الألوان على كوكبهم أيضًا، في منازلهم، في أغراضهم المعمارية. لديهم مبانٍ تبدو معدنية تقريبًا. إنها حضارة، والمباني على زوايا بدلاً من الدوائر أو المستطيلات أو المربعات. إنه نوعاً ما مائل... طويل والأشياء مائلة. نحن لا نبني هكذا. كان لدي العديد من الأعمار هناك.

د: هل كنت سعيدة هناك؟

م: سعيدة؟ لم أكن حزينة. هل كنت سعيدًة؟ كنت آمنًة ومحميًة للغاية.

كان هذا منطقيًا لأنها قالت إنه لا يبدو أن لديهم الكثير من المشاعر. أردت أن أعرف المزيد عن الكائنات نفسها. سأعيد صياغة إجاباتها: ربما كانت مخلوقات جنسية لأنها رأت ذكراً وأنثى. لم تر أطفالًا، لكن كان من الممكن أن يكونوا في مكان آخر. كان لديهم جهاز هضمي، وأكلوا شيئًا مثل عجينة تم تحضيرها من النور والشمس، لكن، "لم يكن لقاءً ممتعًا لتناول الطعام. الأمر فقط أنهم يأكلون لمجرد الأكل، للبقاء لأن الطعام لم يكن مهمًا".

د: يبدو مكان جيد. لماذا قررت المغادرة من هناك؟

م: أردت المغامرة. كان الأمر متشابهًا جدًا. كنت بحاجة للذهاب.

د: هل كان يجب أن يموت الجسد حتى تتمكني من الذهاب؟

م: الكلمة التي أريد استخدامها هي "الانفصال". الانفصال. لم يعد الأمر كذلك.

د: إذن كيف عرفت إلى أين تذهبين؟



م: من هناك رأيت صورًا لكوكب الأرض هذا. كانت هناك العديد من الخيارات، لكن الأرض مليئة بالألوان ومثيرة للاهتمام ونابضة بالحياة. اخترت الأرض لأنها تحتوي على كل شيء: المغامرة واللون والتنوع والعواطف.

د: هل كان عليك الحصول على إذن للقيام بذلك؟

م: فعلت، ولكن تم الاتفاق على ذلك تماما. كان الأمر مقبولًا تمامًا.

د: كيف جئت إلى الأرض؟ أخبريني ماذا يحدث، العملية.

م: الجسم رحل. انحل الجسد في المكان الآخر، وهذا... يذكرني نوعًا ما بـ "محطة احتجاز". كأنك ممثل في فيلم أو على خشبة المسرح. عليك أن تعد مقاطعك. عليك أن تعد ما ستكون عليه هذه الشخصية. أريد أن أتأكد من أن هذه هي الشخصية، ما تريدي القيام به. هناك فترة مناسبة، وإذا كنت لا تزال ترغب في القيام بذلك، فأنت تتقدم إلى المستوى التالي. إذا كان هذا ما تريد فعله حقًا، فقم بضبطه جيدًا. أين تريد أن تعيش؟ ما الذي تريد تجربته؟ ماذا تريد أن تكسب؟ ثم تستمر في ضبطه حتى يقرر الأشخاص في "منطقة الانتظار"، بموافقتك، أن هذا هو المكان الذي تذهب إليه. ثم تمر بعملية الولادة.

د: كيف كان ذلك؟

م: لا أعرف. قررت عدم الدخول إلى ذلك الجسد حتى يصبح الجسد جاهزًا... حتى تتم الولادة.

د: هذه فكرة جيدة.

م: اعتقدت ذلك.

د: ثم ماذا؟

م: أرى بضع ومضات من الحياة... حياة حديثة... مثيرة للاهتمام.

د: بجانب حياة ميريام؟

م : نعم. الأخيرة مثل فيينا حيث كنت غنيّة جدًا... مشهورّة جدًا... مجتمعًا راقيًا جدًا. أنا على شيء مثل التراس، حيث تأكل خارج المطعم. أنا أنثى. لدي كل ما يمكن أن أريده، وأنا أكره حياتي.

د: أوه؟ لماذا تكرهيها؟

م: أريد المغامرة. لدي لون. لدي أسلوب. أريد المغامرة، ويجب أن أكون مبدعًة ومناسبًة. وارتدي القبعات وعشر طبقات من الملابس والتبختر مثل الأكثر مجيدا... وأنا أكره ذلك.

د: (ضحك) أنت لم تأت إلى هنا من أجل ذلك، أليس كذلك؟

م: حسنًا، كانت عواطف وكانت سحرًا وكان أسلوبًا. لم يكن لدي مغامرة. كان علي أن أكون موجهًة نحو البروتوكول. كما رأيت ومضات من حياة أخرى. من هناك ذهبت من بوسطن لأخذ المغامرة في جميع أنحاء البلاد إلى حياة جديدة في الغرب. أنا أنثى مرة أخرى، وليس هناك سحر وليس هناك لون وليس هناك موسيقى ولا شهرة وثروة ومال. كلها مغامرة!

د: وهي عكس الحياة الأخرى؟

م: عكس ذلك تماما. مليئة بالمغامرة، وأنا أكرهها! لدي طفلان... ولد طفلان في الطريق. بدأنا الرحلة ومات طفلاي (بكاء). كانت قافلة عربات. كان ذلك صعبًا. بدا الأمر وكأنه إلى الأبد. استغرق الأمر سنوات! لم نصل أبدًا إلى الوجهة. كنا ذاهبين إلى أوريغون... مثير للسخرية! توقفنا مع أشخاص آخرين وبقينا هناك لنعيش. إنها وايومنغ. وقلت: "لا يوجد إله!" سآتي مرة أخرى. قررت أن آتي مرة أخرى لأعرف ما إذا كان هناك إله... لأعرف الله. لا أعرف ما إذا كان هذا هو الوقت، لكن الوقت الذي أنا فيه هنا الآن هو أن أعرف ذلك الله.

د: إذن كل مرة كانت لسبب مختلف، أليس كذلك؟

م: نعم، لكني أحب هذا الكوكب أكثر من الكوكب الرمادي. أنا أحب الأرض.

د: هل أنت هنا لأي سبب محدد؟

م: لقد جئت مرات كافية إلى الأرض لا أعرف أي شيء آخر يجذبني للاستكشاف. لذلك أريد الآن أن أعرف الله بقدر ما يمكننا أن نعرف الله في جسم الإنسان. هذا أكثر أهمية. هذا ليس المكان الذي أنا فيه في الأصل أو ذلك الكوكب الرمادي. المكان الذي أنا منه حقًا هو المكان الذي أشعر فيه أنني أعرف الله. وأريد أن يعرف الناس من الأرض عن هذا المكان.

د: كيف يبدو هذا المكان؟

م: أرى الألوان. أرى العاطفة الفرح في الألوان. أرى أن هناك شروق شمس. انها ليست حقا شروق الشمس تماما في كل صباح. هناك أغاني تغنى. كل الخلق يكرم الصباح. هناك مثل هذا الفرح... يا إلهي، يا إلهي، يا إلهي! هذا وطنى! هذا وطنى!

د: هل هو مكان مادي؟

م: إنه مكان مادي، وليس مادي كثيف، لكنه مادي للغاية. هناك مباني، مدرجات... يتم استخدام البلورات. المكان المادي هو كوكب، ولكن لا توجد سلبية. نحن لا نعرفها. السلبية غير موجودة.

د: يبدو وكأنه مكان مثالي.

م: إنه مثالي كما عرفت.

د: لكنك قلت إنك دخلت جسد ميريام. هل تعرف ما كان هدفك؟ ما الذي أتيت من أجله؟

م: جئت لأجد الله. عندما جئت إلى الأرض وعندما أصبحت حرًا، كان الشيء الوحيد الذي أردت القيام به هو مساعدة الجميع على أن يصبحوا أحرارًا. (بكاء) لمعرفة ما يعنيه أن تكون حراً. مذهل! ولا أعرف كيف تساعد الناس على أن يكونوا أحرارًا.

د: ما هو تعريفك للحرية؟

م: خالية من الذنب... خالية من العار... خالية من السلطة الذاتية... حرة فقط. هذا كل شيء.

د: تقصد الناس ليسوا أحراراً؟

م: الناس ليسوا كذلك. لا، لِيسوا أحراراً. يتعلمون من اليوم الأول، أنت مذنب. "عار عليك أن تكسر ذلك! عار عليك لعدم حصولك على "A"! عار عليك، أنت لست شخصًا تقيًا جيدًا بما فيه الكفاية! عار عليك، أنت مذنب، ستذهب إلى الجحيم!" لا أحد حر.

د: هذا سبب مجيئك؟ لمحاولة إحداث فرق؟

م: جئت لأكون حرة وإذا استطعت أن أساعد أي شخص آخر أن يكون حرا. أوه، نعم، كان هناك وقت في مصر، في تلك المدرسة، عندما كنت حر. لا أعرف ماذا حدث، لكنني كنت حراً... ذكراً أسود... حراً جداً. كنت أعرف كيف كان الأمر. (تنهد عميق) ها نحن هنا مرة أخرى... أحرار.

لم أكن أعرف إلى أين سيذهب كل هذا، لكنني اعتقدت أنه يجب أن أعيده إلى الغرض الأصلي للجلسة. لمعرفة المزيد عن تلك التجربة على متن المركبة.

د: لذلك في بعض الأحيان تم أخذ جسمك إلى هذه المركبة للعمل عليها؟

م: كان كذلك. لا أعرف الآن أو في المستقبل، لكنه كان كذلك.

د: للحفاظ على نشاطه وتوازنه.

م: على ما يبدو ذلك.

د: يتتبعون أولئك القادمين من مكانهم الذين يقومون بهذه الرحلة. هل هذا منطقي؟

م: يفعلون ذلك لأن روحي في المكان الرمادي - لا أعرف ما يطلق عليه، المكان المعدني الرمادي - كانت دائمًا يريد المزيد. ولا يزال هناك ارتباط هناك. أناس غريبو الأطوار.

د: لكنهم يشعرون بأنهم ملزمون بتتبعك.

م: هناك رابطة.

د: يعتنون بك.

م: هذا جيد.

د: حسناً. هل يمكنك طرح المزيد من الأسئلة عليهم؟

م: تلك الغريبة المظهر؟ (نعم) حسنًا.

د: كانت ميريام تتساءل عما إذا كان لديها أي غرسات في جسدها. هل يمكنك أن تخبرنا أي شيء عن ذلك؟ (وقفة) هل يعرفون ما نعنيه؟

م: إنهم يفعلون... إنهم يناقشون ذلك. يقولون ذلك - لا أعرف من يتحدث -إنهم يقولون لي فقط أن لدي غرسات.

د: ما هي أجزاء جسم ميريام التي بها غرسات؟

م: أوه، يا إلهي! يبدو أن هناك الكثير. لا أعرف ما إذا كان ذلك ممكنًا! هناك البعض في الأذنين. أنا لا أعرف ما هي تلك. أووه! تلك لكي يسمعون من خلال أذني. سماع ما أسمعه. لديهم غرسات في منطقة الركبة التي لطالما كنت أشعر بالفضول حيالها. (وقفة) في معظم حياتي كان لدي جهاز هضمي حساس للغاية. سأضطر إلى التحقيق في هذا. قالوا إن الغرسات هي للمساعدة في الاستعداد الضعيف لمشاكل في الجهاز الهضمي. وسأضطر إلى النظر ومعرفة ما إذا كان ذلك على خط الطحال (؟) من الوخز بالإبر.

د: هل الغرسات في الركبة لها علاقة بالجهاز الهضمي؟

م: ممكن جدا.

د: تعتقد ميريام أن لديها واحدة في جبينها. هل هناك أي شيء هناك؟

م : نعم. هذه الفكرة هي أنها لا تستطيع الرؤية بعد، لذا فهي محجوبة. إذا تمكنت من رؤية ما لا تستطيع رؤيته الآن، فلن ترغب في البقاء. هذا من شأنه أن يظهر لها علاقة بالاتساع المذهل للكون. أوه، أريد ان أراه!

د: هل هذه منطقة العين الثالثة؟ (نعم) هل سيسمح لها برؤية هذا في الوقت المناسب؟ (نعم) إذن في النهاية سيتم إلغاء الحظر؟

م: بالتدريج سوف تذوب.

د: ظننت أن لديها شيئًا في ذراعها اليمنى. هل هناك أي شيء هناك؟

م: لم تتم إزالة كل شيء، وما تمت إزالته لا بأس به. هناك ترانزستور. للحفاظ على النشاط... لديها ميل إلى الانطواء والتفكير من الداخل. كان هذا ترانزستور للحفاظ على الحركة في الجسم، والطاقة النشطة في الجسم، لكنها الآن لا تحتاج إليها. تسببت في عدم ارتياحها عدة مرات، وألم شديد عدة مرات. لا نريد ذلك، لكنها الآن أنهت التزاماتها بالتحرر من الشعور بالذنب؛ التحرر من العار ولديها طاقتها الخاصة. هذا لم يتداخل مع عمل جسدها. لقد انتهت من ذلك.

د: هل هناك أخرى في الجسم تحتاج إلى معرفتها؟

م: لا. لا ينبغي أن تقلق بشأن أي غرسات. كلها مفيدة.

د: سمعت أن بعضها مثل أجهزة التتبع. هل هذا صحيح؟

م: نعم، يمكننا تتبعها. لم تعد بحاجة إلى الصعود إلى السفينة. يمكننا القيام بالموازنة الآن دون الحاجة إلى القدوم إلى السفينة.

د: كان لديها سؤال جسدي. أرادت أن تعرف عن ضغط دمها.

م: يجب أن تلاحظ عندما يكون ضغط دمها مرتفعًا، إذا كانت تتحمل مسؤولية شخص آخر. إنها تريد إصلاح العالم، وإصلاح مشاكل الجميع والجميع. وهي تفترض تلك الكارما المؤقتة. يجب ألا تتحمل هذا العبء. هذا ليس لها. تجعليها تراقب عندما يرتفع ضغط دمها، الذي تحمل عبأه.

د: هل تعتقد أنهم عملائها؟

م: ليس العملاء بالقدر نفسه لأن هناك توازن. إنها تقوم بخدمتها. يتم الدفع لها مقابل الخدمة. (كانت ميريام ممرضة في عيادة طبيب، لكنها قامت أيضًا بالوخز بالإبر). إنه توازن. لكن الأصدقاء يأتون إليها بسبب حريتها وحكمتها ورعايتها. إنها تشعر بهذه المسؤولية وهذا الالتزام، وليس عليها أن تفعل ذلك. هذا لا يساعد الشخص الذي يأتي ويقذف عليها. يجب أن تدرك أنها ليست مسؤوليتها. الأمر بسيط حقاً. إنها ليست مسؤوليتها وعندما تبدأ في تحملها وإصلاحها لأشخاص آخرين، يجب أن تكون موضوعية وتدرك أنها تستطيع الاستماع، لكنها لا تحتاج إلى حل مشاكل الجميع إذا بدأت في التعامل معهم. لذا فإن مجرد الملاحظة ستساعدها بشكل كبير. ما تحتاج إلى القيام به هو السماح للناس بالتحدث إليها عن مشاكلهم، ولكن فائدتها هي تعلم حافة الحلاقة في الاستماع دون المشاركة. وإذا استطاعت القيام بذلك، فإن هذا سيعزز الرحلة. لأنها ترغب في رغبتها الفطرية في معرفة الله، لأن هذا يتطور فقط مع تلك الرغبة وحدها، فإنه سوف يدفعها أيضًا في الاتجاه الذي تريد أن تذهب إليه، لذلك ليس شيئًا تتعلمه من كتاب أو فصل دراسي. فقط رغبتها في معرفة الله ستوسع وتعمق عملها.

د: لكن الأطباء وضعوها على الدواء.

م: فقط راقب، وعندما تدرك أن ضغط دمها يصبح أكثر استقرارًا وأكثر وأكثر ضمن الحفاظ على ضغط دم صحي، ستكون قادرة على القضاء تدريجيًا على الأدوية السامة.

د: أعلم أنك لا توافق على الأدوية.

م: لا. نحن لا نفضل ذلك. المواد الطبيعية على ما يرام، وبدأت بالفعل في مساعدتها.

سردت ميريام العديد من الأحداث غير العادية التي وقعت في حياتها، وأرادت إجابات على هذه الأسئلة. كان أحدهما حادثًا عندما كانت ميريام وشقيقها يقودان السيارة ليلاً ورأيا ثلاثة أجسام طائرة مجهولة. لقد أخافها ذلك، وأرادت أن تعرف ما إذا كان ذلك حقيقيًا أم حلمًا.

م: كان هذا حدثًا حقيقيًا حدث كما تقول "خارج الجسد". لم يكن البُعد الثالث. لقد كان "خارج الجسد" متفق عليه.

د: لكن شقيقها كان حاضرًا أيضًا.

م: كان ذلك الاجتماع المتفق عليه. واتفقا على الاجتماع.

د: ظنوا أنهم كانوا يقودون، أليس كذلك؟

م: كانوا يقودون. هذه هي الطريقة التي تم تذكرها بها. (ضحك) لقد تذكروها على أنها مركبة. كانت تذكر المركبة عبارة عن سيارة. في الواقع لم يكن لديهم سيارة. التقيا نجميًا لمراقبة الأجسام الطائرة المجهولة. ولم يرغبوا في البقاء في تلك المنطقة، وعاد كلاهما على الفور إلى جسدهما.

د: قالت إن ذلك أخافهما.

م : نعم. كانت هناك أحداث أخرى في المنطقة.

د: ظننت أن الأجسام الطائرة المجهولة كانت سلبية.

م: لم يكن جسام طائرة مجهول سلبي. كان عليها أن تغادر وتعود إلى جسدها، وغادرت بسرعة. لم يكن هذا ارتباطًا بالأجسام الطائرة المجهولة. في ذهنها ربطت الاثنين. لكنها لم تكن تجربة سلبية.

هذه واحدة مما يسمى "ذكريات الشاشة" أو التراكبات. عندما تعتقد أنك رأيت شيئًا بطريقة ما وكان شيئًا مختلفًا تمامًا. الآن أرى أنه يمتد حتى إلى التفكير في أنك تفعل شيئًا واحدًا وهو حقًا شيء آخر. معتقدة أنها كانت تقود سيارة، عندما كانت خارجة عن جسدها حقًا. يتم تصنيع ذكريات الشاشة من قبل المخلوقات الفضائية بمساعدة العقل الباطن للشخص لتقديم ذاكرة آمنة وغير مخيفة. لذلك في هذه الحالات، "الرؤية ليست بالضرورة تصديقًا".

حدث آخر أرادت توضيحه عندما كانت تعيش في مزرعتها في الجبال. كان هناك نوع من الطاقة التي استقرت في جميع أنحاء المنزل وجعلت المنزل يهتز. وقد حدث ذلك عدة مرّات.

م: في كلتا الحالتين كانت هذه أحداث حقيقية شهدها شخص آخر. كان هذا لتمديد عقلها من التفكير في أنها يجب أن ترى مركبة ثلاثية الأبعاد لتقبل أن هناك عددًا لا يحصى من الطرق.... (توقفت وابتسمت.) الأطباق الطائرة ليست أطباقًا طائرة فقط. بعض المركبات بيولوجية. تبدو بطول خمسة أقدام وتدخل وتمتد لمسافة خمسة أميال. هناك ترددات يمكن أن تأوي الكوكب.

د: إنه يميل الى تردد؟ إنها ليست صلبة.

م: إنها ليست بعدًا ثالثًا صلبًا. إنها مركبة تردد.

د: هذا ما جعل المنزل يهتز ويهتز؟

م : نعم. ستتذكر رؤية مركبات ثلاثية الأبعاد خلف المنزل في الجبال. ذهبت إلى داخل المنزل لأنها كانت غير مرتاحة للغاية. ثم عادت مدركّة أنه إذا أراد شخص ما الاتصال بها، فما فائدة المنزل؟ سيأتون على أي حال. و بعدها إختفت. ولكن هناك مركبات أخرى وواجهت مرتين قوة وقوة المركبات غير المرئية أو ذات البعد الثالث. لا يمكنك رؤيتها، ولكن يمكنك الشعور بها.

أصبح من الواضح في عملي أن العديد من اللقاءات والتفاعل الجسدي مع المخلوقات الفضائية كانت مجرد كائنات تتبع شعبها. تلك الأرواح الشجاعة التي اختارت المجيء إلى الأرض. لم يتم التخلي عنهم هنا، ولكن يتم الاعتناء بهم بعناية ومحبة.

الفصل العشرون

الاعتناء بالتابعين لهم

كانت جوديطبيبة نفسية تعاني من العديد من المشاكل الصحية التي ستكون محور تركيزنا الرئيسي. كان لديها أيضًا تاريخ من المشاكل منذ الطفولة نابع من والديها، مما جعلها تشعر بالخوف الشديد وتركز على السلبية. كنت أشك في أن كل هذا هو السبب المحتمل لمشاكلها الجسدية. ومع ذلك، اتخذت هذه الجلسة منعطفًا غير متوقع. عندما جاءت جودي إلى مكان الحادث، كان الظلام حالكًا. اعتقدت أنها ربما دخلت حياة ماضية في الليل (وهو ما يحدث أحيانًا). لكنها قالت: "أنا في مكان مظلم. إنه ليس الليل، إنه الظلام. لا أريد أن يضيء النور. لا أريد رؤيته. لا أريد أن أرى ما هناك". أكدت لها أنها لم تكن مضطرة لرؤية أي شيء لا تريده. لكنني واصلت طرح الأسئلة لبدء تدفق المعلومات. "إنها غرفة. هناك ضوء هناك. إنهم يفعلون شيئًا ما، لكنني لا أريد الذهاب إلى هناك. لا أريد رؤيته. أرى تحركات. إنه مثل الشعاع. هناك مكان واحد في الغرفة حيث يوجد ضوء. لامع. هذا الشعاع... لا أريد أن أفتح عيني".

د: لست مضطرة لرؤيته إذا كنت لا تريدين ذلك. يمكنك إدراك ذلك بطريقة أخرى. أين أنت في الغرفة؟

ج: في منتصف الضوء. الغرفة مظلمة، وهناك ضوء في المنتصف، وأنا مستلقية في منتصف الضوء. إنه شعور بارد. مثل الصلب البارد.

د: لكنك قلت أنه كان لديك شعور بوجود آخرين في الغرفة؟

ج: إنهم في الظلام حول الضوء. لا اريد ان اراهم. إنهم يخيفوني.

د: لا بأس. تعلمين، أنتِ لستِ وحيدة؟ أنا هنا معك. سنرى فقط ما تعتقدين أنك مستعدة لرؤيته. كم عمرك؟

ج: أربعة.

د: إذن أنت صغيرة. لا ألومك على عدم رغبتك في المشاهدة. كيف وصلت الى هنا؟

ج: لا أعلم. كنت نائمة واستيقظت. إنهم يخيفونني. لديهم أيدي مضحكة. لديهم وجوه مضحكة ولا أريد أن أنظر إليهم.

د: لذلك يبدون مختلفين. ليس عليك أن تنظري. ولكن ما المضحك في أيديهم؟

ج: أصابع طويلة مجعدة. مجعدة. إنّهم يلمسونني! لا أريدهم أن يلمسوني. يستمر أحدهم في وضع يده على يدي. لمس يدي. لا أعرف ماذا تريد أو ما إذا كانت تريد شيئًا ما.

د: ما هو شعورك عندما تلمس يدك؟

ج: رطب. اللمسات مضحكة. رأس كبير. أصابع طويلة.

د: هل حاولت التواصل معهم، وطرح أي أسئلة عليهم؟

ج: لا. إنها تريد مني أن أفعل. إنها تفعل. الشخص الذي يلمسني يريدني أن أفعل ذلك، لكنني أخاف منها. إنها تريدني أن أتحدث معها، لكنني لا أريد التحدث معها.

د: لماذا تسميها "هي"؟

ج: لا أعلم. هل هي امرأة. يبدو الأمر وكأنها امرأة.

عندما يحدث هذا قبل أن أحصل في كثير من الأحيان على نتائج من خلال جعل المشارك يطرح أسئلة والسماح للكينونة بالإجابة.

د: حسنا، أنت تعرف أنه قد يكون من المثير للاهتمام التحدث معها. ربما يمكننا معرفة ما يحدث. هذه فكرة جيدة، أليس كذلك؟ ثم يمكننا أن نفهم. لأننا نخاف دائمًا من الأشياء التي لا نفهمها، والتي لا نعرفها. لكنك تعتقدي أنها تريد التحدث إليك؟

ج: أعتقد هذا. إنها تعرف أنني خائفة. أعتقد أنها تحاول أن تخبرني ألا أخاف. أحاول أن أشعر بالراحة أو شيء من هذا القبيل، لكنني لا أثق بها. ربما يريدون خداعي فقط. (همسة) أنا مشوشة.

د: لنطرح عليها بعض الأسئلة. هذا قد يساعد. اسأليها عن سبب وجودك هناك. ولنرى ماذا تقول لك.

ج: تقول أنني مريضة. انهم يحاولون مساعدتي. شيء ما بداخلي، مكسور.

د: هل كنت تعلم أنك مريضة؟ (لا) اسأليها عما هو مكسور بداخلك.

ج: تضع يديها على معدتي، لكنني لا أعرف. إنها لا تتحدث حقًا. لا أعرف كيف أصف ذلك. تشير، وأنا أعرف فقط ما تعنيه. إنها تشير إلى منطقة بطني.

د: هل تريدينها أن تصلح أي شيء؟

ج: إذا لم يؤلم.

د: أخبريها أنها تستطيع أن تفعل ذلك إذا لم يؤلم. ماذا قالت؟

ج: لن يضر. آخرون قادمون. لن تغادر، لكن آخرين سيأتون لإصلاحها.

د: ماذا يفعلون؟

ج: هناك شيء ينزل. لا اعلم ما هو. شيء ينزل. معدن. إنه على بطني. لا أشعر بأيّ شئ.

د: ثم قالت لك الحقيقة، أليس كذلك؟

ج: نعم. لا يؤلم.

د: ما هو شعورك؟

ج: سائل ساخن.

د: هل يمكنك طرح بعض الأسئلة على أحد الآخرين؟ ربما أحد الآخرين يعرف أكثر؟

ج: أشعر أنني لا أستطيع حملهم على التحدث معي. إنها الوحيدة التي تتحدث معي.

د: ربما هم مشغولون جدا؟

ج: ربما. لا أعلم. ولكنها طيبة. إنها ليست لئيمة.

د: هل سيفعلون أي شيء آخر؟

ج: أشعر أنهم يفتحونني، لكنني لا أعرف. خط على بطني إلى الأسفل، لكني لا أفهم. لا أشعر بأي شيء، ولكن هناك فتحة، خط. يبدو الأمر كما لو أنهم يفتحون شيئًا ما.

د: اسأليها عما يفعلونه، حتى تتمكني من فهمه.

ج: أنا فقط أسمع "إصلاح العطل". لا أعرف معنى ذلك. "إصلاح العطل".

د: لماذا يفعلون ذلك؟

ج: الكثير من الإساءة، الكثير من الألم. لا أعرف، هذا ما أسمعه. لا أعرف معنى ذلك. "الكثير من الإساءة، الكثير من الألم". لا أعلم.

د: لماذا يفعلون ذلك بك؟ هل يعرفونك؟

ج: تعيين. تعيين؟ أسمع، "تم تعيينه". مراقبة. تم التعيين، المراقبة.

د: يبدو أنهم أشخاص طيبون إذا كانوا يعتنون بك. هل سيأخذونك إلى المنزل بعد إصلاح كل شيء؟ (نعم) لذلك يراقبونك. يراقبونك ويعرفون متى يكون هناك خطأ ما؟

ج: ليست المرة الأولى.

د: هل كنت بحاجة إلى إصلاحات قبل ذلك؟

ج: لا أعرف ما إذا كانت هذه هي المرة الأولى التي أقوم فيها بالإصلاح، لكنها ليست المرة الأولى التي أذهب فيها إلى هناك. إنهم يراقبون ويراقبون.

د: لكن هذا جيد إذا كان لديك شخص يراقبك ويعتني بك. ما اسمك؟

ج: إليانور.

كنت أفكر في أننا كنا ننظر إلى مشهد من طفولة جودي، على الرغم من أنها لم تذكر إساءة معاملة الأطفال في مقابلتها. (أقوم دائمًا بإجراء مقابلة مع كل عميل قد تستمر لمدة ساعتين أو أكثر، حتى أتمكن من التعرف عليهم قبل الجلسة.) ولكن الآن أخذت على ضوء مختلف. لم تكن هذه الفتاة البالغة من العمر أربع سنوات جودي، بل فتاة تدعى إليانور. كان هناك بالتأكيد سبب لعرض هذا على جودي، لذلك اضطررت إلى متابعته. قالت إليانور إنها عاشت في منزل كبير مع والدتها ووالدها. عندما سألتها عما إذا كانوا طيبين معها، أجابت: "في بعض الأحيان". شعرت أنني لا أستطيع الخروج والسؤال عن شيء فظيع مثل إساءة معاملة الأطفال، خاصة إذا كان قد تسبب في أضرار شديدة بما يكفي لتتطلب الإصلاح. لذلك جعلتها تمضي قدمًا في الوقت المناسب حتى انتهوا وسألتها عما حدث. "كيف يعيدونك؟"

ج: أبيض. أرى نورا! أشعة. جاءت معي في النور وساعدتني على العودة إلى السرير. إنه يؤلم قليلاً، لكن لا بأس.

جعلتها تغادر ذلك المشهد وتمضي قدمًا إلى يوم مهم، وسألتها عما تراه.

ج: أنا أودع شعبي. و لكن هؤلاء قومي.

د: هل تقصدي عائلتك؟

ج: لا، إنهم قومي. أنا ملكتهم، أو أميرتهم. أنا ألوح لهم. هناك المئات، الآلاف منهم. أقف في مكان عالٍ، وأراقبهم. لا بد لي من المغادرة لفترة من الوقت.

د: أين يجب أن تذهبي بعد ذلك؟

ج: مهمة؟ شيء لمساعدة شعبي. سيساعد أكثر منهم. أنا ألوح لهم. جميعهم محبون للغاية. لا أريد أن أغادر، لكنني أعلم أنه يجب علي ذلك. اخترت المغادرة. (أصبحت عاطفية) لدي الكثير من الحب لهم.

د: هل تعرفي ما هي المهمة؟

ج: العودة إلى مكان المنشأ واستكمال الدورة.

د: مكان المنشأ؟ ماذا تقصدي؟

ج: الذي جئنا منه.

د: هل تعرف كيف يبدو ذلك المكان؟

ج: صعبة، مقارنة بالحياة التي أعيشها هنا. هذه الحياة سعيدة، الحياة جميلة. من الصعب العودة إلى الأصل.

د: لماذا هو صعب؟

ج: نقص. قيود. سوء فهم. مهمة صعبة، ولكن من الضروري إكمالها.

د: قلت أنه كان عليك إكمال الدورة؟ ماذا تقصدي؟

ج: نعم، دورات. كل شيء يدور. هناك حاجة لإكمال إنهاء الدورة. بحاجة إلى العودة إلى الأصل. الأصل قديم. القديم. طاقة قديمة. دروس قديمة. عكس الوعي اللازم للإكمال. القطع مفقودة في الدورة. تحتاج إلى العودة وملء القطع حتى تكتمل الدورة. الأصل يفتقد الدورات. لا يمكن الإكمال، يجب أن يعود شخص ما. لفهم وإدراك معلومات المصدر المطلوبة للعودة إلى الأصل وإكمال الدورة.

د: لكنك قلت أن هناك بعض القطع مفقودة؟

ج: من الدورة التي بدأت هناك مكونات مفقودة. المكونات المطلوبة لإكمال الرحلة. العناصر المفقودة ككل.

د: يجب عليك الحصول على مهمة أخرى من أجل العثور على هذه العناصر المفقودة؟

ج: تم التعيين. سأغادر في مهمة الآن.

د: ما هي المهمة؟

ج: العودة إلى المصدر. قصور. العودة إلى الأصل.

د: كيف هو الأصل؟ كيف يبدو هذا المكان؟

ج: كثيف. الطاقة الصعبة. قديمة جدًا. يتطلب إعادة الاندماج في الطاقة القديمة. الأنماط قديمة. التفكير بالقديم. الوعي يقلل من الاهتزاز. هناك غرفة بها خيارات متاحة لاستيعاب الطاقات المنخفضة. اتخاذ خيار. الخيارات المتاحة لإكمال الدورة. قرارات المجموعة، المجموعة المعنية. اختيار هدفي الأساسي، أنا الأساسي ولكن المجموعة الأساسية تشارك في الاختيار.

د: إذن هم يساعدونك؟ التشاور معك؟

ج: الاستشارات، نعم. استشارة العديد من الخيارات؛ العديد من الخيارات. وضع خطة. الجداول الزمنية مهمة. من المهم النظر في الجداول الزمنية. وضعهم معا. يجري البحث عن قضايا معينة، ويجري النظر في قضايا معينة. توفر الجداول الزمنية المختلفة فرصة لأولئك لإكمال الدورة، بمجرد توفرها. الخيار النهائي لي.

د: وأنت تنظري إلى كل الاحتمالات؟

ج: في الحال، نعم. يتطلب وقتًا في هذه الأبعاد لإكمال الدورة.

د: هل تعرفي أي القطع مفقودة؟

ج: بالتأكيد. القطع مدركة. نحن مدركون. نحن نعرف إلى أين سأذهب.

د: ما رأيك في الاحتمالات؟ هل تبدو سهلة أم صعبة؟

ج: غير ذي صلة بالمهمة. الصعوبة غير ذات صلة. هذا ضروري.

د: إذن الأمر ليس سهلاً دائمًا؟

ج: بالتأكيد. إن اختيار مغادرة المرء لوطنه، أو شعبه، يصعب فقط ترك رفقتهم. إن خيار إتاحة الفرصة لإكمال الدورة أمر ضروري ومطلوب مني. هناك العديد من الخيارات لإكمال الدورة. كثرة، نحن نفرز إلى ما سيبدو وكأنه تجربة على العديد من المستويات.

د: دعينا نذهب لنرى أيهما كان الخيار النهائي. لقد فرزتي كل الاحتمالات. أيهما تقرر أخيرًا؟

ج: إنسان.

د: هل كنت في شكل بشري من قبل؟

ج: لقد مر الكثير من الوقت على البشر منذ أن كنت إنسانًا من قبل.

د: إذن مر وقت طويل بين ذلك؟ (صحيح) هل تعتقدي أنه من المستحسن أن تكوني إنسانًا مرة أخرى؟

ج: أبسط طريق لتحقيق الهدف. يجرب الإنسان جميع الخيارات لهذه الرحلة بالذات. من المهم الاختيار بشكل صحيح لأن الخيارات كثيرة. يجرب البشر لهذا الغرض. الطريق الأكثر مباشرة.

الآن بعد أن اتخذت القرار، نقلتها إلى الأمام عندما كانت في جسم بشري، وسألتها عن شعورها. كانت عابسة.

ج: مشدودة. محصورة. يصعب إجراء التعديلات.

د: ماذا تقصدي بالتعديل؟

ج: شكل صعب. التقسيم. أكثر صعوبة مما أدركت لتعديل الظروف.

د: هل أنت في جسد طفل؟

ج: رضيع. رضيع مريض جدًا.

وما الذي أصابه؟

ي: القضايا العاطفية، الانزعاج العاطفي. الانضمام غير مريح. الرضيع يبكي.

د: إذن أنت تواجهي مشاكل في التكيف مع الوضع الجسدي. لكن هذا شيء ضروري للقيام به، أليس كذلك؟

ج: صحيح.

د: لقد قررت أن تفعلي هذا، ولكن الآن عليك أن تبقى معها، أليس كذلك؟ (صحيح) لا يمكنك العودة حتى تجدي القطع المفقودة؟

ج: أكمل الدورة. يجب إكمال الدورة.

د: هل تعتقدي أنها ستكون حياة سهلة أم صعبة؟

ج: بالنسبة للإنسان، صعبة.

هنا أصبحت إجاباتها أكثر بطئًا حتى لم تكن تجيب. كنت أعرف أنها تتعرف أكثر على الجسد المادي الذي دخلت إليه، والجزء الآخر الأكثر دراية كان يتلاشى في الخلفية. كنت أعرف أن الوقت قد حان لاستدعاء العقل الباطن للحصول على بعض الإجابات.

د: كنا نظن أنها ستذهب إلى حياة ماضية. ماذا كان ذلك عندما رأت الفتاة الصغيرة، وكانوا يعملون عليها؟

ج: ربط المواد لكي تفهمها. تتبع اضطرابات الجهاز الهضمي في حياتها الحالية من هذا الإطار الزمني.

د: حياة اليانور؟ (نعم) لكنهم أصلحوا الضرر، أليس كذلك؟

ج: إلى حد ما. كانت هناك إصابات إضافية نشأت خلال تلك الحياة. تمت محاولة الإصلاحات، ولم تصمد تمامًا. تلقت إليانور الكثير من الصدمات، وأثرت على الحياة الحالية. عاشت فقط لسن المراهقة. ضرر كبير. كما عانت من سوء المعاملة في هذه الحياة، ولم تتمكن من التعامل معها بشكل مناسب. لم تكن جميع التدخلات ناجحة.

د: ولكن إذا كانت جودي قد اختبرت ذلك من قبل، فلماذا يجب عليها أن تجربه مرة أخرى في هذه الحياة؟

ج: غير قادرة على إكمال دورتها دون التكامل الكامل لفهم المصدر الجذري للمشكلة.

د: أول مرة لم تكمل كل ما كان عليها أن تتعلمه؟ (صحيح) لذلك كان عليها أن تبدأ من جديد من البداية؟

ج: ليس تماما منذ البداية. فقط من تلك الدورة. مكتمل جزئيًا. لا يلزم إعادة تقديم جميع الدروس. كانت المنطقة التي تم العمل عليها هي الأكثر ضعفًا في هذا المجال من تلك الحياة بالذات.

د: ثم الجزء الثاني الذي أظهرته حيث كانت تترك شعبها، واضطررت للذهاب لاتخاذ قرار. هل هذه هي الروح التي دخلت جودي الحالية؟

ج: صحيح. كان هذا أصلها الحقيقي.

د: ورأت أن هناك جزء لم يكتمل؟

ج: لم تكتمل إليانور. لذلك قررت الروح العودة وإنهاء العملية.

د: لكنها كانت حياة صعبة للغاية بالنسبة لجودي. تحديات عديدة.

ج: صحيح. تطلبت العديد من التدخلات لإكمال هذه المهمة.

د: لكن الآن هي قلقة لأنها تعاني من هذه المشاكل الجسدية التي قلت أنها نتيجة للحياة الأخرى؟

ج: جزء منه هو نتيجة حياة إليانور. التدخلات ليست كلها ناجحة. كان استيعاب هذه المجموعة الروحية لهذا الإنسان أمرًا صعبًا. المهمة صعبة. هناك الكثير من الضرر للجسم.

د: هل حدث هذا بسبب سوء المعاملة عندما كنت طفلة؟

ج: صحيح. هذا جزء من المهمة. إنه يجلب الإكمال إلى الدورة. يجلب الوعي والإدراك للكثيرين للتغلب على مثل هذه الظروف. يتم اتخاذ الخيارات للتفاعل على العديد من المستويات في وقت واحد.

د: إذن هل كان لديها كارما لتردها مع الأشخاص الآخرين المعنيين، والديها؟

ج: بعض العاقبة الأخلاقية، ولكن ليس بقدر ما قد يعتقد المرء. تفترض (جودي) أن الكثير قد حدث أكثر مما حدث بالفعل في المصطلحات الكارمية. لقد أصبحت على دراية بالمستويات المتعددة، لكن هذا يسبب إزعاجًا لطاقتها في هذا الشكل.

كنت أعرف أن الوقت قد حان لمعالجة المشاكل الجسدية التي كانت تعاني منها جودي. كان هذا هو السبب الرئيسي لحضور الجلسة. أردتها أن تحررها إلى الماضي حيث تنتمي. وافق اللاوعي على أن الوقت قد حان لترك الأمر. عانت جودي من مشاكل في كليتيها ومثانتها.

ج: التسريب داخل كليتيها لاستيعاب الطاقة القديمة يسبب مشاكل. عليها أن تتخلص من الطاقة القديمة. الطاقة القديمة تكبح، إذا جاز التعبير، القدرة على المضي قدمًا. لديها أقدام في الحاضر، إذا جاز التعبير، وجسد في الماضي. عدم تكامل الاثنين.

د: وماذا عن مشاكل رئتيها؟

ج: الحزن على ترك العائلة. الحزن. استغرق الأمر وقتًا طويلاً للاندماج والإكمال، أطول مما كانت تتوقع. محزن. تفتقد شعبها وعائلتها. أسيء فهمها كثيرًا. التعويضات طغت على الجسم. لقد أكملت الكثير، لكنها تدرك النقص. هناك جزء غير مكتمل ترغب في إنهائه.

ثم شرع اللاوعي في إجراء إصلاحات على الأجزاء التالفة من جسم جودي. أجد هذا الجزء دائمًا رائعًا، وأحب أن يخبرني بما يفعله. "تتم إزالة الطاقات. الاستيعاب". أعرف قوة اللاوعي وما يمكن أن يحققه، لكنه واجه مشاكل فجأة. "الفرص محدودة للإزالة. الانسدادات. ضرر. اعمل." سألت عما إذا كان لا بأس إذا واصلت طرح الأسئلة أثناء عمله، وقال إنه يمكنني ذلك.

د: هل كانت الإصلاحات طوال حياتها؟ (نعم) لأنها كانت تتساءل عما إذا كانت لها صلات بما نسميه المخلوقات الفضائية.

ج: مهامها، هي جزء من المهمة. التفاعل مع هذه الأنواع هو شرط لهذه المهمة بالنسبة لها.

د: كما كانوا مع إليانور.

ج: صحيح. التفاعلات جزء من هذه المهمة. وبأصدق معانيها، استفادت من التفاعل. خلق الخوف من إليانور بعض المشاكل، لكن الأنواع لم تكن تؤذيها.

كنت أعرف أن هذا صحيح لأنني عملت على هذا لمدة خمسة وعشرين عامًا. لم أجد أبدًا حالة تعرض فيها الشخص للأذى. لم يكن سوى سوء فهمهم ورد فعلهم على شيء لم يفهموه.

ج: تم تصحيح الضرر في تلك اللحظة، وتضرر مرارًا وتكرارًا. غير قادر على الإصلاح في كل مرة.

د: ماذا عن الآن؟ إنها على استعداد لترك الأمر، لتحرير العوائق، والتخلص من الطاقة القديمة. هل يمكنك إصلاحه الآن؟

ج: الإفراج. لا يزال البطن يحمل مخاوف من أنواع غير معروفة.

د: إذن سيساعد عندما تدرك أنهم كانوا يساعدونها بالفعل.

ج: نعم. يأتي الارتباك من ضعف الوعي. تطلبت جميع المهمات في هذا الموقع تفاعلات. الأنواع خيرية. هو استخدام البشر لأغراضهم. إنه عقد مشترك. غير قادر على معالجة هذه المعلومات. إنهم يتعلمون من الجنس البشري. إنهم متفقون. غالبًا ما يساء فهم المظاهر. سوء فهم كبير. الإكمال بين الأنواع هو جزء من مهمتها.

واصل اللاوعي العمل على جسد جودي وظل يواجه صعوبة. "هناك آفة في منطقة المعدة التي نعالجها. محاولة العمل على ذلك. هذه طاقة قديمة، نسيج قديم. هناك إتّصال. هناك أكثر من منطقة في هذا الجسم. ويواجه هذه الجسم صعوبات في إعالة نفسه".

د: لهذا السبب نريد إصلاحه، حتى تتمكن من القيام بالعمل الذي يتعين عليها القيام به.

ج: هذا ليس وقتها. لم تنهِ مهمتها. لن تغادر. إرادتها قوية.

د: كانت خائفة ربما كانت تحتضر.

ج: لديها الكثير من العمل لتقوم به. ستختار موتها. هناك آفات متعددة في جميع أنحاء الجسم. بعضها من هذه الحياة، والبعض الآخر ليس كذلك. إنها متشابكة.

د: لقد اختلطوا جميعًا.

ج: صحيح. الارتباك، العاطفة القديمة. محاولة التصفية. هناك ارتباك. إنها مرتبكة مما هي عليه. إنها ترى نفسها بشرية، وترى نفسها كنوع آخر. كانت في وقت من الأوقات واحدة من الأنواع التي تعمل معها. إنها ترفض جنسها. لقد سدّت الفجوة بين هذه الأنواع. جزء من مهمتها لإكمال الدورة. الجسر. إنها بحاجة إلى جسر بين النوعين. يتم تشكيل جسر نشط. نحن نراجع. هناك آفة في شاكرا الخامسة، مجال طاقتها. نزيل.

د: لقد قدمنا لك الكثير للعمل عليه.

ج: صحيح. نحن نستوعب ونعدل. إزالة العوائق على مستويات متعددة. تجسير الهويات. الارتباك، ارتباك الأبعاد. غير قادرة على استيعاب كميات هائلة من الفهم بمفردها. إنها ترفع الوعي قدر استطاعتها. ولكن المزيد مطلوب. الجسم ليس مرتفعًا مثل الوعي، مما يخلق الألم وعدم الراحة والتفكك. يحتاج الوعي والجسدية للاندماج. تتم محاولة الاندماج في الليل. عدم الاستيعاب بشكل صحيح. معلومات أكثر من اللازم. لا يمكن للجسم مجاراته. الجسم لا يستوعب بشكل صحيح. الجسم يعاني من خلل وظيفي. نحن نعدل الآن. لا للأدوية، لا للجراحة. هذه هي الرغبة المطلقة من جانبها. وهو متفق عليه. نحن نتفق على أنها يمكن أن تستوعب، ويتم تقديم الطلب إلى مستويات أعلى لإنشاء مسار للانتهاء من الاستيعاب. لا يزال التصحيح جارياً. هذه مصفوفة مفقودة. إعادة المحاذاة. عند الانتهاء من إعادة المحاذاة، سيتم الانتهاء من جميع أنماط المصفوفة. سيتم دمج كل شيء. وهذا لن يتطلب أي جهد. تتم إزالة الآفات. يجب أن تختار العيش.

د: أعتقد أنها ستختار العيش بمجرد أن لا تشعر بأي إزعاج بعد الآن.

ج: صحيح. تم الانتهاء من الاتفاقيات. تم الانتهاء من المهام. تم الانتهاء من العلاقة بين الأنواع. إصلاحات المصفوفة قيد التنفيذ. البحث عن سلطة أعلى مستوى لإكمالها.

د: هل يتم منحك هذه السلطة؟

ج: أنتظر. (إيقاف مؤقت) اكتملت المهمة. لقد أكملنا جميع الأعمال المتعلقة بالجسم. سيسمح لها بالنوم الآن. سيتم السماح بمستويات أقل من الوعي للسماح للشكل الجسدي بالشفاء الكامل.

د: لأنها بحاجة إلى النوم حتى يتمكن الجسم من تجديد شبابه في الليل.

ج: مفهوم. كان من المطلوب رفع مستوى الوعي والاندماج. اكتمل الإندماج. سيسمح لها بمستوى أقل من الوعي لتكون قادرة على النوم وتجديد هذا الجسم لإكمال المهمة. كل شيء سيكون كاملاً، من الناحية الإنسانية، ثلاثة أشهر. لن تحتاج إلى أي أدوية. لن تشعر بأي ألم. ستشعر ببعض الانزعاج. ثلاثة أشهر لإكماله. سوف يتضاءل. سوف تهدأ. سيكون لديها وعي. لن تشعر بأي ألم، بل ستهدأ. سيأتي التوازن. الانزعاج في عمودها الفقري وراثي. نحن نقوم بالتعديل والتصحيح. سيؤدي ذلك إلى تصحيح مناطق أخرى من الجسم المادي والسماح للجسم بإعادة المحاذاة، وجميع أجهزة الأعضاء للعمل على النحو الأمثل. تسببت الانسدادات داخل العمود الفقري في حدوث أعطال في كل عضو كان يؤثر عليها. يتم تعديل هذا. ستجد أن ركيها متوازنان. ستكون قادرة على حمل هيكلها.

ثم أعلن اللاوعي أنه انتهى. عادة عندما أعمل مع عميل ما، لا يوجد سوى منطقة واحدة أو منطقتين من الجسم للتركيز عليها. في حالة جودي، كان هناك العديد من الأشياء التي كان على اللاوعي التركيز عليها. استغرق الأمر وقتًا أطول وتطلب المزيد من التفاني والتركيز. ثم أعلن: "لقد حان الوقت لها أن تكون على قيد الحياة". ثم سألته، كما أفعل دائمًا، إذا كان يحمل رسالة فراق لجودي. "نرحب بكم، كونوا في سلام. أنت واحدة، في انتظارك. لا تستعجلي. يتم تكريمها من بين الكثيرين لإنجازاتها في إكمال مهمتها. لقد فعلت ذلك بشجاعة كبيرة. لقد تشرفت. الوصول أكثر من مرة. هناك مستوى آخر من الوعي. وهي على علم بذلك. يسعدنا مساعدتك لها.

د: أساعد الكثير من الناس بمساعدتك. لا أستطيع فعل هذا بدونك.

لقد واجه العديد من عملائي الذين واجهوا الأجسام الطائرة المجهولة الكائن الفضائي الذي كان مهتمًا جدًا ورحيمًا بـ إليانور الصغيرة. يتم وصفها دائمًا بنفس الطريقة: الرحمة والرعاية وامتلاك طاقة أنثوية. أسميها نوع "الممرضة" لأنها تبدو دائمًا مطمئنة للشخص الذي يعمل عليه المخلوقات الفضائية. عادة ما يوصف الرماديون الصغار أو من يقوم بالعمل الفعلي بأنهم مشغولون ومركزون للغاية على ما يفعلونه. يبدو أن "الممرضة" لديها مهمة رعاية الشخص وجعله يشعر بالراحة والأمان. على الرغم من وصفها بأنها قبيحة وغالبًا ما تكون مجعدة للغاية، إلا أنها تحلب طاقة جميلة ومهدئة.

تُظهر هذه الحالة أيضًا الصعوبة التي تواجهها الروح الجديدة والنقية عند الدخول إلى جسم مادي. كطفلة بشرية كان لديها خوف كبير من الكائنات التي كانت تعمل عليها، غير مدركة تمامًا أنها كانت واحدة منهم. كان لا بد من محو الذاكرة من أجل العيش في هذا العالم والحفاظ على عقلها. لذلك نظرت إليهم على أنهم غرباء ومخيفون (كما يفعل معظم البشر)، ولم تفهم أنهم كانوا يعتنون فقط بالتابعين لهم ويراقبونهم. لن يتخلوا أبدًا عن أحد متطوعيهم على هذا الكوكب الغريب والعدائي دون دعم. لكن هذا الخوف العميق استمر في حياتها الحالية كجودي وتسبب في مشاكل جسدية حادة. كانت المشاكل ناتجة أيضًا عن سوء المعاملة في الحياة السابقة التي تركت بقايا خلوية، لذلك كانت معقدة وأكثر صعوبة في التخفيف. لقد عانت من إساءة معاملة الأطفال في هذه الحياة، على الرغم من أنها لم تذكر ذلك لي أثناء المقابلة. أعلم دائمًا أن اللاوعي ستطرحه إذا كان ذلك مناسبًا. إنه يعرف كل شيء عن الشخص. ليس هناك أية أسرار.

الفصل الحادي والعشرون

لقاء الطفولة

قمت بهذه الجلسة في شارلوت، نورث كارولينا في سبتمبر 2002، بينما كنت في جولة محاضرات قيادة عبر نورث كارولينا من خلال رالي وشارلوت وغرينسبورو. جئت إلى شارلوت للتحدث في اجتماع محلي للأجسام الطائرة المجهولة. كانت باتريشيا شقراء جميلة تبدو وكأنها عارضة أزياء لأنها كانت تعرف كيفية ترتيب الشعر ووضع المكياج. كان هذا ما فعلته من أجل لقمة العيش، وكانت مثالًا جيدًا جدًا على عملها اليدوي.

كانت مهتمة بالأجسام الطائرة المجهولة لفترة طويلة جدًا، على الرغم من أنها لا تعتقد أن لديها أي تجربة. لم يكن هناك سوى ذكرى واحدة لمشاهدة قريبة جدًا في السبعينيات. تذكرت الخروج من شقتها في الصباح الباكر للقيادة إلى العمل. عندما أغلقت بابها، صادف أن نظرت إلى الأعلى. كانت فوق الرأس مباشرة مركبة ضخمة ذات أضواء حمراء وزرقاء دوارة. كانت جميلة جداً. راقبتها لعدة دقائق قبل أن تطير بعيدًا. فوجئت بعدم وجود أي شخص آخر لرؤيتها. كان واضحًا جدًا وكبيرًا ومتميزًا. كانت الذاكرة قد فتنت بها منذ ذلك الحين، على الرغم من أنها كانت إيجابية لم يحدث شيء آخر. هذا ما أرادت استكشافه خلال هذه الجلسة. أرادت العودة إلى ذلك اليوم والحصول على مزيد من التفاصيل حول المركبة. لقد حذرتها، كما أفعل دائمًا، من أنه في بعض الأحيان إذا كنت ترغب في الحصول على هذا النوع من الجلسات بدافع الفضول البحت، فقد تفتح علبة من الديدان التي سيكون من المستحيل إعادتها من حيث أتت. حماية عملائي هي دائمًا أولويتي الأولى. أقول لهم دائمًا، "إذا لم تكن مكسورة، فلا تصلحها." عادة ما أستكشف تجارب الأجسام الطائرة المجهولة والخوارق فقط إذا كانت تسبب مشاكل في الحياة اليومية للشخص. إذا لم يكن الأمر كذلك، ويريدون فقط القيام بذلك بدافع الفضول، فأخبرهم أنهم قد يحصلون على أكثر مما كانوا يتفاوضون عليه. من الأفضل ترك هذا النوع من الأشياء بمفرده. لقد فهمت، لكنها اعتقدت أنه سيكون على ما يرام لأنها عرفت أنه لم يحدث شيء آخر في ذلك الصباح. كانت مجرد مراقبة عن كثب لمركبة فضائية كبيرة (أو أي شيء آخر). لم تكن قادرة على نسيان ذلك، وقد أثار اهتمامها بالأجسام الطائرة المجهولة.

عندما دخلت في حالة الغيبوبة العميقة، إنحدرت بها إلى صباح المشاهدة. عادة ما يجب أن أتسلل إلى الحدث من الباب الخلفي، إذا جاز التعبير. من خلال الذهاب إلى ما قبل الحدث مباشرة، وقيادة العميل إليه بلطف. لكنّ الوضعَ مختلفٌ هذه المرة. قفزت إليه على الفور دون تردد. كنت قد أمرتها للتو بالخروج من السحابة إلى شقتها في ذلك الصباح في السبعينيات، عندما كانت تستعد للذهاب إلى العمل. كنت قد قلت فقط، "أنت تغادري الشقة الآن."

صرخت فجأة، "إنهم يراقبونني!" أصبحت عاطفية مع لمسة من الخوف في صوتها، "إنهم يراقبونني!" أردت أن أعرف عمن كانت تتحدث.

ب: هؤلاء الكائنات، إنهم يراقبونني.

د: أي كائنات؟

ب: كانوا يراقبونني. يخبرونني أن هناك اثنين منهم وهم في مركبة وهم فوق شقتي.

د: هل أنت في الخارج تنظري إليها الآن؟

ب: نعم، نعم. عندما تذكرت لأول مرة، اعتقدت أنني رأيت أضواء حمراء وزرقاء، لكنها ليست كذلك. إنها مركبة. تبدو وكأنها كرة زجاجية. تبدو وكأنها كرة عيد الميلاد على شجرة عيد الميلاد، ولكن يمكنك أن ترى من خلالها.

د: ما هو حجم هذه الكرة الزجاجية، مقارنة بالمنزل؟

ب: ربما خمسة أقدام. إنها بالكاد كبير بما يكفي؛ لا أعرف ما إذا كان بإمكان الإنسان الدخول إلى هناك أم لا. لكنها شفافة، يبدو أنها تحتوي على قمة صغيرة مثل واحدة من تلك الزخارف الزجاجية التي تضعها على شجرة عيد الميلاد. إنه نوع من اللمعان، ولكن يمكنك أن ترى من خلاله. اعتقدت أنها تحتوي على لون، لكنني لا أرى أي لون. مجرد كرة شفافة.

لذلك يبدو أن عقلها الباطن قد وضع ذاكرة شاشة واقية أو تراكبًا حتى تتذكر أنها تظهر بشكل مختلف عما كانت عليه حقًا. لقد حققت في العديد من الحالات الأخرى التي اكتشفنا فيها أن الحدث الفعلي لم يكن مثل الذاكرة الواعية. وغالبًا ما يتم ذلك لحماية الشخص وعدم تعريضه للصدمة. وبالتالي يتذكرون الحدث بشكل مختلف عما حدث بالفعل. بالطبع، في بعض الأحيان يسبب هذا مشاكل لا يتوقعها العقل الباطن لأنه غالبًا ما يتم تذكر الحدث بالخوف كتجربة سلبية. على ما يبدو أن اللاوعي اعتقد أن الوقت قد حان لكي تتذكر باتريشيا لأنها كانت تسمح للذاكرة بالمرور الآن دون أي حواجز. كما وجدت حالات أخرى بدا فيها الجسم أصغر مما كان متوقعًا، كما لو أنه لن يكون كبيرًا بما يكفي لاحتواء عدد كبير جدًا من الأشخاص. ولكن عندما دخلوا الجسم، وجدوا أن هذا خداع. كان الجزء الداخلي أكبر بكثير مقارنة بالحجم من الخارج. كما لو أن الفضائيين يمكنهم التلاعب بالحجم والمكان وكذلك الوقت. يتم استكشاف هذه الحالات الأخرى في

الأوصياء. جانب آخر مثير للاهتمام هو أن باتريشيا كانت تعاني الآن من شعور بالخوف عند رؤية الكائن، على الرغم من أن ذاكرتها الواعية كانت واحدة من الفضول فقط. يحدث هذا أيضًا أثناء التنويم المغناطيسي حيث ستظهر عاطفة مختلفة.

د: قلت أن هناك شخص ما بداخلها؟

ب: نعم. الشيء الوحيد الذي يمكنني رؤيته هو العيون. إنها مثل كائنات ذات عيون. إنهم في السماء وكانوا يراقبونني. ولن يؤذوني، إنهم يراقبونني فقط.

د: كيف تعرفي أنهم يراقبونك؟

ب: اشعر بذلك. أخبروني أنهم كانوا يراقبونني أيضًا.

د: هل هذه هي المرة الأولى التي تراهينم فيها؟ (لا)

لم تكن هذه بالتأكيد ذكرى واعية. قالت باتريشيا إنها لم تواجه أي تجربة لقاء من قبل.

ب: كنت في الثالثة من عمري (عاطفية جدا) ودخلوا من النافذة. (البكاء في رعب.) دخلوا من النافذة. دخلوا من النافذة (شهيق). يجب أنْ أستيقظ.

كانت تحاول إجبار فتح عينيها. كانت ستحاول كسر الغيبوبة. كنت أعرف أن التجربة ستثبت أنها إيجابية، بدلاً من سلبية، لذلك منعتها من فتح عينيها. إذا كانت قد كسرت الغيبوبة في هذه المرحلة، لكانت قلقة بشأن التجربة واعتبرتها شيئًا سلبيًا. لو كانت تعاني من قدر كبير من الصدمة لكنت تعاملت معها بشكل مختلف، لكنني كنت أعرف أنها ستشعر بعدم الاكتمال. لذلك أمرتها بالقوة أن تغمض عينيها. كانت لا تزال تقاوم وأصرت على أنها يجب أن تستيقظ. كنت قد قررت نقلها من مكان الحادث واستكشافها بطريقة أخرى، عندما رأت شيئًا جعلها توقفني. كان فضولها يتغلب على خوفها، وكانت تحاول أن تمنعني من تحريكها.

ب: انتظري لحظة. أوه، يا إلهي، انتظري لحظة!

أعطيتها تعليمات بأنها آمنة ومحمية، وأنها يمكن أن تشاهد المشهد كمراقب إذا أرادت ذلك.

د: لا يُسمح لك أبدًا بتذكر أي شيء ما لم تكن مستعدّة له. أنت في أمان تام. وإذا حان الوقت يمكنك أن تتذكري. سيسمح لك عقلك الباطن فقط بتذكر ما تحتاجي إلى معرفته في هذا الوقت. أغمضي عينيك.

ب: (همسة) لم أعتقد أنها كانت مفتوحة.

د: الآن يمكنك مشاهدته كمراقبة موضوعية إذا كنت ترغبي في ذلك. ماذا حدث عندما كنت في الثالثة من عمرك؟

ب: دخلوا غرفتي من النافذة. زحفوا من النافذة. أنا مستلقية هناك على سريري. ودخلوا من النافذة.

د: هل المكان مظلم في الغرفة؟

ب: انها ساطعة بما فيه الكفاية لرؤيتهم. لا يبدو الأمر كما كنت أعتقد أنهم سيبدون. لا يمكن أن يبدوا هكذا! شكلهم ليس على ما يرام. لا يمكنهم... لا يمكن أن يكون هذا ما أراه.

د: قل لي ما ترايه.

ب: يبدو وكأنها نوع من العيون المحمرة. وجه متجعد المظهر. ولا أي رقبة. منحنيين نوعاً ما. و ...شكلهم ليس على ما يرام.

د: هل هم كبار جدا؟

ب: لا، ربما خمسة أقدام ونصف.

د: ما لونهم؟

ب: لا أستطيع اكتشاف لون. كل ما في الأمر أن لديهم نظرة غريبة. بين الفم والأنف، يتم خدش كل شيء معًا. ولديهم هذه العيون الكبيرة المفتوحة، ليست مائلة، هذه كبيرة ومفتوحة. وهم يمرون عبر الغرفة. يبدو الأمر كما لو أنهم يفحصونني فقط. يأتي أحدهم إلى السرير. إنه يفعل شيئًا لملابسي الليلية الصغيرة، ويفك أزرار ملابسي الليلية. إنه مثل الطبيب. فقط يتفقدي. يريد التأكد من أن وظائف جسدي تعمل بشكل صحيح. أصبت بالحمى القرمزية ويريد التأكد من أنني بخير.

د: كنت مريضة. (نعم.) الحمى القرمزية يمكن أن تجعلك تشعر بالسوء، أليس كذلك؟ (نعم.)

عندما استيقظت باتريشيا، قالت إن والدتها أخبرتها أنها مصابة بالحمى القرمزية عندما كانت صغيرة جدًا، لكنها لم تتذكر أي شيء عنها.

د: إذن هو فقط يتفقد جسدك. "كيف يفعل ذلك؟"

ب: كأنه يضغط على صدري. وربما ترتفع الاهتزازات أو شيء ما ويعرف ما إذا كنت بخير أم لا. هذا كل ما يمكنني رؤيته. يضع يده على صدري.

د: كم عدد أصابعه؟ أيمكنك أن ترى؟

ب: إنها تبدو كثيفة، ويبدو أنها ربما ثلاثة أصابع رئيسية وربما إبهام أو شيء من هذا القبيل. تبدو كبيرة وقبيحة، ليست مثل أيدينا. إنه كبير وقبيح على أي حال.

د: حسنا، ما نعتبره قبيحا.

ب: هو قبيح. بالتأكيد، لم أر أي شخص بهذا الشكل من قبل.

د: لكنه يضع يده على صدرك، ويرسل اهتزازات عبر صدرك. (نعم.) هل تشعري بارتياح؟

ب: هو كذلك. إنه مثل الدفء. إنه يعلم أنني بخير.

د: إذن هو لطيف جدا، أليس كذلك؟

ب: اه هاه. لقد أخافني في البداية. يبدو أنه يخبرني أنه سيعود ويتفقدني أكثر. ثم استدار نوعًا ما وخرج من النافذة.

د: ما هو شعورك حيال عودته والاطمئنان عليك؟

ب: لم يؤذني. يبدو قبيحاً. (ضحكت.) يبدو وكأنه عفريت عجوز. أمي تقرأ لي كتب الجنيات، وهو يشبه أحد العفاريت.

د: هذه طريقة مثيرة للاهتمام لوصفه.

كان من الواضح أن باتريشيا لم تكن على دراية بالأنواع المختلفة من الفضائيين، على الرغم من أنها مهتمة بظاهرة الأجسام الطائرة المجهولة. لقد واجهت هذا النوع عدة مرات من خلال عملي، وقد أطلقت عليهم اسم "الممرضة". على الرغم من أنها وصفته بأنه ذكر، إلا أن العديد من الآخرين يقولون إن لديه إحساسًا أنثويًا به، على الرغم من عدم وجود أي وصف للأعضاء الجنسية. أسميهم "الممرضة" لأنه يبدو أن لديهم تعاطفًا أكثر من الرماديين العاديين. يبدو أنهم مخلوق مادي أكثر من الرمادي الصغير الآلي، ويبدو أنهم يفكرون بأنفسهم بدلاً من أداء المهام تلقائيًا. يتم وصفهم دائمًا بأنهم متجعدون وقبيحون، ومع ذلك فهم طيبون جدًا. على الرغم من أن هذا قد يكون نوعًا آخر لأن الممرضة نادرًا ما تقوم بإجراء الشفاء الفعلي.

في كثير من الأحيان عندما يكون الشخص على متن المركبة الفضائية وعلى الطاولة يخضع لفحص أو إجراء، يكون لديهم الكثير من الخوف لأنهم لا يفهمون ما يجري. في ذلك الوقت تظهر الممرضة بجانب الطاولة وتهدئها. لديهم دائمًا شعور بأنها تؤكد لهم أن كل شيء سيكون على ما يرام. يقوم الرماديون الصغار دائمًا بعملهم بطريقة ميكانيكية ومنهجية للغاية دون إظهار أي عاطفة. يبدو أن الممرضة من نوع مختلف. على الرغم من أن مظهرها مذهل، إلا أن أسلوبها لطيف.

د: لكنه رحل الآن؟

ب: نعم، لكنهم ما زالوا يراقبونني. أعتقد أنهم وضعوا شيئًا في جسدي.

د: متى فعلوا ذلك؟

ب: عندما كنت أصغر سنا. عندما كنت صغيرة.

د: حسنا، ثلاث سنوات طفل.

ب: حسنا، عندما كنت أصغر سنا. أنا كبيرة الآن.

د: ثلاث سنوات من العمر؟ (نعم.) متى تعتقدي أنهم فعلوا ذلك؟

ب: اعتقد عندما ولدت. لقد وضعوا شيئًا في جسدي عندما ولدت.

د: في أي جزء من الجسم يوجد؟

ب: دعيني أرى. (وقفة) يبدو أن هناك شيئًا ما حول غدتي النخامية. شيء ما حول جبهتي. وضعوا هناك، مثل رقاقة أو شيء من هذا القبيل. إنه مثل الزجاج، لكنني لا أعتقد أنه زجاج. لا اعلم ما هو. لا أعرف ما إذا كان الرجل قد فعل ذلك؛ ربما فعل ذلك أحد أصدقائه. شاهدتهم يضعونها. فعلوا ذلك قبل أن أقفز إلى جسدي.

د: وضعوه بينما كان جسمك لا يزال في أمك؟

ب: كان ذلك قبل أن أقفز فيه، قبل أن أدخل في جسدي. وضعوا شيئًا هناك.

د: يمكنهم فعل ذلك على الرغم من أنه داخل والدتك؟

ب: نعم فعلوا ذلك بي. (ضحك) نعم، لقد فعلوا! شيء ولدت به. إنه شيء قالوا أنني سأحصل عليه لبقية حياتي، لذلك سيعرفون مكاني في جميع الأوقات. إنه جهاز تعقب.

د: كيف تشعري تجاه ذلك؟

ب: لم يؤذوني. أشعر أنها جيدة. لقد كانوا لطفاء معي. يلعبون معي عندما ترحل أمي. نخرج في الفناء ولن يكون أحد هناك. أختي أكبر سناً وكانت قد رحلت وأبي قد رحل وكانوا يلعبون معي. كانوا يخبرونني دائمًا ألا أخبر أي شخص.

د: لمَ لا؟

ب: لانهم قد يخيفونهم. لقد أخافني في البداية لأنهم بدوا قبيحين. قد يكون بعض الناس خائفين.. حسنًا، لا يزالون يبدون قبيحين بالنسبة لي، لكنهم لعبوا معي. كانوا جيدين على الرغم من ذلك.

هذا مشابه لحالة كتبتها في كتاب "الأوصياء عن امرأة كانت لديها تجارب عندما كانت طفلة مع كائن فضائي قال إنه والدها الحقيقي. كان يأتي إلى غرفتها ويتحدث معها، ويوضح لها كيفية رفع ألعابها. حتى أنه أخذها على متن سفينته ليريها بعض الحيوانات التي جمعها من كواكب أخرى في رحلاته. توقف عن المجيء ومحى الذكريات عندما بدأ يسبب مشاكل في حياتها الشابة. لم يكن لديها علم بالتفاعل حتى ظهر تحت التنويم المغناطيسي. لقد لدي حالات أخرى حيث يتذكر البالغ تحت التنويم المغناطيسي وجود تفاعلات ممتعة في مرحلة الطفولة مع الرماديين الصغار. عادة ما كانوا هؤلاء أطفالًا وحيدين واستمتعوا بالاهتمام بشكل كبير. لم يكن هناك أي حوادث سلبية تم الإبلاغ عنها لي من ذكريات الطفولة المحذوفة. يبدو أن الفضائيين يفهمون أنهم يتعاملون مع الأطفال، وأنهم لطيفون للغاية ووقائيون. على الرغم من أن الذكريات الواعية قد تم محوها أو تغطيتها، إلا أنني أشك في أن الشخص يشعر أن هناك شيئًا غير عادي حدث عندما كان طفلاً، لكنه لا يستطيع التذكر. غالبًا ما يتم استبدالها بشوق غريب لا يمكنهم تفسيره.

د: ما نوع الأشياء التي لعبتيها؟

ب: كانوا يروني أشياء. كانوا يأخذونني إلى الفناء ويرونني النباتات ويشرحون لي عن النباتات. وكانوا يلتقطون الأرض ويخبرونني بأشياء عن الأرض. والأشجار، وكانوا يفسرون سبب نمو الأشياء هنا بالطريقة التي تنمو بها. وشرحوا لي الكوكب حتى أفهمه.

د: هل وجدتها مثيرة للاهتمام؟

ب: نعم، أخذوني إلى كهف ذات مرة.

د: خارج حديقتك.

ب: نعم، أخذوني إلى كهف. قضينا وقتا ممتعا. أخذوني إلى أماكن مختلفة داخل الكهف. وكان من المفترض أن يكون كل منها مراحل مختلفة أو حدثًا معينًا في حياتي.

د: ماذا تقصدي بمراحل مختلفة؟

ب: احداث مختلفة قد تحدث في حياتي. كانوا يأخذونني في هذا الطريق في الكهف. وأروني حجارة صغيرة، حجارة كبيرة. وفي كل مرة نصل فيها إلى حجر في كهف، هذا يعني أنه عندما أصل إلى تلك النقطة في حياتي، فإنهم سيظهرون لي المزيد. أعتقد عن نفسي وما أفعله هنا ووظيفتهم هنا. وأيضًا يبدو الأمر كما لو أنهم يعطونني أحداثًا في هذا الكهف ستحدث في ذلك الوقت من حياتي.

د: إذن هي مجرد أجزاء مختلفة في كهف واحد.

ب: أجزاء مختلفة وكل حجر، أو بلورة، نأتي إليها - لا أعرف ما هو، إنه حجر لامع، لكنه أملس. والأشياء تتحرك داخل الحجر وتخبرك بأشياء مختلفة عن الكوكب، وعن نفسك في تلك الفترة الزمنية. وأخذوني إلى هناك وشرحوا لي العملية حتى عندما أصل إلى هناك، لن تكون صدمة كبيرة. لأن الأرض مكان مختلف، إنها صدمة بالنسبة لي. ويريدون مني أن أفهم الأشياء. كان الكهف فقط لشرح حياتي لي قبل أن أصل إلى هناك حتى أفهم المزيد عما يحدث.

د: هل يمكنهم أن يظهروا لك أي شيء ستفعلينه في المستقبل؟ (نعم.) هل يمكنهم اصطحابك لرؤية ما ستفعلينه في عام 2002؟ هذا وقت طويل أمامنا، أليس كذلك؟

ب: نعم، هو كذلك. انا عمري 3 سنوات فقط.

د: اسألهيم عما إذا كان بإمكانهم أن يظهروا لك ذلك الوقت في حياتك. ستكونين قد كبرت، أليس كذلك؟

ب: نعم. أرى نفسي أسير... إنه حجر كبير. يبدو أنه يحتوي على جوانب. وكل جانب له علاقة بعملي والأشياء التي أقوم بها. يبدو الأمر وكأنني أعمل مع العديد من الأشخاص، لكن الناس لا يعرفون أنني أؤثر عليهم حقًا بطريقة لا يفهمونها. وكانت طاقاتي فقط أو وجودي. والأشياء التي فعلوها بجسدي تؤثر على هؤلاء الناس. يمكنني تصفيف شعر الناس، يمكنني القيام بالعرض التوضيحي. يمكنني فقط المشي بين الناس في مركز تجاري ويمكنني التأثير عليهم بطريقة إيجابية للغاية. لأنهم فعلوا أشياء لجسدي، وتخرج هذه الطاقات وتذهب إلى الناس.

د: ماذا فعلوا لجسمك لتحقيق ذلك؟

ب: دعيني أسأل. (وقفة) يخبرونني أنه يجب أن يكون له علاقة بالروح وعلى المستوى الجزيئي أيضًا. لقد ذهبوا إلى هناك على المستوى الجزيئي وغيروا جسدي. أنت تعرفي أن كل شخص لديه طاقة في جسده، مثل الهالة. وعندما يدخل الناس إلى هالتي، يتغيرون. ويتم ذلك على المستوى الجزيئي. ويتم ذلك أيضًا على مستوى الروح. لذلك يتأثر الناس، ليس فقط عقليًا، ولكن جسديًا وروحيًا وعاطفيًا. ولم أكن على علم بذلك.

د: هل تم إجراء هذه التغييرات في البنية الجزيئية على مدى فترة من الزمن؟

ب: جئت لأفعل هذا. جئت مع الجوانب في جسدي للقيام بذلك. الأوجه الموجودة على البلورة التي أنظر إليها تشبه الأوجه الموجودة في جسدي. وكأنها نقاط طاقة مختلفة في جسدي. وهم يركضون صعودا وهبوطا في عمودي الفقري. وهذه الطاقات، يمكنهم استخدام جهاز كمبيوتر على متن السفينة، ويمكنهم جعل الأشياء تحدث في جسدي للتأثير على الأشياء على هذا الكوكب والناس من حولي. كل شيء يتحكم فيه شيء صغير لديهم على متن السفينة.

د: إذن دخلت هكذا.

ب: نعم. يقومون بإجراء تعديلات للتأكد من ضبطها بشكل صحيح، ويأخذون هذا الجهاز ويشغلونه. أشعر أنهم يمررون الأمر عبر العمود الفقري أو في رأسي بطريقة ما. وهكذا يقومون بمحاذاتها. وقد خرجت عن المحاذاة، وكنت متعبًة جدًا. نعم، لقد كنت أعمل كثيرًا، لكنها خرجت عن المحاذاة في عام 2002. 2003 سوف تتحسن. لقد شعرت بالتعب الشديد، مما أدى إلى عدم المحاذاة. وهم يعرفون أنني لا أستطيع فعل أي شيء حيال ذلك. أستطيع أن أرى هذه الوجوه المختلفة الصغيرة على البلورة. إنها مثل الجوانب على جسدي، ونقاط الطاقة على جسدي. وهم يتناغمون مع ما هو على متن السفينة. وتظهر الطاقة من خلالها مثل النقاط النفسية للجسم. لكنه يتم على بنية جزيئية تؤثر علي جزيئيًا، وبالتالي، فإنه يؤثر على الآخرين جزيئيًا. إنهم يتلامسون مع هالة طاقتي وهذا يغيرهم. يمكن أن أجلس في مركز تجاري، يمكن أن يأتي الناس على بعد مائة قدم ويتأثرون أيضًا بالطاقة. ولهذا السبب تم وضعها بهذه الطريقة.

د: عندما يقومون بهذه التعديلات، هل يجب عليهم أن يأخذوك جسديًا إلى أي مكان؟

ب: نعم ولكن لست على علم بذلك. يأخذونني على متن السفينة. هناك كل أنواع الكائنات. أرى بعض القامة النحيلة الآن. إنهم ليسوا قبيحين مثل الأولين. هذه رقيقة وتبدو مختلفة. لديهم أشياء مثل البدلات فوقهم أو شيء من هذا القبيل.

د: كيف تصعدي على متن السفينة؟

ب: هم فقط يأخذونني. يغيرون التركيب الجزيئي لجسدي ويصبح غير مادي ويأخذونني على متن السفينة. لا أستطيع أن أتحرك جسديًا لأنني لا أستطيع اختراق الجدران (تضحك).

كما تم إبلاغي بذلك عدة مرات وهو موجود في كتابي "الأوصياء". الفضائيون قادرون على تحطيم التركيب الجزيئي للجسم حتى يتمكن من المرور عبر الأجسام الصلبة. من الشائع أن يمر الشخص عبر جدران أو سقف غرفته.

ب: نعم، عليهم أن يغيروني حتى أذهب من خلال الجدران.

د: هل يحدث ذلك عندما تكونين نائمة؟

ب: نعم، في بعض الأحيان أخرجوني من سيارتي. لأنني عندما أكون في سيارتي، أكون في حالة مختلفة من الوعي. وأحيانًا أفكر في أشياء أخرى ويمكنهم الدخول وإحضاري. لا يزال بإمكاني قيادة السيارة، ومع ذلك يمكنهم العمل على جسدي.

د: دون أي خطر من وجود حطام أو أي شيء من هذا القبيل.

ب: لا، لا. إنه عقلي الواعي الذي يفعل شيئًا آخر، ويمكنهم الدخول والتأثير على جسدي لأنني متصلة بالكمبيوتر.

د: عندما يأخذونك من سريرك، هل يتم أخذ الجسم المادي على متن المركبة؟

ب: أحتاج أن أسألهم. (وقفة طويلة) الشيء الوحيد الذي أحصل عليه هو أنهم يأخذونني جسديًا. أنظر إلى سريري ويبدو أنني أرى شيئًا هناك، لكنني لست هناك. يبدو الأمر كما لو أنني أرى صدفة، لكنني لست هناك. إنه مثل قطعة من الطاقة هناك، لكنني لست في السرير.

د: لكنهم يفعلون هذا وأنت لا تتذكري أي شيء عنه.

ب: لا، لا، لم يخبروني أبداً.

د: هل لا بأس إذا كنت تعرفي الآن؟

ب: يريدون مني أن أعرف. لم أعرف أبداً عن أي من هذا. لم يخبروني أبداً. لم يكن لدي أي علامات على جسدي.

د: لكن الآن حان الوقت لتعرفي؟ (نعم.) كانت باتريشيا تريد أن تعرف عن هدفها. ماذا ستفعل باتريشيا في هذا الوقت من حياتها؟ 2002. من هناك فصاعدًا، ماذا يجب أن تفعل؟ هل يمكنهم إخبارك؟

ب: نعم. يريدونني أن أكون أكثر تفهماً للآخرين. ومعرفة أن أبناء الأرض لديهم قيود. أتوقع أن يكون سكان الأرض أكثر اهتمامًا وحبًا لبعضهم البعض وألا يخوضوا حروبًا. وهم لا يفعلون ذلك. وأنا محبطة لأنني لا أستطيع تغييره بنفسي، الآن. لديهم قوانين روحية للكون أو شيء من هذا القبيل. لا أعرف ما هو، دعيني أسألهم. (وقفة) قالوا إن لديهم كتابًا من الرموز ويريدون أن تأتي الرموز إلى الكوكب لأنه عندما ينظر الناس إلى الرموز، فإن ذلك يغير وعيهم. والرموز ليست سوى السلام والنور والمحبة. لا توجد أشياء سيئة في الرموز. وتغير عقول الناس. بدلاً من التفكير في القتل والكراهية والجشع وتمزيق الكوكب. إنهم يفكرون فقط في النور والسلام والوئام. إنهم يريدون أن يكون هذا الكوكب كوكبًا من النور والحب والرعاية. ويريدون مني أن أكتب بعض الرموز. يريدون مني أن أكتب بعض الكلمات في بعض الكتب. لإخبار الناس عن الأشياء الجيدة التي يمكنهم القيام بها لبعضهم البعض. لكن مفرداتي ليست كذلك الآن لدرجة أنني أستطيع أن أخبركم بالضبط. أنا شابة الآن.

كانت باتريشيا لا تزال ترى الأشياء من وجهة نظر الطفل. لقد نسيت ذلك. يجب أن أجعلها ترى هذه المعلومات من منظور باتريشيا البالغة.

د: اسأليهم، هل هذا ما يحدث في عام 2002؟ كثير من الناس يقولون إنهم يرسمون رموزًا؟ هل هذا ما يحدث؟

أنا أعمل مع محققين آخرين في جميع أنحاء العالم في هذا المشروع. يتم إرسال رسومات للرموز والكتابات الغريبة التي نأمل أن يتم فك تشفيرها بواسطة جهاز كمبيوتر. تشابه هذه الأمور مذهل، وأصبحت أكثر انتشارًا. لقد قيل لي أيضًا أن هذا هو الغرض من دوائر المحاصيل. يمكن نقل كتلة كاملة من المعلومات إلى العقل الواعي من خلال ملاحظة رمز واحد في الدائرة. ليس من الضروري أن يكون الشخص جسديًا في الدائرة. ما عليهم سوى رؤية رمز نقل المعلومات إلى عقلهم الباطن. الدوائر هي لغة مفهومة على مستوى اللاوعي. ليس المقصود أن يفهمها العقل الواعي. يتم تناول المزيد حول هذا الموضوع في الأوصياء. لقد أعطوني أمثلة على الطريقة التي تتلقى بها عقولنا مجموعات كاملة من المعلومات من رمز واحد، حتى في حياتنا اليومية. لقد أخبروني أن المعلومات يتم إدخالها في الدماغ على المستوى الخلوي، وستكون موجودة للوصول إليها عندما نحتاج إليها. سيكون الأمر عفويًا ولن نعرف أبدًا من أين أتت المعلومات.

ب: الرموز هي محاولة لتواصلنا مع البشرية. الرموز، كما ذكرت من قبل، هي من النور الإلهي النقي والسلام والوئام. وعندما يتمكن سكان الأرض من النظر إلى هذه الرموز، وأخذها إلى عقولهم اللاواعية، سيفهمون الجمال والسلام الذي نحن عليه جميعًا. نحن الجمال والسلام والنور ونتمنى ذلك للجميع على هذا الكوكب. لدينا حب كبير لأولئك الموجودين على هذا الكوكب.

د: هذا هو السبب في أن هذه الرموز يتم توصيلها إلى الناس؟

ب: نعم، نعم، نعم! هناك من على هذا الكوكب يعرفون معناها وسيخرجون ويجعلون المعرفة معروفة للجميع على هذا الكوكب لأنها مهمة للغاية في هذا الوقت. هذا عام 2002.

د: لكن تقصدي أن الناس لا يجب أن يفهموا الرموز؟ عليهم فقط رؤيتها.

ب: تدخل في العقل الباطن. العقل الباطن كله يعرف. جاء العقل الباطن من مصدر الواحد. الواحد الذي لديه المعرفة. عندما يأتون إلى هذا الكوكب ويرون الرموز مرة أخرى، يتذكرون. إنه شكل من أشكال التواصل يعرفونه على مستوى الروح. إنهم لا يعرفون ذلك على مستوى واعٍ. لذلك عندما يقرؤون هذه الرموز، فإنهم يعرفون معناها، وهناك من على هذا الكوكب يمكنهم تفسيرها للآخرين. ولهذا السبب نحن نفعل هذا. إنه ليس للإيذاء، وليس للخوف؛ فقط للتواصل على مستوى الروح.

د: هذا ما قيل لي، لذلك أعتقد ذلك.

ب: انا اعمل معهم. ارسلوني هنا. لم أكن أريد أن آتي، لأنني كنت أعرف أنه سيكون من الصعب بالنسبة لي. جسديًا، والغلاف الجوي مختلف هنا، ويصعب علي التنفس. أعاني من مشاكل في الجيوب الأنفية. يجعل معدتي تؤلمني في بعض الأحيان.

د: من أين أتيت وكان ذلك مختلفًا؟

ب: جئت من كوكب حيث كان أكثر غازية. لا أرى كوكبًا ماديًا، يبدو أنه كوكب غازي. الكثير من الغازات، ولكن لدينا مدن هناك. إذا نظرت، فلن تراهم لأن مكان وجودنا هو بعد آخر أو مستوى آخر. إذا تمكنت من رؤية كوكبنا، فسترى الغازات. لن ترى مدننا الجميلة. لدينا قصور، ولدينا مدن رائعة ونعيش في وئام تام.

د: ما نوع الأجسام التي لديكم هناك؟

ب: هذه اجسام نورانية. في الواقع، يمكنك رؤيتنا لأن لدينا غلافًا خارجيًا يمكن رؤيته. إنه مثل شكل. إنه مثل الرجل الذي جاء من نافذتي. إنه ليس واحدًا منهم؛ إنه يعمل فقط لصالح شعبي. هذا هو السبب في أنه يبدو قبيحًا. شعبي لديه جسد، ويمكنك رؤية الجسد، ولكن في الداخل، لا يوجد شيء سوى الطاقة. ليس لدينا أعضاء، وليس لدينا دم ولا نأكل. نحن موجودون على مستوى روحي عالٍ ، مستوى روحي عالٍ. ولدينا أجسام من النور. ولهذا السبب يمكننا التحرك عبر الزمان والمكان ولا يرانا الناس.

د: لماذا قيل لك إن تأتي إلى الأرض إذا كنت لا تريدين أن تأتي؟

ب: لا، لم أكن أريد المجيء لأنني كنت أعرف أنني سأضطر إلى الذهاب إلى مكان سميك . يبدو الأمر سميكًا وثقيلًا هنا. وعندما أتحرك في جسدي، أشعر بالثقل. غلافنا الجوي ليس هكذا. وأنا لا أحب ذلك، والناس لئيمين في بعض الأحيان. الناس لا يتوجب وجودهم في المكان الذي أتيت منه.

د: إذن لماذا كان عليك أن تأتي إلى هنا؟

ب: أرادوني أن آتي إلى هنا للمساعدة في تغيير الكوكب. ووضعوا هذه الأشياء في جسدي حتى أتمكن من ذلك. أرادوا أن يأتي شخص ما ويؤثر على حياة الناس اليومية. إذا كنا في وضع خاص، لو كنت رئيس الولايات المتحدة، لما أثرت على عدد الأشخاص كما أفعل الآن. أنا أصل إلى الأشخاص العاديين. رئيس الولايات المتحدة يؤثر فقط ويتواجد حول عدد قليل من الناس على هذا الكوكب.

د: معزول عن الناس العاديين؟

ب: هذا صحيح. أرادوا مني أن أؤثر على الناس العاديين. ولهذا السبب وضعوا هذه الأشياء في جسدي. لذلك عندما أكون حول الناس العاديين، أصل إلى الجماهير. على الرغم من أنني لم أعتقد أبداً أنني كنت أصل إلى الجماهير. هذا ما أردته، شعرت بالإحباط لأنني شعرت وكأنني أقوم بتصفيف شعر شخصين فقط. أو مجرد الذهاب إلى متجر البقالة، مجرد أشياء سخيفة علينا القيام بها هنا. لم أشعر أبدًا أنني كنت هناك حقًا أفعل ما أردت فعله حقًا. لكنهم قالوا، لا، هذا غير صحيح. وذلك بسبب هذه الطاقة داخل هالتي، فإن الأشخاص الذين أتجاوزهم يتغيرون. الأشخاص الذين أتحدث إليهم يتغيرون. إذا تحدثت عبر الهاتف، يمكن أن تمر الطاقات عبر الخطوط. انها فقط بهذه الطريقة. لقد تغير جميعهم. لم يخبروني بهذا أبداً. لم يخبروني بأي شيء. (ضحك) لم يريدوا مني أن أعرف. أنا سعيدة للغاية لأنهم أخبروني الآن. لأنني لم أرغب حقًا في المجيء إلى هنا لأنني أشعر بالسوء الشديد. الجسم يشعر بالثقل. أكره أن أكون في هذا الجسد، لأنه سميك.

د: ولكن هناك العديد من الآخرين الذين يخدمون نفس الغرض، أليس كذلك؟

ب: نعم يوجد الآلاف هنا. إنهم ليسوا جميعًا من كوكبي؛ يمكن أن يكونوا من عوالم أخرى، أبعاد أخرى. من الصعب تفسير هذا... إنه مثل المصعد. إذا صعدت في مصعد، فهناك العديد من المستويات وهناك العديد من الطوابق المختلفة في المصعد. وهذه هي الطريقة التي تعيش بها الكائنات على هذا الكوكب. إنه مثل المصعد. هناك كائنات هنا من العديد من المستويات المختلفة وجميعهم هنا يعملون ضمن مستواهم الخاص الذي يؤثر على الكوكب. مثل شخص ما في الطابق العاشر يقوم بعمله، لكنه ليس أكبر أو أفضل من الشخص في الطابق الأول. الأمر مختلف تماما. تم إرسال هذه الآلاف من الأرواح من جميع أنحاء الكون لمساعدة الكوكب لأنهم كانوا قلقين من أن الكوكب كان يموت. لقد تغير التركيب الجيني وكان لا بد من نسف التجربة برمتها من خلال كارثة. وقررنا أننا لن نفعل ذلك، وأننا سنغيره. وهذا ما نفعله هنا.

د: ولكن من الصعب جدا على هؤلاء الناس لأنهم ليسوا معتادين على الأرض.

ب: لا، لم أكن أريد أن آتي. بالنسبة لأشخاص مثلي، الأمر صعب بشكل خاص لأننا لم يكن لدينا حتى أفواه ولم يكن لدينا أعضاء للنظر فيها. لم يكن علينا أن نأكل. ويمكننا الذهاب إلى أي مكان نريده، والآن يجب أن أذهب في سيارة. أليس ذلك أمراً غبياً؟ يجب أن أذهب في سيارة.

د: لكن باتريشيا تشعر أن الكائنات كانت تتواصل معها في عقلها.

ب: الكائنات التي كانت تتواصل معها منذ الطفولة هي نحن. نحن عائلتها من الكوكب الغازي مع المدن الجميلة. نحن طويلون ونحيفون ولدينا عيون كبيرة. هذا نحن. هي واحدة منا.

د: لكنك قلت أنها كانت مثل الطاقة المتوهجة من الداخل.

ب: نعم، هذا صحيح، في الداخل كلنا نور. إذا كان هناك كائن آخر ينظر إلينا، فسنظهر هذه الأجسام الرقيقة اللامعة الطويلة ذات العيون الكبيرة، بحيث تكون هذه نقطة محورية. لقد تطورنا من خلال التطور. لم نكن في الأصل بهذا الشكل. في الأصل، كان لدينا فم صغير جدًا. في الأصل كان لدينا أعضاء، ولكن عبر ملايين وملايين السنين، تغيرت أجسادنا، وتغير كوكبنا. لم يعد الأمر جسديًا. لقد انتقلت من المادية إلى الغازية. لذلك مرت بملايين السنين من التطور الروحي. والآن، نحن مجرد كائنات من النور. كوكبنا نور أيضًا.

د: إذن كنت تتواصل مع باتريشيا طوال حياتها حتى لا تشعر بالوحدة؟ (نعم.) كانت تتساءل عنك. وأرادت أن تعرف ما إذا كنت تنتمي إلى منظمة أو مجلس ما؟

ب: نحن ننتمي الى مجلس. أنا أرى... دعيني أنظر... هل تريدني أن أكون في الثالثة من عمري؟

د: يمكننا المضي قدمًا في عمرك الآن كشخص بالغ.

ب: حسنًا، حتى أتمكن من الحصول على فهم أفضل قليلاً لما يريدونه.

د: لننتقل إلى عام 2002. في عام 2002، باتريشيا لديها المزيد من المفردات والمزيد من الفهم. دعونا ننظر إلى الأمر من هذا المنظور.

ب: المجلس الذي ننتمي اليه هو مجلس روحي. إنه ليس هيئة حكومية، إنه مجلس روحي. نحن نتبع قوانين الواحد. تأتي هذه القوانين إلينا مباشرة من المصدر. ونحن حراس النور ومعرفة الواحد. ولهذا السبب باتريشيا هنا. تتلقى معلوماتها مباشرة من المصدر. من معرفة الواحد. ونحن نسمح لها بالمرور. هذه هي التعاليم الروحية. هذه أكثر من مجرد تعاليم. هذا وجود. هذا ليس فقط أن نكون صالحين مع بعضنا البعض، ولكن أن نكون نورًا لنفسك، أن نكون الله. لهذا السبب هي هنا لتعليم الناس كيف يكونوا الله.

عدت إلى الإشارة إلى أسئلة باتريشيا:

د: هي أيضا أرادت أن تعرف، هل هناك أي أنواع أخرى من الكائنات تتواصل معها، أم أنه أنت فقط؟

ب: لدينا آخرون. إنهم هنا تحت إشرافنا. ويقومون بتجارب معها لتحديد كيفية تفاعل البشر معنا. ليس بالضرورة بالنسبة لنا، ولكن الكائنات الأخرى التي تساعدنا في التجارب. لدينا الرماديين الصغار، لدينا بعض الزواحف. لدينا بعض الكائنات التي ستكون في ذهنك غريبة جدا، مثل الكرات على الكرات على الكرات. مثل ثلاث كرات سيرا على الأقدام معا، ولكن في الحقيقة هو كائن. لدينا بعض الكائنات الغريبة جدًا معنا، لكنهم يعملون معها لتحديد رد فعل البشر تجاهنا، أو تجاه الأنواع المختلفة من الكائنات. ترى أنواعًا مختلفة من الكائنات، لكنها لا تتذكر لأنها قد تخيفها. حاولنا من قبل وأخفناها. سمحنا لهذا النوع بالذات بالدخول، والظهور جسديًا وكانت خائفة. لذلك، نحن نعلم أنه إذا هبطوا في مدينة كبيرة أو شيء من هذا القبيل، فإن الناس سوف يتفاعلون في خوف وقد يستخدمون الأسلحة النووية أو الانتقام من نوع ما.

د: وهو ما لن يكون جيدًا لأي شخص.

ب: لا، لا. لذلك نحن نستخدمها فقط لهذا الغرض. إنها تدرك ذلك على مستوى آخر.

د: الخوف، هذا هو الجانب الإنساني من الناس.

ب: نعم، ولكن عليهم أن يتعلموا النمو ليدركوا أن المظهر الجسدي ليس له أي علاقة بروحية الروح. نحن كائنات روحية للغاية. محبة جدا، ورعاية جدا، وينظرون إلينا ويشعرون بالخوف. ونحن نحاول العمل مع أشخاص مختلفين على هذا الكوكب للتغلب على هذا الخوف. نحن نأتي إلى أشخاص مثل باتريشيا ونظهر أنفسنا. في بعض الأحيان يتذكرون، وأحيانًا لا يتذكرون. لنجعلهم يعتادون على النظر إلينا حتى عندما نأتي شخصيًا، لن يكون هناك خوف.

د: الناس، البشر فقط يرون الجزء الخارجي.

م: هذا صحيح، وعليهم أن يدركوا - وسيفعلون - أن هناك جانبًا روحيًا ويجب الحكم على الناس من خلال جوهرهم الروحي. عليها أن تتعلم كيف تعتاد على التواصل معنا في عالم مادي. حتى الآن، تواصلنا فقط في الغالب عن طريق الفكر. لهذا السبب لم ترنا من قبل، لم تكن مستعدة. علينا أن نجعلها تعتاد على سماع أصوات مادية. لهذا السبب نوقظها في منتصف الليل. عليها أن تعتاد على المظاهر الروحية التي تحدث ضوضاء لأننا سنتواصل معها في المستقبل. سنقوم بزيارتها جسديًا. ويجب أن تكون قادرة على قبول هذا. سنعطيها بعض التعاليم، وسيكون لدينا أنواع مختلفة من الكائنات تأتي وتعطيها المعلومات، وسينزلون جسديًا. وستكون خائفة حقًا. ستكون خائفة جدًا جدًا. لن تكون قادرة على التعامل مع الأمر. ولهذا السبب نقوم بهذه التجارب معها لإعدادها في المستقبل حتى تتمكن من التواصل مباشرة مع كائناتنا. ولدينا العديد من المنظمات المختلفة. العديد من الأنواع المختلفة من الكائنات. لن أسمي هذه منظمة. هذه مجموعات من الكائنات التي تتشكل معًا لغرض ما. لهذا السبب نسميها منظمة بلغتكم. ولكن في لغتنا، إنه غرض إلهي. كل مجموعة من الكائنات لها غرض إلهي. الأشخاص الذين نتواصل معهم الآن، شعبها، لدينا غرض إلهي نتلقاه مباشرة من المصدر. هناك أيضًا كائنات أخرى تتلقى مباشرة من المصدر، ولكن لديهم مهام مختلفة. وسوف نتواصل مع كل هذه الكائنات. تمامًا كما أن لديك مجموعة كائناتك الخاصة التي تعمل معك من خلال العلاج بالتنويم المغناطيسي. إنه يسبب اهتزازًا معينًا للطاقة يجذب هذه الأرواح التي تعمل في مستوى الطاقة أو الاهتزاز المعين.

د: لكنها كانت قلقة مما إذا كانت تجذب أنواعًا أخرى قد تكون سلبية.

ب: لا أحد منهم سلبي.

د: هذا ما قيل لي.

ب: لا، هي لا تفهم لأنها لم تكن مستعدة. ولم نرغب في إخبارها بالكثير قبل أن تكون مستعدة. كان لديها العديد من الأشياء الأرضية للتعامل معها، ولكن هذا كان ضروريًا للذهاب من خلال هذه الأشياء الأرضية لجعلها أقوى. لذلك عندما تقوم بعملنا في النهاية، لن تكون قوية روحياً فحسب، بل ستكون أيضًا جسديًا وعقليًا، ويمكنها التعامل مع أشياء الأرض بسهولة أكبر. بمجرد أن تصبح أكثر مهارة في التعامل مع الأشياء الأرضية، لن يؤثر ذلك على عملها الروحي. وهذا هو السبب في أننا لم نأت إليها في وقت أقرب من هذا.

د: بعض الناس لديهم فكرة خاطئة أن هناك العديد من الكائنات السلبية هناك. لكن قيل لي إنه لا يُسمح لهم بالتدخل في الناس على الأرض بسبب المجلس. هل هذا صحيح؟

ب: هناك كائنات نعتبرها غير متطورة روحيا. هذا لا يعني أنها سلبية. ليس لدينا سلبية داخل الكون. لا يوجد إيجابي ولا سلبي. لا يوجد سوى جمال الواحد. ما لدينا هو كائنات لم تتطور روحياً كما نرغب، لكننا لن نسميها سلبية. أردت أن أخرج، على سبيل المثال، الكائنات الفضائية التي تعمل مع حكومتكم. هذه الكائنات موجودة هنا لأغراضها الخاصة للحصول على المعادن من الأرض والمواد الكيميائية والعناصر والأشياء المختلفة التي يمكنهم استخدامها. في بعض الأحيان يأخذون أكثر من هذا مما يقولون للحكومة. نحن لا نوافق على هذا، لكننا سمحنا لهم بالنزول لأن اهتزاز الكوكب أقل ويمكنهم الدخول في هذا الاهتزاز والتواصل مع الحكومات. هذا لا يعني أنها سلبية. إنهم ينمون روحياً. ونسمح لهم بالدخول. إنهم لا يؤذون الكوكب لأنهم تعلموا أنه يجب عليهم العطاء. وهم يقدمون التكنولوجيا للحكومة. لذلك هو الأخذ والعطاء. نحن لا نوافق، لكنها ليست سلبية. لا أعرف أي كائنات سلبية تعمل على هذا الكوكب.

تم تغطية هذا في كتابي الأوصياء، أن هناك بعض الكائنات التي لم تأت إلا في الألف سنة الماضية، والتي يُسمح لها بجمع المعادن التي يحتاجون إليها. هذه مواد شائعة على الأرض، لذلك فهي لا تؤذي هذا الكوكب بأخذها. إنهم يخضعون لمراقبة صارمة من قبل المجلس للتأكد من أنهم لا يفعلون أي شيء لا ينبغي عليهم فعله.

ب: بعض الكائنات هنا تفكر في الخير أو الشر، وهذه في الحقيقة ليست الطريقة للنظر إليها. يجب النظر إليها من حيث التقدم الروحي. بعض هذه الكائنات ليست متقدمة روحياً مثل الآخرين. هذا لا يعني أنها سلبية.

د: يعتقد بعض المحققين الآخرين أن بعض الأشياء التي يبلغ عنها الناس والتي تم القيام بها لهم سلبية. وأرى ذلك بطريقة مختلفة لأنني أحصل على معلومات حول ما يحدث بالفعل. لكنني لا أجدها سلبية.

ب: لا، أنت ترى بالطريقة التي نريدك أن تريها. أنت ترى الأمر على حقيقته. لكن محاولة التوضيح للناس على هذا الكوكب، أن بعضنا ليس سلبيًا أو أن بعض هذه الأفعال ليست سلبية، لا يمكن أن يقبله وعيهم في هذا الوقت. ربما في المستقبل. يجب عليك متابعة أفكارك الإيجابية عنا ومواصلتها لأن هذا هو ما يحتاجون إلى معرفته عنا لأن هذه هي الحقيقة.

د: هذا ما كنت أحاول القيام به في محاضراتي وكتبي، هو تقديمها بالطريقة التي من المفترض أن تكون. سؤال واحد طرحته عدة مرات، وقيل لي إن جزءًا منه يتعلق بتشويه الماشية. كثير من الناس ينظرون إلى ذلك على أنه سلبي. هل يمكنك أن تخبرنا أي شيء عن ذلك؟

ب: نعم. هناك أنواع مختلفة تعمل مع تشويه الماشية. هنا في الولايات المتحدة استخدموا العديد من... الهرمونات - أعتقد أن هذا ما تسمونها - المواد الكيميائية في الماشية. وتقوم بعض الأنواع بفحص آثار هذه الهرمونات على الماشية. لذلك، يأخذون أعضاء وقطع البقرة التي قد تتأثر بهذا ويحددون النتائج. النتائج السلبية لهذه الهرمونات على الأبقار. هناك نوع آخر من الأنواع، يستخدمون الدم من هذه الحيوانات. ليس فقط الأبقار، ولكن أيضا الأغنام والكلاب والقطط. وهم يحددون التركيب الجزيئي للدم. وهناك مرة أخرى يعتقد الناس أن هذه الأشياء سيئة التي تقوم بها هذه الكائنات. لكنها ليست سيئة ؛ إنهم يفحصون الدم لتحديد الآثار السلبية لملوثات هذا الكوكب على هذه النباتات والحيوانات. أنتم لا تلاحظون ذلك على النباتات لأنه - ما هو النبات؟ ولكن عندما يتم تشويه أفضل بقرة لديهم، سيتحققون من ذلك.

د: هذا منطقي بالنسبة لي. لأنني أعلم أنكم تفحصون أشياء كثيرة. كان لدي بعض المعلومات، لكن لم يكن لدي الإجابة الكاملة. شكرًا لك على إعطائي ذلك.

أخيرًا إجابة منطقية. قيل لي إنهم كانوا قلقين للغاية بشأن الملوثات في هوائنا والمواد الحافظة وما إلى ذلك التي نضيفها إلى طعامنا. يهتمون بالتأثيرات على صحة أجسامنا، وأيضًا أن هذه الإضافات تسبب زيادة في السرطان. هذا هو السبب في العديد من التجارب التي يتحدث عنها ما يسمى بـ "المختطفين". تقوم المخلوقات الفضائية بفحص آثار هذه الإضافات والملوثات على جسم الإنسان. ومعرفة ما إذا كان يؤثر على البنية الوراثية. ما الذي يمكن أن يكون أكثر طبيعية، للتحقق أيضًا من الطعام الذي نأكله للملوثات التي تؤثر على أجسامنا؟ يجب أن يفعل شخص ذلك. حكومتنا بالتأكيد ليست كذلك.

د: لقد قيل لي أيضًا من قبل شعبك أن الوجبات الغذائية لمعظم البشر تتغير. أعلم أن حياتي قد تغيرت.

ب: ذلك لأن طاقات الكوكب تتغير. إذا لم تغير نظامك الغذائي، فستصاب بمرض شديد وقد تموت. الطعام على هذا الكوكب يتغير. كل شيء على هذا الكوكب يتغير تدريجياً. هذا قبل أن نبدأ هذا الانفجار العظيم للنور الذي نخطط للقيام به في المستقبل. (انظر قسم الأرض الجديدة.) إنها تتغير. علينا تغييرها لأنه إذا لم نفعل ذلك، فستموت بسبب جميع الملوثات. عليكم تغيير نظامكم الغذائي لأن جسمكم أصبح أكثر حساسية للملوثات على مر السنين وهو يتدهور. لقد حرضت القوى الإلهية على هذا التغيير من خلال علم الوراثة لجعل أجساد الناس تدوم. نريدهم أن يصمدوا. وهم لا يصمدون، إنهم يتدهورون. وهذا سيساعد على عكس ذلك.

د: هذا ما قيل لي؛ نحن نبتعد عن الأطعمة الثقيلة إلى الأطعمة الأخف.

ب: صحيح، لأنه مع تغير أجسام الكوكب، أصبحت أقل كثافة. وبالطبع تتطلب الأجسام الأقل كثافة طعامًا أخف. أنت تعرفي أن الأبقار كثيفة للغاية. الدجاج أفضل. إنها أخف. الأطعمة البحرية أفضل. النباتات هي الأفضل لأن أجسامكم أصبحت أقل كثافة. ستأكلوا طعامًا أقل كثافة. هذا بديهي. ستتغير وجباتكم الغذائية، وذلك لحماية جسمكم. لذلك لا يتم تدمير التركيب الجيني بالكامل.

د: هذا هو السبب في أنه يحدث لي أيضا.

ب: اكيد! أنت تعيش هنا، أليس كذلك؟

د: نعم، هذا صحيح. قيل لي أن هذا يحدث في جميع أنحاء العالم.

أخبروني أننا عندما نغير نظامنا الغذائي سننتقل إلى المزيد من السوائل، مثل الحساء والعصائر، وبعيدًا عن الأطعمة الثقيلة.

مع اقترابنا من نهاية الجلسة، كان لدى الكائنات رسالة إلى باتريشيا:

أريد أن أخبرها أننا نحبها كثيرًا، ونحن إلى جانبها باستمرار. لا داعي للخوف. سنكون دائمًا هنا لحمايتها. لا يمكننا أن نظهر جسديًا لأن أجسادنا تكاد تكون مستحيلة بالنسبة لنا أن نظهر جسديًا لأننا كائنات نورانية. وإذا نزلنا وظهرنا جسديًا، فسيؤدي ذلك إلى إزعاج الطاقات الروحية الموجودة في كياننا. ويستغرق الأمر منا بعض الوقت للتغلب على شيء من هذا القبيل. لذلك نحن فقط لا نقوم برحلات جسدية هنا. لدينا كائنات تريد زيارتها جسديًا، وستكون سعيدة بمعرفة ذلك لأن هذا ما سألتنا عنه في الماضي. إنها ليست مستعدة في الوقت الحالي. يجب عليك التأكد من أنها تعلم أنها ليست جاهزة الآن. لكنها ستكون جاهزة في غضون سنوات الأرض في حوالي عشر سنوات.

الفصل الثاني والعشرون

مراقب آخر

تمإجراء هذه الجلسة كعرض توضيحي لفصلي للتنويم المغناطيسي في هاواي. كانت تيريزا تمارس التنويم المغناطيسي بالفعل وتعمل كمعالجة، لكنها أرادت أن تعرف ما إذا كانت على الطريق الصحيح. كانت تعاني من العديد من الشكوك وعدم اليقين. ذهبت إلى حياة حيث كانت نوعًا من التائهين، رجل ذهب من مكان إلى آخر يعمل لفترة من الوقت ثم ينتقل. لم يكن لديه منزل حقيقي، لكن يبدو أنه لم يزعجه، على الرغم من أنه اعترف بأنه كان وحيداً في بعض الأحيان.

ت: أحب أن أكون بمفردي، لكنك لا تعرف هؤلاء الأشخاص جيدًا لأنك تعمل لصالحهم. أبقى ربما شهرين، ثم أنتقل عندما ينتهي عملي. أنا أعرف فقط عندما ينتهي عملي، أو يخبرني شخص ما أننا انتهينا، عندها يحين وقت الذهاب. أنا أرى هذا النجم الآن. أستمر في رؤية هذا النجم عندما تسألينني هذه الأسئلة. في بعض الأحيان يخبرني النجم. في بعض الأحيان أعرف. عندما يحين وقت الذهاب، أمشي فقط. أو يأتي شخص ويأخذني، وأذهب إلى الوظيفة التالية.

د: ماذا تقصد، النجم يخبرك؟

ت: هذا هو الشيء المضحك. أستمر في رؤية هذا النجم وأعلم أنه يخبرني بأشياء، وأنا أستمع.

د: كيف يخبرك بالأشياء؟

ت: إنه شعاع النور الذهبي هذا الذي ينزل وأنا أعرف الأشياء.

د: من أين يأتي شعاع النور؟

ت: بعيدًا في السماء في ليلة مظلمة. لا أعرف ما إذا كان كوكبًا أو نجمًا، لكنه شيء ما هناك. عندما ينزل، أعرف فقط أشياء في رأسي. لهذا السبب يجب أن أكون في الهواء الطلق. أشعر أنني أقرب إليه... أقرب إلى كل شيء عندما أكون في الخارج.

كان يمكن أن يستمر هذا لفترة طويلة، لذلك نقلته إلى يوم مهم. عندما وصلنا إلى هناك قال إنه يشعر بالدوار. "بدأ كل شيء يدور الآن. هذا ما أشعر به في جسدي الآن. تمامًا كما لو أنني أتجول". قدمت اقتراحات للرفاهية حتى لا تشعر بأي أحاسيس جسدية. "جسدي كله يدور كما لو كنت في جهاز الطرد المركزي هذا. هذا ما أشعر به تمامًا. أنا لا نرى أي شيء. يبدو الأمر كما لو أن كل شيء برتقالي وجسدي كله يدور ولا أستطيع إيقاف الدوران. كل شيء داكن... داكن برتقالي، لون برتقالي. يبدو الأمر وكأنني داخل شيء ما وهو يدور. أنا بالتأكيد داخل شيء ما ".

د: هل تريد معرفة ما هو؟ (نعم) يمكنك فعل ذلك.

ت: أعرف أنني أستطيع. أنا أتراجع، وأنا في نوع من السفن. أنا أنظر إلى السفينة من الخارج. إنها مسطحة في الأسفل وله قمة قبة وحواف تخرج مثل وعاء مقلوب رأسًا على عقب في قمتها، وهناك شيء ما تحتها. أنوار. أرى أنها ليست كبيرة جدا. و... أنا أدور.

د: هل السفينة كلها تدور، أم أنها شيء أنت فيه؟

ت: أعتقد أنها الغرفة التي أنا فيها. بدأ الأمر يتباطأ الآن. الغرفة داخل السفينة. هناك كائن. أنا لست وحدي، لكنهم ليسوا في الغرفة التي أنا فيها.

د: كيف يبدون؟

ت: لا أستطيع أن أرى حقا. أنا فقط أحصل على إحساس بهذا. إنه كائن كبير... طويل. أريد أن أقول "مخلوق"، لكنه ليس مخلوقًا. إنه كائن. أرى ذلك من الخارج. أنا في مكانين في وقت واحد. أنا في الغرفة، وأرى الجزء الخارجي من الغرفة. أنا أرى قمة ما هو عليه. إنها مثل مادة زجاجية. يمكنك أن ترى في الداخل، لكنه ليس زجاجًا.

د: هل هذا جزء القبة الذي تتحدث عنه؟

ت: نعم. أستطيع أن أرى عناصر التحكم أو شيء من هذا القبيل. أعتقد أنها كانت أدوات تحكم. (كانت تبتسم) أعلم أن هناك كائنات أخرى... كائنات أصغر. إنه أمر مضحك لأنهم يبدون مختلفين تمامًا. (ضحكة كبيرة.) إنهم ليسوا كما أتخيل. إنهم صغار ومزرقة نوعًا ما، وليسوا كما رأيتهم في الصور. إنهم زرق، والآخرون لون مختلف، مثل البرتقالي.

د: هل يمكنك أن ترى كيف تبدو وجوههم؟

ت: لا، أراهم من الخلف. (ضحك) وفي الواقع أنا واحد منهم. أنا لا أرى نفسي بعد، لكنني أعرف أنني واحد منهم. أنا لا أعرف أي واحد حتى الآن. أود فقط أن أخلع القناع. اخلع القناع لأكون من أنا... وليس الشخص الذي جاء هناك. هذا ليس من أنا.

د: إذن عندما دخلت إلى هناك بدوت مختلفًا؟ (نعم) لماذا تعتقد أنك كنت في تلك الغرفة الدوارة؟

ت: للعودة إلى ما أنا عليه. الدوران يفعل شيئًا لبنيتك الجزيئية. إنه يغير جزيئاتك. لا أعرف ما إذا كان شكلي الحقيقي، ولكن في شكل آخر. وأنا واحد من الكائنات الكبيرة.

د: هل أنهيت عملك؟ ألهذا السبب أنت هناك الآن؟

ت: لا، لا أعتقد أنني انتهيت. أعتقد فقط أنني بحاجة إلى العودة والبقاء في السفينة لبعض الوقت. عليهم أن يخبروني بأشياء، وقد تغيرت الأمور ولم يتمكنوا من التواصل معي لسبب ما. لم يتمكنوا من إخباري بأشياء، لذلك كنت بحاجة إلى المجيء إلى هناك ومعرفة المزيد. تغيّر أمر ما.

د: إذن أرادوا إعادة تأسيس الاتصال؟

ت: نعم. أعتقد أنني بحاجة إلى أن أكون معهم مرة أخرى. كنت بحاجة إليها. أشعر بالوحدة هناك. المكان ليس وحيداً هنا.

د: ما هي وظيفتك عندما تكون هناك؟

ت: أنا نوع من الكابتن أو شيء من هذا القبيل.

د: ماذا ترى نفسك فاعلًا؟

ت: أنا لا أفعل أي شيء لأنني لست في نفس القالب بعد الآن. لكن يمكنني إدارة السفينة والسفر والقيام بالأشياء التي طُلب مني القيام بها. وأنا أحبّه.

د: من يخبرك بماذا تفعل؟

ت: الشخص الذي أعمل معه وأعمل لديه. إنه كوكب آخر. كنت على الأرض، لكنني لست من الأرض.

د: هل هذا هو المكان الوحيد الذي تذهب إليه؟

ت: لا، لقد ذهبت إلى أماكن أخرى، ولكن الآن هي الأرض. لدي وظيفة على الأرض. لقد نسيت ما كان ذلك.

د: ما هو الغرض من المجيء إلى الأرض والقيام بهذه الأشياء؟

ت: الاستكشاف أولاً ورؤية كيف كان الناس، ورؤية مدى تطورهم، وما هي مخاوفهم.

د: لهذا السبب لم تختلط معهم كثيرًا؟ (نعم) مجرد مراقبة؟ (نعم) ماذا تفعل بالمعلومات بمجرد تجميعها؟

ت: أعطه لشخص آخر، وسيكتشف ذلك. ثم نذهب في رحلة أخرى. لقد كنت في العديد من الأماكن الأخرى إلى جانب الأرض. أعتقد أنه مثير للاهتمام للغاية.

د: ما رأيك في أهل الأرض وأنت تراقبهم؟

ت: حسنًا، أين كنت، لم يكن هناك الكثير من الناس، وهم على قيد الحياة. إنهم يعيشون، ولكن ليس بطريقة كبيرة، حتى الآن.

د: ماذا ستفعل بعد ذلك؟ هل تعرف؟

ت: لا، لم يخبروني بعد. ربما نعود إلى الأرض. كل ما يريدونه لا بأس به معي. آمل أن ينتقلوا إلى وقت مختلف.

د: فترة زمنية مختلفة أو مكان مختلف.

ت: كلاهما. هم يختارون.

انتقلت إلى الأمام حتى تم اتخاذ قرار العودة إلى الأرض. "هل أخبروك إلى أين يريدونك أن تذهب وماذا يريدونك أن تفعل؟"

ت: لا، لقد وضعوني هناك.

د: أعتقد أنك تريد أن تقول شيئًا عن ذلك، أليس كذلك؟ (وضحكنا كلانا.)

ت: لا، لا بأس. وضعوني هناك. ثم يخبرونني بكل ما أحتاج إلى معرفته.

أين وضعوك؟

رأت نفسها تقف على حافة غابة. "هل أخبروك بما يفترض بك فعله؟"

ت: لا. أنا أعرف وحسب. سأعرف عندما أراه، لكنني لا أزال مراقبًا. أنا مجرد مراقب.

د: ليس من المفترض أن تتورط أكثر من اللازم؟

ت: لا، أنا لست كذلك. أنا مجرد مراقب. أراقب. أنا لا أبدو كإنسان. أنا لا أعرف ما أنا. أنا طويل ونحيف... لا أعرف ما إذا كنت إنسانًا. أشعر وكأنني على كوكب آخر. الغابة... هناك هياكل هي قباب مألوفة بالنسبة لي. إنها معدنية ذات أسقف مقببة كبيرة. وأبدو مختلفاً. أنا شاحب جدًا ونحيف ومختلف. ربما أنا مخلوق من هذا المكان، لكنه ليس إنسانًا الآن. أنا مراقب. إنها وظيفة مثيرة للاهتمام. أنا فقط أشاهد وأرى. إنها نوعًا ما مثل الوظيفة الأخرى، لكنها أجمل. إنها أكثر دفئًا.

كان يمكن أن يستمر هذا لفترة من الوقت، وكان بإمكاني استكشاف هذه الحياة الفضائية أيضًا. ولكن في هذه المرحلة من الجلسة، حان الوقت لاستدعاء اللاوعي حتى نتمكن من الحصول على إجابات وعلاج. إلى جانب ذلك، كان عرضًا توضيحيًا للفصل، ولم يكن لدي الكثير من الوقت كما كان لدي في جلسة خاصة. سألت عن سبب إظهار تيريزا تلك الحياة.

ت: بالنسبة لها لفهم المزيد حول ما رأته والتعمق أكثر. تحتاج إلى فهم ماضيها.

د: هل كانت دائما مراقبة؟

ت: ليس دائمًا.

د: لكن في تلك الحياة كانت؟

ت: نعم. كانت بحاجة أيضًا إلى معرفة كيفية مساعدة الناس. لرؤية كل جوانب الناس... للتعمق أكثر.

د: الناس كثيرون الوجوه، أليس كذلك؟ (نعم) معقدة.

ت: للغاية. إنها ترى تحت السطح، لكنها لا تفهم دائمًا. إنها تشك في نفسها.

د: لماذا قررت أن تصبح بشرية إذا كانت لديها هذه الحياة ككائنات أخرى؟

ت: أن تسرع في تطورها. ثم كانت مجرد مراقب، مراقب. يمكنها أن تسير أسرع بكثير في جسم الإنسان. قررت أن تفعل هذا، لكن معظمهم ينسون.

د: ألهذا السبب أردت تذكيرها بسبب وجودها هنا؟

ت: نعم، لديها الكثير من العمل للقيام به. إنها مسافرة. تنتقل من مكان إلى آخر، لكنها بقيت في مكان واحد لفترة طويلة... فترة طويلة جدًا. هذه المرة اختاروا مكانًا بعيدًا (هاواي). فقط للتنقل... نسيت أنه أعجبها. تحتاج إلى القيام بعملها الآن، في أقرب وقت ممكن. لكنها تختلق المسؤوليات لأنها نسيت.

د: ماذا يفترض أن تفعل عندما تسافر؟

ت: التحدث إلى الناس، والاستمع إلى الناس، ومساعدتهم، والقيام بعملها. المساعدة في جعل الناس يشعرون بالرضا مرة أخرى... أن يكونوا سعداء مرة أخرى، وشفاء آلامهم. سيتعرف عليها الناس وسيأتون. ستكون قادرة على مساعدتهم. اسأل ثم استمع. الأسئلة هي جزء من الاستماع. أشياء أخرى هي مجرد مداخل. لقد أوصلوها إلى هنا وحسب. أشياء جديدة ستأتي. انها سوف تشارك.

د: لقد أدركت أنها ستكون موجودة لمدة ثلاثمائة عام. "كلانا ضحك" ما رأيك؟

ت: يمكن أن تكون كذلك إذا أرادت ذلك حقًا.

د: نحن نسيطر على جسم الإنسان، أليس كذلك؟

ت: نعم، لكنها لم تكن تعرف أن هذا صحيح.

د: لقد سمعت أنه يمكنك العيش طالما أردت لأنه يمكنك التحكم في الجسد، أليس كذلك؟

ت: نعم نستطيع.

"نحن نحول الأشياء داخلها... حمضها النووي... إنه يتغير".

د: يحدث لكثير من الناس، أليس كذلك؟

ت: نعم، هو كذلك.

د: لماذا يتغير الحمض النووي؟

ت: لأن كل شيء يتغير. الكوكب يتغير. حمضكم النووي يتغير. يجب أن يتغير... للحفاظ على الطاقة، للحفاظ على التردد.

د: بعض الناس لا يستطيعون التعامل معها، أليس كذلك؟

ت: لا، وعليهم المغادرة. وهم سعداء بالمغادرة. إنهم يعرفون أن هذا ما يتعين عليهم فعله. إنه شئ جيد.

د: تلك التي تبقى تقوم بتعديل تردداتها، والحمض النووي يتغير لضبطه.

ت: نعم. يمكنك أن تشعر به في بعض الأحيان. تشعر بأشياء في عمودك الفقري.

د: بأي طريقة؟

ت: مجرد دوامات. هذا الجسد يشعر به الآن.

د: قد يقول بعض الناس أن هذا هو الكونداليني فقط.

ت: لا. هذا ليس كونداليني. هذا هو الحمض النووي.

د: هذا يعني أنه عندما تتغير الأمور سنشعر بالاهتزازات في الجسم؟

ت: نعم، وأحيانا الصداع ونحن نتكيف. آلام الظهر... الصداع. لكنه سيزول. الأمر ليس مزمناً.

د: وكلما تكيفنا أكثر فأكثر مع الترددات، يتوقف؟

ت: نعم، هم كذلك. نحن نعطيها المزيد من الطاقة. لقد تم إغلاقها للتغيير. هذا هو السبب في أنها كانت تشعر بانخفاض الطاقة. كانت أشياء كثيرة داخلها تتغير، والآن ستتغير مع هذا التحول، مع الحمض النووي.

ت: تجادلت معنا للمجيء إلى هنا في الفصل. أرادت المجيء، لكن ليس المجيء.

د: ماذا تقصد؟ فسر ذلك.

ت: سأفعل، لكنها كانت بحاجة إلى التواصل معك، وليس فقط مع أحد طلابك. كانت بحاجة إلى أن تكون هنا معك، وأن تسمعك وأن تشعر بك لأن ذلك حوّل طاقتها. تقوم طاقتك بتحويل الآخرين فقط من خلال التواجد في حضورك. إنه ليس فقط ما تعلميه. هذا ما تفعليه.

د: قلت أنها لا تريد أن تأتي؟

ت: لا. أرادت المجيء، لكنها لم تكن تعرف مدى أهمية المجيء. كان هذا مهمًا جدًا اليوم أن تكون في هذا الوقت وهذه المساحة معك ومع هؤلاء الناس.

د: هل تعتقد أن هذه المجموعة ستكون قادرة على القيام بما علمتهم إياه؟

ت: أوه، نعم... ليس جميعهم، ولكن معظمهم. البعض لا يريد أن يفعل ذلك. جاء البعض فقط للتجربة، لكن البعض سيفعل ذلك.

د: نحن بحاجة للوصول إلى أكبر عدد ممكن من الناس.

ت: نعم، لدينا.

الرسالة: يتم الاعتناء بها دائمًا. إنها محبوبة ونحن هنا دائمًا. نحن دائما هنا للجميع. لست وحيدة.

الفصل الثالث والعشرون

أفضل جدول أعمال للأرض

عمل راندي في المنزل مع جهازه الكمبيوتر. كان منخرطًا للغاية في الميتافيزيقيا وكان يستخدم ذلك للبحث عن معنى في حياته. كان متزوجًا ولديه أطفال، لكنه شعر بالإحباط لأنه شعر أن هناك شيئًا من المفترض أن يفعله لمساعدة الأرض. كان هذا هو السبب الرئيسي للجلسة، للمساعدة في اكتشاف سبب وجوده هنا.

عندما خرج راندي من السحابة، كان يراقب مشهدًا غريبًا. كان في مكان ما في تضاريس مغطاة بالثلوج في مكان معزول، وكان يراقب سفينتين فضائيتين هبطتا على الثلج. "إنهم في مكان بعيد حقًا على الأرض. يبدو وكأنه أحد القطبين... القطب الشمالي ". كان على إحدى المركبات شارة على شكل ماسة. بدا أن كل منها كبير بما يكفي لاستيعاب حوالي عشرة أشخاص. شعر أنهم يمثلون فصيلين مختلفين، على الرغم من أنه لم يكن يعرف ما يعنيه ذلك. كان هناك أشخاص حول المركبة. "إنهم يرتدون ملابس خفيفة. لا أعرف ما إذا كان زيًا موحدًا، لكنه طبقة واقية أكثر. أشبه ببدلة فضائية أكثر من الملابس. جسمهم مغطى بالكامل، حتى خوذة. فهم محميون بشكل جيد من البرد". بدا أنه يراقب هذا فقط، ولم يشارك. وهكذا لم يكن الناس على علم به.

ر: زي فصيلين مختلفين. إنهم يتحدثون عن نوع من التفاوض.

د: تقصد مثل بلدين مختلفين؟

ر: لا، إنهما رأيان أو فكرتان متعارضتان. له علاقة بالأرض. كلاهما يريد أن يحدث تطور الأرض. لديهم مدخلات حول الأفكار حول أفضل طريقة لتحقيق ذلك. تريد إحدى المجموعتين تأثيرًا مباشرًا، وتريد المجموعة الأخرى تأثيرًا أقل مباشرة. إنهما منظورين مختلفين. الفكرتان المختلفتان؛ سواء كان ذلك تأثيرًا مباشرًا أو تأثيرًا غير مباشر.

د: كل واحد يمكن أن يكون له نتائج مختلفة، أليس كذلك؟ (نعم) قلت إن كليهما يتفقان على تطور الأرض؟

ر: صحيح. هذا هو هدفهم المشترك.

د: ماذا يرون كتطور للأرض؟

ر: تطور الوعي البشري. أخرجهم من الدورة التي هم فيها. لذا فإن مجموعة واحدة ترغب في أن تكون راديكالية - لا أقصد راديكالية بالمعنى السلبي. نهج أكثر مباشرة، والمجموعة الأخرى ستكون مثل نهج أكثر تخفياً.

د: لكن كلاهما يتفق على أن الوقت قد حان لتطور وعي الأرض؟

ر: نعم. كما أنهم متفقون على أنهم يريدون العمل معًا. لا يريدون أن يكون لديهم فصائل منفصلة. لا يريدون أن يكون لديهم نموذجان متعارضان. هذا جزء مما يتحدثون عنه. نحاول فقط رؤية وجهات نظر بعضنا البعض حتى يتمكنوا من التوصل إلى هدف موحد.

د: هل تعرف ما إذا كان أي شخص قد طلب منهم القيام بذلك؟

ر: لا، يبدو أنهم في مستوى أعلى من الوعي حيث يمكنهم رؤية أفكار بعضهم البعض.

ثم سألته كيف ينظر إلى جسده. تساءلت عما إذا كان واحدا منهم. "حسنًا، في هذه المرحلة من الزمن أنا مجرد وعي نقي. أراقب وحسب."

د: كوعي نقي، يمكنك التقاط أفكارهم؟

ر: بالضبط.

د: هل شاركوا في مساعدة سكان الأرض من قبل؟

ر: نعم كانوا دائما هنا.

د: إذن هذا ليس فصيل جديد دخل؟ (لا) إذا كانوا دائمًا هنا، فما هو الجزء الذي شاركوا فيه؟

ر: مؤثرات خفية. إنهم محتجزون على مستويات مختلفة متعددة، لذلك بمعنى واحد، فقط وجودهم وترددهم.

د: ما الذي حققه هذا الوجود والتردد؟

ر: اظن انه ممكن ان تقولي أنه جلب النور. أرى بالفعل الارتباط.

عندما بدأ يشرح، أصبح فجأة عاطفيًا للغاية. كان يحاول البكاء، لكنه كان يحاول التراجع.

د: لماذا يجعلك عاطفي؟ "كان راندي لا يزال يحاول السيطرة على نفسه"

ر: مثل الوالد... محاولة توفير بيئة صحية وسعيدة. يصبح إحساسًا بالمسؤولية.

د: إذن ما علاقة ذلك بسبب وجودك هنا؟

ر: لذا يمكنني العودة وإلقاء نظرة على هذه الكائنات الموجودة هنا. وهي تعمل على أبعاد متعددة. في أحد الأبعاد لديهم سفن. لديهم أشكال مادية تتجلى. لديهم القدرة على التأثير على الكائنات الأخرى ونواياهم. والعمل على هذا البعد حيث يمكن أن يكون لهم تأثير بمجرد وجودهم. سيحد هذا من كمية الكائنات الأخرى التي يمكن أن تأتي إلى هنا وتؤثر. لذلك على الرغم من أنهم لا ينخرطون في أي شيء، إلا أن وجودهم معروف، وعلى بعد أعلى أو بعد مختلف، فإن تواتر وعيهم، ونيتهم، يساعد أيضًا في خلق الحماية حول الأرض. إنه ليس غلافًا. لا تزال هناك إرادة حرة مطلقة، وتدفق حر، ولكن هناك طاقة مضافة.

د: سيكون ضد إرادتهم الحرة إذا أثروا على الوعي. هل هذا صحيح؟

ر: نعم، لكنهم ليسوا كذلك. إنهم ببساطة يوفرون ترددًا وطاقة، ولهذا السبب أقول إنه مثل النور... نور مقدس.

د: إذن لديهم أفضل النوايا؟

ر: بالتأكيد.

د: لكنك قلت أن هناك كائنات أخرى لن يكون لها أعلى النوايا؟

ر: نعم، على مستويات مختلفة متعددة. هذا هو المكان الذي يوجد فيه الاحتكاك... المنظورين المختلفين. هناك فصيل يريد التأثير بشكل مباشر أكثر، لذلك بمعنى واسع قد يعني أنهم هنا من خلال التدخل في المجموعة الأخرى. هذا مستوى واحد، وقد يؤثرون من خلال إجراء تغييرات جوهرية في هذا الواقع البُعدي... تغييرات ملحوظة. يعتقد أحد الفصائل أنه سيكون أكثر فائدة والمجموعة الأخرى أكثر سلبية. ما زالوا غير متأكدين.

د: إذن لا يزال في العراء على أي طريق يجب أن تذهب الأرض؟

ر: ليس هذا هو الحال الذي ينبغي أن تسير عليه الأرض. إنها مجرد مسألة تدخل أو ربما عدم تدخل. إنها مسألة العودة إلى موضوع الأبوة والأمومة. متى توجه، أو كيف توجه، ولا تتدخل أو تتدخل؟ هذا هو الخط الفاصل بين التدخل و التوسط أو شيء من هذا القبيل. إنهم ليسوا متأكدين مما إذا كان التدخل أو التوسط أو أي إجراء مباشر آخر تفكر فيه المجموعة الأخرى، بدون عواقب.

د: هل هناك من ينصحهم؟

ر: يبدو أن هذا جماعي.

د: يبدو أنهم يريدون للأرض أن تتطور؛ كأنه شيء من المفترض أن يحدث.

ر: اها، نعم! أجل، هذا واضح.

د: هل هذا يعني أنهم يريدونهم أن يتطوروا بشكل إيجابي، وبعيدًا عن السلبية؟

ر: لست متأكدًا من أنهم يرون الأمر بهذه الطريقة. أعتقد أنهم يرون أنه يتطور ليكونوا على دراية بإرادتهم الحرة واختيارهم الحر. لذلك أعتقد أن المجموعة الوحيدة التي تريد العمل المباشر هي قليل الصبر. (ضحك) هذا هو تفسيري. يعتقدون أن الأمر يستغرق وقتًا طويلاً، وأنه يمكن تسريع بعض إجراءاتهم. ولكن مرة أخرى، فإن المجموعة التي هي أكثر من المراقب أو أقل تأثيرًا مباشرًا، تحترم مستوى الوعي هنا. وهناك مشكلة صغيرة، ويبدو الأمر كما لو أن كلا الوعيين لا يدركان الإرادة الحرة، ولا يعرفان أن لديه خيارًا، ومن الصعب عليه المضي قدمًا. فكيف نقدم أن هناك إمكانية للإرادة الحرة دون التأثير على إرادتهم الحرة؟ وبعبارة أخرى، إذا لم يتطوروا بشكل طبيعي إلى حالة الوعي حيث يدركون الإرادة الحرة، فقد يكون ذلك كما لم يحدث أبدًا. لذلك يجب أن يحدث داخل وعيهم الجماعي من خلال التطور، أو كما تقترح المجموعة الواحدة، يمكن أن يكون أسرع من خلال التأثير. ويمكن أن يكون التأثير ببساطة عن طريق تقديم أفكار جديدة ومفاهيم وأنظمة معتقدات جديدة. لا يجب أن يكون عن طريق الاتصال الجسدي أو التفاعل بالضرورة.

د: ثم يمكنهم إدخال أفكار جديدة في الوعي الجماعي للجنس البشري؟

ر: نعم، لكنه موجود بالفعل. إنها كيفية جعل الناس ينظرون إليها. كيفية جعل الناس على دراية بها. في الوقت الحالي، ينظر الناس إلى أقدامهم فقط. لا يمكنهم رؤية أي شيء سوى أصابع أقدامهم، ومع ذلك فإن جميع معارف الأكوان وهداياها موجودة هناك. لا يبدو أنهم يعرفون. ليس لديهم أي من الأدوات على مستوى واعٍ لكيفية الحصول على تلك المعلومات.

د: ربما لا يعرفون حتى أنها موجودة.

ر: صحيح. هناك جانب آخر للتدخل أو أي شيء آخر، وهو كيفية استخدام هذه القدرة. هذه مهارة. حسنًا، إنها في حد ذاتها مجرد فكرة. كيف تجعلهم يوسعون وعيهم؟

د: هل لديهم أي فكرة كيف يمكن تحقيق ذلك؟

ر: هناك أيضًا أفكار مختلفة داخل تلك المجموعة. سيكون الأكثر جرأة هو أن يعلنوا عن وجودهم، ولكن يبدو أن ذلك سيخلق حدثًا إيجابيًا وسلبيًا كبيرًا. الأشخاص المستعدون سيتعرفون عليه بسهولة، والأشخاص غير المستعدين سيكونون عرضة بسهولة لخوفهم وعدم يقينهم وشكهم، وسيجرون في الاتجاه المعاكس. لذلك سيكون مفيدًا للغاية للبعض، لكنه قد يكون كارثيًا. ليست كارثية بالمعنى العالمي، ولكنها ليست مفيدة. هذا أحد العناصر المطروحة على الطاولة.

د: ما هي بعض من الآخرين؟

ر: التواصل مع عدد قليل من الاشخاص الجاهزين والعمل معهم للخروج بفكرة.

د: هل يجب أن يكون هذا اتصالًا جسديًا؟ (نعم) بطريقة لا تخيف الشخص.

ر: صحيح. هذا هو جوهر المسألة. هذا أحد الأشياء المطروحة على الطاولة. إنه موقف صعب للغاية. تقدم نفسك لهم، ثم تقترح الإمكانات، ثم يحصلون على عدد قليل من الأشخاص لترسيخ الإمكانات. دعها تصبح شديدة للغاية. ثم تعرف أنك لن تنتهك الإرادة الحرة، ومن ثم ستكون الخطة هي جعل هذه النية أكبر لتعريف المزيد من الناس بالفكرة. لذلك ربما يكون هذا هو الشخص الشافي الذي يخلق الأفكار التي تنشرها، بحيث تغرس التطور القائم على الوعي البشري.

د: بهذه الطريقة لا يتعارض مع الإرادة الحرة. (صحيح) الحيلة هي جعل الآخرين يستمعون.

ر: ستكون تلك مسؤولية أو مهمة البشر. لذلك سيكون الأمر هو الحصول على القصور الذاتي للزخم. للحصول على الكتلة الحرجة، يمكن للكتلة الحرجة ضبط بذور الوعي الجماعي.

د: هل على جدول أعمالهم الاتصال بالحكومات؟

ر: لا. هناك العديد من الأفكار الأخرى هناك. لا يبدو أن هذا هو السائد. سيكون الأفراد مستعدين.

د: هل هناك أي أفكار أخرى على الطاولة؟

ر: الاخيرة اللي تحدثنا عنها هي اكثر فكره ممكنه ومحتمله او حل اذا سارت في هذا الاتجاه. لذا فإن الاتجاه الآخر هو الاتجاه الأكثر سلبية، حيث يرون أنه سيتكشف بشكل طبيعي في وقت ما، الأمر الذي سيستغرق وقتًا أطول.

د: حسنًا، إذا اتصلوا بهؤلاء الأشخاص، فما نوع المعلومات التي سيقدمونها لهم أو يشاركونها معهم؟

ر: اظن انه مبني على الفرد. لا توجد قدرة على مشاركة العقول، لذلك فهم يعرفون ما يهتم به الأشخاص الذين سيتصلون بهم أو يبدو أن الاهتمام هو أفضل كلمة - يعرفون ما هو ميلهم. وسيعملون مع هذا الشخص، بناءً على مكانة هذا الفرد أو اهتماماته الفردية. بادئ ذي بدء، ستكون هناك رسالة فردية لكل شخص.

د: هل سيكون الشخص قادرًا على قبول الاتصال بشيء غير بشري بالتأكيد؟

ر: الأشخاص الذين يتصلون بهم لن يواجهوا مشكلة. لأنهم يستطيعون رؤية عقل الناس.

د: على مدى السنوات العديدة الماضية، كان الناس يشاهدون المركبة، والسفن في الهواء ؛ ويتحدث المزيد والمزيد من الناس عن الاتصال.

ر: أعتقد أن هذه مجموعة مختلفة. هذه مجموعة لم يسبق رؤيتها. هذه مجموعة مختلفة تمامًا. هذه مجموعة لم تتدخل... لم تتوسط. لقد كانوا دائمًا المراقبين. لقد كانوا دائمًا حاضرين هنا ببساطة. سيكونون أكثر مباشرة في المستقبل. في الوقت الحالي لا يفعلون أي شيء.

د: كنت أفكر كم كانت مهمتهم صعبة أن يكونوا مراقبين كل هذا الوقت ويتغيرون فجأة. (صحيح) لكنهم يعتقدون أن هذه قد تكون أفضل فكرة؟

ر: هناك فصيل، نعم.

د: كيف سيظهرون للناس؟

ر: ولكن من الأفضل أن يقبلهم هذا الشخص. الكائنات التي أنظر إليها لها إمكانات متزامنة متعددة. يمكن أن يكونوا في أي بُعد يحتاجونه، بحيث يمكن أن يكونوا في شكل مادي، أو يمكن أن يكونوا أثيرًا، حتى يتمكنوا من التأثير على مستويات متعددة من الواقع في وقت واحد. لذلك سوف يظهرون في الشكل الأكثر قبولا.

د: ما هو مظهرهم الطبيعي؟

ر: هذا شي مثير للاهتمام. إنه موازٍ. يمكن أن تكون أثيرية أو يمكن أن تكون جسدية ببساطة، ويمكن أن تكون كلاهما في نفس الوقت.

د: إذن ليس لديهم شكل جسدي طبيعي؟

ر: نعم... لا. أعتقد أنه يمكنك القول أن شكل التردد المنخفض هو إسقاط لوعيهم العالي، لكنه بطريقة ما تكافلي تمامًا.

د: أنت ترى هذه الكائنات ترتدي بدلات للتكيف مع البيئة، لذلك اعتقدت أن لديهم نوعًا من الشكل المادي داخل ذلك.

ر: كان هذا هو الشيء المثير للاهتمام. ربما كان ذلك فقط لجهات الاتصال لأنه، نعم، لديهم شكل جسدي. لست متأكدًا تمامًا من مدى تكرار النموذج، ولكن يبدو أن هذا مرن أيضًا. كانوا على الأرض لعقد هذا الاجتماع، والذي قد يكون فقط لمصلحتي.

د: هل هذا يفسر سبب وجودك هنا على الأرض؟

ر: إذن لماذا أنا هنا؟ رأيت التشابه بين نيتهم ونواياي. (ضحك) يبدو أنني أكثر من ذلك بقليل "في الأمر". يجب أن تكون هنا، أن تكون على قيد الحياة، أن تحافظ على التردد، أن تحمل الخير وتسمح بالوصول إليه. سواء كان الناس يعرفون أنه موجود أم لا. (أصبح عاطفيا مرة أخرى.) ويعود الأمر إلى إحباطاتي حول ما إذا كنت سأتدخل أو أتوسط أو... ما إذا كان سيكون لي تأثير مباشر أكثر.

د: وما هو عملك برأيك؟

ر: عملي في هذه الحالة من الوعي او عملي بشكل بشري؟

د: أيهما. يمكنك التحدث عن كليهما.

ر: يبدو أنه يجب الملاحظة بشكل فردي. أشعر أنها كما هو أعلاه هو أدناه... ستكون الملاحظة. من الصعب أن تكون مراقبًا نزيهًا. أعتقد أن جزءًا من التحدي هو أن تكون المراقب والمراقب فقط من منظور معين. في مستوى ما، كل ما يظهر مناسبًا. وأشعر أن هناك حق وباطل، أو خير وشر، أو نور وظلمة، أو تأثير أفضل أو تأثير سلبي. وأختار أن أتصرف هناك أو أحدث فرقًا أو أتدخل أو أتوسط. عندما أعمل على هذا المستوى، هل أنا العلاج أم جزء من المشكلة؟ ومرة أخرى سيتطلب ذلك مستوى آخر من النظر في الأمر، لذلك أعتقد أنني لست متأكدًا من كيفية اللعب.

د: ما هو الدور الذي من المفترض أن تلعبه في اللعبة؟

ر: أرى أنني إذا كنت أؤثر، فأنا أؤثر فقط من حالة الوعي التي أحملها في ذلك المكان بالذات. ولكن إذا لم أفعل شيئًا وراقبت فقط، فستبدو هذه حالة أكثر طبيعية بالنسبة لي. لهذا السبب أشعر بالوحدة هناك.

كان هذا بالتأكيد لغزًا، وعلى الرغم من أننا تلقينا بعض المعلومات، إلا أنني كنت أعرف أن هناك المزيد لن نتمكن من اكتشافه بهذه الطريقة. لذلك جعلته ينجرف بعيدًا عن مكان الحادث، واستدعيت اللاوعي. سألت لماذا عُرض على راندي هذا المشهد عندما كان من الممكن أن يُعرض عليه أي شيء (خاصة عندما كنا نعتزم العثور على أعمار سابقة).

ر: كان ذلك التشبيه الأكثر منطقية.

د: لماذا أردت أن يراها راندي؟

ر: لوضع الأمر في نصابه الصحيح. سبب كونك في شكل مادي.

د: اشرح له. هذا أحد الأشياء التي أراد معرفتها.

هناك مستويات متعددة من الواقع المدمج والمطوي الذي يشهد هذا الخلق الأوسع. وأنا لا أرى مهمة في حد ذاتها في شكل مادي بالنسبة له في هذا الوقت. لديه إرادة حرة ولا يعرف ماذا يفعل بها. وهذا جزء من الطريق إلى الأمام لأنه ما هو المستوى التالي بمجرد أن تدرك أن لديك إرادة حرة؟ كيف تستخدمها؟ وهو في طليعة ذلك. عندما يكتشف ذلك (ضحك)، سيكون ذلك إضافة إلى تطور الوعي.

د: هل يمكنك أن تعطيه أي تلميحات لمعرفة ذلك؟

ر: لهذا السبب كنا نضحك لأن هذا هو جهدنا لنجرب التدخل مقابل التوسط مقابل التطور.

أخذ راندي العديد من الفصول الميتافيزيقية واستكشف العديد من الطرق والطرائق المختلفة. لم يعتقد اللاوعي أن ذلك مهم. "أبسط شيء هو مجرد التعبير عن إرادته الحرة. كل ما عليه فعله هو التعبير عن ذلك. هذا هو الشيء الوحيد المتبقي. لم يعد هناك المزيد من المعرفة، ولا مزيد من البصيرة المطلوبة. هناك ببساطة الوصول إلى نقطة الوعي الذاتي. لذلك أعتقد أن هذا هو الاستكشاف الذاتي، في محاولة لمعرفة ما يجب القيام به مع الإرادة الحرة. الآن بعد أن فهم الإرادة الحرة ويؤمن بالإرادة الحرة ويرى الإرادة الحرة، يحتاج الآن إلى تحديد نيته في كيفية التعبير عن تلك الإرادة الحرة. سيحدث هذا على هذا الكوكب، وبمجرد أن يفهم الجميع الإرادة الحرة، سيواجهون نفس الموقف. لذلك لدينا إرادة حرة، ونحن ندرك ذلك الآن. يمكننا اختيار هذا، يمكننا اختيار ذلك، ولكن مرة أخرى، يحتاجون إلى تحديد النية من أجل إظهار الواقع. لذا فإن مجرد معرفة أن لديهم القدرة على اختيار الإرادة الحرة أو اختيار الصواب أو الخطأ، يسار إلى يمين، أعلى وأسفل، يجب أن تتجلى من أجل الحصول على التجربة... للحصول على المعرفة... للحصول على الحكمة لصنع التطور. إذا أردنا أن نرى مفهوم الفكرة، فلن يكون التطور في أكثر أشكاله حرية".

د: إذن عليه أن يكتشف ذلك بنفسه؟

ر: هذا جزء من عملية الاكتشاف، نعم.

د: هل يختتم دوراته؟

ر: نعم، صحيح.

د: إذن إذا كان قد أكمل جميع دراساته، فيجب أن تكون هذه آخر دراسة على وجه الأرض؟

ر: حقيقة لا يوجد دراسات. لم تكن هناك متطلبات. لم تكن هناك عملية تقليدية هناك.

د: كنت أفكر في ما يشبه المدرسة.

ر: حسنًا، بالتأكيد، هناك شيء يمكن تعلمه في أي مكان وفي كل مكان تتاح لك فيه الفرصة للحصول على تجربة. السبب في تجربة السفر هذه هو معرفة، تجربة الإرادة الحرة من مستويات متعددة. الكائنات التي تتجسد تقليديا هنا تتحرك صعودا في الوعي أيضا، وعملية التجسد الخاصة بهم سوف تتحول بشكل كبير جدا. وجزء من تجسدنا على مستويات متعددة بالتوازي هو المساعدة في هذه المستويات بالتوازي.

د: كيف سيتغير نمط التجسد؟

ر: هناك انظمة عقائدية موجودة على بعد الواقع مفبركة ايضا بمستويات وعي ضمن ذلك الواقع مقيدة للذات. وكما هو الحال على الأرض، فإن تطور الوعي ليصبح مدركًا لشيء أوسع يحدث أيضًا في المستوى التالي من الوعي.

د: ولكن لا يزال هناك بعض الناس الذين يجب أن يستمروا في العودة، والتجسد، أليس كذلك؟

ر: نعم ولا و ممكن. يمكن للأشخاص الذين يعتقدون أنه يتعين عليهم التجسد، والذين ليسوا على استعداد للانفتاح على الفرص، الاستمرار في إدامة هذا الواقع إلى أجل غير مسمى. ستتاح للكائنات التي تسمح لنفسها بأن تكون أكثر تقبلاً للأفكار والمعتقدات الأخرى فرصة لاستكشاف خيارات أخرى والانتقال إلى حقائق مختلفة. إذن هناك الكائنات التي كانت تنتظر حدوث ذلك لفترة طويلة جدًا. لذا فإن الناس، الكائنات، الذين كانوا ينتظرون حدوث ذلك، يمكنك القول إنهم بعض السادة الذين لا يزالون موجودين حول هذا الكوكب وبقوا هنا للمساعدة، وتقديم دعمهم، ومهاراتهم، ومعرفتهم، وحكمتهم، وتأثيراتهم. إنهم يعرفون أن هناك شيئًا آخر، ويمكنهم المضي قدمًا.

د: إذن كل شيء يتغير؟

ر: اكيد كل شي يتغير.

د: يقول إنه يبحث عن الحقيقة. وما هي الحقيقة على أي حال؟

ر: الحقيقة من اوسع منظور هي كل شي وهي غير مفهومة. إما أن ترى الصورة الأوسع أو تنظر إلى أصغر التفاصيل. لذا فإن الحقيقة - للإجابة على السؤال - لا يوجد شيء يتعارض، ولكن أفكاره ومعتقداته وأفكاره. وبعبارة أخرى، لا توجد أكاذيب. لقد قام بكل العمل. لديه المعرفة. لديه الخبرة. لديه الحكمة. إنه يحتاج فقط إلى اختيار ما يجب فعله بها. إذا بنى نواياه، فلا توجد قيود. لديه إمكانات غير محدودة. هذا ما سيحدث على مستوى الأرض. سوف يستيقظ وعيها على إمكاناتها، ولن تظهر قيمتها الأكاديمية... عقلها. يجب أن يكون هناك نية وقصور ذاتي ودوافع واتجاه وترسيخ لتلك المعرفة قبل أن تصبح حقيقية في ذلك الواقع. ولم يتمكن سوى عدد قليل جدًا من القيام بذلك، وهذا جزء من وظيفته.

د: يبدو الأمر معقدًا.

ر: (ضحك) بسيط كالضغط على مفتاح إضاءة النور.

د: هل يضغط على مفتاح إضاءة النور أم أنت؟

ر: بلى. لم نتدخل أبداً. لنعيد صياغة العبارة. دعونا نحتفظ بها في سياقها كنقطة مرجعية. ها هو ذا لديه القدرة على إنشاء أي شيء. لديه نظام الاعتقاد الذي سيمكنه من إظهار نواياه ورغباته... لدعم نواياه ورغباته. لا يوجد تعارض بين أنظمة معتقداته والقدرة على التجلي. جوهر المسألة هو، على الرغم من أنه يعتقد أن لديه القدرة، وهو ما يفعله، إلا أنه لم يضع هذه القدرة موضع التنفيذ. لذلك نقول إنه تبديل، لكنه تبديل للنوايا. إنه ليس تغيير بأي مصطلح أو طريقة أخرى. لكنه ببساطة قبول نفسك كما تتصور نفسك. وليس هناك أي نية في ما إذا كان في مصطلح الوعي الجماعي البشري الأوسع، يمكنك أن تقول، "من تريد أن تكون اليوم؟" وتحديد ذلك، ثم سيتبعه الظهور. أواجه صعوبة كبيرة في وصفه، ولكن عندما يصل إلى نقطة دمج نفسه... نقطة إندماج نفسه... النقطة التي لم يعد يرى فيها نفسه كجانب منفصل. عندما يصل إلى تلك النقطة، سوف ببساطة "يكون". وعندما يصبح تلك النقطة، سيكون له تأثير هنا، وبالتالي لديه إرادة حرة. وهو ليس محددًا مسبقًا أو مقدرًا مسبقًا، ولكن عندما يصل إلى هذه النقطة، سيظهر نفسه. نحن في مرحلة يتعين عليه فيها اتخاذ قرار بالمضي قدمًا. عليه أن يتخذ قرارًا بوضع نيته وتحديد نيته، وخلق واقعه الخاص.

الفصل الرابع والعشرون

اختطاف كائن فضائي من قبل كائن فضائي

كان مايكلرجل أعمال شابًا هاجر من روسيا إلى الولايات المتحدة. على الرغم من أنه كان متزوجًا ولديه أطفال وسعيدًا بشكل معقول بعمله، إلا أنه كان يعاني من انعدام الأمن والمخاوف بشكل كبير. شعر أنه تم حظره وكان لديه شعور مستمر بالوحدة، وعدم الانتماء. كانت هذه هي الأشياء التي أراد استكشافها خلال الجلسة. كنت أعرف أن اللاوعي سيجد الإجابات، لكن بالتأكيد سلكت الأمور طريقًا غريبًا هذه المرة. توقع دائمًا ما هو غير متوقع.

أول شيء رآه مايكل عندما دخل المشهد كان تربة حمراء وسماء لا يبدو أنها اللون الصحيح. ثم عندما نظر حوله أصبح على بينة من بعض المباني في البعد، ولكن عندما نظر عن كثب بدا أنها بقايا المباني، على غرار الحطام أو الأنقاض. لا توجد أشجار أو نباتات، فقط التربة والأطلال البنية المحمرة العارية. لا أثر للمخلوقات. "هناك شعور بأنه كان هناك دمار. لا أشعر بأي خوف. لا أشعر بأي رعب أو أي شيء من هذا القبيل. أنا أقف وحدي في هذا المكان ولا أفهم سبب وجودي هناك. يبدو وكأنه نوع من الحطام في الأفق". عندما اقترب من الأنقاض، كانت هناك رائحة محترقة في الهواء، على الرغم من أنه لم ير أي حريق. كانت هناك بقايا العديد من المباني الحجرية التي تم تسويتها في شكل من أشكال الدمار. سألته عما إذا كان يشعر بأي صلة بهذا المكان. "أشعر أنه ربما ليس مكانًا عشت فيه، لكنني كنت أنتمي إلى هذا المكان وجئت ورأيت أنه اختفى. أشعر بالحزن في داخلي. لا أرى نفسي هناك عندما حدث ذلك". لقد رأى نفسه في جسد من النوع الأنثوي كان في الأساس بشريًا، ويرتدي نوعًا من الملابس الفضفاضة المتدفقة.

كنت أفترض أنه إذا كان لها صلة بهذا المكان، فمن المحتمل أنها كانت في مكان آخر عندما حدث ذلك. مع العلم أنه يمكننا التحرك في أي اتجاه نريده خلال هذه الجلسات، جعلتها تتحرك إلى الوراء لترى أين كانت قبل أن تأتي إلى هنا. "أنا الآن في فضاء مفتوح، وأرى منحنى الكوكب أمامي. أرى النجوم. تبدو وكأنها مجرة في مكان ما، ولكن لون الكوكب هو لون داكن. مثل الجانب المظلم من الصباح، لكن الحافة مشرقة. أنا على الجانب المظلم من هذا الكوكب".

د: هل هذا هو الذي كنت عليه الآن، أم أنك تعرفي؟

م: لا أعرف، لكنني في الفضاء.

د: هل تسافري في أي شيء؟

م: لا أعرف كيف أشرح ذلك. هناك نافذة، لكن النافذة... معلقة. إنها ليست مثل الصحن الطائر، لكن النافذة شبه كروية أمامي، مستديرة مع منحنى في الأعلى ومستقيمة في الأسفل. أنظر من خلال هذا. ويبدو أنني أطير داخل هذه المركبة أو شيء من هذا القبيل.

د: هل هناك أي شخص آخر في المركبة معك؟

م: استدرت. يبدو وكأنه شخص ما. لا أستطيع أن أرى الشكل، ولكن يبدو أن هناك بعض الكائنات. أنا لست بمفردي. يبدو وكأنه زي من النوع الفضي ولدي أذرع طويلة. الجو حار. أشعر بالسخونة.

د: ما هي وظيفتك على تلك السفينة؟ د: ماذا ترى نفسك فاعلة؟

م: أمامي نوع من نظام الطيران... بعض الأضواء. ويبدو أنني أقوم ببعض التنقل لأن ضوء النظام أمام هذه النافذة. وأبدو وكأنني أناور هذه المركبة.

د: هل لديك موطن بدأت منه؟

م: جاءتني: المريخ. (ضحك) هذا ما خطر ببالي أولاً.

طلبت منها العودة إلى ذلك المكان الذي وصفته بالوطن، ووصف ما بدا عليه الأمر. قالت إنها لا تزال تشعر بالحرارة، وقدمت اقتراحات بأنها ستشعر بالبرودة والراحة. "يبدو أنني داخل مبنى بلون أحمر. لا أرى نافذة، لكن الأرضية صخرية. أحاول الخروج من هذا المسكن، والسماء ليست بلون أزرق، إنها أشبه بالرمادي. لا أرى أي شمس. لا أعرف ما إذا كان هذا هو المكان الذي أقيم فيه عندما لا أسافر، لكنني رأيت هذا المكان على هذا الكوكب". عندما سألتها عما إذا كانت تأكل، قالت إنها لا ترى الطعام متورطًا. نقلتها إلى يوم مهم وسألتها عما رأته الآن. "أرى نفسي أنظر إلى بيئة أخف بكثير أمام ما يشبه سفينة فضائية عمودية. هذه السيارة بلون فضي وتقف على الأرض. عندما أنظر حولي، هناك نباتات خضراء في البعد".

د: إذن أنت تقفي أمام ما يشبه السفينة. هل هذه سفينتك التي تعيشي عليها؟

م: لا. أنا أنظر إلى هذه السفينة بمفاجأة.

د: ما الذي يفاجئك؟

م: رؤية السفينة والنظر إليها بفضول.

د: إذن هي ليست مألوفة لك؟ (لا) أخبريني ماذا حدث.

م: أرى فتحة على السفينة تحت الباب حيث تنزل، ويبدو أن شخصًا ما ينزل من السفينة. لونه مخضر نوعًا ما ولكن برأس كبير وعيون كبيرة... أذرع رقيقة... وهو قادم نحوي.

د: يختلف عن شعبك؟

م: نعم، مختلفة... طول أصغر، ويبدو غريباً بالنسبة لي. أشعر بشيء مختلف... بعض الخوف في داخلي لأنني لا أفهم ما هو.

ثم رأى شعاعًا من الضوء يخرج من طرف السفينة الطويلة ويذهب بزاوية عمودية على يساره.

د: ما هو الغرض من النور؟ هل تعرفي؟

م: لا أعرف الغرض ولكن أخاف أن يكون هذا شيء لا أفهمه. ولدي خوف من أنه قد يكون له بعض - كيف تقول - الدوافع السلبية أو شيء لا أفهمه. - لدي شعور بالركض، وفجأة يتم رفعي عن الأرض وأشعر أنني أطفو أفقيًا وساقاي في مواجهة السفينة. يبدو أن شيئًا ما يجذبني. أشعر أن الطاقات تمتصني من السفينة، لأنني أنتقل إليها. الآن أنا في الداخل ولا تبدو ضخمة جدا في الداخل، ولكن ما أراه هو نوع من المقصورات، نوع من الغرفة... انها مثل غرف ثلاثية الابعاد أو شيء من هذا. أرى كائنًا آخر، وهو مختلف عن الكائن الأول. أرجل رقيقة جدًا، وذراعين رقيقين جدًا، ورأس أصغر، وياقة فضية.

د: لكنهم مختلفون عن شعبك؟

م: هم مختلفين، نعم، وأشعر الآن أنه ليس لدي ما أخشاه. وكأنهم يحاولون تهدئتي. إنه شعور مختلف.

د: هل يمكنك أن تسألهيم لماذا أحضروك إلى هناك؟

م: أشعر أنها التجربة. أسأل السؤال، لماذا؟ "الحمض النووي. يتعلق الأمر بأنماطك. أنماط. علينا أن نعيد تنظيمها". أحاول الحصول على مزيد من المعلومات. أسمع أن .... إنها إعادة هيكلة للمحاذاة. إنهم يحاولون إعادة هيكلة أنماط الحمض النووي. لماذا؟ لتحسين الأداء الوظيفي. أي نوع من الوظائف؟ قدرات أفضل. لفتح المزيد من المصادر. (كان يتحدث إليهم.) مصادر لماذا؟ للتلاعب بالطاقة. للتقدم في اتجاه جديد... البعد الجديد هو ما يتبادر إلى الذهن.

د: ماذا يريدون منك أن تفعلي بهذه الطاقة، بمجرد إعادة تنظيم كل شيء، أو تغيير الحمض النووي؟

م: جلب السلام إلى الأرض هو ما يتبادر إلى الذهن. السلام على الأرض.

د: هل يريدونك أن تذهبي إلى الأرض؟ (نعم) مع هذه القدرات التي يقومون بتعديلها؟ (نعم) لماذا اختاروك؟

م: دمار. كنتُ هناك؟ أنا أحاول أن أعرف. على أستخدم الطاقة بطريقة أكثر إنتاجية. ليس من الجيد أنني كنت هناك أثناء الدمار، ولكن ماذا كان السبب؟

د: لكنهم يريدونك أن تذهبي إلى الأرض بهذه القدرات؟ (نعم) كيف ستفعلي هذا؟

م: كيف؟ إعادة التجسد.

د: هل هذا يعني أنه يجب أن تموتي في ذلك الجسد؟ أنا فقط أحاول أن أفهم.

م: حتى الآن، أشعر بالحرارة. أحصل على كلمات مختلفة، ولكن ليس جمل كاملة. أحاول معرفة ومضات من المعلومات.

د: إذن هذه القدرات الجديدة لها علاقة بالتلاعب بالطاقة؟

م: هيكلة الطاقة بطريقة أكثر إنتاجية. للتواصل مع أشخاص آخرين... لتجاوز الكلمات فقط وأسمع "التصوير الجرافيكي". من الصعب بعض الشيء ربط النقاط. (ضحك) أنا فقط أسمع في ذهني كيف سيفعلون هذا. أتساءل عما إذا كنت وحدي، أم أن هناك كائنات أخرى يرسلونهم إلى الأرض؟ أسمع... كمجموعة.

د: لماذا اختاروك؟

م: بسبب القدرة على جسر الطاقة. المزيد من التركيز والتركيز.

د: إذن هذه هي القدرات الطبيعية التي لديك بالفعل؟

م: نعم، وأرادوا أن يجعلوها أكثر تركيزا. يجب أن أستخدمها عندما آتي إلى الأرض.

د: إذن هذه وظيفتهم للذهاب والعثور على كائنات للتغيير، حتى يتمكنوا من القدوم إلى الأرض؟

م : نعم. إنهم يعرفون أين أنت ومن أنت. أنا أشير إلى مجموعة من الناس، وسيعرفون من هم وأين يجدونهم.

د: ويجدونهم ويغيرون الحمض النووي حتى يتمكنوا من القيام بهذا العمل؟

م : نعم. أحاول أن أسألهم عن بنوك البيانات. إنه مخزن ضخم في مجرة الأشخاص ذوي القدرات المختلفة.

د: هل هذا يتعارض مع إرادة الشعب الحرة؟

م: إنه المكان الذي توجد فيه مجموعتهم. إن الأمر محيّر جداً.

د: لا بأس لأنه شيء لست على دراية به. لكنهم يريدونك أن تأخذي هذه القدرات إلى الأرض وتستخدمينها؟

م: يبدو الأمر كذلك.

ثم اعتقدت أننا سنكون قادرين على الحصول على مزيد من المعلومات عن طريق الاتصال باللاوعي لمايكل. لذلك أخرجته من الحياة، واستدعيت اللاوعي. سألت لماذا اختار مايكل هذا الظرف الغريب ليراه.

م: كان الأمر مهمًا.

د: ماذا تريد منه أن يعرف عن ذلك؟

م: عن قدراته. وكيفية استخدامها.

د: في تلك الحياة، كان نوعًا مختلفًا من الوجود، أليس كذلك؟

م : نعم. كان لديه القدرة على التلاعب بالطاقة.

د: الآخر يجري تغيير الحمض النووي لزيادة هذه القدرات. أليس هذا صحيحاً؟

م: نعم، لكنه أساء استخدام طاقته. هذه المرة يجب أن يتعلم كيفية استخدامها بشكل صحيح لصالح الناس. كان سوء استخدام الطاقة عامًا وله عواقب وخيمة.

د: والآن يجب أن يتم سداد ذلك، تقصد؟

م: كان عليه أن يغير طريقة استخدام الطاقة بطريقة أكثر إبداعًا.

د: هل هذا ما تريد أن يفعله مايكل؟ ألهذا السبب أظهرت له تلك الحياة؟

م: كان مثالاً.

د: هل من المفترض أن يستخدم هذه القدرات الآن؟

م: بطريقة معينة لفك تشفير... فك تشفير ماذا؟ أنماط الطاقة... تعود إلى أنماط الطاقة. نوع من أنماط الطاقة. ممارسة التركيز. التركيز على الطاقة. نظام التلاعب بالطاقة. إعادة السلام. الكون والتوازن.

كانت هناك عاصفة رعدية صاخبة أثناء الجلسة، وجعلت نسخ الشريط صعبًا.

م: تنظيم الآخرين وتعزيز الحياة الصحية. يمكنه استخدام قدراته التنظيمية لتنظيم الناس وخلق المزيد من التأثير على الأرض على حياة العديد من الناس. إنها أكثر قوة. إنها أكثر روعة. منظمة حيث يمكن للناس تحويل الطاقة بشكل جماعي بطريقة إيجابية حتى لا يكون هناك سلبية، ولا خوف، ولا حزن. إنه عمل هائل. عليه أن يستعد، وستأتي إليه تدريجيًا. جسم ذو أبعاد وينظم الناس وهم ذاهبون إلى أرض جديدة. لنشر الوعي حول هذا الموضوع، تغيير التحول. لمساعدة الناس على فهم هذا. استخدام أكبر للطاقة... حول استخدام أكبر لبعض المجال المغناطيسي. الصوت قوي للغاية، وهو مكون هيكلي. سيساعد عندما يركز ويطلب الدعم. سأوفر جميع المصادر التي يحتاجها للمضي قدمًا في هذا الغرض. في أي وقت يختاره، نحن هناك. إنه يعرف هذا.

كانت هذه جلسة مربكة إلى حد ما، وكنت آمل في الحصول على مزيد من المعلومات من اللاوعي، ولكن يبدو أنه يمكن أيضًا اختطاف الفضائي وإجراء التجارب عليه. كل ذلك لنفس الغرض. لا يبدو أنها ظاهرة أرضية بشرية بحتة. كما يتم تضمين المخلوقات الفضائية في مجموعات الأشخاص الذين تم جلبهم لمساعدة الأرض في هذا الوقت.

الفصل الخامس والعشرون

كائن فضائي غير عادي

جاءت دوروثي كل هذه المسافة من أستراليا لعقد هذه الجلسة. كانت ممرضة تعمل في مكتب جراحة تجميلية، ولم تتزوج أبدًا. كان لديها العديد من الأسئلة الشخصية حول اتجاه حياتها، خاصة حول العثور على شخص ما لمشاركة حياتها. أيضا تقديم المشورة حول حياتها المهنية. في ظل الظروف العادية، كان ينبغي أن يكون هذا انحدارًا روتينيًا وطبيعيًا في الحياة الماضية. لكن كان لدى اللاوعي خطط أخرى، وبالتأكيد لم تكن روتينية.

نزلت دوروثي من خلال الضوء الأزرق إلى بقعة بيضاء من الضوء. شعرت أنها محاطة به.

"كل ما أراه الآن هو الأبيض. أستطيع أن أشعر بنفسي أرغب في لمسه. يمكنك أن تشعري بذلك. إنه لا ينفصل ولكن يمكنني المشي من خلاله. إنه يتدفق. إنه ليس صلباً. الآن أنا أمشي من خلاله وأستطيع أن أرى أضواء مختلفة على الجدران، مثل النفق. الجدران مصنوعة من هذا الضوء. الجدران هي الأضواء ". عندما فحصتها، رأت أن الأضواء كانت في الواقع بلورات لها أضواء خاصة بها. "أنا أمر عبر هذا النفق وأشعر بيدي تلمس هذه، وتصبح صلبة وباردة الملمس. أنا ألمس البلورات وهي ضوء متلألئ، والآن هو مجرد ضوء أبيض. أنا في الواقع أمشي على البلورات لأن هناك بلورات تحتي ولها أضواء. يأتي اللون من البلورات... الضوء الطبيعي. يمكنني الشعور به على قدمي ويمكنني لمسه بيدي". كانت البلورات في كل مكان بحيث كانت محاطة بها وضوءها الملون المتغير. على الرغم من أنها كانت تمشي عليهم، إلا أنهم لم يشعروا بعدم الارتياح.

ثم بينما كانت تمشي، أصبحت جدران النفق زجاجًا شفافًا وكان بإمكانها الرؤية من خلالها. رأت أنها كانت في الفضاء في نوع من المركبات، وكانت تنظر إلى كوكب مغطى جزئيًا بالغيوم. كانت مندهشة من الجمال الشديد وهي تطفو حول الكوكب في هذه المركبة. ثم أدركت جسدها، وبالتأكيد لم يكن يبدو إنسانًا. "يدي... لم تستطع تسميتها يدي، لكنها تشبه اليدين لأنني كنت ألمسها. أرى بعض الأشياء الصغيرة الطويلة، لكنها ليست أصابعًا تمامًا. هناك مثل الهلام حولهم. ليس مثل مخالب الأخطبوط، لكنه يحتوي على أشياء مص صغيرة من الأخطبوط تحته. إنها زرقاء داكنة وقليلاً من اللون البرتقالي في الأعلى. اعتقدت أن لدي أقدام لكنها شيء مختلف. هل هي مخالب؟ غريب... إنه غريب حقًا. إنها تتغير باستمرار".

ثم سألت عن بقية جسدها. بدا أنه يتكون من نفس المادة. "يبدو وكأنه نوع من البلازما... شيء يتكون من هلام؟ الأمر مختلف. إنه ليس جسمًا بشريًا. أحاول أن ألمس وجهي. تبدو وكأنها زهرة، نسيج بتلة. ناعم وحريري من هذا القبيل، لكنني لا أستطيع التمييز بين العينين أو الفم. ومع ذلك أنا قادرة على التنفس. أنا قادرة على الرؤية. من الصعب جدا وصف ذلك. إنها مثل قطعة من... كيف يبدو قوام البيض المقلي. وبينما يتحرك، يمكن أن يتغير ويخلق هذه المجسات، ويمكنني أن أتغير بشكل حريري للغاية. ربما أشبه بالبلازما. مختلفة جدا... مثل قنديل البحر".

بدا هذا مشابهًا للمخلوق في سلسلة أفلام تيرميناتور التي يمكن أن تغير شكل جسمه. عادة ما يكون مثل هذا الوصف مذهلاً، على أقل تقدير، ولكن بعد كل هذه السنوات من استكشاف هذه الحالات، لا شيء يبدو خارجًا عن المألوف لأن زينا الذي نرتديه خلال مغامرات الحياة هذه هو فقط: زي. الروح التي في الداخل هي المهمة.

دو: ما زلت داخل هذا الشيء الزجاجي الذي يمكنني لمسه ويسمح لي برؤية الخارج في الفضاء، لكن هذا الشيء البلوري الزجاجي يسمح لي أيضًا برؤية كل مكان.

د: هل أنت لوحدك في هذا المكان، أم أن هناك آخرين معك؟

دو: اعتقدت أنني وحدي، ولكن هناك اثنان أو ثلاثة آخرون معي. نحن ننظر إلى الكوكب. إنهم يدونون الملاحظات.

د: هل يشبهونك؟

دو: لا، يبدون مختلفين عني... أنواع مختلفة... أنواع مختلفة.

د: هل تدونين ملاحظات أيضا؟

دو: نعم. ليس كما كنت سأفعل لو كنت إنسانًا. كل شيء يتم من العقل، وأذهب إلى هذه الغرفة وهي تنقر على دماغها. عندما تلمس الزجاج وتنظر إلى الخارج، تمر المعلومات من خلالك وإلى هذا الكائن، وسيحتفظ هذا الكائن بسجل ما تراه.

د: كأنها تمتصه؟ (نعم) كيف يبدو الكائن الذي تنقلي إليه المعلومات؟

دو: إنه أسود صلب ومع ذلك فهو صغير. لديها أضواء صغيرة قادمة من خلاله. لا أشعر بالبرد أو الدفء، وأنا أمد نفسي إليه. إحدى اليدين مقابل الزجاج والأخرى - ما يمكنك تسميته باليد - تنتقل إلى الجانب الآخر وتلمس الجسم. وكل ما رأيته يمر من خلالي مباشرة إلى هذه الآلات.

د: إنها مثل آلة صغيرة داخل هذه الغرفة.

دو: نعم. إنه أمر غريب، إنها غرفة لأنها موجودة. ويمكنني أن أرى كائنات أخرى... كائنات مضحكة. إنهم أطول ومختلفون، وهم يلمسون الأشياء أمامهم. كائنات غريبة جدًا، لكنهم جميعًا مشغولون جدًا. إنهم لا ينتبهون لي. إنهم يقومون بعملهم الخاص، ومن المفترض أن أقوم بعملي الخاص مع هذا الشيء البلوري الذي لدي مع الأضواء المختلفة. أنا فقط أنظر إليهم، لكنهم يستمرون في تدوين ملاحظاتهم.

د: لكنك تراقبي هذا الكوكب فقط؟

دو: مراقبة، نعم، مراقبة شكل هذا الكوكب. تتشكل الغيوم من نوع ما من الغاز، مما تشكل الغيوم. نبقى قريبين جدًا من الكوكب، وتمتص المركبة بعض الغاز وتمر عبره. ويمكنك أن ترى أين تمر لأنه واضح. نريد أن نرى ما هو الكوكب. مما هو مصنوع ونقوم بتدوين الملاحظات ونأخذ عينات من الغاز. ويمكنك أن ترى أنه يأتي من خلال الجدار لأنه واضح جدا. يمر عبر غرف صغيرة مقابل هذه البلورات، ويحتفظ بها هناك، ثم تصبح صلبة ولا نراها. مركبتنا تطفو في غاز الكوكب، وبطريقة ما يمتصها شيء ما. ثم تدخل إلى هذه الغرفة ويمكنك رؤيتها تمر، تمر، تمر، وتذهب إلى شيء ما، ولا يمكنك رؤيتها بعد الآن. إنها تصل إلى هناك، لكنني لن أفعل هذا. شخص آخر يفعل ذلك. عملي هو عن طريق اللمس بهذا النوع من الأيدي، هذا النوع من اللوامس. تذهب المعلومات إلى العديد من الأضواء الصغيرة في جسدي وتذهب إلى هذه الأداة التي نلمسها.

د: هل هذه وظيفتك أن تذهب إلى كواكب مختلفة وتراقب وتستوعب المعلومات؟

دو: نعم، ولكن المعلومات هي أن نرى ما يمكننا القيام به مع الكوكب.

د: هل تعتقدي أن هناك شيء من المفترض أن تفعلينه مع هذا الكوكب الذي تنظري إليه؟

دو: نعم، يتعلق الأمر بكوكب آخر رأيناه. يتعلق الأمر بالأضواء. هذا الكوكب الآخر الذي استطعت رؤيته، كان لدينا معلومات مليئة بأضواء مختلفة ومختلفة. الناس، الكائنات، موجودون بالفعل. والغاز مهم جدا لموارد كوكبهم. لذلك تم إرسالنا لنرى ما إذا كان بإمكاننا استخدامه. وهذا كوكب صغير جدًا، وهذا الكوكب الآخر ضخم، ضخم، ضخم، ضخم، ضخم... كبير جدًا. لقد كنا هناك، وقد ذهبنا إلى هذا الكوكب الصغير حيث سنستخدم الموارد. لكننا لن نستنزف الكوكب. سنستخدم الموارد الطبيعية التي ستساعد هذا الكوكب الكبير، لكننا لن نلحق الضرر بهذا الكوكب الصغير. الذي هو الوطن ضخم جدًا، وهذا يشبه حبة البازلاء.

د: هل تم إرسالك للتحقق من أماكن أخرى أيضًا؟

دو: نعم. لأن هذه الكواكب ومواردها... نود أن نرى كيف يمكننا استخدامها على هذه الكواكب الكبيرة. هذا الكوكب الصغير على ما يرام. إنه صحي، لكن ليس له حياة عليه. لديها العديد من الموارد المستخدمة على كوكبنا. هذا الكوكب الصغير يشبه حجم حبة البازلاء الصغير وكوكبنا يشبه الحجم البرتقال.

د: هل كان عليك أن تقطع شوطا طويلا للعثور على هذا الكوكب؟

دو: لا، لا. هذا هو الجميل في الأمر. تحصل على هذا السلام وترتبط بأفلام النور هذه، وسوف تأخذك إلى المكان الذي تريد الذهاب إليه.

د: إذن لا تضطري للذهاب في سفينة أو مركبة؟

دو: حيث نحن يوجد نوع من الفقاعة - إذا كنت تستطيع أن تسميها مصنوعة من هذا الزجاج الذي يمكنك أن تشعري به، ولكن بعد ذلك يمكنك لمس هذا الضوء.

د: إذن هي كالمركبة. (نعم، نعم، نعم) وليس لديكم وقود؟

دو: لا أستطيع أن أرى، ولكن نحن بحاجة إلى لمس هذه اللوحة من الضوء. وهذه اللوحة من الضوء يتحرك، وعندما يتحرك نتوقف حيث يجب أن نكون. إنه الضوء، لوحة الأضواء التي نرتبط بها ثم نذهب.

د: هل يخبرك شخص ما إلى أين تذهبي؟

دو: إنها بالفعل في الكبسولة الصغيرة التي لدينا. لقد تم وضعها بالفعل هناك وعلينا التواصل مع الأضواء الملونة المختلفة. كنا نعلم جميعًا أنه سيكون جيدًا جدًا. نحن نأخذ عينات فقط وسنعود لاحقًا.

د: قلت أنكم لن تستنزفوه؟

دو: لا، لا، لا، لا يحدث الأمر بهذه الطريقة أبدًا. نتأكد من أنه لن يضر الكوكب أو أي سكان هناك على الإطلاق. الغازات ستكون جيدة جدا بالنسبة لنا. هناك بعض التراكيب التي نطلبها والتي يمكننا استخدامها لإنشاء كل الأشياء على كوكبنا.

د: هل تعرف ما هي تلك التراكيب؟

دو: لم أتمكن من رؤيتها إلا بالألوان، ونحن نبحث عن هذه الغازات التي لها نوع من اللون الأصفر. ونرى أن هذا الكوكب لديه هذا، لكننا بحاجة إلى تنظيفها للوصول إلى هذا اللون.

د: ماذا ستفعل الآن؟ هل ستعيد المعلومات إلى كوكبك الأم؟

دو: نعم. كنا نعرف من أين سنحصل عليه. نريد فقط التأكد من أنها آمنة وصحيحة وهذا ما نحتاجه. نأخذ عينة والمعلومات، ثم نذهب والجميع لديه ما يحتاج إلى القيام به.

د: هل يمكنكم التحرك ذهابًا وإيابًا بسرعة؟

دو: نعم. نحن لا نعود بنفس الطريقة التي دخلنا بها. نحن نمر بطريقة واحدة فقط، ثم نعود بطريقة مختلفة، مثل الثقوب الدودية، على ما أعتقد. عندما نكون مستعدين للذهاب، نذهب فقط من خلال هذه الثقوب الدودية التي تحتوي على تيارات من الأشياء أو شظايا من الضوء الأزرق. ونذهب من خلال ذلك ثم يأخذك إلى الوطن. شخص ما يعرف كيفية القيام بذلك.

د: كيف تبدو عندما تعودوا؟

دو: أنا أحوم فوق هذا. نحن على وشك الدخول. نحن نحوم. أنا مندهشة، وأرى دائمًا هذا الكوكب مصنوعًا من النور... تيارات طويلة من الأنوار الزرقاء والأنوار البيضاء. يمكنك أن ترى السماء ضدها. إنها زرقاء داكنة تقريبًا وهناك نجوم صغيرة بعيدة جدًا. وإذا نظرت إلى الكوكب، فهو مصنوع فقط من تيارات النور الداخلة. عندما تمر عبر هذا التيار من النور، فإنه يأخذنا بشكل فطري إلى هذا. نحن فقط نحدد إلى أين نريد أن نذهب ونذهب. لقد هبطنا في مكان ما. أنظر إلى الأعلى وهناك الفضاء والسماء لا تحتوي على نجوم، أو بالكاد أي نجوم. أرى العديد من الأنابيب الصغيرة التي تأخذك للعديد من الطرق المختلفة، ولكن لا يوجد الكثير من الناس حولها. هذا لأن هذا هو المكان الذي نعمل فيه. هذا ليس المكان الذي يعيش فيه الجميع، لذلك فقط أولئك الذين من المفترض أن يكونوا هناك. هناك العديد من الأنابيب، وترى أنابيب أخرى ذات نوافذ متقاطعة، وتنتشر في كل مكان.

د: إذن هذا هو المكان الذي تعملوا فيه وليس المكان الذي تعيشوا فيه.

دو: الآن يأخذني إلى مكان ما كما لو كنت على متن قطار الملاهي. أنا في هذا النوع من الجسم الذي يشبه هلام البلازما، ومن الممتع القيام بهذه الرحلة. لقد توقفت ونزلت، ويمكن أن تمتد البلازما الخاصة بي لتشكيل الذراعين أو الساقين إذا أردت ذلك، أو أنها تطفو فقط.

د: كل ما يحتاجه يصنعه؟

دو: نعم. هذه منصة بيضاء حيث توقفت. و هو وطني. وهناك هذا الإنسان، لكنه مختلف عني. إنه ليس مثلي. أشعر أنها زوجة. هذا هو الوطن.

د: كيف يبدو هذا المكان؟

دو: مصنوع من هذا البلور والأبيض المعدني. وهناك نوافذ تنظر إليها. وعندما تنظر إلى الخارج، يمكنك رؤية هذا المسكن ولا يكاد يكون هناك أي نجوم. نستخدم الزجاج مثل النوافذ. يمكنك أن ترى في الخارج والجدران عبارة عن خليط من المعادن والبلورات ولديك هذه المادة البيضاء، ولديك أحجام مختلفة. إنها تدخل. إنها تخرج. إنها تدور حول وهي بيضاء. وعندما تلمسه، ستظهر الأضواء، وتعرف أي واحد تريد الضغط عليه إلى أي اتجاه تريد أن تذهب. أنت لا تمشي. أنت تطفو، وأنا أتحدث إلى هذا الكائن. و هو متحمس لما اكتشفناه. وينظر إلي فقط ونحن نطفو.

د: هل يجب عليكم تناول الطعام في هذا المكان؟

دو: لا. إذا أردت أن آكل شيئًا أعرف أنه يمكنني أن أمدد نفسي بلمسة يد أو نور. وأضغط يدي عليه وأحصل على ما أحتاجه.

د: لذلك عليك أن تستهلك شيئا؟

دو: إنه ليس صلباً. إنها بشكل أساسي كرات صغيرة من الطاقة تطفو. لديك مخالب صغيرة. أعلم أن هذه الأضواء البيضاء الصغيرة موجودة، وعندما أضغط يدي عليها، تأتي إلي وأشعر بالكثير من الطاقة.

وأوضح أن زوجته كانت نوعًا مختلفًا من الوجود. سألت عما إذا كان لديهم إنجاب وتكرار على هذا الكوكب، وبذل قصارى جهده لشرح ذلك. "يمكنك ذلك، لكنه يتم من أماكن أخرى. كيف نقوم بذلك؟ أوه، نعم. يبدو الأمر كما لو أنك تضغط يديك على هذا الشيء، ويستغرق الأمر بعضًا منك ويمكن أن يستغرق بعضًا منها. ويمكنهم مزجها معًا ويظهر شيء آخر. أنا أطلب منها أن تشرح لي كيف يمكننا الإنجاب، وأسمعها تقول، "أوه، نحن نفعل هذا فقط." ثم يمكننا أن نرى أمام أنفسنا كيف يتم إنشاء الكائن الجديد، ويذهب إلى شيء آخر حتى ينضج. لكننا لا نحتفظ بها. هم ليسوا معنا. يذهب إلى مكان آخر ويحتاج إلى أن ينمو. وبعد أن ينمو يتطور. الآن يمكننا رؤيتهم عندما يكبرون. إنهم بحاجة إلى الذهاب إلى مكان خاص للنمو". بدا الأمر وكأنه نوع من التلاعب الوراثي المختبري الذي تم خارج الجسم. ربما يتم ذلك مع الخلايا والجينات.

كان عليهم أن يعيشوا في هذه المرفقات بسبب العمل الذي شاركوا فيه. "ندخل إلى هذه المحطات المخصصة. عندما تولد، فأنت تعرف هذا نوعًا ما. لهذا السبب يمكنك القيام بذلك. لقد ولدت مع هذا". عاش الناس العاديون خارج هذه العبوات على السطح. "هناك العديد من الأشكال المختلفة للحياة. الكوكب لديه ذلك. ويعيشون في سلام".

د: وهذه واحدة من المهام الرئيسية هي الذهاب والعثور على الأشياء التي يمكن للكوكب استخدامها؟

دو: نعم. هذه وظيفتي. إنها مليئة بالأحداث. وظيفتها مختلفة، لكنها لا تخرج مثلي. إنها تبقى هناك وسأقول إنها تقوم بالبحث.

إذا بدت مختلفة، طلبت منه وصفها. "لديها شكل بشري أكثر. رقبة طويلة مع رأس صغير، ونوع من الذراعين الصغيرين. لكنني لا أرى أي أقدام، ربما لأنها لا تمشي".

اعتقدت أن الوقت قد حان للمضي قدمًا إلى يوم مهم، وكان هناك شيء فوضوي يحدث. "لقد حدث خطأ ما. هناك الكثير من الطاقة السيئة للغاية والجميع مذعور. إنها في المحطة التي أعمل عليها، داخل الكوكب. إنفجار! ولكن شيئا ما حدث. تسرّب شيء ما. أستطيع أن أرى الانفجار. لا يوجد شئ أستطيع فعله حياله. أنا في منتصف الأمر وكل ما يمكنني رؤيته هو الانفجار. إنه يعمي عيني. إنه ساطع للغاية. إنه يأتي فقط من العدم". بدا في حالة ذهول وهو يكرر: "انفجار. إنفجر. المكان الذي أنا فيه. انفجرت وذهب كل شيء إلى الفضاء. كان كبيرًا... شيء ما تسبب في الانفجار، واخترق هذه المحطة التي نحن فيها، وذهب الانفجار إلى الفضاء. لا أحد... لم ينج أحد! لقد كان سيئا.

د: قلت إنه كان ساطعًا جدًا لدرجة أنه أعمى عينيك؟

دو: نعم. نظرت إليه. كان في منتصف النهار، وانفجرت وانفجرت وأصبح كبير ودمر كل شيء، وكسر الزجاج وامتد على طول الطريق. استطعت أن أرى الانفجار. استطعت أن أرى نفسي أحاول عدم النظر إليه، ولكن... لم يبق شيء. لقد فقدنا كل شيء. لم يتبق شيء من انفجار المحطة. مات الجميع هناك. شخص ما لم يلاحظ ما كانوا يفعلونه. شيء ما تسرب وخلق هذا الشيء الاحتراق وانطفأ ولم يكن لدى أحد أي وقت للهروب.

لذلك حتى مع معرفتهم وخبراتهم الكبيرة، لا يزال من الممكن أن تحدث الحوادث. كان الآن خارج جسده، لكنه كان لا يزال يتأثر بأصداء الانفجار. كان يدفعه للخارج وبعيداً. "أشعر بالإجهاد. ما زلت أنظر إلى كتلة الانفجار. لكنني أشعر أنني بحاجة إلى الراحة. أنا بحاجة إلى الانجراف بعيدا. لقد كان سريعاً. أنا أرى ما حدث، لكنه لا يؤثر علي الآن".

د: عادة على هذا الكوكب هل يمرض الناس ويموتوا؟

دو: نعم. مثل هنا الآن مع الانفجار أسمع صرخات مختلفة. لا يوجد شيء يمكنهم القيام به. يجب عليهم إغلاق المناطق ومعرفة ما إذا كان هناك المزيد من الأضرار. لقد مت، لكن يمكنني أن أشعر بزوجتي وهي تنظر إلى ما يحدث. ولا يوجد شيء يمكنها القيام به لأنهم أغلقوا تلك المنطقة. إنها تعرف أنني مت في الانفجار.

د: ولكن على هذا الكوكب هل مرض الناس من قبل؟

دو: لا. إنهم يعيشون لفترة طويلة.

د: ولكن هل من الممكن أن تموت؟

دو: نعم، نعم. يمكنك أن تقرر متى تموت. لكنه لم يكن خياري هذه المرة. تلك كانت حادثة. ولكن على هذا الكوكب يمكنك أن تعيد نفسك إلى كونك شابًا وصحيًا، أو أن تسمح لنفسك بالرحيل بسلام... بدون أمراض. عليك فقط أن تقرر السماح لنفسك بالرحيل.

د: إذن كل شيء له علاقة بالعقل؟

دو: ليس في ذهني. يبدو وكأنه الجوهر. (تثاؤب كبير.) رأيت الانفجار والآن أنظر إليه، وشعرت بالنعاس. أنا أنجرف إلى مكان ما. أنا فقط أطفو. أنا جزء من الغيوم الكريمية الصفراء. كل ما أراه هو هذه الكتلة الصفراء من الضوء التي أحتاج إلى الدخول فيها. (ظلت تتثاءب.) مكان للراحة.

ثم ذهبت إلى مكان الراحة، وهو أمر طبيعي بعد أن عانت من مثل هذا الموت العنيف وغير المتوقع، لذلك كان من الصعب الحصول على المزيد من المعلومات. عادة عندما تدخل الروح إلى مكان الراحة، يمكنهم البقاء هناك لفترة طويلة إذا لزم الأمر قبل أن يقرروا (أو يُقال لهم) العودة إلى عجلة الكرمة. لذلك جعلت دوروثي تنجرف بعيدًا عن ذلك المشهد، واستدعت اللاوعي. السؤال الأول الذي أطرحه دائمًا هو لماذا اختار اللاوعي هذا العمر بالذات. دائمًا ما يكون لها أسبابه.

دو: لأظهر لها أن كل ما اعتقدت أنه ممكن ممكن.

د: من وجهة نظر إنسانية كانت حياة غريبة جدا، أليس كذلك؟

دو: ليس لها، لا. تبدو معتادة على هذا. للتعرف على عوالم أخرى. إنها قادرة على التعامل مع ذلك.

د: لماذا أردتها أن تعرف عن ذلك؟

دو: للتأكد من أن هناك حياة وأنها عاشت كما كانت تتساءل دائمًا. وهذا ممكن وصحيح، وهي تأتي من - كما تقول، "من النجوم". أردنا فقط أن نقول لها، "نعم، كنت على حق." لقد كنت هناك طوال هذا الوقت.

د: قالت إنها كانت دائما مهتمة بالعوالم الأخرى. (نعم) هل هذا هو السبب؟ (نعم) هل كان لديها العديد من الأعمار في عوالم أخرى؟

دو: الكثير منهم... الكثير.

د: هذا كان له جسم غريب جدا.

دو: لا، إنه أمر طبيعي.

د: بصفتك دوروثي، هل هذه هي المرة الأولى التي تعيش فيها في جسم بشري؟

دو: لا، لا، ليست المرة الأولى لها.

د: لكنك لم تذهب إلى أي من تلك الأعمار.

دو: لا حاجة لذلك. لا حاجة لها. هذه أكثر أهمية. لقد عاشت في جسم بشري، ولكن ليس بنفس عدد الكواكب الأخرى. لم تكن بحاجة إلى معرفة أجساد البشر. كانت بحاجة إلى معرفة حياتها على هذا الكوكب.

د: كان أحد أسئلتها، هل لديها أي كارما لسددها؟

دو: تم... تم. كل يوم هو يوم جديد بالنسبة لها. إنها بحاجة إلى معرفة المزيد عن الحب. جداً.

ثم طرحت السؤال الأبدي الذي يريد الجميع معرفته: هدفها. لم تكن متأكدة من البقاء في حياتها المهنية الحالية كممرضة، وأرادت المشورة. "إنها بحاجة إلى تعلم الثقة والتجلي. لهذا السبب أظهرنا لها هذا، لإيقاظها. لديها المعرفة بأنها شيء آخر. ستساعدها الاهتزازات في هذا الوقت. أخبريها أن تركز على الاهتزازات. إنها على الطريق الصحيح. الاهتزازات والأصوات... تحتاج إلى الأصوات... مهمة. عندما تستمع إلى الأصوات، تتحسن الاهتزازات. إنها لا تفعل ما يكفي بموسيقاها. لقد نسيت أن تكون سعيدة. الاستماع إلى الموسيقى. كانت لديها موسيقى في حياتها، وتحتاج إلى المزيد منها الآن. الكثير والكثير منه. نوع الموسيقى التي تحرك جسدها هو أمر جيد. يجعله جيدًا لذبذباتها. إنها لا تفعل ذلك".

د: تقول أيضا أن الروائح والعطور مهمة جدا بالنسبة لها.

دو: ستتأقلم حواسها مع رائحة العطر. هذا ما تحتاجه، العطور. لهذا السبب وضعنا العطور لاستخدامها. هذا جيد لها. إنه ينظف حواسها. هذا ما تحتاج له. تحتاج إلى إحاطة نفسها بمزيد من نباتات العطور. إنه ينظف الجيوب الأنفية. تحتاج إلى التركيز على تدريب عقلها. أظهرنا لها كيفية التجلي وفزعت. لا حاجة للفزع. من طبيعتها أن تفعل هذا. سيكون انفجارًا للمعرفة والوعي وستكون منغمسة جدًا. سيكون ذلك جيدًا لها. تعتقد أنها لا تستحق ذلك، وتستحق ذلك وأكثر. يمكننا أن نعطيها المزيد. تحتاج فقط إلى أن تسمح بذلك. تحتاج إلى التركيز كل يوم... كل يوم حتى تصبح طبيعة ثانية لها. ثم يمكنها الانتقال إلى المستويات التالية من دراستها، لكن عقلها قوي جدًا بالنسبة لها للتوسع. نريدها أن تتركه يتردد صداه أكثر. نحن بحاجة إلى اهتزازاتها. إنه مهم بالنسبة لنا. إنها بحاجة إلى الاستماع إلينا بصوت أعلى واهتزازاتها لترتفع. كلما زاد الاهتزاز، كلما كان من الأسهل عليها الاستماع إلى الحب. نحن بحاجة إليها لوضع العطر لذلك، والسعادة لذلك والموسيقى لذلك.

الفصل السادس والعشرون

المنارة

جاءتأليس إلى المشهد واقفة على شاطئ يطل على المحيط. ركزت على قوس قزح جميل في الأفق كان يلمس الماء. ثم غاصت في الماء وسبحت نحو قوس قزح. "السباحة مع الألوان، والذهاب نحو الألوان. أنا بداخلها الآن. الأصفر والبرتقالي والوردي والأبيض. جميلة. سبحت فيها. أنا في قوس قزح". تنهدت بعمق، "إنه جميل! محاطة بالألوان. ثم ينقلبون عليهم، أو يستديرون حولي. أندمج في اللون. انها رائعة. إنها دافئة وهادئة للغاية. أنا في اهتزاز جديد. أنا في طاقة بلورية".

د: أخبريني عن ذلك! ماذا تقصدي؟

أ: طاقة البلور. إنها معرفة تامة. لم أبكي؟

د: لأنها جميلة. لماذا تسميها طاقة البلور؟

أ: (تنهدت بعمق) إنه تردد. أنه يشملك. إنه أمر مريح للغاية. إنه أبيض جدا مع... لا أستطيع أن أشرح ذلك. ليس له في الواقع شكل. إنه فقط بعض الألوان. إنه ليس شكل.

د: وقلت أيضا أنه معرفة تامة.

أ: إنه مجرد... مكان. أشعر أنني محاطة بالنور. لكنني ألتقط الاهتزاز أيضًا. لذلك هذا هو الفرق. من الصعب أن أشرح ذلك.

د: لا بأس. لقد سمعت عن هذا المكان من قبل.

بدا الأمر وكأنه عودة إلى المصدر، والذي غالبًا ما يوصف بأنه نور أبيض جميل ومريح. يوصف أيضًا بألوان الباستيل المتعددة.

د: إنه مكان جيد. كيف ترى نفسك؟

أ: أنا أذوب. لا أذوب، لكن ليس لدي جسم. عندما ذهبت إلى اللون تبددت في اللون.

د: إذن أنت لا تحتاج إلى جسم في هذا المكان؟

أ: لا. لا أريد واحد. كونك على الأرض يجب أن يكون لديك الجسد، وهذا أمر محبط للغاية. أنا جسدي في هذا الاهتزاز الآخر. أنا أتخذ شكل الاهتزاز.

د: إذن له إحساس جسدي؟

أ: نعم. لأنني ما زلت هناك.

د: هل أنت بمفرك، أم أن هناك شعور بالآخرين معك؟

أ: ليس هنالك احد هنا.

د: فقط أنت والاهتزاز؟

أ: أنت هنا. أو أستطيع أن أسمعك.

د: هل هذا مكان مألوف لك؟

أ: ليس بجديد. سأتركه الآن.

د: إلى أين أنت ذاهبة؟

أ: لا أعرف. غادرت هناك وسأذهب إلى مكان آخر. أنا أطفو. أنا أعبر، وهذا لا شيء. لا شيء. مجرد مرور. لا يوجد شيء هناك. فقط الطاقة في هذه الغرفة الآن. بنفسجية. إنها تذهب للداخل. إنها طاقة قوية في غرفتك - في هذه الغرفة. إنها قوية جدا.

د: إلى أين أنت ذاهبة؟

أ: لا تسأليني. (ضحك) لست متأكدًة. أمر عبر الطاقة الآن. لا يوجد شيء هناك. لا شيء.

قررت نقلها إلى منزلها في لاس فيغاس حتى تتمكن من تصور شيء ما، ثم يمكنني نقلها إلى حياة ماضية مناسبة. وجدت نفسها في سريرها. لكن الشيء التالي الذي رأته كان ضوءًا ساطعًا قادمًا من نافذة غرفة نومها. كان هذا غير متوقع لأنها لم تذكر إمكانية مواجهة المخلوقات الفضائية.

"هناك نور ساطع جدا. واووو! إنه يومض. انه هائل. إنه خارج المنزل. هذا ساطع للغايّة. إنه يسحبني للخارج! إنه يؤلم عيني الآن. نحن نصعد للأعلى- للأعلى! إنه يسحبني إلى هذا النور الآن. الآن هذا كل ما في الأمر. إنه يومض كما لو كان في عيني الثالثة. إنهم يضعون شيئًا في عيني الثالثة. الحصول على المعلومات من خلال جبهتي. أنا في النور وهو يتدفق في رأسي. أستطيع أن أشعر بذلك الأن. (همسة) واوو! دعويني أركز على هذا. (وقفة) أتلقى الحكمة. يبدو الأمر سخيفا. (وقفة) واو! أتلقى حكمة البلور هذه. إنها تدخل إلى ذهني. إنها تتدفق. هذا ما يجرى. أنا أعرف أين أنا. المكان مشرق للغاية. بالكاد أستطيع تحمله، إنه مشرق للغاية! لا يمكنني فتح عيني."

د: لكنك تشعري أن الحكمة تأتي إلى رأسك. (نعم، نعم، نعم) هل تعرفي أي نوع من الحكمة؟

أ: نعم. التتبع. يجب أن أبقى على اتصال. هذه هي الطريقة التي أتواصل بها. أوه، واوو! سأبكي مرة أخرى! (عاطفية) أفتقد من أين أتيت. جاءوا إلى المنزل لأنهم كانوا يحاولون التواصل، لأنني أقسم أن هذا سخيف. أنا من تلك السفينة! اود العودة. (بكاء) أفتقد تلك السفينة! أنا متصلة بها. أنا أتواصل من خلال عيني الثالثة. (ثم تنهد عميق وكشف مفاجئ.) يا للهول! أنا اهتزاز! أنا اهتزاز لشيء ضخم جدًا - ضخم جدًا. أرى ذلك. أرى ذلك. إنه مذهل - إنه مثل نور قوي كبير. أنا مرتبطة بذلك. يا للهول! انه بعيد جدا! أفتقد ذلك.

د: كيف وصلت إلى هنا إذا كنت من هناك؟ هل يمكنك أن ترى كيف حدث ذلك؟

أ: نعم، أستطيع. أنا انطلق ... إنها مليون قطعة صغيرة... أرى ذلك. أوه، واوو، انها مليون... اطلاق للخارج - اطلاق للخارج. صغيرة جدًا، ولكنها ساطعة جدًا.

بدا هذا مثل الانفصال عن المصدر في البداية عندما انطلقت وخرجت كل الشرارات الصغيرة. الشرارات التي أصبحت في النهاية أرواحنا الفردية.

د: هل أخبرك شخص ما أن تنطلقي من ذلك؟

أ: نعم، كانت خطة.

د: هل تعرفي الخطة؟

أ: نعم ، أعلم. أنا لست مرتاحة للخطة. كان علّي أن آتي إلى هنا. للبذر. انه سخيف. بذر الأرض. (وقفة) الحكمة من البعد. تبادل الحكمة من البعد، على مدى قرون. وأعني على مر القرون. (وقفة) أرى الرجل العجوز، الحكيم العجوز. كنت عمياء. كنت رجلاً عجوزاً وكنت فقيراً. جئت من البعد، جئت من الفضاء، ووضعوني في جسم فظيع. كان لدي الكثير من الحكمة، لكنني كنت فقير. لكن عقلي، كان بإمكاني رؤية كل شيء على الرغم من أنني كنت أعمى. لذلك كان لدي جسد متهالك، لكنني كنت أعرف كل شيء. كنت بعيدًا جدًا. كنت فقير. ظن الناس أنني أعمى ومثير للشفقة. ورأيت كل ما أراه الآن، وشعرت بكل شيء. لم يعطوني جسدًا جيدًا عندما أرسلوني إلى هنا، لكنهم أعطوني الحكمة.

د: هل تمكنت من مشاركتها مع أي شخص في ذلك الوقت؟

أ: لا. لم يستمعوا لي. كانوا خائفين بسبب الطريقة التي كانت بها ساقي، وبسبب كوني أعمى. لقد كان جزءًا من الخطة، ولم يعجبني ذلك. أنا أيضًا لا يروقني هذا. (ضحك)

د: ما زلت جزءًا من الخطة؟

أ: أنا جزء من الخطة. لا أعتقد أنها خطة جيدة جدًا، لأكون صريح.

د: لكنك لست الشخص الذي وضع الخطة.

أ: لا. لست من وضعها.

د: ماذا حدث بعد ذلك، هل ذهبت إلى أجسام أخرى؟ (نعم) هل تمكنت من مشاركة الحكمة؟

أ: نعم. شاركته من خلال التواصل المستمر مع الفضاء. أنا دائمًا مرتبط. ويزورونني ويعيدونني.

د: عند زيارتهم، إلى أين تذهب؟

أ: أذهب معهم. إذهب للسفينة. أنا أفعل. كم أحبها.

د: هل كان ذلك عندما كانوا يقومون بتنزيل المزيد من الحكمة؟

أ: نعم. هذا هو. صعدت على متن السفينة. أصعد وأدخل، وأرى الكائنات الآن. أنا أحبهم وهم شعبي.

د: في البداية قلت أنه كان فقط من هذا النور.

أ: أنا أراه الآن. أنا في السفينة. أو قد أكون في كوكب. يأتون ويأخذونني. يمكنهم أطلقوك مرة أخرى في النور. أنا أفهم ذلك الآن. يطلقوني من خلال النور والاهتزاز.

د: وهم يأتون ويأخذونك بين الحين والآخر؟ (نعم) ماذا يفعلون خلال تلك الأوقات؟

أ: يجددونني. إنه أمر رائع. لدي شفاء الآن. لدي طاقة أكبر. لدي المزيد من التخاطر. لقد وضعوا... الأمر أشبه بشحنة طاقة.

د: وهل كانوا يفعلون هذا....

أ: نعم، منذ زمن. إلى الأبد.

د: طوال حياتك ك أليس أيضا؟

أ: إلى الأبد. كان علي الحصول على المزيد. لقد بدأ يؤثر علي أكثر. كان عليهم العودة وإجراء المزيد من التعديلات.

د: ما الذي بدأ يؤثر عليك؟

أ: أبعاد جديدة. أنا أكثر تعددًا في الأبعاد، ويجب أن أكون قادرًا على الخروج من الجسم بشكل أسرع. يجب أن أكون قادرًا على المغادرة بشكل أسرع. ويجب أن أكون قادرًا على التحول إلى نور بشكل أسرع، وكان عليهم أن يفعلوا شيئًا من أجل - هذا يبدو الأمر جنوناً حقًا... هذا جنون. - لكن كان علي أن أكون قادرًا على الانتقال إلى نوع جديد من الطاقة الضوئية.

د: من أجل القيام بالأشياء التي عليك القيام بها الآن، تقصد؟

أ: نعم. يجب أن أكون قادرًا على التصرف مرة أخرى لأن لديهم تكنولوجيا جديدة أيضًا.

د: هم ينمون أيضا؟

أ: إنهم ينمون، إنهم ينمون بشكل كبير. أعتقد أن لدي رسالة لك. أنا أعرف الرسالة.

هذه دائمًا مفاجأة، ولكنها ليست غير مسبوقة.

د: لديك شيء لي؟

أ: يريدونك أن تعرفي أنهم يتحولون، وأنهم يغيرونك. وأن طاقاتك تشبه طاقتنا. أنك ستكوني قادرًة - أنت تنقلبي أيضًا - أسميها التقليب. أنت قادرة على الدخول والخروج بشكل أسرع الآن، وهم يعملون عليك. وسفنهم تزيد في العدد، وهم في جميع أنحاء هذا الكوكب. ويريدونك أن تعرفي أنك ستكوني أسرع. وأنهم يأخذونك أيضًا. وهذا... (تنهد عميق) إنه لأمر مدهش. ربما تعرف هذا بالفعل، لكنه يزداد سرعة. أصبح الأمر أكثر إشراقًا، ومهما فعلوا هنا على الأرض، فلن يتمكنوا من اللحاق بالركب أبدًا. وهم يدورون حول الكوكب بالكثير من الضوء والكهرباء - إنها ليست كهربائية حقًا كما تعرف فيزيائنا على الأرض. لكنهم يحومون حولها لأن هذا الشيء الذي تفعله الأرض سيكون قادرًا على الاختراق لأنهم أكثر تقدمًا وأسرع بكثير. لا تخش شيئا.

بدا هذا مثل انفجارات الضوء التي كانت المخلوقات الفضائية ترسلها نحو الأرض لتعويض الضرر الذي يلحقه البشر بالكوكب. تم شرح ذلك في الكون الملتوي، الكتاب الثاني.

د: هل هناك سبب لحدوث ذلك؟

أ: نعم. تكنولوجيا الفضاء والفضاء على الأرض. هناك تحول كبير. نجوم مختلفة. إنها حماية، إنها طبقة. (بحزم) الحكومة لن تلمسهم أبدًا.

د: هذا جيد، لكن ماذا تقصد بطبقة حول الأرض؟

أ: إنهم يضعون طبقة حول سفنهم. إنها تقنية جديدة. لن يتمكنوا من الوصول إليهم بعد الآن. كل ذلك لأنهم اضطروا إلى القيام بذلك في النور. إنه تردد دوراني. عليهم أن يفعلوا ذلك من أجل البقاء على قيد الحياة. سيظل بإمكانهم المشاهدة هنا. عليهم أن يأتوا ويذهبوا لأنهم تركوا الكثير منا هنا، وما زالوا لم ينتهوا من وجودنا هنا. ولذا عليهم حمايتنا، وعليهم حماية أنفسهم.

د: وهذا هو السبب في أنهم لا يزالون على اتصال مع أولئك الذين تركوهم هنا؟

أ: نعم. أنا مجرد وسيله. كل ما أفعله هو تقديم معلومات حول ما يجري من حولي. ألتقط الكثير. أُعيدُها. (وقفة) هناك خطة كبيرة. إنهم يمكّنون الناس. ليس أنا فقط، بل الكثير من الناس. إنهم يفعلون ذلك عن طريق الاهتزازات. ومع ذلك، يجب أن تكون في منطقة خالية. هناك الكثير من التداخل. هذا هو السبب في أنه من الجيد أن تكون في مكانك. (أعيش في مكان معزول في البلاد على قمة جبل.) على سبيل المثال، يجب أن أغادر لاس فيغاس - هناك الكثير من التدخل.

د: نعم، إنها طاقة فوضوية للغاية هناك.

أ: نعم، إنه تدخل. لذلك يحاولون نقلنا إلى أماكن أكثر وضوحًا ونظافة وغير ملوثة. لا تلوث، لا تدخل. يجب أن يحصلوا علينا لأننا، لسبب ما، نعطيهم ملاحظات. لا أستطيع أن أرى كيف يفعلون ذلك.

د: دعهم يروك.

أ: (وقفة) ماذا يريدون مني أن أفعل؟ (وقفة) لا شيء. أعتقد أنني مثل منارة. لا أفهمه أنا ايضاً.

لقد شرحت من قبل عن بعض الأشخاص الذين هم ببساطة قنوات أو هوائيات أو في هذه الحالة منارات. ليس عليهم فعل أي شيء من أجل المساعدة في التغييرات القادمة. عليهم فقط أن يكونوا كذلك. وبهذه الطريقة يساعدون من خلال نقل المعلومات دون وعي.

د: ماذا يقصدون بإعطائهم التغذية الراجعة؟

أ: (همسة) ماذا تقول لي؟ (وقفة) هذا سخيف للغاية. أيجب أنّ أخبرك؟ غير منطقي.

د: نعم، قل لي. قد يكون ذلك منطقيًا بالنسبة لي.

أ: (تنهد عميق) حسنًا. أنا منارة. إذا كانت الأسلاك متقاطعة للغاية في منطقة معينة، فيمكنني إعادتها إلى مجالات الطاقة. (كانت تقوم بحركات يدوية.) أرسلهم مرة أخرى عندما يكون من الآمن الدخول. أستطيع الإحساس بهم الآن. إنه أمر غريب للغاية لأنهم لا يستطيعون الدخول إذا كان هناك الكثير من الفوضى. إنهم يراقبون الأرض، وبعضها سيتم تدميره. سيتم تدمير الكثير منها. وهم يتبعوننا لأننا متصلون، من أجل إيصالنا إلى أكثر الأماكن أمانًا (بهدوء لنفسها: "هذا غريب جدًا ") لأن بعض الأماكن متشابكة. الأسلاك كلها متشابكة. لذا فهم يحركوننا لنكون قادرين على تكوين مجموعات معًا. إنهم يريدوننا معًا. إنها طاقة بلورية. سينقلون الناس معًا. إنهم بحاجة إلى طاقة بلورية. إنها الطريقة التي يبقون بها على اتصال بالأرض دون الهبوط على الأرض. ليس عليهم الهبوط هنا إذا كان لديهم نحن. نحن لسنا أرضيين. نحن متصلون بهم. إنه أكثر أمانًا للجميع. إنه أكثر أمانا. أصبح الأمر أكثر وضوحًا الآن.

د: لذلك لا يريدون أن يكون الجميع في نفس المكان، لكنهم يريدون أن يكون الجميع متصلين؟

أ: نعم، يريدوننا جميعًا متصلين. أشعر أن هذه الاهتزازات البلورية الشديدة تنخفض، ونحن متصلون مباشرة حتى الآن، حتى الآن. إنها رائعة! ولدينا شيء فينا. لماذا يريدوننا في كل مكان؟ يريدوننا أن نتشتت لأن هناك أماكن ستضرب. ويريدون نمطًا لطيفًا من الطاقات المتناثرة التي يمكنهم نقلها من خلالها. يريدون أجهزة إرسال يمكنهم البقاء على اتصال بها عندما يكون هناك الكثير من الدمار. لأن بعض الأماكن ستفجر نفسها في الحال. في الحال!

د: تقصد حرفيًا، أو طبيعيًا؟

أ: هناك طبيعي، ليس هناك طبيعي. هناك دمار ساحق في مناطق معينة. هناك حرب، بالطبع، قادمة. بالطبع، نحن نعلم أن هناك حرب. لكنه يمنحهم القليل من المعرفة المباشرة الإضافية حول ما يحدث على الأرض إذا انتشروا حولنا. يوجد الكثير منا، أيضا. هنالك الكثير.

د: حتى نتمكن من التواصل دون أن نعرف حتى أننا كذلك؟ عندما دخلت أليس في هذه الحياة هل أتت بهذه الخطة؟ أنها كانت لتكون جزءًا من هذا؟

أ: لم أكن أريد أن أكون جزءًا من الخطة. (ضحك) رأيت الصورة قبل الدخول. كنت أعرف أنني شعرت أن هذه ليست خطة جيدة بالنسبة لي للقيام بها لأنني رأيتها ورأيتها من قبل. أود حقا أن أتقاعد. أنا عادي للغاية. أود فقط أن أبقى في الاهتزاز الوحيد. وأنا لا أهتم بالفوضى. لا أحب الدراما والفوضى.

د: قلت أن هذه الكائنات الأخرى تجمع المعلومات التي نرسلها؟

أ: هم كذلك.

د: ماذا سيفعلون بها؟

أ: أريد أن أعطيك المعلومات الصحيحة. إنهم يقومون بتجميعها. إنها مثل برنامج إذاعي. إنهم يدرسونها للأجيال القادمة. إنها تحتفظ بسجل تاريخي. كواكب. إنهم يسجلونها. استطيع ان اراهم الأن. (ضحك) مخلوقات مضحكة. أجل. إنها مخلوقات مضحكة. قيل لهم أن يفعلوا ذلك.

د: من أين يحصلون على تعليماتهم؟

أ: دعيني ألقي نظرة. (وقفة) إنها مبرمجة. كلنا مبرمجون، على ما يبدو. إنهم يتلقون تعليماتهم من السفينة الأم، المصدر الأم. هناك مصدر كبير، مثل أم الاختراع. مضحك جدا، أم الاختراع. (ضحك) يبدو الأمر كما لو أنهم يختبرون دائمًا. حسنًا. لن أتمكن من ذلك. هل تريديني حقًّا أن أخبرك بما أراه؟ (نعم) هناك صراصير زرقاء صغيرة على هذه السفينة. هناك مكتب صغير. إنه ظريف للغاية. إنهم يضعون الأشياء الصغيرة بعيدًا ويعملون بجد حقًّا. إنهم يعملون باستمرار. لديهم أذرع طويلة، مثل النحل العامل الصغير، لكنهم ليسوا نحلًا. وهم يعملون بجد. إنهم ميكانيكيون للغاية عندما يضعون هذه الأشياء بعيدًا، بمجرد أن تصل إلى هناك...هلّ هذه أنا؟ ربما. لا أعلم. سأودع - أضع الأشياء بعيدًا. وضع الأشياء في مكانها. كل شيء يسير في مكان ما. أحب وضع الأشياء جانباً. أعجبتني تلك الوظيفة، كانت وظيفة جيدة. أوه، إنها تتراكم! وهو مثل الكتاب المقدس من نوع ما، حتى يتمكنوا من الرجوع إليه. يريدون أن يكونوا قادرين على الإحالة. إنه دليل مرجعي للمستقبل، في حالة حصولهم على أشخاص من الأرض. ثم يريدون أن يعرفوا، "حسنًا، هل من المقبول التحدث إلى هذا الشخص؟ نريد أن نكون قادرين على الحصول على مرجع". سيعرفون بالضبط إلى أين يذهبون. نحن ندمج مجتمعاتنا الآن، ويريدون أن يكونوا قادرين على الحصول على سجل مثل سجل المستشفى. يريدون معرفة كيفية الارتباط. وهذا هو السبب في أنهم يضعون منارات في مواقع مختلفة. حتى يتمكنوا من الحصول على السجل، وقراءة التاريخ مرة أخرى حتى يتمكنوا من تتبعها. بعد سبعمائة عام من الآن سيكونون قادرين على النظر إلى الوراء. هذه هي المدة التي يعيشون فيها، سبعمائة عام. هذا ما يفعلونه لحياتهم. يجب أن يكونوا قادرين على المجيء والقيام بعمل، وبالنسبة لنا سبعة قرون، ولكن بالنسبة لهم هذا مجرد عمر. عليهم النظر إلى هذه الأشياء وتسجيلها. ليس لديهم رأي. إنهم يراقبون فقط. التدوين.

د: قلت كان هناك أيضا اندماج؟

أ: إنه تكامل المجتمعات. علينا أن نتكامل. لقد أصبحنا أرواحًا متقدمة. يريدون أن يتقدموا بنا. أنا روح متقدمة، أنت روح متقدمة. إنهم يريدون أن يروا إلى أي مدى يمكنهم الذهاب بجسم الإنسان من أجل الارتقاء بنا إلى مستواهم. أنا متعدد الأبعاد أثناء وجودي هنا. نعم، من المفترض أن أجمع هذه الطاقة الفاسدة الغبية. (ضحك) نعم، أنا مثل فأر البحث.

د: هل من المفترض أن تستخدم أليس هذا بأي شكل من الأشكال؟ أو مجرد تجميعها ونقلها؟

ج: هذا سؤال كبير. لدي القدرة على مشاركة هذا مع الآخرين باستخدام يدي. لدي القدرة على وضع طاقتي على جبين شخص ما. يمكنني تمريرها. لا اعلم اذا كان يجب علي ان افعل ذلك.

د: ماذا يقولون؟

أ: من المفترض أن أنقل الحكمة، ونعم، من المفترض أن أفعل ذلك. يمكنني أن أنقل هذه الحكمة. إنها بداخلي. أستطيعُ الشّعور بها الآن.

د: ولن تعرف حتى من أين أتت.

أ: لا، لم أكن لأفعل ذلك. حسنا، أنا أعرف الآن. اعمل بالعين الثالثة. الأمر كله يتعلق بالعين الثالثة.

د: لكنك قلت أنهم يريدونني أن أستمر في ما أفعله؟

أ: أنت منارة. لهذا السبب عليك الذهاب إلى كل مكان. (ضحك) إنهم يرسلونك إلى كل مكان لأنه أمر حتمي.

د: قالوا إنهم كانوا يجددون جسد أليس.

أ: إنهم يجددونك أيضًا. إنهم يجددونك لأنه عليك الاستمرار في الذهاب إلى هذه الأماكن المختلفة. وفي كل مرة تغادري فيها مكانًا تترك بعضك هناك، ويمكنهم العثور عليه. إنهم يحبونك. يجب أن تذهبي.

د: أحاول تمرير المعلومات.

أ: نعم، اتركيها هناك وسيجدونها. الأشخاص الذين تقومي بتدريسهم، سيجدونها لأنك تترك شيئًا هناك.

د: هل يجددون جسدي؟

أ: نعم. إنهم يتجددون، وأنت تعرفي ذلك. إنهم لا يريدونك أن تبقى مقيدّة بالأرض. إنهم يريدونك معهم أكثر. يريدونك أخف. يريدونك في نور واضح.

د: لذلك سيعتنون بجسدي حتى أتمكن من الاستمرار في القيام بهذه الأشياء؟

أ: هذا ما يريدونه، أنت أخف. ستصبحي مثل البلور. إنهم يعيدون تشكيل جسمك بالكامل. إنهم يعيدون كل شيء عنك. إنهم يصنعون دماغك.

قيل لي نفس الشيء في بداية عملي. قبل أن أبدأ السفر، أخبروني أنني سأذهب إلى العديد من البلدان، وأنني سأترك جزءًا من طاقتي في كل مكان أذهب إليه. لن يستنزفني، ولن ألاحظه حتى، لكنه سيترك في ذلك المكان وسيشعر به الآخرون. قالوا أيضًا إن كتبي ستحمل طاقة سيشعر بها الآخرون. لذلك يبدو أن أشياء كثيرة تحدث دون معرفتنا الواعية.

الفصل السابع والعشرون

مدخل

خلال الجلسة، أرادت باميلا استكشاف شيء اعتقدت أنه تجربة الأجسام الطائرة المجهولة. تذكرت رؤية ما اعتقدت أنه جسم طائر مجهول، لكنها لم تعرف ما إذا كان أي شيء آخر قد حدث. أخذتها إلى تلك الليلة. جاءت إلى مكان الحادث بينما كانت تقود سيارتها إلى المنزل. رأت شيئًا في السماء، لكنها واجهت صعوبة في وصفه. في البداية اعتقدت أنه كان ضوءًا في التلال. ولكن بعد ذلك، "لا، لم يكن ضوءًا. كانت سفينة تشبه القمر الضخم. وعرفت أنه لم يكن القمر حقًا. كان له شكل قمر، وهكذا بدا لي. بدا الأمر وكأنني بقيت في سيارتي، وأتذكر وقوف السيارة في الممر. لكنني كنت أعرف أنني صعدت إلى هناك أيضًا. رأيت نفسي أقود. رأيت نفسي أستمر في العودة إلى المنزل، لكنني عرفت أيضًا أنني كنت هناك. أنني قد صعدت إلى تلك السفينة. لا أستطيع حتى شرح ما أراه".

د: مثل التواجد في مكانين في وقت واحد.

ب: نعم، لأنني كنت على دراية بوجودي في السيارة والعودة إلى المنزل، لكنني كنت أيضًا على دراية بعدم وجودي في جسدي. ومع ذلك عرفت أن الجسم قد عادت إلى المنزل. الآن أرى ... يجب أن أسميها "مناور" لأنني لا أعرف ما هي. إنها مجرد طاقة مع نقاط عليها. (حركات يدوية لشيء يمر أفقياً.) إنها مسطحة، لكنها طاقة. لا أعتقد أنه معدن. أعتقد أنها طاقة كاملة. هناك نواة، وهناك مركز لهذا، والمركز يبدو مظلمًا. وحول المركز يوجد نور أصفر لامع، ولكن يمكنك أيضًا رؤية أعمدة النور تخرج. لا بد أنه قادم من هنا في مكان ما، على يساري. كل شيء هو مجرد طاقة. لا يوجد هيكل. يبدو أن كل شيء يعمل معًا، ولكنه يسير أيضًا في اتجاهات مختلفة. وأرى عجلة هنا. (فوقها.) في الأعلى، عجلة كبيرة ضخمة. وهناك شيء هنا (على اليسار) يخرج منه نور ساطع. إنه نور لامع . يبدو الأمر كما لو أنك لا تستطيع النظر إليه لأنه رائع للغاية. يبدو الأمر كذلك - أريد أن أقول "الشمس"، لكنني لست متأكدّة مما هو عليه.

د: هل لها علاقة بتلك العجلة؟

ب: لا، العجلة اختفت الآن. إنه فقط النور اللامع. كنت أفكر في السفينة، وهذا هو المكان الذي أخذت إليه، إلى هذا المكان. هذا المكان هو ما أنتمى إليه.

د: هل تشعري بذلك؟

ب: لانه مريح. هذا ما أنا عليه، هذا النور. أينما كان هذا المكان، وأينما كان موجودًا، فهذا هو وطني. هذا ما أنا عليه هو هذا النور. وهو إسقاط - إنه يشبه الرماح تقريبًا، أو الإسقاطات الكبيرة التي تخرج. أنا حقا لا أعرف ما يفعله، لكنه مشرق جدا ومريح جدا، وهناك الكثير من الطاقة هناك. هناك العديد من الكائنات وكلها طاقة. كلهم واحد.

د: وتشعري أنك ذهبت إلى هذا المكان من قبل؟

ب: أوه، نعم. فهو مألوف للغاية. ويتلألأ. لا أستطيع حتى التفكير في تشبيه لشرح ذلك. إنها موجودة وحسب.

د: هل هذا داخل هذه السفينة، أو المركبة؟

ب: لا. أنا لا أعرف حتى كيف ترتبط الحرفة بذلك. ولكن بمجرد أن صعدت على متن المركبة رأيت تلك الأعمدة - بدا أن هناك أعمدة تهبط بزاوية - ثم كانت هناك أعمدة تقود بعيدًا عن هذا النور اللامع، هذا الوطن. إنه مجرد وطن، وكل شيء هادئ ولا يصدق هناك. إنه يضيء كل شيء. هناك الكثير من الطاقة هناك، وكل شيء واحد. تصبح منفصلاً فقط عندما تغادر هذا المكان. ولكن، في هذا الجسم الموجود هنا، أستطيع أن أشعر أن كل شيء جزيئي. وكأنك تستطيع أن تشعر بكل جزيء يتكون منه هذا . ويمكنني أن أشعر أن هناك صلة بين الاثنين. لا أعرف كيف يرتبط.

د: بين الجسد والمكان؟

ب: والنور. إنه جانب من جوانبه. أعتقد أنك ستطلق على الجسم جزءًا منه.

د: لكنك قلت أن هذا لم يعد مركبة أو سفينة؟

ب: مكان آخر. كانت السفينة بوابة للوصول إلى هناك، مثل نقطة البداية. بمجرد وصولك إلى هناك، تم اصطحابك إلى هنا. لذلك كان تقريبا مثل المثلث، كونه هنا، ثم هناك، ثم هنا. إذن هذه هي الطريقة التي يرتبط بها.

د: أولاً كان عليك الذهاب إلى الذي يشبه القمر.

ب: نعم، وكان ذلك مثل مدخل. ذلك هو السبب. كانت (السفينة، المركبة) مجرد مدخل، ممر إلى هذا المكان. هذا المكان كله واحد. إنه جسم كامل من الطاقة. إنها مساحة تختلط فيها كل الطاقة. ونترك هذا المكان للذهاب وتجربة الأجسام. هذا النور الرائع والجميل الذي تخرج منه الكرات. وهي رائعة ومتألقة.

د: لكنك تعيشي في جسد على الأرض. لماذا عدت إلى هناك في هذه الليلة عندما كنت تقودي السيارة؟

ب: فقط للزيارة. (انكسر صوتها عندما أصبحت عاطفية.) أحتاج إلى العودة إلى هناك فقط لتذكر الوطن. فقط لتذكيري. فقط لأعرف أنني أنتمي إلى هناك. وهي لا شيء سوى الطاقة. لا يوجد هيكل. إنه الوطن فقط. قد تعتقدي أنني سأكون قادرًة على إخبارك بالاسم، ولكن لا يوجد اسم مادي لذلك. بخلاف ما يمكنني أن أخبرك به فقط ما سيقولونه على الأرض هو "الوطن". لكن هذا هو الوطن. إنه مجرد تذكير محب.

د: ألهذا السبب سُمح لك بالعودة في تلك الليلة؟

ب: كثيرا ما اعود الى هناك. ولكنني لا أتذكر.

د: لماذا تذكرتينه في تلك الليلة؟

ب: أعتقد لأنني أشعر بالإحباط مما يجري على هذا الكوكب. بسبب كل الحزن وكل الأشياء التي تحدث هنا. وأشعر بالعجز لأنني لا أستطيع تصحيح الأمر.

د: إنه مكان مليء بالتحديات، أليس كذلك؟

ب: احيانا يكون مكان قبيح.

د: قلت أن هناك آخرين هناك. أيمكنك التحدث إليهم؟

ب: لست بحاجة إلى التحدث معهم لأنه بمجرد أن تكون هناك وتتجسد في الكل، الجميع يعرف ويفهم، وهو مثل التجديد. انت لا تتكلم. عليك فقط أن تكون. وأنت تعلم أن كل شيء على ما يرام. وأنك بحاجة إلى أن تكون هنا للمساعدة. ولكن بين الحين والآخر عليك أن تعود فقط لتشعر. لأنه عندما تنزل إلى هنا على الأرض تنخرط في أشياء دنيوية، ويتم جذبك في اتجاهات مختلفة. وعليك أن تشعر بذلك كله مرة أخرى. عليك أن تشعر بهذا الحب والراحة في النور. عليك فقط أن تشعر بذلك.

لذلك يبدو أن هذه الكائنات النقية البريئة التي لم تذهب إلى الأرض أبدًا، والتي تم استدعاؤها للمجيء إلى هنا خلال وقت الحاجة إلى الأرض، تشعر بالعزلة. لقد مررت بالعديد من الحالات عندما تتفاعل الكائنات الموجودة على الأجسام الطائرة المجهولة مع شخص ما، ويبكي الشخص لأنه يريد الذهاب معهم. لا يريدون أن يُتركوا هنا. يشعرون أنهم قريبون جدًا من هذه الكائنات، أقرب من عائلتهم على الأرض. لكن الكائنات عادة ما تذكرهم، "لا يمكنك الذهاب بعد. تذكر أنك في مهمة. لا يمكنك الذهاب حتى يتم الانتهاء منها. لكن في الغالب، تذكر أنك لست وحدك أبدًا". لذلك سيكون من المنطقي أن يُسمح لهم بالعودة وزيارة "الوطن" في بعض الأحيان (ومع ذلك لا يتذكرون بوعي لأن الذاكرة قد تتداخل مع "الخطة") من أجل جعل العيش على الأرض محتملًا. أيضًا إذا تذكروا الكثير، فلن يرغبوا في البقاء هنا.

بدا هذا الوطن أيضًا يشبه إلى حد كبير الطريقة التي يصف بها المصدر أو الله من قبل الأشخاص الذين يعودون إلى هناك. إذن هل المخلوقات الفضائية قادرة أيضًا على مساعدة الشخص على العودة إلى هناك؟ إذا أدركوا، أثناء مراقبتهم للشخص، أنهم بحاجة حقًا إلى إلقاء نظرة على المكان الذي أتوا منه، فيمكنهم المساعدة في اصطحابهم إلى هناك في زيارة قصيرة. يبدو أن هناك العديد من الأسباب المختلفة للأشخاص الذين يعانون مما يعتبرونه اختطافًا. عندما يفهمون الأسباب الحقيقية، فإنها ليست سلبية، ويمكن أن تكون مجزية للغاية. أن تعرف أنه يتم الاعتناء بهم بشكل جميل ومحب.

د: إذا كان ذلك المكان جميلًا جدًا، وكنت سعيدًة جدًا هناك، فلماذا أتيت إلى جسد مادي؟

ب: لأنني اعتقدت حقا أنني يمكن أن أحدث فرقا.

د: هل أخبرك أحد أن تأتي؟

ب: لا. اخترت أن تأتي. ليس الأمر أنك سئمت من أن تكون في الكل لأنك الكل. لكنك تذهب وتفعل أشياء أخرى. أرى مجموعة كاملة من الأشياء المختلفة الآن. لا أعرف ما هي هذه الأشياء الأخرى. لكنك تذهب إلى أماكن مختلفة، وجئت إلى الأرض لأنني أردت المساعدة.

د: من ذلك المكان هل يمكنك رؤية الأرض وماذا كان يحدث؟

ب: لا، لا أرى ما يجري.

د: إذن كيف تعرفي أنها تحتاج إلى مساعدة؟

ب: أنت تعرف فقط. إنه جزء منك. إنه جزء من المعرفة لأنك جزء من الكل. أنت جزء من كل شيء. أنت ذلك النور. أنت تعرف وحسب. لكن الأرض ليست مكانًا سيئًا للتواجد فيه. الأمر فقط أنك تحتاج إلى العودة إلى الوطن بين الحين والآخر فقط لتعرف أن الأمور يمكن أن تكون هادئة وجميلة وسلمية.

د: كيف تعتقدي أنك يمكنك أن تحدثي فرقا؟

ب: لا اعلم. أرى تلك البوابة مرة أخرى. إنه ذلك القمر، والآن هو في وضع مقلوب. فقط من خلال التواجد هنا. فقط عن طريق كسر التردد الذي يحدث هنا. اعتقدت أن تردداتي ستحدث فرقًا. هناك الكثير منا يعتقد ذلك. ورؤيته الآن، الآن يحدث فرقًا. الأمر فقط أن التردد، الطاقة، الطاقة الكتلية، الكل، الطبقة على هذا الكوكب الأرض كانت... عالقة؟ هل هذه هي الكلمة الصحيحة؟ كانت عالقة. لم تكن تتغير. وهكذا من خلال شظايا مختلفة تأتي في أماكن مختلفة تخترق هذه الطاقة التي تحدث على هذا الكوكب، والتي من شأنها أن تحدث فرقًا.

د: تقريبا كما لو أن طاقة الكوكب أصبحت راكدة؟ هل ستكون هذه كلمة جيدة؟

ب: نعم، إنها عالقة. هذا ما رأيته. كانت أعمدة النور تلك هي تلك الشظايا القادمة. وكانت الأعمدة التي تسير في الاتجاه الآخر هي الطاقات التي كانت تغادر. تلك الشظايا الطويلة التي لها نهايات مذبذبة كانت تخرج قبل أن أرى "الوطن". وبمجرد أن غادرا النور، لم يعودا يبدوان مثل النور. بدأوا يبدون بلون بني، أو وكأن لديهم المزيد من الجوهر لهم. كانت تلك طاقات تغادر للذهاب إلى أماكن أخرى، ولا أعرف أين ذهبوا جميعًا. جاء البعض إلى الأرض وكانوا يخترقون الكتلة بأكملها. وسيصنعون ثقوبًا ويفصلون الطاقة. نعم، هذا ما هو عليه. هذا ما يصنع الفارق. كانت هناك مجموعات منهم تغادر في كل مرة، لكنني لا أعرف أين ذهب بقيتهم. بعضنا جاء إلى هنا، لكنهم جميعًا يذهبون إلى أماكن مختلفة.

د: ماذا عن طاقة الكائنات الموجودة بالفعل على الأرض؟ ألم يتمكنوا من فعل أي شيء لإجراء التغييرات؟

ب: لقد علقوا. لقد فعلوا الشيء نفسه لفترة طويلة لدرجة أنهم عالقون.

خاصة إذا كانوا قد عاشوا حياة لا حصر لها على الأرض وكانوا متورطين في الكارما. كما أقول، "إنهم يحملون الكثير من الأمتعة والقمامة." إنهم بحاجة إلى الإفراج عن كل ذلك قبل أن يتمكنوا من البدء في إحداث فرق. والكثير والكثير من عملائي غير قادرين على التخلص من العاقبة الأخلاقية، الشيء الذي يربطهم هنا. يقولون: "كيف يمكنني أن أغفر له (أو لها)؟ أنت لا تعرف ماذا فعلوا بي". لذلك على ما يبدو طالما بقيت هذه المواقف، فهم عالقون وغير قادرون على الخلق أو المشاركة في التغييرات التي تشتد الحاجة إليها.

ب: لذلك كنا بحاجة إلى اختراق ما كان يحدث حتى يمكن تشتيت الطاقة. وهذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكنهم من خلالها إجراء التغييرات. سيكون الأمر كما لو كان لديك كتلة كبيرة من شيء ما - وهذا ما هو عليه، كتلة. وإذا أرسلت شظايا إلى داخلها، فسيؤدي ذلك إلى تفكيكه. ثم تبدأ الطاقة في أن تكون مختلفة.

د: وهذا ما قررت القيام به.

ب: عندما تركت النور، هذا هو المكان الذي جئت منه. آخرون فعلوا ذلك أيضًا.

د: هل هذه هي المرة الأولى التي تكوني فيها في جسد مادي؟

ب: لا، لكنني لا أرى نفسي أبدو هكذا من قبل. أرى نفسي كمادة. أكثر سمكا من الطاقة، لكنني لا أرى نفسي أشبه الجسم الذي أعيش فيه الآن. أنا لا أرى نفسي كذلك، أبداً. إني أبحث. (وقفة) أنا لا أرى مادية. أرى جوهر. أرى طاقة غشائية أثيرية، لكنني لا أرى مادة صلبة. إنه مختلف عن جسم الأرض.

د: لكنه مختلف عن الذي أتيت منه.

ب: أوه، نعم. المكان الذي جئت منه هو... لا أستطيع حتى تفسير الشعور والنشوة لأنه رائع. إنه خفيف وواضح وعالي. الجميع واحد، أو كل شيء واحد. كل الطاقة واحدة، وكل شيء تكافلي. أعتقد أن هذه هي الطريقة لشرح ذلك. ثم عندما تبدئين في المغادرة تشعرين أنها ليس مريحة، لكننا جميعا نذهب. يمكننا الذهاب إلى عوالم أخرى واتخاذ أشكال. وأستطيع أن أرى الأشكال، لكنها ليست سميكة مثل هذه السماكة. إنهم ليسوا بهذه الكثافة.

د: هل يمكنك أن ترى أي نوع من هذه الأشكال كانت؟

ب: أستطيع أن أرى موكب من الأشكال، في الواقع، حيث بعضها نحيف وطويل، وبعضها مجرد رقيق، وبعضها ناعم. يبدو أن الأشياء بدأت تدخل في النواة مرة أخرى، في كرة. هذا يبدو دائمًا مظلمًا عندما يبدأ في القيام بذلك. يصبح سميكًا جدًا ولا يمكنك الرؤية من خلاله بعد الآن.

د: هل تعتقدي أنك كنت، أكثر أو أقل، تجربي أشكال ومواد مختلفة؟

ب: كلنا نفعل ذلك. نذهب ونجرب لنرى أين يمكننا العيش. حيث يمكننا القيام بأكبر قدر من الخير. حيث يكون الأمر أكثر راحة.

د: وبعضهم لا يعجبك؟

ب: في الواقع عندما انظر اليهم كلهم يبدون جيدين. أعتقد أن الأفضل هو عندما لا يكون لديك شكل صلب، ولكن لديك ما يكفي من الشكل حتى تتمكن من التحرك والطيران والطفو. يبدو أن جميع الأماكن التي زرتها، على الرغم من أن كوكب الأرض هو الأكثر كثافة. إنه المكان الذي لديه العديد من التجارب.

د: دروس كثيرة. أشياء كثيرة يجب تعلمها؟

ب: نعم. أنا فقط لا أرى كيف أن تعلم كل هذا ضروري. ربما عندما أعود سيكون الأمر أكثر منطقية.

د: إذن جسد باميلا هو أول جسد جسدي لك؟

ب: أشعر أن هذا هو أول جسم مادي لدي مثل هذا. يبدو مختلفا. هذا لا يشعرني بشعور جيد. لم تكن هناك قيود على الآخرين. يمكنك التحرك بحرية، وهذا الجسم، أنت عالق فيه. عالق ليس جيد. أنت تعلم أنه يمكنك فعل المزيد.

د: قالت باميلا عندما كانت طفلة يمكنها رفع الأشياء وتحريكها.

ب: نعم، كانت أوقات ممتعة، عندما كنت صغيرة. يمكنها أيضًا المرور عبر الأشياء التي تعتقد أنها صلبة. لكنها لا تستطيع فعل ذلك بعد الآن. (عاطفية) لا أعرف ماذا حدث. لهذا السبب ليس من الممتع أن تكون هنا لأنه لا يمكنك أن تكون من أنت. عليك أن تفعل ما يفعله الجميع. لا يمكنك القيام بالأشياء التي تعرف أنه يمكنك القيام بها. عندما كانت طفلة كانت تعرف أنها تستطيع القيام بهذه الأشياء. وهي لا تزال تعرف أنها تستطيع، لكنها لم تعد تعمل. كل شيء له علاقة بالإيمان. عندما تصعد إلى هناك لا تكون عالقا لأن الطاقة مختلفة. ويمكنك التحرك، ويمكنك أن ترى، ويمكنك أن تشعر. ويمكنك القيام بكل الأشياء التي لا يمكنك القيام بها عندما تكون عالقًا في جسد. تنزل إلى هنا وتبدأ في التفكير في أنه يمكنك القيام بذلك، ويمكنك القيام بذلك. ثم تبدأ في محاولة إحداث فرق، وهنا تكمن المشكلة. لهذا السبب يجب أن أعود إلى النور، حتى أتمكن من تذكر هذا وتذكيري بهذا.

د: لذلك عليها أن تدرك أنها لا تستطيع محاولة تغيير الجميع.

ب: لا، هذا ليس كل ما في الأمر. هذه ليست طاقتها. طاقتها هي فقط أن تكون من هي. كل شيء مثالي هناك. في أعماقها تعرف هذه الأشياء. الأمر فقط أنها لا تمارس ما تعرفه. هذا يمزقك حقًا كلما عرفت شيئًا، ثم تستمر في محاولة القيام بشيء آخر. هذا هو المكان الذي تأتي منه جميع المشاكل الجسدية. نستمر في محاولة إنكار ما نحن هنا من أجله. هناك الكثير منا هنا. وهناك أشخاص من العديد من الأماكن الأخرى هنا، أيضًا، يساعدون. هناك أشخاص كثيرين.

د: هل أتوا جميعا لنفس الغرض؟

ب: لا. كثير من الناس - ليسوا أشخاصًا - جاءت العديد من الطاقات إلى هنا لتشعر بما تشعر به. جاء البعض للتعلم. أعتقد أن لديهم جميعًا سببهم الخاص. لا أعرف طاقاتهم. يبدو الآن أنهم جاءوا للمساعدة بطريقتهم الخاصة. أود أن أقول، نعم، سيكون ذلك صحيحًا.

د: هل جميعهم أتوا من نفس المكان؟

ب: أوه، لا. هناك العديد من الأماكن.

د: إذن لم يأتوا جميعًا من مكان الطاقة.

ب: أوه، لا. لا، أرى مكانًا يبدو وكأنه مادة عاكسة. وهناك نور أخضر مزرق يخرج منه. في بعض الأحيان يبدو أنه يحتوي على سقف مدبب. وفي أوقات أخرى يبدو أنه يستمر إلى ما لا نهاية. جاءت العديد من الطاقات من مكان المادة العاكسة هذا. لا أعرف أين يقع هذا المكان. إنه بعيد. أشعر بهذه الطاقات. أنا أرى مكانًا آخر أيضًا. أوه، هذا المكان لا يبدو جيدًا حقًّا لأنه مظلم حوله. إنه مكان مظلم، وهذه الطاقات ليست جيدة حقًّا. لكن الطاقات التي تأتي من تلك المادة العاكسة تأتي للمساعدة.

د: هل يأتي العديد من هؤلاء إلى جسم مادي لأول مرة؟

ب: دعيني أتحقق. (وقفة) البعض. ما أحصل عليه هو أنه عندما نكون في حالة طاقتنا، نشعر جميعًا أنه يمكننا المساعدة، بغض النظر عن المكان الذي نذهب إليه. ونختار جميعًا الانفصال، في أوقات مختلفة، للذهاب إلى أماكن مختلفة لأننا نشعر أن طاقتنا ستكون رصيدًا إلى حيث نحن ذاهبون. وفي معظم الأحيان، أود أن أقول أنها كذلك. لذلك أفهم أننا - أقول "نحن" لأنها طاقة كاملة - نذهب إلى العديد من الأماكن المختلفة التي نعتقد أننا يمكن أن نرتقي بها، أو نختبر شيئًا لم نختبره من قبل.

د: لكن، بالطبع، عندما تنزلوا إلى هنا، يكون الأمر مختلفًا، أليس كذلك؟

ب: أوه، الأمر مختلف جدا. الأمر مختلف جدا.

د: في الغالب لأن الناس لا يتذكرون بمجرد دخولهم إلى الجسم المادي.

ب: يبدو الأمر وكأنك معزول عما أنت عليه. أعود في كثير من الأحيان. أدركت للتو أنني أعود في كثير من الأحيان. وأتذكر رغبتي في العودة والبقاء هناك. ولا أعرف من هم الذين يخبرونني، أو ربما أنا من يخبرني أنني بحاجة إلى البقاء هنا. إنه أنا. لا يوجد هم. أنا بحاجة إلى البقاء، والقيام بما جئت هنا للقيام به. لو كان بإمكاني اختصارها لكنت خرجت من هنا منذ وقت طويل. كنت سأختفي، لكن هذا ليس ما تدور حوله الطاقة. وأنا أعلم أن هذا ليس كل ما في الأمر. كل ما في الأمر أنه كلما ذهبت إلى الأرض وانخرطت هناك، تشعر وكأنك تقول: "لا أريد أن أكون هناك. هذا المكان قبيح. أريد الرحيل." لكن الأمر ليس بهذه السهولة. وهذا ما أراه الآن، هو أن الطاقة التي تركناها وراءنا لا تسمح لنا بالعودة بعد لأنها تحتاج إلى تجربة ذلك، والشعور به.

د: تحتاج إلى التجربة؟

ب: ما أحصل عليه الآن هو أنني أردت تجربة هذا. تخيلي ذلك. لكن هذا ما أحصل عليه.

د: ولا يمكنك العودة حتى تنتهي من عملك. (لا) لكن العديد من الأشياء التي تذكرتها باميلا، أو شعرت بها، كانت تعتقد أن لها علاقة بالمخلوقات الفضائية والمركبات الفضائية. هذا لا يبدو كذلك.

ب: دعيني أحصل على الصورة هنا. (وقفة) الآن أرى العديد من المركبات. أوه، هل تعرفين ما هذه؟ هذه هي الطريقة التي نسافر بها في بعض الأحيان. هذه هي المركبة التي نسافر فيها. لم أفعل. أقول "نحن" لأنني أفكر في تلك التي جاءت - لم يكنلدينا أي مركبة عندما جئنا إلى الأرض. لقد نزلنا وحسب في شكل طاقتنا. أنا أرى طفلة صغيرة الآن. ألم يكن هذا مضحكاً؟ هناك هذه الطاقة الهائلة التي نحن عليها، وننزل إلى هذا الطفل الصغير. يبدو الأمر لا يصدق لأنه أين ستذهب بقية الطاقة؟

د: هل كان عليك الحصول على إذن للذهاب إلى طفل؟

ب: بطريقة ما تم حل كل شيء، وأنا لا أرى ذلك الآن.

د: كنت أفكر أنه يجب أن تكون هناك قواعد ولوائح.

ب: هناك ارشاد. كل شيء هو إرشاد. أنا لا أرى ذلك الآن.

د: حسنا، ما هو الغرض من السفر في المركبة؟

ب: هذا سيذهب إلى أماكن أخرى حيث تحتاج إلى السفر بنوع الطاقة الخاص بك. لأنه أين نحن، حتى عندما أقول إنني أستطيع رؤية كرة النور الجميلة والرائعة والضخمة - هذه طاقة محددة. هذه طاقة الوطن. لذلك عندما تسافر خارج مملكتك، فأنت بحاجة إلى السفر في مركبة من تلك الطاقة التي تعيش فيها، والتي أنت عليها.

قيل لي أيضًا أنه يجب احتواء هذه الطاقة الفريدة، أو أنها ستندمج مع الطاقات الأخرى التي كانت تمر بها. كان هذا شكلاً من أشكال الحماية. الكثير من الكائنات التي تسافر على هذه الأجسام الغريبة هي كائنات نورانية. كما أن العديد منهم لديهم القدرة على تغيير شكلهم ليتوافق مع البيئة المحيطة التي يجدون أنفسهم فيها.

د: هل تفعل ذلك في جسدها المادي؟

ب: لا، لا. هذا مجرد جزء آخر منها يسافر. (الادراك.) هذا هو الأمر لأنها مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بهذه الأجزاء الأخرى. لذا فهي تشعر بهذه الأجزاء الأخرى أثناء قيامهم بهذه الأشياء، لكنها لا تحصل على الصورة الكاملة. أرى جزءًا منها يسافر الآن في مركبة إلى مكان يحتوي على أعمدة عالية جدًا. هناك بلورات، وكائنات طاقة. وهي ليست من حيث أتت، لذلك عليها أن تسافر بطاقتها الخاصة للوصول إلى هناك. لا أعرف ماذا تفعل هناك. في الواقع، إنها ليست "هي".

د: لكنه جزء آخر منها؟ (نعم) كما لو أنها عندما انفصلت عن نور الوطن، مكان الوطن، تحولت إلى قطع مختلفة؟

ب: نعم هناك العديد من القطع المختلفة.

د: وإحدى تلك القطع هي باميلا؟

ب: كلها نفس القطعة، كما هو الحال عندما تنفصل الأعمدة عن الكل. يمكن لهذا العمود بعد ذلك الذهاب إلى العديد من الأماكن المختلفة في عوالم مختلفة للحصول على تجارب مختلفة. بطريقة ما لا أستطيع التواصل مع كل هؤلاء. أنا فقط أعرف أن هذا ما يحدث. كان هناك شريط حول رأسها. يبدو الأمر وكأنه ضيق حول الرأس. (حركات اليد تظهر أنها عبر الجبهة.) إنه يختم هذا الاتصال. إنه اتصال حتى لا تحصل على الأجزاء الأخرى. أعتقد أنه ليس من المفترض أن تفعل ذلك. فقط لمعرفة أن هناك أجزاء عمل أخرى، وطاقات عمل أخرى. من المفترض أن يكون من المريح معرفة أن كل شيء على ما يرام. أن كل شيء في حالة ممتازة. أن جميع الأجزاء تعمل معًا وتفعل ما يفترض أن تفعله، وسيعودون معًا قريبًا. هذه هي الرسالة، من المفترض أن تكون مريحة.

د: أنت تعرفي كيف هم البشر. إذا لم يفهموا شيئًا ما، فإنهم إما يخشونه أو يضخمونه بشكل غير متناسب.

ب: هل تعلمي ما هو؟ هذا بسبب القيود الموجودة هنا. أعتقد أنه بمجرد خروجك من الجسد، فأنت من أنت، وجميعكم متصلون. إنه مثل قدر كبير من الحساء. قد تكون جزرة أو بطاطس، لكنك لا تزال حساءً وجميعكم متصلون. ثم عندما يتم إخراجك من الحساء ووضعك في أجزاء أو مواقع مختلفة، يتم فصلك عن الكل. أنت لا تفهم الأمر وهو أمر مربك. ليس من المنطقي إذن. ولكن بمجرد عودتك إلى الوطن، أو العودة معًا مرة أخرى، فأنت تعلم أن كل شيء على ما يرام وأن كل شيء كما يفترض أن يكون.

د: ثم عندما تكون لديها هذه الأفكار حول سفن الفضاء والمخلوقات الفضائية، فإنها تحصل فقط على ذكريات أو تجارب هذه الأجزاء الأخرى من نفسها.

ب: نعم، هذا ما يحدث.

د: كانت تتساءل عن الغرسات. هل تعرف ما إذا كان هناك أي شيء في جسدها؟

ب: نعم يوجد غرسات. هناك واحد في الجبهة؛ على الكتف الأيمن.

د: من وضعهم هناك؟ أو كيف وصلوا إلى هناك، دعونا نضع الأمر على هذا النحو.

ب: في الواقع عندما جاءت كان لديها تلك، وهم نشيطون من حيث أتت. لقد كانوا دائمًا هناك. في السنوات الأخيرة تساءلت عن ذلك، لكنها تعرف أنهم بخير.

د: في عملي أعرف أن كائنات أخرى ستضع الغرسات في الناس لأسباب مختلفة.

ب: لا، أنا لا أفهم أنها كائنات أخرى، فهي من حيث أتت.

د: ما الغرض منها؟

ب: إنها معلومات يمكن أن تطلبها. يساعدها ذلك في تحديد مواقع البوابات حتى تعرف كيفية العودة إلى الوطن.

د: كان الأمر كما لو تم وضعها عندما جاءت إلى هنا، حتى لا تضيع. هل ستكون هذه طريقة جيدة لقول ذلك؟

ب: نعم، هذه هي الطريقة الصحيحة لوضعها.

د: حتى لا تضيع في الجسد، ويسمح لها بالعثور على البوابات للعودة إلى الوطن.

ب: صحيح إنه كذلك حقا. وهو أيضًا تذكير بمن تكون. قيل لي أنه كلما شعروا بالحكة وجعلوها تلاحظهم، يكون ذلك عندما يكون لديها اتصال أكثر بالوطن. لا أعتقد أنها تدرك ذلك.

د: أرى أنواع مختلفة من الناس. هل هي من نوع مختلف عن النوع الذي عملت معه؟

ب: لا، أعتقد أنك عملت مع الكثير منا من قبل.

د: طبعا، قيل لي أن لا اجمع هؤلاء الناس معا.

ب: هذا صحيح. فهم أكثر فعالية من تلقاء نفسهم. يجتمعون معًا وهذا يعزز فقط الحاجة إلى العودة. وعليهم البقاء هنا.

د: قيل لي أن الطاقة ستخفف إذا تم وضعهم على اتصال مع بعضهم البعض.

ب: ستخفف.

د: قيل لي أنني سألتقي بالعديد، لكنني لا أعرف على وجه اليقين. هذا هو نوع الطاقة إذن.

ب: إنه نوع مختلف من الطاقة. كانت هناك جميع أنواع الطاقات المختلفة. نحن نأتي من أماكن مختلفة ؛ نحن نحمل أشياء مختلفة تجعل أجزاء الكل. والجزء الذي أنا منه، لم أقابله من قبل. أشعر أنك فعلت. لكنني لا أعتقد على هذا الكوكب أن هذه الطاقات تحتاج إلى الاتصال ببعضها البعض لأنها أقوى بمفردها.

د: لقد أعطيت تشبيهًا بأنهم يشبهون موجتين في محيط.

ب: هذا صحيح. إنهم يسلكون طرقًا مختلفة.

د: ولكن كلما تم تجميع الأمواج معًا، فإنها تخفف من قوتها.

ب: ثم يبدأون بالذهاب في اتجاه واحد.

د: لهذا السبب لا بأس بالنسبة لي أن أعرف عنهم، ولكن ليس من المفترض أن أضعهم على اتصال مع بعضهم البعض. (لا) على الرغم من أنهم يشعرون بالوحدة.

ب: لم أجد أنني وحيدة في جسد باميلا. أشعر بالقوة عندما أكون وحيدًة. لدي قوة أكبر بمفردي مما لدي عندما أختلط مع البشر لأنهم يبدون متناثرين للغاية. إنهم متورطون جدًا في ما يحدث على كوكبهم لدرجة أنهم ينسون من هم. وجسد باميلا، عندما تكون وحدها، تتذكر وتشعر بالقوة الشديدة. ولكن عندما تصل إلى البشر الآخرين وتبدأ في فعل أشياء يفعلها البشر، فإنها تسحبها في اتجاهات لا تشعر بالراحة معه. وهذا هو السبب في أنها تحب أن تكون وحدها.

د: لكن عندما رأت النور لأول مرة، أرادت العودة. لذلك اعتقدت أنها كانت وحيدة.

ب: كان شعورا باليأس وكأنك لا تستطيع الانتظار للوصول إلى الوطن. هناك الكثير من أجزاء مختلفة من الكون تأتي للمساعدة في تشتيت الطاقة الموجودة هنا. وهناك حاجة ماسة إليها.

الفصل الثامن والعشرين

جانب آخر (أعلى؟) يتحدث

تمإجراء هذه الجلسة كعرض توضيحي في صفي في كلية شمال غرب نيو مكسيكو في سانتا في، نيو مكسيكو. هذه الكلية فريدة من نوعها لأنها تقدم دورة مدتها أربع سنوات في جميع مراحل الطب البديل والشفاء الطبيعي.

كانت جين شابة جميلة أصبحت معروفة بعملها كمعالجة نفسية. ولدت مع العديد من القدرات التي كانت قادرة على الاحتفاظ بها والاستفادة منها. لم يتم دفعهم إلى الوراء ونسيانهم، كما يحدث في كثير من الأحيان مع هذا النوع من الأطفال. أرادت في الغالب معلومات عن بداياتها. هذا سؤال شائع آخر، "من أين أنا؟" بالطبع، الجواب هو نفسه دائمًا. يعتقد الناس أنهم جاءوا من كوكب معين، لكن هذه خطوة واحدة فقط في رحلتهم الطويلة. لقد جئنا جميعًا من نفس المكان عندما خلقنا الله (أو المصدر) وأرسلنا لتجربة رحلاتنا. كما أرادت معلومات عن مسار حياتها.

عندما خرجت جين من السحابة كانت تصعد بدلاً من النزول إلى الأرض. انتقلت إلى النجوم، وأصبحت عاطفية للغاية عندما فعلت ذلك. قالت إنها شعرت وكأنها عودة إلى الوطن، "بسبب من أين أتيت". قالت إنها افتقدت ذلك المكان، وسيكون من الجيد العثور عليه مرة أخرى. أرادت الذهاب إلى الشمال، وعندما فعلت ذلك، رأت أنها محاطة بالبلورات في السماء. ثم عندما تحركت بسرعة كبيرة عبر الفضاء، كانت قادمة إلى المكان الذي كانت تبحث عنه. ومن بعيد رأت السفن قادمة. "إنها صغيرة ومستديرة، سوداء وفضية. وهم قادمون للترحيب بي. إنهم ليسوا من حيث أتيت... إنهم مجرد مرحبين". ثم شعرت أنها انجرفت فجأة إلى إحدى السفن. بعد ذلك حدثت ظاهرة غريبة حدثت لي من قبل. أنا مستعدة دائمًا لما هو غير عادي لأنه، بالنسبة لي، ليس من غير المألوف. ومع ذلك، بالنسبة للفصل، يمكن أن يكون الأمر مذهلاً. جاء صوت مختلف، وبدا كما لو كنت على اتصال مع نوع من الكيانات التي كانت على متن السفينة، بدلاً من جين. عندما يحدث هذا، أوافق عليه.

د: ماذا ترى بعد دخولك؟

ج: (مرتبكة) أنا لا أفهم لغتك.

أعطيت تعليمات بأنها ستكون قادرة على فهمي والتواصل معي. "هل يمكنك الوصول إلى ذلك الجزء من دماغ جين الذي يمكنه فهم ما أقوله؟ أود حقا أن أتحدث إليك. هل سيكون ذلك مقبولاً؟" وافق. أوضحت أنني أعرف أنه لا يستخدم اللغة، ولكن عادة ما يتواصل عقليًا. ومع ذلك، علينا استخدام الكلمات للتواصل. "أريدك أن تكون مرتاحًا ويمكننا التواصل. هل ستكون قادرًا على القيام بذلك؟" وافق، لذلك بدأت في طرح الأسئلة.

د: نحن نبحث عن معلومات. هل يمكن أن تخبرنا عن هذا المكان؟ (نعم) هل هي سفينة صغيرة؟

ج: نعم. إنها صغيرة جدًا لأنني لا أقضي الكثير من الوقت هنا. يتم استخدامها فقط للذهاب ذهابًا وإيابًا. تبدو وكأنها طائرة صغيرة في الداخل، باستثناء أنها لا تحتوي على مقاعد. يحتوي على نوع معدني صغير من المطبخ. لست متأكدًا من كيفية شرح ذلك. أنا نوعًا ما أصنع الطعام هناك، لكنني لا أفهم المطبخ حقًا.

د: إذا كان مطبخ، هل يجب أن تأكل أي شيء؟

ج: ليس علي أن آكل.... لا أعرف كيف أشرح ذلك. يطلق عليه البشر الطعام، لكننا نصنع المعادن... لا، هذه ليست الكلمة الصحيحة. نحن فقط نخلق الأشياء التي يستخدمها هيكلنا للطاقة. لا أستطيع أن أشرح ذلك. أنا فقط أشعر بذلك، لكن يُطلب مني السماح... هناك أشخاص يحتاجون إلى معرفة هذه المعلومات لأنهم بحاجة إلى العمل بهذه الطاقة.

طلبت وصفًا لجسمه. "أنا لا أبدو مثل أي شيء. لا أستطيع أن أرى نفسي. أشعر وكأنني طاقة... يسميها البشر الجرم السماوي. ومع ذلك، نحن قادرون على التحول إلى أشكال مختلفة اعتمادًا على المكان الذي نسافر إليه".

د: هل تفعل ذلك فقط عندما تريد، أو عندما تكون الظروف....

ج: فقط عندما يكون ذلك ضروريًا. نحن لا نسيء استخدام قدراتنا.

د: هل كان لديك في وقت من الأوقات جسم مادي؟

ج: نعم، أنا على دراية كبيرة بالجسم المادي. لا أفهم، لكنني أعرف هذا الشعور منذ أن كنت طفلاً وسيصبح جسدي طاقة وسأختفي فقط.

د: إذن كان لديك جسم مادي سابق؟

ج: نعم. كان لدي العديد من الأشكال.

د: هل هذه قدرة شعبك؟ (نعم) يمكن أن تبدأو كجسد، ثم يتغيرون؟ (نعم) أوه، هذا رائع جدا. لذلك لم تعد بحاجة إلى الجسد بعد الآن. هل أصبحت مجرد طاقة؟ (نعم) حسنًا، ماذا تفعل كطاقة؟

ج: نحن نعلم الناس. نحن نفعل أشياء كثيرة. هناك الكثير من العمل الذي يجب القيام به في الكون لأن البشر يفسدون الكثير من الأشياء.

د: (ضحك) أوه، أعتقد ذلك.

ج: لذلك عندما يبرزون طاقتهم، علينا إعادة تنظيم النجوم وعلينا إخراج غازاتهم. لا أفهم ما هي هذه الطاقة التي يعرضونها. هناك طاقات غريبة تدخل الكون وتلوث الكون كله. إنه أمر مزعج للغاية.

د: هل يأتي من البشر؟ (نعم) هل أنت بالقرب من الأرض؟ (لا) إذن فهي تمتد لمسافة طويلة؟ (نعم) ما الذي يتوقعونه بشكل سلبي للغاية؟ (بدأت جين في البكاء) من الصعب التعامل معها، أليس كذلك؟ عليكم أن تنظفوا الفوضى. لديك وظيفة مهمة. لماذا يجعلك عاطفي؟

ج: أوه، أنا فقط لا أفهم لماذا لا يفهم جميع البشر ما يفعلونه بنا. إنهم يسيئون استخدام كيمياءهم على هذا الكوكب. إنهم يصنعون مواد كيميائية تنتشر إلى أكوان مختلفة، وهم لا يفهمون ذلك.

د: لا يدركون أنها ليست موجودة فقط في عالمهم الخاص؟

ج: هذا صحيح.

د: هذا يخرج ويؤثر على عالمكم؟

ج: ليس لدي عالم. أنا فقط أنتمي إلى الكون.

د: فعلت في وقت ما، أليس كذلك؟

ج: نعم... (البكاء) قبل تدميره.

د: قل لي ماذا حدث؟

ج: عشت على كوكب البلورات. وكانت الغازات قوية لدرجة أنها حللت الكوكب، لذلك كان علينا إنشاء سفينة حتى يكون لدينا مكان نذهب إليه.

د: لماذا انحل؟

ج: كانت الغازات من العالم البشري. كانوا أقوياء جدًا وذوبوه.

د: الغازات تراكمت بعد فترة من الزمن؟

ج: نعم. الغازات تدمر العديد من الكواكب، لذلك علينا إنقاذ العديد من الناس أيضًا. العديد من الكائنات المختلفة على الكواكب الأخرى. نحن نجمع كائنات مختلفة.

د: لذلك دمرت العديد من الكواكب؟

ج: نعم، تستمر في تدمير الكواكب ونستمر في محاولة....

د: تقصد أن الطاقة لا تزال تخرج؟

ج: نعم، ونستمر في ترشيحها ومحاولة ترقيعها، لكنهم يستمرون في فعل أشياء لفتح طبقة الأوزون الخاصة بهم وتخرج و... (نفس عميق) إنه أمر مزعج للغاية. يجب أن تحدث الكثير من الأشياء.

د: إذن في الوقت الذي تم فيه تدمير كوكبك، قلت أنك غادرت؟

ج: لقد بنينا سفينة حتى نتمكن من المغادرة ولا نزال نقوم بعملنا. ثم أدركنا أنه لم يعد لدينا كوكب بعد الآن.

د: هل كان لديك جسم مادي في ذلك الوقت عندما كنت على متن السفينة؟

ج: كان لها هيكل خاص بها.

د: ثم ماذا حدث أنك قررت ألا تكون جسديًا بعد الآن؟

ج: لم نكن بحاجة لذلك. لقد كانت نعمة بطريقة ما أن نفقد الكوكب لأننا كنا نتطور بالفعل إلى المكان الذي لم نعد بحاجة إلى وطن. ولم نكن بحاجة إلى أي بنية فيزيائية لاحتواء شكل طاقتنا.

د: لقد تطورت إلى أبعد من ذلك. (نعم) إذن متى أصبحت كائن الطاقة هذا، الجرم السماوي، الذي أنت عليه الآن؟

ج: كان بعد ذلك.

د: هل أخبرك شخص ما أنه كان عليك القيام بهذا العمل؟

ج: تقرر من قبل المجلس. حسنا، ليس فقط وظيفتي. هناك العديد منا يفعل ذلك.

د: هل اجتمعت مع المجلس؟

ج: أشعر أنهم أوصلوا التعليمات. نحن لا نراهم. نحن فقط نتواصل معهم بنشاط، وهم في كل مكان حولنا.

د: ووافقت على الخروج في جميع أنحاء الكون ومحاولة تصحيح هذه الأشياء التي تحدث؟ (نعم) كيف هو الحال عندما تجد الطاقة التي تأتي من الأرض؟ كيف يمكنك التعرف على ذلك؟

ج: لها تردد كثيف جدًا وأقل، ولا أفهم حتى كيف يخرج إلى هذه الأبعاد. إنه يشبه الثعبان الأسود الدخاني الذي ينزلق من خلاله، لكنه لم يتغلب علينا. من السهل تنظيفه. ليس من الضروري أن نقضي وقتنا بهذه الطريقة عندما تكون هناك وظائف أخرى يجب القيام بها.

د: كنت أتساءل كيف يمكن أن تصل إلى هذا الحد من الأرض إلى تلك الأبعاد الأخرى.

ج: نعم، إنها تتجاوز مجرتنا. إنها تتجاوز الأكوان الأخرى وتنتقل إليها. إنها منتشرة للغاية، ونحن نعلم أن البشر لا يقصدون ذلك. من المزعج للغاية مشاهدتها.

د: يعتقدون أنها تبقى فقط على الأرض وأنهم يؤذون بعضهم البعض فقط.

ج: نعم. لقد أغلقنا العديد من هذه المداخل، وللأسف يشعر البشر أنهم ما زالوا بحاجة إلى معلمين معينين. يشعر البشر أنهم بحاجة إلى تعلم الأشياء بالطريقة الصعبة، لذلك يدعون الطاقات التي تعلمهم الدروس بطريقة صعبة.

د: حسنا، إنه كوكب للدروس.

ج: نعم، هذا صحيح.

د: قلت أن هذه الطاقات السلبية سهلة التنظيف؟ كيف تقوموا بذلك؟

ج: أنا لا أفهم الكلمة لذلك... نحن نحيطهم ببلورات سائلة قوية جدًا من نوع الطاقة. نحتويها ثم ننشئ حسابات مختلفة. علينا أن نختبر تردده ونكتشف ترددًا قويًا بما يكفي لإذابة ذلك التردد. ثم تذوب مرة أخرى إلى طاقة، ولكن كما ذكرت، فإنه يستغرق وقتًا طويلاً جدًا. هناك مهام أخرى في الكون أكثر فائدة للجماعة.

د: ما هي الجماعة؟

ج: مجمل الكون والسكان في الكون. هناك العديد من الأنواع الأخرى، والبشر لا يفهمون ذلك. لكننا نحب البشر. إنهم جزء منا، ويكتشفون ذلك عندما يغادرون أجسادهم. لو كانوا يعرفون ذلك لكانوا تصرفوا بشكل مختلف. إنهم رائعون للغاية. إنهم يقصدون الخير، وجميعهم لديهم هذا الحب في قلوبهم، ونحن نريدهم فقط أن يحبوا من قلوبهم. وإذا كانوا يحبون من قلوبهم، فلن يخلقوا هذه الأشياء التي تحدث.

د: الحب هو كل شيء على أي حال، أليس كذلك؟

ج: صحيح. الخالق محب للغاية. ليس لديهم سوى لمحة عن مقدار الحب الذي يكنه الخالق لهم.

د: لكنني أعتقد أن هذا جزء من سبب وجودهم على الأرض، لاكتشاف هذه الأشياء.

ج: هذا صحيح. لا يرون الأشجار تلوح لهم، وتغمز لهم وتقول مرحباً. إنهم يقطعونها فقط.

د: لا يرون أن كل شيء على قيد الحياة. يعتقدون أن كل شيء هنا لمصلحتهم.

ج: هذا صحيح.

د: إذا لم تكن تقضي الكثير من الوقت في تنظيف الفوضى، فماذا تريد أن تفعل؟

ج: أوه، هناك العديد من المشاريع. هناك العديد من الكواكب التي تنتظر الولادة، لكنهم يعرفون أنها ليست آمنة بما يكفي للولادة. وهناك العديد من الأجناس الأخرى التي ترغب في أن تصبح جزءًا من عملية التطور إلى الجماعة.

د: إذن هذا جزء مما يمكنك القيام به؟

ج: نعم. من السهل جدًا خلق كواكب، تمامًا كما أنه من السهل جدًا تدمير الكواكب. أو تحويله إلى مجرات وتشكيلات أخرى تخدم الجماعة.

د: لقد تحدثت إلى أشخاص آخرين مثلك، الذين يخلقون الكواكب. إنه جزء من مجموعة مساعدي الخالق، أليس كذلك ؟ (نعم) هل تفعل ذلك بطاقة؟

ج: نعم. إنها أكثر من مجرد طاقة. إذا كان البشر سيفهمون ذلك... نفكر في ذلك، ثم يحدث ذلك.

د: هذا هو السبب في أن الأفكار قوية جدا، أليس كذلك؟ (نعم) ربما هذا هو السبب في أن البشر ليسوا في تلك المرحلة.

ج: البشر واسعو الحيلة في أدمغتهم. وإذا استخدموا تفكيرهم ونواياهم بشكل مختلف، فإنهم سيخلقون وجودًا أكثر سلامًا. عندما خلقنا الكوكب، تم خلقه كواحة. ليس من المفترض أن يعانوا. شخص ما علمهم أن يعانوا... ليس نحن. لكنهم جميعًا يعرفون بحكمتهم العميقة أن أدمغتهم قوية جدًا. إنهم يستخدمون فقط شكلًا صغيرًا بحجم الفول السوداني في أدمغتهم، لكن أدمغتهم كبيرة جدًا. وإذا وصلوا إلى كل تلك الطاقة في أدمغتهم، فسيكون مكانًا مختلفًا تمامًا على هذا الكوكب. وفي الواقع هم يعرفون ما يحدث. إنهم يشعرون بذلك. إنهم ينقلونه. وكوكب الأرض هذا لا يتم تدميره. أود حقًا ألا يركزوا على ذلك لأنهم يركزون على طاقة التدمير وبالتالي يخلقونها.

د: أي شيء يركزون عليه يصنعونه.

ج: هذا صحيح.

د: هل أنت سعيد بما تفعله؟

ج: نعم، أنا أحب عملي حقًا. عندما أقول "وظيفة"، هذا ما سيقوله البشر.

د: نعم، هذا ما نقوله. وأنت فقط تسافر من مكان إلى آخر وتفعل ما يفترض بك فعله. (نعم) هذا رائع وأنت سعيد جدًا به؟ (نعم.)

لقد حان الوقت الآن للتواصل مع جين. "هل أنت على علم بأنك تتحدث من خلال إنسان؟"

ج: ما أشعر به مضحك وغريب. هناك بعض العوائق هنا.

د: لهذا السبب كان عليك استخدام لغة. (نعم) هل هذا يزعجك؟

ج: لاستخدام جسم بشري؟

د: للتواصل معي.

ج: لا. إنه ضروري.

د: أود توضيح شيء ما. أريد أن أعرف ما إذا كنت هي، أم أنك جزء منها أم ماذا؟ كيف ترى ذلك؟

ج: إنها جزء منا.

د: هل هي جزء من مجموعتك؟ (نعم) أخبرها عن ذلك. إنها تبحث عن إجابات.

ج: إنها تعرف الإجابات بالفعل.

د: نعم، لكنها لا تعرفها بوعي. هل يمكنك أن تخبرها حتى تفهم؟

ج: نعم. إنها هنا لتعليم الناس كيفية الخلق. كيفية استخدام طاقاتهم من حيث أتت.

د: الطاقات من حيث أتيت؟ (نعم) إنها أنت حقًا، أليس كذلك؟ (نعم) هذا ما يصبح معقدًا عندما نحاول وضعه في لغتنا.

ج: نعم. غالبًا ما يضعها ذلك في مواقف قوية جدًا. وفي كثير من الأحيان، في وجودها الإنساني، كان لديها العديد مما يمكن أن تسميه مواقف "رفيعة المستوى". ولا يفهم الناس أنها تريد فقط تعليمهم كيفية الخلق.

د: إذا كنت سعيد بعملك هناك، لماذا قررت أن تصبح إنسانًا؟

ج: هذا ضروري.

د: إنه مقيد، أليس كذلك؟

ج: نعم، وهي لا تحب ذلك.

د: ماذا حدث في المرة الأولى التي كان عليك فيها أن تصبح إنسانًا؟ هل طُلب منك القيام بذلك؟

ج: نعم. من الصعب شرح ذلك لأنها لم توقع أبدًا على أن تكون إنسانًا. لكنها قبلت دائمًا مهامها.

د: تقصد أنها لم تتطوع؟

ج: هذا صحيح.

د: هناك متطوعين، أليس كذلك؟

ج: نعم. هناك الكثيرون الذين قد يدعوهم البشر إلى "قائمة انتظار" للوصول إلى الكوكب في الوقت الحالي.

د: لكنها لم تتطوع.

ج: لا، إنها لا تحب الجسد.

د: (ضحك) ثم هل سلمت مهمة وحسب أم ماذا؟

ج: هناك الكثير منا - أجزاء كثيرة من كل من تتحدث معهم - موجودون في أبعاد أخرى حاليًا، واختارت أن تكون على كوكب الأرض. ولكن هناك العديد من الانقسامات الأخرى منا في مكان آخر في الوقت الحالي.

د: أعتقد أنني أفهم هذا أكثر من معظم الناس لأنني أفهم أن لدينا العديد من الأجزاء. (نعم) نحن لسنا مجرد جزء واحد. (نعم) لذلك يمكن أن تكون موجودة كإنسان، وأيضًا موجودة مثلك.

ج: هذا صحيح. لكن لديها الكثير من الواجبات، وهي تفهم أن هناك صورة أكبر. وهي بحاجة إلى جلب الترددات والتعاليم اللازمة للبشر لتركيز طاقتهم. وإعادة تركيز نشاط دماغهم ليكون أكثر خدمة لخالقهم وكونهم. وبمجرد أن يغادروا أجسادهم يفهمون ذلك.

د: أوه، نعم، إنه سهل جدا إذن. (نعم) ولكن على أي حال، قررت قبول هذه المهام وأصبحت بشرية؟

ج: نعم. إنها لا تجادل في ذلك أبدًا. هذا هو السبب في أننا نعطيها المهام الصعبة. إنها تحبّ ذلك. تحب أن يتم تحديها.

د: ليس من السهل أن تكون إنسانًا ولديك هذه القدرات المختلفة (قدراتها النفسية). أليس هذا صحيحاً؟

ج: نعم. لقد بذلت قصارى جهدها لجعل الناس يشعرون بالراحة حولها قبل أن تظهر لهم ما يحدث بالفعل.

د: حسنًا، هذه التي تتحدث عنها، اسمها جين. (نعم) هل كان لديها حياة أخرى على الأرض؟ (نعم) هل هناك أي شيء تحتاج إلى معرفته؟

ج: لا، ليس من الضروري أن تعرف في هذا الوقت.

د: لذا فإن الشيء الذي تركز عليه في الوقت الحالي هو الأكثر أهمية.

ج: هذا صحيح.

د: ما هي مهمتها هذه المرة؟

ج: عليها أن تعلم الكثير من الناس، وهناك العديد من المعالجين الذين يحتاجون إلى تذكر من هم، وما هي تردداتهم التي يجلبونها هنا، وطاقاتهم، حتى يتمكنوا من القيام بعملهم على أكمل وجه.

د: يبدو وكأنها مهمة كبيرة. (نعم) قالت إنها تتذكر حتى عندما كانت طفلة قادرة على القيام بأشياء غريبة للغاية.

ج: نعم. كانت تتواصل معنا من سريرها. بسبب مهمتها، كانت بحاجة إلى ألا يكون لديها نفس مستوى النسيان مثل البشر الآخرين.

د: لأن معظم الناس لا يتذكرون عندما كانوا أطفالًا.

ج: هذا صحيح. معظم الناس لا يريدون أن يتذكروا ذلك. لكن تلك النفوس جميلة جدًا، والبشر لا يتعرفون عليها على هذا النحو، لكنهم بحاجة إلى القدوم بدون ذاكرة حتى يكونوا في خدمة الأشخاص الذين قد يخدمون الكوكب.

د: ومع ذلك يمكنها أن تتذكر حتى عندما كانت طفلة قادرة على القيام بهذه الأشياء. (نعم) لكن عائلتها كانت متفهمة للغاية.

ج: نعم، كانوا معقدين.

د: ومع ذلك كان عليها أن تضع هذه القدرات في المؤخرة، إذا كنت تفهم ما أقوله. (نعم) لأنه من أجل أن تعيش كإنسان، عليك أن تتكيف. (نعم) تريد أن تعرف ما إذا كان من الممكن إعادة هذه القدرات الآن؟

ج: نعم، حان الوقت لذلك. إنها تعرف كيفية استخدامها، لكنها احتاجت إلى احتوائها لأن هناك العديد - ما يسميه البشر الطاقات "الرمادية" - في النظام المدرسي الذي كانت تعمل فيه. وعرفت أنهم يستطيعون رؤية ما يمكنها فعله. لذلك من أجل حماية المعلومات، احتاجت إلى تعليق القدرات. كانت تحمي نفسها، لكنها كانت تحمي المعلومات أيضًا.

د: لذلك كان عليها أن تختلط في ذلك الوقت وتصبح بشرية. (نعم)

كنت أعرف أن الجزء الذي كنت أتحدث إليه سيكون قادرًا على الإجابة على الأسئلة التي أرادت جين معرفتها، لذلك كنت أعرف أنني لن أضطر إلى استدعاء اللاوعي. اتفق معي، أنني كنت أتحدث إليه بالفعل. ويصعب في بعض الأحيان معرفة ذلك، للتمكن من التمييز بين مرشد أو كيان آخر و اللاوعي. قد لا يتمكن المرشد أو أي كيان آخر من الوصول إلى نوع المعلومات المطلوبة، وغالبًا ما يكون أول من يعترف بذلك. في بعض الأحيان سيخبرني أنه يجب علي استدعاء اللاوعي لأنه لا يستطيع الإجابة على الأسئلة. كل هذا يعود إلى حقيقة أننا جميعًا واحد على أي حال. جميع الأجزاء الأخرى من أنفسنا بالإضافة إلى اللاوعي كلها جزء من المصدر. في البداية بدا هذا وكأنه مخلوق فضائي نموذجي أو كائن فضائي مخصص لتلك السفينة الفضائية الصغيرة. ثم بدا وكأنه كائن خالق، ثم عرف نفسه على أنه جزء آخر من جين. لذلك كان هناك العديد من الأشياء، كما نحن جميعا. وهكذا عرفت أنني سأكون قادرًة على الحصول على معلومات لجين دون استدعاء اللاوعي.

د: يمكننا فقط التحدث والحصول على المعلومات، أليس كذلك؟

ج: نعم، وأنت قناة رائعة جدا لهذه المعلومات لتأتي من خلالها، ونحن نشكرك على كل ما تفعلينه.

د: أنا أعمل معكم طوال الوقت.

ج: نعم، أنت كذلك.

د: أنا أعرف قوتكم وأحترمها. ولكن إذا سُمح لها بإعادة هذه القدرات، فهل سيكون ذلك جيدًا؟ هل ستكون آمنة؟

ج: نعم، سنقوم بإنشاء آليات الحماية من حولها لإدخال ذلك. هناك العديد من البشر على هذا الكوكب في الوقت الحالي ينتظرون وصول هذه المعلومات إليها. لقد حان الوقت.

د: أنا وقائية جدا، ولا نريد أن نفعل أي شيء من شأنه أن يؤذيها، أو يعطل حياتها. يجب أن تعيش هنا في نهاية المطاف.

ج: هذا صحيح. لهذا السبب أعدنا هيكلة ذراتها.

د: أخبرني عن ذلك!

ج: تحتوي على المزيد من الكربون وقادرة على الاحتفاظ بالمزيد من الهيدروجين، وبالتالي فإن اتساع الطاقة وقوة الطاقة مسموح بها في مجال طاقتها.

د: لماذا كان لا بد من إعادة هيكلة الخلايا؟

ج: يمكنك أن تتخيل مقدار التردد الذي سيأتي من خلالها. (نعم) لذلك لا نريد تدمير جسدها المادي.

د: لقد قيل لي هذا من قبل. بعض الطاقات قوية لدرجة أنها يمكن أن تدمر أجسادهم المادية.

ج: هذا صحيح، وهذا ما حدث للكثير من البشر.

د: في كثير من الأحيان عندما يحاول نوعك من الكائنات الدخول، لا يستطيع جسم الطفل الاحتفاظ بالطاقة. (نعم) يجهض أو يولد ميتًا. هذا ما سمعته. (نعم) لذلك عليك أن تحاول مرة أخرى عن طريق إجراء تعديلات.

ج: الجنين بخير. إنها الأم التي لا تهتم بالطاقة التي تحيط بالجنين.

د: هذا كثير على الأم. (نعم) هل كان عليك فعل شيء لجين قبل ولادتها؟

ج: أوه، نعم. لم تدخل جين الرحم حتى حوالي ستة أشهر لأنهم كانوا يعملون على مضيفها. جسد الأم. لذلك لم تستطع الدخول حتى ستة أشهر في الرحم.

د: إذن تم نمو الطفل قبل ستة أشهر من السماح لها باختبار المياه، إذا جاز التعبير؟

ج: نعم. لكنها كانت مشغولة في القيام بأشياء أخرى. أنا لا أعرف كيف أشرح ذلك، ولكن في الأساس الذات العليا للإنسان تنشط حكمتهم الخاصة في كيفية خلق أجسادهم. وكيفية هيكلة الجنين على المستوى الخلوي، بحيث يمكن أن تأتي الطاقة.

د: في كثير من الأحيان تكون مشغولاً لدرجة أنك لا تريد الدخول حتى اللحظة الأخيرة على أي حال.

ج: نعم. هذا ما كانت تفعله جين.

د: تقصد الروح، الروح، التي ستأتي؟

ج: هذا صحيح. إنهم لا يدخلون.

د: يصنعون هيكل الجنين إلى ما يريدوه أن يكون؟

ج: نعم. يبني الجنين نفسه دائمًا، وبعد ذلك عندما يكون الجنين جاهزًا، يكون مستعدًا لدخول الروح، وتصل.

د: حتى لا يتلاعبوا أو يغيروا الجنين بعد ذلك؟

ج: حسنًا، سيفعلون، نعم، لكن الأم بحاجة إلى خلق... الأرواح بحاجة إلى التشكيل. في بعض الأحيان تخبر الطاقات أو الأرواح الأم أنها قادمة، ثم ينشغلون بأشياء أخرى وينسون أحيانًا الدخول إلى الجسم.

د: هذا يحدث؟

ج: نعم، ثم يولد الطفل بدون روح في الجسد، وذلك لأن الأشياء الأخرى لها الأولوية... هذا كل شيء.

د: كيف يمكن لطفل أن يعيش بدون روح في الجسد؟

ج: حسنًا، جسم الأم البشري مصمم لإرسال كل الدم وكل الأكسجين إلى الخلايا لتكوينه. وهكذا تتحكم حكمة جسم الإنسان في تكوين الجنين الفعلي أو البنية المادية لوصول الروح.

د: الجسد كيان منفصل، أليس كذلك؟

ج: نعم. لذلك هو تقريبا مثل إنتاج المصنع. مرارًا وتكرارًا يعرف الجسم كيفية تكوين الجنين. لهذا السبب يمكن للروح أن تثق في أنها يمكن أن تصل في وقت لاحق لأن العمل يتم بالفعل.

د: لهذا السبب أخبرت الناس أن الجنين يعيش على الأم، وأن قوة حياتها تبقيه على قيد الحياة. لذلك لا يجب أن تكون الروح في الطفل حتى ينفصل عن الأم.

ج: لا. في بعض الأحيان تأتي الروح وتسجل الدخول، وهذا عندما يشعرون بالركل وأشياء من هذا القبيل. ويغادر مرة أخرى، وهذا هو السبب في أن الأم لا تستطيع التنبؤ بالركلات لأن الروح تأتي وتعلن عن نفسها، وتقوم ببعض بصماتها الخاصة، ثم تغادر مرة أخرى. بالطبع، يمكن أن تكون الروح في العديد من الأماكن في وقت واحد.

د: هذا ما أقوله للناس. لا يجب أن يبقى في الجسم حتى ينفصل عن الأم. (نعم) إذن يجب أن يكون هناك وإلا لن يعيش الطفل. (نعم) لكنك قلت أنه يجب إعادة هيكلة كل شيء حتى تتمكن جين من التعامل مع هذه الطاقة. (نعم) ولديها ذكريات عن قدراتها كطفلة. (نعم) والآن ستكون قادرة على استخدام هذه؟ (نعم) كيف ستعيد تنشيطه؟

ج: سنأتي إليها وهي نائمة الليلة ونذكرها. ذكّرها بكيفية التعامل معها بأمان وكيفية التواجد مع البشر الآخرين أثناء استخدامها. كيفية تعليمها بأمان؛ كيفية استخدامها بأمان. انها قوية جدا، كما تعلمي. إنها جاهزة.

د: ما هي القدرات التي ستعيدها أولاً؟

ج: حسنًا، إنها حقًا بحاجة إلى التواجد في العديد من الأماكن في وقت واحد. وهكذا ستتقن ذلك ثم تعلمه.

د: الموقع الثنائي الذي كانت تتحدث عنه؟

كانت هذه واحدة أخرى من القدرات التي تذكرتها عندما كانت طفلة. يمكنها على الفور نقل جسدها المادي من مكان إلى آخر بمجرد التفكير في الأمر.

ج: نعم. الأمر أكثر من ذلك. إنها تسافر كثيرًا إلى المستقبل وتستعد لمستقبلها بالفعل. سيكون هناك المزيد من ذلك وسيكون هناك سفر إلى المزيد من البلدان في وقت واحد لتهيئة الظروف عند وصولها لتعليمهم المعلومات التي يحتاجون إليها.

د: هل سيراه الناس كإنسان صلب؟

ج: نعم، نعم، ستتخذ أشكالًا مختلفة.

د: تقصد أنها لن تسافر في موقعين كروح؟

ج: لا، ستختار شكلا وتدخله.

د: هل سيبدو مثل الشكل الذي لديها الآن؟

ج: لا... حسنا، في بعض الأحيان. يعتمد ذلك على المكان الذي ستذهب إليه وكيف تحتاج إلى الاندماج.

د: إذن الناس الآخرين سيرونها كإنسان مادي؟ (نعم) في جسدها كجاين، هل ستدرك أنها تفعل هذه الأشياء؟

ج: نعم. إنها تفعل ذلك بالفعل. إنها فقط ليست على علم بذلك.

د: إذن لا بأس إذا كانت تعرف الآن؟

ج: نعم. إنها تساعد الناس دائمًا.

كان أحد أسئلة جين حول الشعور بأن شيئًا ما كان يأتي إليها في الليل. بدوا وكأنهم أنواع مختلفة من الكائنات.

ج: أوه، إنها مهامها العديدة. بناءً على ما تفعله في الكون، يتحقق الناس منها ويخبرونها كيف يقومون بمهامهم، ويطلبون منها المشاركة والمساعدة في مجالات أخرى.

د: قالت في بعض الأحيان يزعجها.

ج: نعم، حسناً، إنها تحب أن تكون مشغولة.

د: قالت إنها شعرت في بعض الأحيان أن هناك تعديلات يتم إجراؤها.

ج: نعم. من الصعب للغاية بالنسبة لها أن تترك الجسم باستمرار، لذلك علينا أن نستمر في تعديلها بحيث تتذكر أنها في الجسم في كل مرة تعود فيها إلى الجسم. لذلك نقوم بذلك في الليل.

د: إذا فهمت هذا سيجعل الأمر أسهل. (نعم) ما هي القدرة الأخرى التي تريد إعادتها؟ تريدها أن تتقنها واحدة تلو الأخرى؟

ج: ستفعل ذلك في وقت واحد. لديها الكثير من الحركة حولها وتحتاج إلى تعلم كيفية تحريك الأشياء بسهولة أكبر، وتنفق طاقة أقل في محاولة تحريك الأشياء. يمكنها فقط تحريكها قبل وصولها.

د: قوة الرفع التي كانت لديها عندما كانت طفلة؟ (نعم) اشرح ما تعنيه.

ج: يتم عرض صورة لها في سيارتها، وأحيانا تكون هناك عوائق على الطريق، أو تكون هناك مركبات أخرى في الطريق. أو المواقف الأخرى التي تحدث على الطريق الذي تقوده والتي تبطئها من التواجد في المكان الذي يجب أن تكون فيه. وهكذا سيتم نقل ذلك.

د: ستعرف هذا فقط وتكون قادرة على تحريكها؟ (نعم) هذه موهبة مثيرة للاهتمام للغاية.

ج: نعم، إنه كذلك. في بعض الأحيان تنسى أن سيارتها ليست سفينة فضائية. (ضحكت.) تقود سيارتها بسرعة. هناك بعض المشاريع الأكبر هناك. هناك بعض البراكين فيما يسميه البشر "منطقة هاواي"، والتي تستعد للثوران، ولم يحن الوقت بعد. لذلك ستحتاج إلى العمل مع هؤلاء لإبطائهم. هذا النوع من الحركات.

د: أوه؟ هذه هي المهام التي تعطيها لها في الليل؟ (نعم) هل ستقوم بذلك في حالة نومها؟ (نعم) إذن لن يكون لديها ذاكرة واعية؟

ج: ستتذكر. علينا أن نسمح لها بالراحة في مرحلة ما.

د: أكيد. لا نريد أن نرهقها.

ج: هذا صحيح.

د: إذن عندما تقوم بهذه المهام سيكون لديها الذاكرة ؟ (نعم) لا تحتاج إلى إخبار الجميع، أليس كذلك ؟

ج: لم تجد الكلمات المناسبة لوصفها.

سألت المزيد من أسئلتها. الأول هو ما إذا كان يجب عليها الانتقال من كندا.

ج: إنها بحاجة إلى التحرك. لم يحن الوقت بعد. هناك الكثير من الطاقة القوية للغاية حيث تعيش والتي يجب حلها. هناك الكثير من الطاقة السامة وبيئة المدينة. هناك الكثير من التلوث. سأذكرها بكيفية إذابة ذلك وكيفية تصفية الهواء، لكنها تعرف... إنها ترى فجر تلك المادة الكيميائية التي تتشكل فوق المدينة. وترى الملائكة الكبيرة حولها عندما تدخل.

د: هذه من مهامها؟

ج: نعم. هناك الكثير من التلوث هناك... الكثير من التلوث في الماء.

د: لذلك عليها أن تفعل هذا قبل أن تغادر كندا. (نعم) أرادت أن تعرف أفضل مكان تذهب إليه... المكان المثالي لها.

ج: يجب أن تذهب إلى سياتل. سيفهمها الناس هناك. وهناك أعمال إصلاح يجب القيام بها على الأرض. هناك أجزاء تستعد للغرق. لقد أصبحوا غارقين في الطاقة. ستنتقل إلى هناك في غضون عام تقريبًا، في الوقت البشري. سنرسلها إلى المناطق الساحلية. هناك الكثير من العمل الذي يتعين القيام به هناك. إنها تريد التواصل معنا بوعي. نحن نستعد لعقد اجتماعات معها في غرفة معيشتها. ما تريده هو رؤيتنا لأنها تفتقدنا. وعقلها البشري لا يفهم أن شكلنا عديم الشكل. لكنها ترغب في رؤيتنا، ولذا سنصل من وقت لآخر. سنختار نموذجًا ستكون مرتاحة له.

جسديًا: أجرينا فحصًا للجسم. "المواد الكيميائية غير متوازنة. الهرمونات. نظام الغدد الصماء يستعيد ذلك الآن. كان العمل مرهقاً. نريدها أن تبطئ. تم التلاعب بعمودها الفقري من قبل العديد من الممارسين غير المطلعين لدرجة أننا سنحتاج أيضًا إلى إعادة تنظيم عمودها الفقري. كانوا يعملون مع نوع جسم مختلف عما اعتادوا عليه. نحن بصدد التعديل، لكن الأمر سيستغرق بضعة أيام. يجب ألا تدع أي شخص آخر يعمل عليها. المعالجون الآخرون لا يفهمون هذا الجسد. كما أنها لا تدرك أنها تأخذ على عاتقها طاقات الآخرين. إنها بحاجة إلى حماية بطنها. إنها تشعر بهذه الأشياء هناك. (لقد اعتنوا بذلك.) أنشأنا درعًا حيويًا في منطقة بطنها لحمايتها من طاقات الأشخاص الذين تعمل معهم".

رسالة الفراق: نحن فخورون جدًا بها ونعلم أنها تعمل بجد. لديها عمل مهم تقوم به، وهي تحب الجميع. نحن سعداء بالعمل الذي تقوم به.

د: كنا نتطلع إلى الخوض في الحياة الماضية، لكنك قلت أن هذه ليست مهمة؟

ج: لا. لقد دمجت كل واقعها متعدد الأبعاد. هذه الحياة هي الأهم.

د: لذلك تم عرض الجرم السماوي لأن ذلك كان أحد طاقاتها الرئيسية؟ (نعم) ولم يكن علي أن أطلب منك التقدم. (لا) كنت تعرف ما سنفعله، أليس كذلك؟

ج: هذا صحيح.

الفصل التاسع والعشرون

مقتل مدرس

كانت لوريتا أخصائية تدليك كان شاغلها الرئيسي هو العديد من ذكريات التجارب من خارج كوكب الأرض. أرادت أن تعرف ما إذا كانت مجرد أحلام أم حقيقة. توقع دائمًا ما هو غير متوقع لأن الجلسة اتخذت بعض التقلبات والمنعطفات المثيرة للاهتمام. لم تضيع لوريتا أي وقت. بمجرد أن كانت في غيبوبة، ذهبت على الفور إلى هرم كبير في مصر. رأت بابًا كبيرًا يفتح على الهرم وبدون تردد ذهبت إلى داخل وأسفل نفق مظلم. مرت بالغرف التي كانت تعرف أنه غير مسموح لها بالدخول، وواصلت السير. رداً على أسئلتي، قالت إنها كانت شابة ذات شعر أسود طويل. تصدع صوتها كما لو كانت منزعجة وخائفة. "هناك الكثير من المشاعر. لست خائفًة. إنها طاقة. أستطيع أن أشعر به في الضفيرة الشمسية. أعتقد أنني أشعر بطاقة الهرم. - هناك سلم. من المفترض أن أصعد السلم، وأدخل هذه الغرفة. لذلك أنا في هذه الغرفة وهنا أمامي تمثالان كبيران للقطط السوداء. إنهم يحرسون المدخل. يبدو أن هناك ضوءًا في الخلف، لكنه أسود في المدخل. أريد أن أعرف ماذا يوجد في الداخل. هناك شعلة هنا. سآخذ تلك الشعلة وألقي نظرة. - حسنًا، هناك باب آخر. آخذ مفتاحاً وأفتح الباب. لا أرى غرفة. أنا فقط أرى الضوء الأرجواني في كل مكان. - أريد أن أسأل إذا كان لديه رسالة. إنها تقول، "حكمة العصور". قال إن هذا كل شيء... حكمة العصور. هذا ضوء أرجواني رأيته من قبل. أرى ذلك في كثير من الأحيان وعندما يأتي هذا الضوء الأرجواني، فإنه ينقل حكمة العصور".

د: كيف ينقلها؟

ل: فقط في المعرفة... في بعض الأحيان أعرف الإجابات. أعرف أشياء ولا أعرف كيف أعرفها.

د: هل تطلب منه المزيد من المعلومات؟

ل: لا أسأل. يصبح هكذا وحسب. لا أعرف أبدًا ما الذي سيخبرني به.

د: ما الذي يريدك أن تعرفيه اليوم؟

ل: إنه يأتي من المعبد. (مندهشة) يأتي من معبد... هذه هي الكلمات التي تأتي، لكنني في هرم. أووه! إنه معبد مبني داخل الهرم.

د: هل أنت متصلة بالمعبد بطريقة ما؟

كانت تحصل على معلومات تفيد بأن المدخل الذي تحميه القطط السوداء هو فتحة المعبد. كان الضوء الأرجواني في الداخل. رأت أن وظيفتها هي العمل مع الموتى.

ل: هناك لوح عليه جسد، وسأقوم بتحضير الجسد.

د: ماذا تفعلي عند تحضير الجسد؟

ل: إنها خنافس... خنافس وألفها مثل المومياء.

د: ماذا تقصدي بالخنافس؟

ل: الخنافس... شيء مع الخنافس. أوضع الخنافس على الجسم. توجد جرار، والجرار تحتوي على نباتات مجففة مختلفة. وضعت ذلك على الجسد عندما لففت الجسد.

د: لماذا تفعلي كل هذا؟

ل: إنه تشرف لإعداد الجسد للمقابر.

د: هل المقابرة في نفس المكان؟

ل: لا. (لقد أصبحت عاطفية) يبدو الأمر كما لو أنني أعد الجثث، ثم يأتون ويأخذونها.

د: لماذا يجعلك هذا عاطفيَّة؟

ل: يبدو الأمر حزينا جدا. أنا لا أريد أن أفعل هذا.

د: لماذا هو حزين؟

ل: شيء يتعلق بالخنافس.

د: اعتقدت أنك حزينة لأن الشخص قد مات.

ل: لا. هذا ليس سيئًا. أعتقد أن الخنافس تزحف في جميع أنحاء الجسم حتى تأكل الجسم.

د: هل هم تحت الأغلفة؟

ل: نعم. يجب أن يكون ذلك جزءًا من العملية. أستطيع أن أرى الآن... إنهم يزحفون فوق الجثة. لا أعرف ما إذا كانوا في الجثة.

د: ولكن لماذا يجعلك ذلك حزينًة إذا كان جزءًا من العملية؟

ل: إنها تجلب الدموع. أتساءل عما إذا كان الجسد لم يمت. هل سيحضرون لي شخصًا لم يمت؟ ربما يحضرون ليَ أشخاصًا لأدفنهم، ولم يمتوا حقًا. مممم.

د: هل يمكنك معرفة ذلك من خلال النظر إليهم إذا كانوا أموات أم لا؟

ل: لا. أعتقد أن هناك نوعا من الغيبوبة. يمكن أن يكونوا في حالة كهذه ولا أعرف.

د: لن يتنفسوا؟ (لا)

كانت لدى لوريتا رؤية مفاجئة كانت غير سارة للغاية. "فماذا لو كان هذا... ربما ليس أنا من يصلحهم. ربما شخص ما يصلحني، وأنا على الطاولة ؟- أعتقد أن هذا كل شيء". أصبحت مستاءة وخائفة للغاية. قدمت على الفور اقتراحات للرفاهية. أنها ستكون قادرة على المشاهدة بموضوعية إذا أرادت ذلك، وتكون قادرة على التحدث عن ذلك. "لقد لفوني عندما كنت لا أزال على قيد الحياة... (معذبة.)... ووضعوا الخنافس على. وضعوني في قبر. لم أكن ميتة! (بكاء) ...هل اعتقدوا أنني ميتة؟" بدأت تتنفس بصعوبة.

كانت لعبة شد الحبل هذه ذهابًا وإيابًا حول ما إذا كانت هي المراقبة أو المشاركة نموذجية للحماية التي يقوم به اللاوعي للتأكد من أن الشخص لن يحصل على أكثر مما يمكنه التعامل معه. قررت أن أرجعها إلى الوراء قبل أن يحدث هذا. ستكون طريقة لإخراجها من هذا الموقف غير السار، ومعرفة ما أدى إلى ذلك. بدأت تصف نفسها، "أستطيع أن أرى الجزء الخلفي من رأسي ولدي شعر أسود طويل، وأنا تلك الفتاة الصغيرة التي رأيتها في وقت سابق. لدي أشياء ذهبية في شعري. ويقال لي، "من أجل خير الناس". حسنًا... لا معنى له. "من أجل خير الناس ستدفنونني".

د: لماذا؟ كيف سيساعد ذلك الناس؟

ل: يبدو الأمر كما لو أنني شابة صريحة للغاية، وهذا سيعلم النساء أنهن لا يمكن أن يكن كذلك. على سبيل المثال. كنت صريحة جداً. كنت أظهر لهم على سبيل المثال الطريقة التي عشت بها حياتي، لذلك جعلوا مني مثالاً يحتذى به. أرى الضوء الأرجواني. أستطيع أن أرى نفسي أقف أمام رجل وهو يخبرني أنهم كانوا يصنعون مني مثالاً. والآن لا أستطيع رؤيتي. أرى الضوء الأرجواني.

د: لكنك قلت إنك تعليمهم بالقدوة؟

ل: نعم، كنت قدوة حسنة. هذا الرجل لا يريدني أن أعلمه. ولكن إذا كنت أدرس شيئًا سيئًا، فلماذا أرى الضوء الأرجواني؟ أراهم يسحبونني بعيدًا. رجلان... واحد على كل من ذراعي و قدمي تسحب. ضربوني على جانب الرأس. هذا ما فعلوه بي. لا بد أنهم أفقدوني الوعي. ثم أخذوني إلى... وضعوا الخنافس علي وجففوا الأشياء، ولفوني ووضعوني في صندوق! ظنوا أني ميتة. لقد دفنوني وانت على قيد الحياة!

كان كل هذا عاطفيًا للغاية بالنسبة لها، واضطررت إلى الاستمرار في تذكير نفسي بأن اللاوعي لن يظهر أبدًا للشخص أكثر مما يمكنه التعامل معه. في كثير من الحالات، رفض اللاوعي إخبار العميل عن حياة الماضي العنيفة أو الرهيبة لأنها لم يرغب في إزعاجهم. في هذه الحالة، لا بد أنه كان يعتقد أنه من المهم لها أن تحصل على هذه المعلومات المزعجة. أبعدتها عن ذلك المشهد، حتى لا تضطر إلى تجربة العاطفة. ما زلت أرغب في معرفة سبب معاقبتها. ماذا فعلت لتستحقي مثل هذا الموت القاسي؟ "هل كنت معلمة؟"

ل: كنت أدرس السحر. السحر الجيد. كان الأمر يتعلق بالقطط السوداء الكبيرة. أرى ما حدث في ذلك المكان. كانت هناك دائرة من النساء في المعبد مع القطتين. علمتهم في دائرة وأعتقد أنني ربما كنت أعلمهم ما كان يعلمني إياه الضوء الأرجواني.

د: قلت حكمة العصور؟

ل: نعم. الرجال لم يعجبهم ذلك.

د: لم يريدوا أن تعرف النساء هذه الأشياء؟ (نعم) لهذا السبب قرروا قتلك؟

ل: نعم. عندما تفعل هذه الأشياء... انظر إلى ما يحدث لك.

د: أرادوا إخافة بقيتهم. (نعم) حسنًا، أنت الآن خارج هذا الجسد ويمكنك النظر إلى الحياة بأكملها من منظور مختلف. كل حياة لها هدف. هل هناك أي شيء تعلمته من تلك الحياة؟

ل: لقد علمت ما اعتقدت أنه صحيح وحبست في صندوق.

د: إذن ما الذي تعتقدي أنك تعلمته؟

ل: ربما القتال بقوة أكبر، من أجل ما أؤمن به.

د: على الرغم من أنك قتلت من أجل ذلك؟

ل: إما أن أقاتل بشدة من أجل ما أؤمن به، أو أقول إنني مت بلا داع. لا أحب أن أموت بلا داع. لا أعرف لماذا يجب أن تكون معركة.

د: هل تعتقدي أن هذا ما كان يحاول تعليمك إياه؟ يمكنك القتال من أجل ما تؤمني به؟

ل: نعم، لقد فعلوا الأسوأ بالفعل. أحد أقوالي المفضلة هو، "ما الذي يمكن أن أخسره؟"

عندما أبعدتها عن ذلك المشهد لمحاولة العثور على حياة أخرى، رأت نفسها تطفو في الفضاء دون جسم. كان هناك شعور جيد للغاية بكونك طاقة. كان مكانًا هادئًا حيث شعرت بأنها بعيدة عن كل شيء. حاولت نقلها إلى شيء آخر، لكن، "لا أرى أي شيء سوى الطاقة تمر. إنه تمر في قطرات. قطرات من الأرجواني.. أرجواني داكن ورمادي وبرتقالي. يبدو أنني في عالم النور. الكثير من الطاقة. ما زلت في عالم الطاقة هذا حيث تأتي هذه الألوان نحوي".

د: هل من المفترض أن تستخدمي هذه الطاقة بأي شكل من الأشكال؟

ل: قيل لي، نعم. لاستخدام هذه الطاقة... أنوار ملونة. كيف من المفترض أن أستخدم هذه الطاقة... بعيني؟ كيف أفعل ذلك... بمجرد النظر والوجود؟ هل هو بهذه السهولة؟ إنه بهذه السهولة. أسقط الطاقة بعيني. إنهم يعلموني التركيز.

د: أين تذهب عندما تركزيها؟

ل: إلى الشخص الذي أعمل معه. أعمل مع كبار السن. أعمل مع الشباب. أعمل مع الناس في الشارع.

د: فقط بالنظر إليهم؟

من الواضح أن لوريتا كانت واحدة من الموجة الثانية.

ل: نعم. يأتي الناس إلي للتحدث ولا يعرفون السبب. إنه بالنسبة لي أن أنظر إليهم.

د: هذا لا يتطلب أي جهد، أليس كذلك؟ (لا) هل تعلمي أنك كنت تفعلي هذا؟

ل: فكرت مؤخرا، ربما. أعلم أنني أفعل المزيد بعيني؛ خاصة كبار السن لأن عيني تجذب انتباههم ثم يستمعون إلي.

د: هل هذه لوريتا التي نتحدث عنها؟ (نعم) إذن جئت إلى جسد لوريتا؟ (نعم.)

ثم تغير الصوت وعرف نفسه على أنه شخص ما أو شيء ما من سفينة، والتي قال إنها سفينتها. بدأوا في توجيه الطاقة إلى جسدها للشفاء وتسهيل تركيز الطاقة التي ستعمل بها.

ل: إنها تنظر إلى الناس ويتحسنون. سواء كانت أشياء جسدية أو عقلية. إنها تعمل مع الناس وهم لا يعرفون ذلك حتى، لكنهم يتحسنون. لقد كانت تفعل هذا، لكنها لم تكن تعرف ذلك. لا بأس أن تعرف الآن، لأن هذا هو عملها. ستسافر وتلتقي بالناس. تماما مثل الريح. الرياح تلمس الكثير من الناس. وهذا سهل للغاية. لا يجب أن يكون الأمر صعبًا. تذهب إلى أي مكان ترسلها إليه الروح. أوه، هناك شيء أوسع. سوف تعمل مع نور آخر. هذا النور الآخر ذهبي ومشرق. يفتح تجربة أوسع... أوسع.

طلبت المزيد من المعلومات حول السفينة. "لماذا تهتم بلوريتا؟"

ل: تقول: "أنت ابنتي. سوف تعملي مع عينيك. أنت ابنة النور."

توقفت المعلومات عندما طلبت المزيد من المعلومات حول السفينة. بدت خائفة، وهذا تجاوز التواصل. لذلك اتصلت باللاوعي وسألته عن سبب اختياره للحياة التي مررنا بها.

ل: لا يجب أن يكونوا جميعًا على هذا النحو. كان من الخطأ القيام بذلك، وليس عليها أن تفعل ذلك مرة أخرى. تعتقد أنها تعاقب دائمًا على قول الحقيقة. (تحولت إلى الشخص الأول، مما يعني أن لوريتا كانت تحاول التدخل). أعتقد أنني عوقبت في العديد من الأعمار، وربما الآن لا أعرف كيف أقبل في هذه الحياة.

استخدمت اقتراحات إيجابية للإفراج عن الأشياء التي حدثت في تلك الحياة حتى لم يعد لديهم أي سيطرة عليها. استغرق هذا بعض الوقت من تكرار الاقتراحات، حتى صرخت، "لقد رأيت ذلك. رأيت انبعاث الطاقة!" ثم عدت إلى الأسئلة وأكدت أنها ستسمح للاوعي بالإجابة.

د: لقد تعرضت لحادث منذ سنوات عندما كانت تعيش في إدموند، أوكلاهوما، حيث رأت بعض الكائنات في غرفتها. أرادت أن تعرف ما حدث لها في تلك الليلة. يمكنك أن تخبرها عن ذلك؟ هل كان حدثًا حقيقيًا؟

ل: نعم. كانت صديقة قد عادت من أجلها. "عدت لأخذك إلى المنزل لفترة من الوقت."

د: إلى أين أخذها؟

ل: إلى كوكب أزرق. كانت هناك أشجار وعشب، لكن بالنظر إلى الكوكب من الفضاء الخارجي، يبدو أزرق. هناك مدينة هناك أيضًا. تسميها المدينة الذهبية. أشخاص سعداء. كان لديهم احتفال للاحتفال بعودتها إلى الوطن. كانت قد اختفت لفترة من الوقت.

د: إذا كانت سعيدة، لماذا غادرت ذلك المكان؟

ل: من المفترض أن تذهب للمساعدة... تطوعت لمساعدة الكون. تطوعت لتكون إنسانًا.

د: كيف كانت ستتطوع للمساعدة؟

ل: بكونها إنسانا. من خلال طاقتها للمساعدة.

د: عندما بدأت التجربة في تلك الليلة، رأت شيئًا يشبه المثلثات.

ل: نعم. مثلثات بيضاء ساطعة! تعود إلى السفينة الفضائية. العودة إلى السفينة الفضائية في شعاع من النور. كانت المثلثات على السقف. إنها طاقة. هذه هي الطاقة اللازمة لحملها على المرور عبر النفق... عبر الثقب الدودي.

د: لأخذها للزيارة؟

ل: نعم، وهي مصنوعة من النور الأبيض. كانت المثلثات هي مصدر الطاقة. وكانت المثلثات كائنات نوارنية أيضًا. كانوا كائنات طاقة. أعادوني إلى السفينة التي كانت تحمل شعاع النور فوقي. (بدأت لوريتا بالتدخل مرة أخرى.) لا أعتقد أن كل تلك السفن جيدة. يريدون العمل معي. أتذكر أنني استلقيت على طاولة باردة حقًا بدون ملابس. إنهم في كل مكان حول الطاولة.

د: اسأليهم عن سبب وجودك هناك.

ل: نحن فقط نحاول مساعدتك. مساعدتي ماذا؟ (اسأليهم.) أنتم بحاجة للتحدث معي. إنهم لا يعرفون لغتي. ماذا تعني بأنك لا تعرفي لغتي؟ أستطيع سماعك. - قالوا إنهم كانوا يحاولون مساعدتي. لا أعتقد أنهم يحاولون مساعدتي. لقد أمسكوا بي. هذا ليست مساعدتي. (بالتأكيد.) لماذا يضعون مسبارًا في أنفي على دماغي؟ (منزعجة) هل تريدني أن أفعل ذلك بك؟

د: أخبر لوريتا لماذا يحدث ذلك. أشرح الأمر لها. لن تخاف إذا شرحت لها ذلك. يحب البشر شرح الأشياء.

ل: تعديل الغدة النخامية... تعديل؟

د: لماذا يجب أن يتم تعديله؟

ل: ليست كبيرة بما فيه الكفاية... المزيد من المعرفة.

د: هل تريدها أن تكون قادرة على استرجاع بعض تلك المعرفة التي كانت لديها من قبل؟

ل: نعم. مُساعدة الناس.

وأوضحوا أنهم ليسوا هم الذين سيرسلون لها المعرفة. ستأتي من مكان آخر، لكن يجب أن تكون الغدة النخامية كبيرة بما يكفي لاستقبالها. ثم انزعجت مرة أخرى. "لقد نقروا شيئًا في مهبلي. بيض؟ هل تريد بيضًا؟"

د: لماذا تريد البيض؟

ل: جنين... آمن... لها؟-أنهم يحتفظون بها من أجلي؟

د: لماذا يجب الاحتفاظ بها من أجل لوريتا؟

ل: حياة مختلفة. المستقبل... حياة مستقبلية.

د: لماذا يجب حفظها من أجل تلك الحياة؟

ل: علم الأحياء مهم الآن.

د: ماذا تقصد؟ في الحياة المستقبلية، ألن تكون قادرة على إنتاج بيضها؟

ل: ليس هكذا.

د: ما المختلف فيه؟

ل: الأشياء تتغير... تتحور... تتحول... تتحور.

د: هل تقصد أنهم الآن، أم سيفعلون أم ماذا؟

ل: الآن... الأمور مختلفة الآن. البيض مختلف الآن.

د: هم يتغيرون؟ (نعم) وتريد الحفاظ عليها؟

ل: نعم. قد لا أعود إلى هذه الحالة.

د: هل يتغيرون للخير أم أنهم يزدادون سوءًا أم ماذا؟

ل: ليس أسوأ... فقط مختلف. سيتم استخدامها لاحقًا.

د: إذن في المستقبل لن يصنعوا البيض هكذا؟

لا، ليس هكذا.

د: ما الذي يسبب تغير البيض؟

ل: الاهتزاز.

د: أعرف أن الاهتزازات تجعل الجسم يتغير. (نعم) لكنه أيضًا يجعل البيض يتغير؟

ل: نعم. تغيير الحمض النووي.

د: لكنها لم تعد قادرة على إنجاب الأطفال. هل هذا يشكل أي فرق؟

ل: في هذه الحياة ليس لديها أطفال.

د: لكن البيض لا يزال صالحًا؟

ل: لا بد من ذلك.

د: إذن يجب أخذ البيض وحفظه؟ هل هذا ما تقصده؟ (نعم) حتى يمكن زرعها فيها في حياة مستقبلية؟ (نعم) ما هو الخطأ في البيض في الحياة المستقبلية؟

ل: ليس خطأ... فقط مختلف. يبدو أن هذا وقت خاص لحمل اهتزازات عالية حقًا. إنه يجعل الأشياء تتغير... يجعل الأشياء تحتفظ بقوتها أكثر.

د: ولكن في المستقبل لن يكون للبيض هذا الاهتزاز العالي؟

ل: ليس لها. لن تقوم بتصنيع البيض في المستقبل.

د: هل سيتوقف الناس عن تصنيع البيض أم أنها هي فقط؟

ل: لا أستطيع أن أقول حقا. لن تفعل. لديها شيء مختلف لتفعله في المستقبل، وسيكون الأطفال مختلفين... عملية مختلفة، ليس كما هو الحال هنا على الأرض. لذا فهي تحتفظ بالبيض للعمل معهم لاحقًا في العملية الجديدة.

د: في ذلك الوقت هل ستفهم؟

ل: نعم، ستتفهم. ستعرف في ذلك الوقت.

د: هل سيكون لها جسد مادي؟

ل: على الأرجح لا.

د: هل سيتم استخدام البيض لإنتاج بشر آخرين؟

ل: هجائن أخرى... ليست بشرية. سيكون هجين اهتزاز عالي جدًا. ربما على الأرض الجديدة!

د: يبدو أنه سيكون مهمًا جدًا.

ل: نعم. هناك فريق يقوم بأشياء كهذه. إنها جزء من ذلك... فريق.

رسالة الفراق: حبِ نفسك. حبِ نفسك. نحن نحبك.

الفصل الثلاثون

وابل من المعلومات

كانت إيفلين ممرضة تعمل مع المرضى المحتضرين. أظهرت تعاطفًا كبيرًا واستمتعت بالقيام بهذا النوع من العمل. ومع ذلك، أرادت أن تعرف عن حادث جسم طائر مجهول مشتبه به. كانت لديها ذاكرة عن زيارتها في غرفتها وهذا ما أرادت استكشافه خلال الجلسة. كان لديها أيضًا ذكريات غير عقلانية لرؤية كائنات فضائية في حاضنة وإعداد حيوية معلقة. عندما كانت في غيبوبة أخذتها إلى منزلها في التاريخ المفترض للحادث، قبل الذهاب إلى الفراش مباشرة. (ما أسميه نهج "الباب الخلفي").

وصفت شقتها الصغيرة وقالت إن قطتها وكلبها الصغير يحبان النوم معها في سريرها الكبير. "حصلنا على الكلب (كوكابو) من الملجأ، وكانت القطة بلا مأوى. لقد كان معي لسنوات حتى الآن. لديهم منزل جيد. إنهم مدللون". في هذه الليلة كانت قلقة وكانت تواجه صعوبة في النوم، على الرغم من أنه كان بعد منتصف الليل. ثم بدأ شيء ما يحدث جعل هذه الليلة مختلفة. "انخفض هذا الشكل من خلال السقف. أنا مندهشة. الحيوانات تراها، لكن لا يوجد شيء يمكنهم فعله". طلبت وصفًا، والآن وصفت كائنين، "لديهما أذرع طويلة... نوع من الأذرع البشرية... لديهما ملابس... بدلات سوداء... وقمصان سوداء... أحذية سوداء".

د: يندمجون مع الغرفة المظلمة، أليس كذلك؟ كيف تبدو وجوههم؟

إ: تقريبًا بشر، لكنهم ليسوا بشرًا... عيون سوداء كبيرة ومستديرة، مثل البشر، لكنهم أكبر. لا مشاعر. إنهم لا يتحدثون. إنهم لا يبتسمون. لا يبدون غاضبين. إنهم لا يبدون أي شيء... مجرد وجه... شعر داكن قصير.

د: ماذا يحدث؟

إ: سحب ذراعي... ذراعي الأيمن، لكنه أمسك به في المكان الخطأ أو شيء من هذا القبيل. هذا مؤلم. (لقد قدمت اقتراحات بأن ذلك لن يزعجها.) قوي... إنه قوي جدا. إنه يسحبني من ذراعي. الشخص الموجود على الجانب الآخر أكثر حذراً، على ما أعتقد، لكن الشخص على اليمين، سحب ذراعي... بالإضافة إلى أنني ثقيلة. - صعدنا من السقف.

د: يجب أن يكونوا أقوياء إذا استطاعوا ذلك.

إ: ليس عليهم أن يكونوا أقوياء. إنه يعمل بطرق أخرى. له علاقة بالجاذبية. إنهم يعرفون كيفية القيام بذلك.

د: إذن أنت تصعدي نحو السقف؟

إ: لا، نحن بالفعل فوق السطح.

د: كيف كان شعورك وأنت تعبري السقف؟

إ: مضحك. من خلال ذلك، تصبح واحدًا مع السقف. يمكنك أن تشعر بكل الأسقف المصنوعة منها، وتبدو وكأنها فقاعات هواء أو شيء من هذا القبيل. يصبح السقف مختلفًا. تقريبا مثل لوحة وليست موجودة حقا.

تم الإبلاغ عن العديد من الحالات المماثلة في الأوصياء. في البداية كان من المحير للناس أن يكتشفوا أنهم قادرون على القيام بذلك. أوضح المخلوقات الفضائية أن البنية الجزيئية للشخص قد تم تقسيمها لتتناسب مع بنية الجسم الذي يمرون به. في كل من هذه الحالات، كان الشخص مصحوبًا بكائنين، أحدهما على كل جانب. كما لو كان ذلك ضروريًا لمساعدتهم على المرور عبر الأجسام الصلبة والذهاب إلى المركبة.

إ: فاجأني ذلك. لقد مررنا من خلال ذلك. الآن أنا في الخارج وأنظر إلى المبنى. يحدث ذلك بسرعة كبيرة. لا أعرف ماذا أقول".

د: إلى أين أنت ذاهبة؟ أيمكنك أن ترى؟

إ: لا... إلى الأعلى في مكان ما، لكنني لا أستطيع الرؤية. يحدث ذلك بسرعة كبيرة.

د: ما هو الشيء التالي الذي ترينه؟

إ: إنها غرفة. المكان مُظلم. يحتوي على ضوء، لكنه لا يزال مظلمًا. لا نوافذ... لا أبواب.

د: هل ما زال هذان الكائنان معك؟

إ: نعم. إنهم يقفون خلفي مباشرة.أعتقد أن هذا لا يحدث.

د: ماذا تقصدي؟

إ: هذه سفينة. هذه سفينة فضائية، وهذان الرجلان ورائي ليسا بشريين. لذا فإن استنتاجي المنطقي يخبرني أن شخصًا ما اصطحبني للتو في جولة.

د: كيف تعرفي أنها سفينة فضائية؟

إ: كيف لي أن أعرف؟ أنا أعرف وحسب.

د: ماذا يحدث بعد ذلك؟

إ: لا شيء. نحن نقف هناك في انتظار شيء ما.

لم يكن لدي أي طريقة لمعرفة المدة التي سيستغرقها هذا، لذلك كثفت وقتها حتى ترى ما كانوا ينتظرونه. ثم رأت الأضواء تضيء في ردهة طويلة واقترب منها مخلوق. "هذا المخلوق طويل جدًا. إنه لطيف للغاية، لكنني لا أتذكر رؤية أي شيء من هذا القبيل من قبل. وجهه على شكل كمثرى... لا شعر ولا ذقن، وهو ذكي جدا، ذكي. أعتقد أنه نوع من القادة. جلده مختلف تمامًا عن جلدنا. يبدو الأمر وكأنه بشرة صلبة، لا ملابس، لا أحذية أو أي شيء".

د: ماذا تقصدي بالجلد الصلب؟

إ: لا توجد مسام تتنفس على الجلد كما لدى البشر. لكنه ناعم. إنه ناعم جدًا جدًا... أصابع رقيقة جدًا جدًا جدًا.

د: كم عدد الأصابع؟

إ: أربعة أصابع، لكنها تقريبا بنفس الطول. يبدو أن هناك إبهامًا، لكنني أعتقد أنه يقع بنفس الطريقة، وهما أقرب إلى بعضهما البعض.

د: هل لديه عيون وأنف وفم مثلنا؟

إ: نعم، لكنه لا يستخدمها. ليس لديهم وظيفة في الواقع. إنه لا يستخدم أنفه للتنفس. وهو لا يستخدم فمه لتناول الطعام أو الشراب. وليس لديه أسنان أو لسان أيضًا. إنه موجودة فقط من أجل، لا أعرف، الديكور أو شيء من هذا القبيل.

د: وماذا عن عينيه؟

إ: إنها طويلة وبيضاوية الشكل... جميلة جدًا. لم أر هذه الألوان من قبل. تماماً مثل لوني... الأزرق المخضر... نفس لوني. لا يحتاج إلى استخدام العينين بالطريقة التي نستخدمها. إنه يرى، لكنه يفعل كل شيء في ذهنه. إنه لا يستخدمها للقراءة أو أي من الوظائف التي نقوم بها، لكنها أيضًا عيون حساسة جدًا... ناعمة جدًا.

في هذه المرحلة، بدأت إيفلين في السعال وواجهت صعوبة في التوقف. قدمت لها اقتراحات لتخفيفها حتى نتمكن من الاستمرار ولن يصرف انتباهها.

إ: إنه يخبرني شيئًا عن رئتي. ملوثة... ملوثة للغاية.

د: هل يستطيع رؤية رئتيك؟

إ: نعم. في ذهنه.

د: يستطيع أن يرى داخل جسمك؟

إ: لا يحتاج أن يرى. يمكنه أن يشعر بذلك. إنه يعرف كل شيء.

د: هل هناك أي شيء يمكنه القيام به بشأن الرئتين، أم أن هذا ما يفعله؟

إ: إنه يفعل أشياء كثيرة. إنه يفعل كل شيء. يقول إن بيئتنا بأكملها ملوثة.

كانت إيفلين لا تزال تواجه مشكلة في السعال، لذلك كان علي تقديم المزيد من الاقتراحات.

إ: قال ان التلوث وصل تقريبا الى نقطة الانهيار، لذلك يحتاج الى تنظيف. المناخ نفسه... أراني أن الرياح القوية تحتاج إلى القدوم وابعاد كل التلوث.

د: هل من الممكن فعل ذلك؟

إ: كل شيء ممكن، كما تعلمي. يحاول إخباري بكلمات أستطيع فهمها، قائلاً إذا جاءت الرياح الكبيرة على السطح ودارت حول الأرض في اتجاه عقارب الساعة، مع نوع من العناصر أو الطاقات فيها، فإنها تأخذ فقط كل السم الرمادي الداكن. التلوث ليس تلوث الهواء فحسب، بل كل المشاعر البشرية والسلبية هي الملوثة. كل شيء متصل. إنه يبين أن كل شيء مدمج... كل شيء واحد.

د: ولكن إذا كان لديهم رياح قوية تأتي وتحاول أن تهب هذا بعيدا، هل سيؤثر ذلك على الناس؟

حول هذه النقطة، يمكنني أن أقول إن إيفلين لم تعد تعمل كمراقب تتلقى إجابات من الكيان. كما يحدث عادة، تولى الكيان المسؤولية وبدأ في الإجابة على الأسئلة مباشرة. أو ربما كان اللاوعي لأنها بدأت في استخدام نفس المصطلحات والصياغة التي أعرفها. على أي حال، تمت إزالة إيفلين من المحادثة. عندما يحدث هذا، يمكنني الحصول على إجابات مباشرة دون المرور عبر فلتر عقل الشخص الخاضع للرقابة.

إ: لن تقتل الناس لأن مزيج الرياح سيحتوي على جزيئات طاقة مثل قوى الطاقة المدمجة في هذه الرياح. مئات ومئات الجسيمات المختلفة فيها. لن تنظف الهواء فحسب، بل ستزيل الاهتزازات أيضًا. سوف تهب عبر جسم الإنسان مثل موجة الطاقة، وتنظفه وجميع الجبال والأنهار والحيوانات، لذلك فهي ليست مجرد رياح. تحتوي على العديد من المئات من المكونات المختلفة. قال أنني لن أفهم.

د: إذن ليس مثل الإعصار أو هذا النوع من الرياح؟

إ: رياح قوية جدًا، لكنها تحتوي أيضًا على طاقة. إنها تهب على الكوكب بأكمله.

د: نفكر دائمًا في الرياح القوية على أنها مدمرة.

إ: هذه هي المحاكاة حيث تدور في اتجاه عقارب الساعة حول الكوكب مثل الرياح، ضباب في مهب الريح. انها رياح قوية، ولكن لن يكون لها نوع من الضرر الإعصار. إنها مثل طاقة ضبابية ونظيفة وواضحة. سيكون لديها الكثير من الطاقة المحايدة. ستقوم بتحييد الطاقات، الطاقات السيئة، السم، البؤس، الكساد، المال... لا شيء من هذه الأشياء يهم حتى. عندما تمر هذه الرياح عبر الكوكب، سينسى الناس الأشياء التي حدثت في الماضي. فقدان الذاكرة، سيكون لديهم فقدان الذاكرة. هذه الجسيمات ستزيل الكثير من الأشياء.

د: ماذا تقصد أنهم سينسون الأشياء التي حدثت في الماضي؟

إ: سيكون لهم بداية جديدة.

د: تقصد أنهم سينسون الأشياء التي كانوا يتمسكون بها؟

إ: لا. مهما كان لديهم، سيكون لديهم، لكنهم سيرون الأشياء بشكل مختلف الآن... منظور مختلف، وجهة نظر مختلفة، فهم مختلف، وعي مختلف. هذه هي الطريقة الوحيدة لتنظيف هذا الكوكب. هناك الكثير من الضرر الذي حدث.

د: هل تعتقد أنه سيؤثر على جميع الناس هنا؟

إ: أوه، نعم... الكوكب بأكمله. من المفترض ذلك. لا يمكننا القيام بالنصف فقط وليس النصف الآخر.

د: لكن بعض الناس عميقين في السلبية.

إ: هذا لا يهم. يزدادون قوة. سيعطيهم فقدان الذاكرة للأشياء السيئة، ويحتاجون إلى المضي قدمًا في الأشياء الجيدة... الكثير من الضوء والحب. سيضع ذلك حدًا للوقت في الغالب ولدينا صفحة جديدة فقط. لا يوجد سؤال حول ماضيك. يتطلع الكثيرون إلى ذلك. إنهم يعرفون أن شيئًا ما قادم.

د: يعلمون أن الوقت قد حان للتخلي عن الماضي؟

إ: نعم، والعمل مع نور إرشادي... العمل مع الكون.

د: ولكن من خلال القيام بذلك، هل أنت ضد إرادتهم الحرة؟

إ: لا، لأن الوقت غير موجود، لذلك وضعنا حداً لهذا الوقت. ويمكنهم استلامه في المرة القادمة كلما ذهبوا إلى مكان آخر. فقط قم بتأجيله، إذا كنت تريد أن تنظر إلى الوقت، فقط قم بتأجيله.

د: لكنني كنت أعتقد أن الإرادة الحرة مهمة جدًا. اعتقدت أنه لم يُسمح لهم بالتدخل في الإرادة الحرة.

إ: نحن نفهم ما تقولينه، ولكن سيكون لدينا المزيد من الوقت لشرح ذلك. دعينا نضع الأمر بهذه الطريقة. الأولوية... لديك الأولوية. أولويتنا هي... لا، هذا ليس تفسيرًا جيدًا. - نحن واحد. نحن الله... مع الله... الطاقة. لقد كنتم تلعبون ألعابكم لعدة ملايين من السنين. أنتم في روضة أطفال صغيرة ونشاهدك طوال الوقت تمارسوا ألعابكم. لكنكم تلحقون الضرر بروضة الأطفال، ولا نريد أن ينتشر هذا المرض إلى الآخرين الذين لا يزالون في عملية التعلم.

د: بالنسبة للآخرين، هل تقصد الكواكب الأخرى؟

إ: كواكب أخرى... كائنات أخرى ما زالت واقفة في صندوق الرمل وهي تلعب.

د: ألسنا جميعًا في مراحل تعليمية مختلفة؟

إ: أنتم تتعلمون ما تختاروا أن تتعلموه، لكنكم تعرفونه بالفعل. ليس لديكم حقًا أي شيء لتتعلموه. أنت الله. أنتم العليم بكل النور. كلنا نورانيون.

د: لكنكم تعرفون عندما نأتي إلى الأرض، ننسى كل هذه الأشياء.

إ: لأنكم اخترتم اللعب في صندوق اللعب الخاص بكم بإرادتكم الحرة. ويمكنك أن تفعلوا ما تشاؤون، لذلك فهو في الحقيقة ليس تدخل لأنه لا يمكنك التدخل في الله كواحد. إنه مجرد اختيار. أنتم تلعبون في صندوق اللعب ونحن نراقبكم، ونريد أن نتأكد من أن لعبكم لا يخرج عن السيطرة مثل الأطفال الصغار. لقد خرج الأمر عن السيطرة، لذلك سمحنا لكم باللعب مع الوقت، والآن نقوم بتنظيف صندوق اللعب. هذا كل شيء. فقط قم بتأجيل الأشياء.

د: إذن عندما ننتقل إلى هذا الوقت الجديد، كما قلت، هل سيحدث شيء للأرض القديمة؟ تحدثنا عن الرياح، ولكن هل سيحدث أي شيء آخر؟

أي: الماء... ارتفاع المياه... السدود المنكسرة والمحيطات والأمواج الكبيرة جدًا. ليس فقط أن الرياح ستمسح سطحنا، ولكنها ستساعد الكوكب أيضًا بمجرد أن يمر عبر الكوكب أيضًا، وليس فقط السطح، الكوكب بأكمله من الداخل والخارج. في الداخل... في الخارج.

د: أعرف أن هناك مدن تحت الكوكب، أليس كذلك؟

إ: نعم... بالنسبة لهم لتنظيف صندوق اللعب الخاص بهم أيضًا... بعضهم. لذلك دعونا نقوم بهذه المهمة على أي حال. إنهم ليسوا جميعًا مثاليين، وبعضهم يلعبون ألعابًا أكثر قذارة من تلك الموجودة على السطح. لذلك دعونا ننظفها جميعًا. أنت تعتقدي أنهم جميعًا يجب أن يموتوا. هذا لا يعني ذلك. كل ما في الأمر أن اهتزازات الرياح هذه ستنتشر من الداخل والخارج.

د: كنت أفكر أن الماء سيكون تطهيرًا أيضًا.

إ: أوه، يتطلب الأمر أكثر بكثير من الماء لتنظيف صندوق الرمل. كل شيء سيتغير على كوكبكم. أنا آسف لأنني لا أستطيع شرح التفاصيل، ولكن كل شيء سيتغير عما تمر به اليوم. لدينا المعرفة التي لدينا اليوم لأننا لم نذهب للعب في الواقع. لم نختر ذلك. الكثيرون فعلوا، وهذا جيد، هذا ما يفعلونه. بقينا في النور. في جميع الأوقات البشرية، لم نختار ذلك، لكن هذا لا يعني أننا لا نعرف ما يحدث على كوكبكم أو الكواكب الأخرى. سيكون اهتزاز الكوكب أعلى. على الرغم من أنهم لن يكونوا قادرين على الحصول على الاهتزاز الذي نحمله، إلا أنه سيظل هناك تغيير كبير. الترددات تتغير. مثل ترددات موجات الراديو... أجسام الطاقة، الطاقات.

د: هل سنحافظ على أجسادنا المادية؟

إ: يمكن للكثيرين، بالتأكيد، نعم، مع بعض التغييرات. ستأتي التغييرات من النور، من الإمدادات الغذائية. سيعيش الناس أكثر في سلام مع البيئة ومع أجسادهم. سيفهمون أن الغرض من هذه الجسم هو خدمة الغرض من اللعبة. وهكذا سيُطلب منهم محاذاة هذا الجسم لاستيعاب أي لعبة يلعبونها. سيكونون أكثر وعياً - إذا كانت هذه هي الكلمة الصحيحة - أكثر وعياً بجسدهم، وأكثر وعياً بالعقل، وأكثر يقظة واستيقاظاً للعبة.

د: كيف ستتغير الأجسام؟

إ: ستكون فقاعات... أكثر اهتزازية.

د: هل سنواصل استهلاك الطعام؟

إ: حسنًا، ستتوقفوا عن قتل الحيوانات لأكلها لأن تناول اهتزازات المخلوق سيجعلكم الآن مرضى جدًا. ستأكلوا المزيد من الأشياء المائية، وعندما تزرعوا طعامكم، ستزرعوه ليس بكمية، ولكن بنوعية من الحب. وستجلب اهتزازات أعلى عندما تزرعوا أشجاركم، وستكون الثمار اهتزازية أعلى، لذلك لن تحتاجوا إلى تناول الكثير بعد الآن.

د: لن نحتاج حقا إلى الطعام؟

إ: ليس حقًا... فقط الحد الأدنى للحفاظ على الجزء السائل منه. يحتوي على سائل أكثر من صلب. أي شيء تزرعوه سيكون له اهتزازات أخرى. إن جذور النبات الذي تضعوها في الأرض، تزرعوا اهتزاز أعلى لأن يديكم وأفكاركم، وعقلكم، واهتزازكم الأعلى عقليًا، تدخل في الزراعة حتى يتماشى كل شيء مع اهتزاز أعلى.

خلال المقابلة التي ذكرتها إيفلين (وكان أحد أسئلتها) أنها تشعر الآن بالغثيان من تناول الطعام. تساءلت عما إذا كان هذا هو السبب. "رفع اهتزازاتها بسرعة كبيرة. إنها عنيدة للغاية والآن الطعام يمرضها".

د: لماذا يحدث ذلك؟

إ: إنها تريد رفع الاهتزاز بشكل أسرع، وبالتالي فإن الجسم غير متوافق مع المعلومات التي تعرفها لا شعوريًا. نحن لا نفهم السبب. لا يمكننا مزامنة الجسم بشكل صحيح. لسبب ما، إنه لا يبلور الجسم. واجهنا بعض المشاكل في الجسم المادي لبلورته لجلب أعلى اهتزاز... اهتزازها الأصلي. نرى أفكارها بأنها تحب الطعام، وهو التخلي عما ستفتقده، لكننا بحاجة إلى القيام بذلك بشكل أسرع.

د: لكنك تعلم أن عليها أن تأكل لتبقى على قيد الحياة.

إ: تبقى على قيد الحياة مع سوائلها الجيدة والبلور يحتاج إلى النقاء. من أجل رفع الاهتزاز في الجسم، تحتاج إلى بلورة وتنقية الجسم من التسمم في الجسم. يحتاج إلى عملية أسرع. كلما عملنا أكثر على الجسد، كلما أصبحت الأرض مسمومة أكثر، لذلك فهي خطوة واحدة إلى الأمام، خطوتان إلى الوراء... واحدة إلى الأمام... اثنتان إلى الوراء... لا يمكن مواكبة ذلك لسبب ما. نقوم بالكثير من الضبط ونقوم بالعديد من الأشياء الأخرى مع الجسم المادي.

د: هل تقصد أنها تقاومه لسبب ما، أم أن هذه هي الكلمة الصحيحة؟

إ: الكثير من الحزن عليها لعدم معرفتها بما كان من المفترض أن تفعله، ومستوى المقاومة... الحزن منه.

د: من أين يأتي الحزن؟

إ: الوحدة في الأرض، وحيدة للغاية. نحن نتفهم أنها تريد العودة إلى الوطن. نحن نعلم ذلك ويجعلها حزينة للغاية... وحيدة للغاية... معزولة... تعزل نفسها.

د: هي لا تريد أن تتأذى. لقد أصيبت بأذى كبير.

إ: انظر، المشكلة هنا هي العقل. إنه التفكير. عقلها الآخر الذي نفكر به، عقلك الأعلى... إنها تعرف ما هي. إنها تعرف من هي... إنها تعرف.

د: نحن لا نعرف هذه الأشياء بوعي. وهذا هو المقصود.

: نحن لا نفهم حقا لماذا علينا أن نقول كل شيء بالكلمات لكم أيها الناس.

د: أنا أفهم. (ضحك) أنا أعمل معك كثيرًا. نحن نفعل ذلك بطريقة بطيئة.

إ: نعم، ولكن لأننا نعرف كل شيء لأننا نتناغم مع المرشد، ومعرفة الله، والنور الذي سيعميك إذا قلت ذلك. إنه لا يعميك. إنه مجرد تعبير عن ذلك. لم أحب أن أكون في هذا الجسد من قبل. لم يكن لدي أصابع جسدية، حسنًا؟ لذلك، أعتقد في بعض النواحي، أننا حقا لا نفهم هذا الجزء. نحن لا نفهم، إذا كنت قادمًا من الوطن، من أين أنت قادم، من أين جاءت ، كيف لا تعرف هذا؟ إنها تعرف، لكنها لا تعرف. ماذا يعنى ذلك؟ كيف يمكنك أن تعرف ولا تعرف في نفس الوقت؟ انظر، إذا كان لديك غطاء أو شيء ما فوق عينيك، فقم بإزالته، أو أي تعبير تستخدموه. عقولكم ليست متصلة؟ نحن نتفهم ذلك، ولكن لماذا تحتاج إلى طرح كل هذه الأسئلة عندما تعرفوا بالفعل من أنتم وماذا تكونوا؟

بدأت إيفلين تتجول خلال هذا الجزء، ولم يكن الأمر منطقيًا، لذلك استبعدت بعضًا منه. حاولت التمسك بما بدا أنه الأهم.

إ: هذا يعيدنا إلى حزنها. إنها بحاجة إلى إزالة كل الوعي، وإزالته لأنه يمكنك العمل بدونه، صدق أو لا تصدق. لا، هذا ليس صحيحًا لأننا نرى أنك بحاجة إلى التحدث باللغة والقيام بالرياضيات وقيادة السيارة. (ضحك)

د: لأننا بحاجة إلى الوعي للعيش في هذا العالم.

إ: نعم، نحن نفهم ذلك الآن. نحن نعلم بعضنا البعض. تمام؟ لذلك نحن بحاجة إلى إخراجها من هذا البعد أكثر قليلاً والسماح لها بفهم المزيد قليلاً، والسماح لها برؤية المزيد قليلاً، لذلك عقلها الآخر، عقلها الواعي سيكون مرتاحًا ويسمح لنا بإجراء تبادل التردد للحصول على اهتزازات أعلى بكثير.

د: لكن في تلك الليلة بدأنا في الفحص، تعتقد أن هذه هي المرة الأولى التي تذهب فيها إلى المركبة وتلتقي بك. (ضحكت إيفلين) أنا أعمل معك بما فيه الكفاية، وأنا أعلم أنها ربما لم تكن المرة الأولى لها. "كلانا ضحك" لماذا تم إحضارها إلى هناك في تلك الليلة؟

إ: لتذكيرها بوعي. لهذا السبب سمحنا لها بتذكر كل التفاصيل حتى تتمكن من تولي الفضول وطرح المزيد من الأسئلة بدلاً من مجرد الذهاب، "أوه، نعم، أيا كان".

د: كان هذا جزء من فضولها، ماذا حدث في تلك الليلة؟

إ: ما حدث هو أن الجزء العلوي من رأسها تمت إزالته رمزيًا. هذا رمزيًا وليس جسديًا. نحن لم نقطع رأسها. (ضحك)

د: (ضحك) نعم، أعرف ذلك.

إ: وسمحنا لها بتجربة ملء النور بالكامل. لذا فهي تريد وضع كل شيء في كلمات. حسنًا، ليس لدينا خمسين مليون سنة لوضع كل شيء في كلمات. (ضحك) لذلك الأمر صعب للغاية. لا يمكنك التعبير عن ذلك بالكلمات. لا يوجد وقت كافٍ في الكون. إنه أمر مزعج.

د: أعرف. لقد قيل لي هذا عدة مرات، أن الكلمات كانت غير فعالة.

إ: ليس لدينا حتى كلمات. الأمر مزعج. في إحدى الليالي ستتذكر النور.

د: لماذا أردتها أن تتذكر ذلك؟

إ: النور ؟ إنه أصلها. لقد كانت دائماً موجودة. لقد كانت عملية تغطية فقط. نريدها أن تتذكر وتعرف تمامًا... المعرفة الكاملة... لا توجد كلمات. هذا هو السبب في أن هذا هو الوقت المفقود الذي لا يمكنها تفسيره لأنه لم يكن هناك وقت في المعرفة الكاملة. أن يكون لديك ذاكرة كاملة وعدم القلق بشأن الأشياء الأخرى والتشكيك في الأشياء. "هل هذا صحيح أم غير صحيح؟" هو هكذا فقط. لا يوجد تفسير. الله هو النور، الطاقة. الشخص الذي تدعوه الله... إنه فقط... لا توجد كلمات.

د: هل تعتقد أن هذه الذاكرة ستساعد حياتها؟

إ: نعم. ثم عندما تجلب الطاقة إلى العقل الواعي، ستنشرها أيضًا في كل مكان. انظر، هذا جزء من الريح. تلك المعرفة والجزيئات التي تنشرها هي جزء من الريح. ليس الأمر كما لو أن الجسم سينفجر ويذهب إلى مليون قطعة. طاقة ذلك، حتى لو لم تسقطها من الجسم كله، ولكن من العقل، سيكون ذلك جزءًا من الريح. لكن نشر هذا هو معرفة كاملة وينطلق من جزء عينك الثالثة بشكل أساسي أيضًا. أنت تجلب ذلك، ما أراه الآن. أتعرف ما الذي أراه الآن؟ (ماذا) لا شيء. لا يوجد شيء. لا كلمات، لا أفكار، لا شيء، وفي الوقت نفسه، إنه كل شيء. بمجرد إبراز ذلك، تصبح المعرفة وكل شيء ولا شيء جزءًا من الريح.

د: ومع ذلك أنت موجود على هذه المركبة أيضًا على هذا النحو، أليس كذلك؟

إ: ذو العيون الزرقاء؟ لا.

د: لست متأكدًا مع من أتواصل هنا.

إ: ذو العين الزرقاء الأصلي. لكنني لست جسدًا. أنا جسم نوراني. الصورة التي أعرضها هي إسقاط. انها مثل الفيلم. إنه فقط للعين لترى... أن تتصل، ولكن هذا ليس أنا حقًا... لا. الأمر متروك للعين لرؤية وتذكر... شيء ملموس. تحتاج لإعطاء صور للبشر. حتى تتمكن من إخبارك بقصة "رأيت رجلاً طويلاً". لأنها إذا قالت إنها رأت النور... فلن يعرف أحد ما كانت تقوله.

د: أود ذلك لأنني أعمل مع هذا.

إ: لكنهم لا يفعلون ذلك. عديم الصبر. لديها نفاد الصبر هذا. الآن بعد أن عرض عليها المعرفة فهي تتوقع أن يعرفها الجميع، ومساهمتها في أمتعة أخرى في الجسم. لأن كل عاطفة سلبية، ونفاد الصبر، والإحباطات، كل هذه ستكون مجرد عقبة أخرى ربما يمكننا تجاوزها في هذا الوقت لأنها تحتاج بوعي للتخلص منها. يجب أن تكون متوافقة. - أنت تعرف أنه أمر محزن - ما هي الكلمات؟- كلما عرفت أكثر، كلما كنت لا تفهم الآخرين. كلما فهمت شيئًا لا يمكنك حتى التعبير عنه بالكلمات، قل صبرك على الآخرين. كيف لا يفهمون النور بينما جاءوا جميعًا من الأصل؟ كيفَ لكَ أن تنسى هذا؟ كيف يمكنك أن تكون كذلك - لا أريد أن أقول الكلمة التي تستخدمها. يبدأ بحرف "غ"—(همسات: غبي.) كيف لا تفهم ذلك؟ كيف يمكنك أن لا تعرف وأن يكون لديك شيء في داخلك لتحفيز شيء من الخير والحب النقي غير المشروط؟ إنها لا تريد شخصًا كاملاً... هذا الكائن النوراني. إنها تريد نورا مجهريًا واحدًا فقط في كل شخص لتحفيزه. لديها القدرة على إطلاقها، ومع ذلك، في الوقت نفسه، تلحق الضرر بنفسها بسبب عدم الصبر وعدم الفهم. إنهم لا يفهمون، وفي بعض النواحي، على المستوى الواعي، لا يفهمون أيضًا. إذاً أيهما أفضل؟ هل تعرف أقل أم تعرف أكثر؟ كيف نوازن هذا بالتساوي؟-كيف اكتشفت أنه ليس لدي جسد؟

د: لقد تحدثت إلى نوعك من الكائنات من قبل، اللذين هم نور. والكثير منهم يعرضون صورة يسهل على البشر فهمها.

إ: أوه، بالتأكيد. ونحن على دراية بالأشخاص الذين جاءوا إلى هنا للعمل مع النور كشخص. من الصعب جدًا شرح الأشياء. لكننا نخدع الناس لنعطيهم صورة للجسد، لذلك لديك الآن مئات الأجسام. (ضحك) محير، هاه؟ هذه مزحة لطيفة بالنسبة لك.

د: يعتقد الناس دائمًا أنك سلبي، وأنا أعلم أن هذا ليس ما يدور حوله الأمر.

إ: نحن لا نفهم حتى ما هو سلبي. (ضحك) لا يمكننا حتى فهم ذلك.

د: لكن أولئك الذين لا يفهمون يقولون أنك سلبي.

إ: ذلك لأنهم لا يرون النور ويخافون. الخوف. وسنقوم بغسل ذلك أيضًا. على الأقل فلترته بشكل كبير.

د: أرادت أن تعرف ما إذا كانت ستتمكن من التواصل معك بشكل متكرر؟

إ: نعم، هذا جزء من حزنها. كما تعلمي، لدينا دائمًا الرابط. لا أعرف كيف أشرح هذا، لكنك تعلمي أن لدينا جميعًا الرابط. كان دائمًا موجودًا منذ اليوم الأول عندما جاءت إلى هذا الكوكب في هذه الحياة. في الثانية قبل الولادة، كان لدينا الرابط. لذلك ربما سنريها النور في كثير من الأحيان. كما هو الحال الآن، إنه مشرق ورائع للغاية وهذا هو المكان الوحيد الذي تجد فيه السلام. ليس في أنشطتها الدنيوية. لا شيء جعلها تشعر بأي شيء، فقط عندما كنا قادرين على التواصل بشكل كامل في النور.

د: لكن كان لديها الكثير من الأشياء السلبية التي حدثت لها عندما كانت طفلة لدرجة أنها نسيت بشكل طبيعي. أصبحت إنسانة.

إ: مشغولة جداً، نعم، مشغولة جداً بالحياة. مشغولة للغاية لأننا كنا بحاجة إلى تنظيف بعض البيئة من حولها. كنا بحاجة إلى نشر بعض هذا النور وإطلاقه، وبعد ذلك، كما هو الحال الآن، قلت الإرادة الحرة. امتثل البعض والبعض الآخر لم يمتثل. وفي أي وقت كانت تمر بأوقات عصيبة للغاية، لم تكن تعرف أنها كانت دائمًا معنا. أحضرناها إلى الوطن. وبهذه الطريقة تمكنت من المضي قدمًا... يومًا بعد يوم. هذا هو السبب في أن ما يسمى "التدمير الذاتي" لا يحدث ؛ لا يوجد ولكن في الجسم المادي. هذا غير مسموح به، لكنها كانت هنا معنا. وكانت في الوطن.

د: ماذا عن هذه النغمة التي تسمعها في أذنها بين الحين والآخر؟

إ: حاولنا جعل الاهتزاز أعلى عن طريق ضبط الجسم. نحن نحاول تعديله. إنها ليست رقاقة مادية، إنها مجرد عملية زرع - هي كذلك وحسب. لا أعرف كيف أشرح ذلك. لذلك تحتاج إلى الانتباه إليها ومعرفة كيفية إجراء بعض التغييرات.

د: عندما تقوم إيفلين بالتأمل، تسقط نفسها مرة أخرى على هذه المركبة، وترى نفسها أحيانًا في حاضنة. هل يمكنك أن تخبرها عن ذلك؟

إ: هذا هو جسدها المادي. نحن لا نساعد فقط في الجزيئات الفيزيائية والذرات والمظهر ثلاثي الأبعاد، ولكن أيضًا في كل مرة نقوم فيها بضبط اهتزازي أكثر قليلاً للترددات. إنه مثل أنبوب الضبط.

د: تقصد في ذلك الوقت يتم العمل على الجسم المادي لإيفلين؟

إ: نعم، يحتاج الجسم المادي أيضًا إلى ضبط. يشبه الأنبوب جهاز الضبط، لكنه لا يساعد الجسم المادي فقط على الشفاء. في الوقت نفسه تعود إلى الوطن وتقضي وقتك معنا في النور، إنه للجسم المادي. عندما تزيل الروح، يكون الجسم متعدد الأبعاد. لا يمكننا أن نرى من خلاله، لذلك لن أقول متعدد الأبعاد، لكنه ثلاثي الأبعاد. الصور... لذلك هذه الجسيمات، عندما نعرض نورا معينًا في الترددات، تلتقط هذه الصور المجسمة ذلك وتحمله من خلاله، كما لو كنت تقوم بضبط هذه الآلات أو شيء من هذا القبيل.

د: تستيقظ في الوقت المناسب لترى أنها في حاوية ما.

آينإشتاين: هذا بعض من المعرفة التي نسمح لها أن تعرفها وتراها. لذلك يمكنها أن تقول: "أنا لست مجنونة". لمستُ ذلك. رأيته والجسد يرقد هناك، ثم بسبب الآلات والأنوار والأشياء، الثلاثية الأبعاد. لكنها في الوقت نفسه قادرة على الخروج إلى النور وتجديد شبابها بالكامل، وهكذا عندما تعود إلى الكوكب، يكون كل شيء مختلفًا. كل شي مثالي. لم يحدث شئ. كل شيء محتمل. كل شيء مختلف.

د: كما أنها رأت آلاف الأشخاص الآخرين في حاويات أخرى، فهذا يعني أنه يحدث للآخرين؟

إ: آلاف... ملايين. نحن بحاجة إلى العديد منهم الآن للمساعدة. نحن بحاجة إلى التجديد أو التوليد. ليس كلهم كيانات مثلها. نأخذ أيضًا كيانات أخرى قد تحمل أو لا تحمل أجسامًا مادية، ولا نميز. نحن جميعًا واحد ونحاول ضبط أكبر عدد ممكن من الأجسام المادية حتى تتمكن من حمل الاهتزازات العالية، والقدرة على البقاء على قيد الحياة، والقدرة على نشرها، والقدرة على المشاركة فيها.

د: لكن الجميع غير قادر على القيام بذلك؟

إ: ليس الجميع، لا. لكننا نبلي بلاءً حسناً الآن... جيد جداً. هذا سيحدث فرقًا كبيرًا. هذا أمر يتعلق بالشراكة، كما تعلمي. عليك تغيير الصور المجسمة للتكيف مع جسم الإنسان على هذه الأرض لأنه لن يتم التسامح مع أي شيء آخر. لذا فإن الجسم الأصلي - الذي يمكن أن يكون له أجسام مادية - يحافظ على ترددات اهتزازية أقل منا، لكنه مرتفع بما فيه الكفاية... هذا معقد، أليس كذلك؟ (نعم) ولكن على أي حال، لديهم القدرة على إسقاط جسم الإنسان أو الظل فوقه أيضًا، كما لو كنت ستضع فيلمًا فوق فيلم. – يتم إخراج هذا الجسم إلى السفينة إلى الحاضنة، وتخيل الجسم المادي على أنه لا شيء سوى صور ثلاثية الأبعاد يشغلها النور الموجود في الداخل.

د: أود أن أقول أنه بمجرد زوال شرارة الحياة، يتدهور الجسم؟

إ: لا، لأن الصور المجسمة هي الصور التي نعمل عليها لأن هذا ما تستخدمه في هذه الحياة.

د: أعني أن ما نسميه "الموت" يحدث عندما تترك شرارة الحياة الجسم، ثم يتدهور الجسم.

إ: الصور الثلاثية الأبعاد تتدهور، نعم، لأن العقل لم يعد يحمل أنماط التفكير بعد الآن.

لقد كان لدي حالات أخرى (تم الإبلاغ عنها في كتبي الأخرى) حيث رأى الشخص جسمه الغريب يتم حفظه ورعايته في نوع من الأسطوانات أو الحاويات. في بعض هذه الحالات، يتم الاحتفاظ بجسم آخر على قيد الحياة في شكل من أشكال الحيوية المعلقة بينما تسافر الروح إلى الأرض لتجربة جسم الإنسان. يتم الاحتفاظ بها هناك بحيث عندما تنتهي الحياة المؤقتة على الأرض، يمكن للروح العودة إلى المركبة ومواصلة حياتها هناك. لقد كان لدي العديد من العملاء يلاحظون هذا ويشعرون بالتعرف على الجسم في الاسطوانة.

وافقت الروح (أو المخلوقات الفضائية) على المجيء ومساعدة الأرض في وقت الحاجة، لكنها لا تريد البقاء هنا. إنها تريد حقًا مواصلة حياتها على متن المركبة لأن هذا هو مدى تقدمها. إلى جانب ذلك، الأرض مكان محموم للعيش فيه، وهم لا يرغبون في البقاء. سبب آخر للحماية حتى لا يتراكم لديهم العاقبة الأخلاقية لأن العاقبة الأخلاقية تتطلب أن يظلوا في دورة الأرض. إنه لشجاعة كبيرة أن تتطوع روح نقية أو متقدمة للقدوم لأنها تعرض نفسها لخطر حقيقي للغاية من الوقوع في الفخ هنا. هذا من شأنه أن يفسر لماذا يجب تعديل طاقة الروح (وطاقة الأم) قبل أن تتمكن الروح من الدخول. في بعض الأحيان لا يمكن إلا لجزء صغير من الروح أن يدخل في البداية لأنه سيكون أكثر من اللازم للجسم. هذا غالبا ما يسبب الإجهاض التلقائي للجنين لأن الطاقة قوية جدا. مع نمو الطفل، يمكن السماح لمزيد من أجزاء الروح بأكملها بالاندماج. وهكذا يتم وضع جسد المتطوع للنوم ومراقبته وهو ينتظر الانتهاء من مهمته. شوهد حبل فضي يربط الروح بالجسم في الأسطوانة. أعلم أن لدينا حبلًا يربطنا بهذا الجسد المادي، وهذا الحبل ينقطع عند الموت. لذلك هذا يعني أنه نظرًا لأن لدينا العديد من الأجسام التي تعيش جميعًا في نفس الوقت (كل حياتنا المتزامنة: الماضي والحاضر والمستقبل)، يجب أن يكون لدينا العديد من الحبال الفضية التي تربط الشظايا (العديد من الأجسام) بالروح الرئيسية. في بعض كتبي الأخرى، كان يُنظر إلى هذا على أنه مصدر رئيسي لشيء يشبه المجسات التي تسير في جميع الاتجاهات. يهدف جسم المخلوقات الفضائية على متن المركبة إلى البقاء على قيد الحياة حتى تتمكن الروح من العودة. في بعض الأحيان شوهد دعم الحياة يمر عبر أنابيب تبدو وكأنها أنوار نابضة (طاقة).

إنها أيضًا طريقة لتمرير قدرات المخلوقات الفضائية في حيوية معلقة إلى إطارنا الزمني.

لوحظ أن المخلوقات الفضائية الأخرى تقوم بعملها على المركبات الفضائية (ولا توضع في حيوية معلقة) بينما يسافر شظية أو جزء منها إلى الأرض كمتطوع ويعيش الحياة في جسم الإنسان. يمكن لهذا النوع أن يستمر في حياته وهو في الأساس في مكانين في وقت واحد. هذا يتماشى مع فكرة أننا نعيش العديد من الأعمار في وقت واحد. ومع ذلك، فإن كل جزء لا يدرك الآخر بوعي. نظرًا لأنهم يفهمون المزيد حول ما يحدث في هذه العملية، فإنهم يدركون ذلك الجزء من روحهم الذي يعيش على الأرض، على الرغم من أن النظير الأرضي غير مدرك. كان يعتقد أن الإنسان بشكل خاص لا ينبغي أن يكون على دراية لأن المفاهيم صعبة للغاية على العقل البشري لاستيعابها. ومع ذلك، مع ترقق الحجاب، تتسرب المزيد من المعرفة، ويسمح لهم بإلقاء نظرة على ما يعتقد اللاوعي أنهم قادرون على التعامل معه. الأمر معقد، أليس كذلك؟

أردت التركيز على مشاكل إيفلين الجسدية. كان الصداع منذ الطفولة مشكلة حقيقية. كان من الصعب على هذا الكيان أن يفهم ويختزل إلى شروط فهمنا لأنه رأى كل شيء على أنه صور ثلاثية الأبعاد لم تكن حقيقية على أي حال. كان علي أن أشرح لها أن هذه كانت حقيقية لإيفلين لأنها كانت تخلق مشاكل، لذلك أردت أن أبذل قصارى جهدي للتخفيف منها. كان لا بد من الوصول إلى الأساسيات التي يمكنني فهمها من أجل شرح ذلك.

إ: الأمر أشبه بمحاولة ملء هذه الزجاجة وأنت تفرط في ملئها بالطاقة والمزيد من الأشياء الأصلية. في الواقع من الصعب جدًا تقليص الحجم. هل تعرف ما أعنيه، لتقليص الطاقات؟ (نعم) النور الذي لدينا، لماذا نقوم بتقليص حجمه إلى هذا الحد؟ إنها تقنية أصعب بكثير إذا أخذتها على هذا النحو، وأصعب في تقليلها. أعتقد أن زيادتها سيكون أسهل بكثير للتعلم، بالطريقة التي نراها، من تقليص حجمها.

د: هل هذا يسبب أيضا مشكلة ضغط الدم؟

إ: بالتأكيد، هذا سبب رئيسي للترددات في الوقت الحالي. لمساعدتها في هذه المشاكل، نحتاج إلى مزيد من التوافق. نحن بحاجة إلى مسح الجسم أكثر ومحاذاته أكثر مع اهتزازات أعلى. هل تفهمي ذلك؟

د: هل يمكنك القيام بذلك أثناء وجودها على متن المركبة؟

إ: هذا ما نفعله. أنا أنظر إليها الآن. هناك ضغط جانبي أيسر على الدماغ. أنا أنظر إلى الصور المجسمة الآن. نحن بحاجة إلى زيادة أنماط الاهتزاز لجميع أنماط الشرايين والأوردة في قلبها وجميع الأعضاء. إذن هذه هي الطريقة التي سنفعل بها ذلك.

د: لن يسبب أي ضرر؟

إ: لا، لا ضرر. في بعض الأحيان عندما توازن بين الصور المجسمة والصور الموجودة داخل الصور المجسمة، سنقوم بموازنتها جميعًا بشكل جيد.

د: إذن هذا سيحرر الضغط؟

إ: عندما تضع الكثير من الجسيمات الكمومية المختلفة معًا، يجب أن تكون محاذاة تمامًا لذلك عليك رفع الاهتزاز هنا... وخفضه هناك. أنت تعرفي أنني أقوم بالرسوم البيانية والأشياء، لذلك سنعمل مع الأوردة والشرايين في القلب، وهو جسم صحي. لديها الكثير من الطاقة. لهذا السبب تقول إنها لا تستطيع النوم.

د: كنت أتساءل عن ذلك، أيضًا.

إ: لهذا السبب لا تستطيع النوم لأنه عندما كنا نفعل هذا، ساعة نوم واحدة تساوي الكثير بالنسبة لك، كما ترى؟

د: نعم، ونريد أن نجعل الجسم متوازنا.

إ: نعم، وليس فقط جعلها متوازنة، ولكن نحن نرفعها إلى اهتزاز أعلى.

تحدثوا أكثر عن الطعام واقترحوا عليها الابتعاد عن الطعام الصلب والانتقال إلى المزيد من السوائل. سألت عن الحساء، وقالوا لا بأس بذلك طالما أنه حساء صلب. "لا توجد كميات كبيرة من الأشياء في حسائك. اجعل كل شيء طريًا. اصنع أشياء صلبة في حسائك السائل. يتطلب الأمر طاقة أقل بكثير للهضم". أشرت إلى أننا غالبًا ما نأكل في المطاعم وأحيانًا لا يمكننا تجنب تناول المواد الصلبة.

إ: في المستقبل ستفعلوا. عندما تحدث كل هذه الأشياء، ستتغير أشياء كثيرة. في الوقت الحالي، نعم، الأمر أصعب، ولكن عندما تبدأ في شرب العصائر الصلبة، ستمر عبر جهازك الهضمي بسهولة بالغة. ليس لديها هذا العمل الإضافي من الكبد أو المرارة لإطلاق أنواع معينة من الأشياء لأن السائل أسهل في الحركة دون الضغط على الأعضاء بنفس القدر. نحن فقط نسمح لهم بالمرور بسلاسة وسلاسة ومن ثم مهما كانت الطاقة التي لا نستخدمها في الهضم، فإننا نستخدمها في أشياء أخرى.

د: لكن في بعض الأحيان يمكننا الحصول على طعام صلب الآن.

إ: أوه، نعم، ولكن هذا لن يكون فقط في المستقبل في حياتكم، يمكن أن يكون مئات السنين من الآن... خمسين سنة ربما... هذا ما سيكون.

أعتقد أنه كان يشير إلى أن هذه ستكون الطريقة العادية لتناول الطعام في المستقبل البعيد. "في الوقت الحالي، هذا لجعلها تعتاد على سوائل أكثر صلابة حتى تستخدم طاقة أقل. نحن لا نهدر الطاقة في الهضم".

كان لدي عملاء قالوا إنهم عندما ولدوا، لم يرغبوا في الرضاعة. كان عليهم البقاء في المستشفى وإطعامهم عن طريق الوريد حتى بدأوا في الامتصاص. وقال اللاوعي إنهم جاءوا من أماكن لا يحتاج فيها الجسم إلى الطعام. بالطبع، كان عليهم التكيف من أجل البقاء هنا.

شجع اللاوعي على مواصلة العمل على المشاكل الجسدية أثناء تأمل إيفلين أو نومها، أو في الحاضنة. قلت: "هذا عملي لمحاولة مساعدتها بأفضل طريقة ممكنة. أنت ترى الأمر بطريقة مختلفة، لكن يجب أن أحاول مساعدة الناس جسديًا أثناء عيشنا هنا الآن".

إ: نعم، وهذا أحد الأشياء الصعبة التي يجب القيام بها. وظيفتك أصعب من وظيفتي.

د: (كانت تلك مفاجأة.) أتعتقد ذلك؟

إ: نعم لأنك بحاجة إلى جعلهم يفهمون ما لا يستطيعون حتى فهمه.

د: نعم، ولكن لديك الكثير من القوة، لذلك أعتقد أنه من الأسهل القيام بذلك.

إ: لا لاني افهم طريقة عملها. أنا أفهم البرنامج، التصوير المجسم، الأفكار. أنا أعرف البرنامج وأنت تعيش داخل البرنامج، لذلك في الواقع، لنكون واقعيين، كما تقول، من الصعب عليك أولاً أن تدرك أنك في برنامج حقيقي. ثم الخروج من البرنامج ثم محاولة جعل الآخرين يعتقدون أنهم في برنامج، تفهمي؟

د: نعم. لقد أخبرتني عدة مرات أنه وهم.

إ: ليس له أي وجود على الإطلاق. هذا هو السبب في أنه مضحك جدا بالنسبة لنا.

د: إنها لعبة. إنها لعبة.

إ: نعم، إنه فيلم. إنه ليس فيلمًا حتى لأنه بسيط جدًا.

د: لكنك تعلم أنه عندما نشارك فيه، يكون حقيقيًا جدًا. هذا هو الجزء الصعب.

إ: هذا هو التصميم. انها مصممة عمدا بهذا الشكل.

د: لجعلها تبدو حقيقية وحيوية.

إ: نعم. وبمجرد مغادرتك، ستدرك أنك كنت في برنامج. ولكن أثناء وجودك فيه، لا يمكنك حتى أن تتخيل - ليس أن هناك برامج أخرى - ولكن هناك برنامج واحد فقط وهو برنامج الله. يجب أن تبدو كل لعبة حقيقية حتى تتفاعلوا مع بعضكم البعض. كما تعلمون، التفاعل؟ (نعم) وما يحدث هو أنك تأتي إلى هنا. وككائن نوري، نحن ننظر إليك مثل، "أوه، انظر إلى هؤلاء الأطفال. انظر كيف يلعبون. إنهم لطيفون للغاية". (ضحكنا.) نحن حقًا لا نفهم ألمك وعذابك لأننا نعرف كيف يعمل البرنامج. لكننا نعلم أيضًا أنه مجرد برنامج لذلك نحن بحاجة إلى العيش في هذا البرنامج من أجل تحقيق ذلك، تمامًا كما تفعل. ولكن مع ذلك، لا يوجد شيء لتتعلمه إذا كنت ستعود إلى أصل كل شيء. مع البرنامج أو بدونه، هناك واحد فقط. أود أن أقولها على هذا النحو: لقد شعرت بالملل الشديد، لذلك قمت بإنشاء برنامج. كما تعلمون، هناك بعض الطرق لشرح ذلك... مجرد شيء للقيام به.

د: نأمل أن نتعلم شيئًا.

إ: لأن البرنامج هو برنامج ضمن البرنامج، تفهمي ما أعنيه. برنامج تجربة تعليمية، لكنك بدأت برنامجًا أصليًا قبل ظهور البرنامج على الإطلاق، أو بعد ذلك سيتم إغلاق البرنامج. مهما كانت الطريقة التي تنظر بها إليها. يمكن أن يستمر البرنامج إلى الأبد، ومع ذلك فإن البداية والنهاية هي واحدة فقط.

د: إذن هل المصدر... الله المصدر صممه أم نحن فعلنا ذلك؟

إ: لا يوجد الله المصدر. بل عالم واحد. إنه هو.

د: هل صمم هذا البرنامج، أم فعلنا ذلك بأنفسنا؟

إ: حسنا، نحن بحاجة إلى العودة إلى المصدر الأصلي، أليس كذلك؟ لا يمكنك أن تفهم أن هذا المصدر هو واحد. أنت تقسمه إلى فردية. لا أعرف ما إذا كان هذا سيكون تفسيرًا جيدًا. في هذا الكيان الواحد الذي سيطلق عليه إلهك، لديه ملايين ومليارات من أنماط التفكير والألعاب والمصفوفة وجميع أنواع الأشياء. لم يتم فصلها عن أي شيء. لقد كان دائمًا واحدًا وسيظل دائمًا واحدًا. هذه هي أفضل طريقة ربما يمكنني استيعابها. يمكنني الحصول على خمسة مليارات شيء، لكنه لا يزال رأسي. هل تفهمين ما أعني الآن؟ هل من الأسهل فهمها؟ لدي رأس واحد، ولكن لدي الملايين والملايين من أنماط التفكير في هذا الرأس الواحد. يمكنني الحصول على أشياء جيدة. يمكنني الحصول على أشياء كثيرة. يمكنني الحصول على ما أريد، لكنه لا يزال واحدًا. لم ينفجر رأس واحد في العديد من الرؤوس الأخرى. لطالما كان كذلك، لذلك... نحن نلعب في رأسي. هل سيكون هذا أمراً جيّداً؟ (نعم)

كان رأسي يدور في محاولة لفهم وابل الكلمات والقياسات القادمة من هذا الكيان. ومع ذلك، كنت أعرف أنني أبقيت إيفلين في غيبوبة لفترة أطول بكثير من المعتاد، لذلك كان علي أن أقطعها وأعيدها إلى وعيها. وأطلق سراح هذا الكيان للعودة إلى أي مكان جاء منه.

إ: المعلومات شائعة بالنسبة لك؟

د: أحصل عليه من كثير من الناس. معظم الناس لا يفهمونها، لكنني أكتب عنها وأنشر المعلومات على الناس. تريدني أن أحصل على المعلومات حتى أتمكن من إخبار الآخرين.

إ: نعم، من المهم جدا نشر النور والأخبار. لديك الشرارة. أعني، أنت تعرفي ما تعرفينه عندما تعرفينه. هذا جيد جداً.

د: حسنا، ما زلت أتعلم.

إ: كما ترى، أنت تعرفي كل شيء بالفعل. تحتاجين فقط إلى إزالة تلك النظارات الشمسية الصغيرة ورؤية النور المطلق ثم ستعرفين. من الصعب جعلهم يفهمون، ثم ستعرفين. لا يمكننا أن نجعلهم يفهمون ما يعنيه، لكنهم سيعرفون عندما يعرفون.

رسالة الفراق: لا تبحثين عن جسدي. يمكنني تصوير نفسي على أنني أي شيء. لا تبحثي عن الصور في أوجه التشابه، ولكن انظري فقط إلى النور حيث هو. وهذا هو المكان الذي ستأتي فيه جميع الإجابات في كل العصور. بدلاً من الانشغال بالبحث عن المناوبات والبحث عن كيانات معينة، ما عليك سوى النظر إلى النور، وستأتي الإجابة. بدلاً من شغل مائدة العشاء. طريقة فهم الإنسان وهذه هي الطريقة الوحيدة للتواصل، وهذا ليس كذلك. يمكنني أن أشغل أي صورة، أو أي ألوان عيون على أي سفينة، أو أي صورة يمكنني إنشاؤها. هذا غير متسق. ليس لدينا جسد، لذلك يجب أن أعرض شيئًا. لهذا السبب التقطت عينيها. نظرت إلى عينيها وكانت زرقاء. من الأسهل عليها التواصل معها.

أخبرت اللاوعي أن الوقت قد حان للذهاب. قال: "أود أن أقول،" الله معك "، لكننا جميعًا الله ونحن جميعًا واحد، لذلك نحن جميعًا معًا طوال الوقت."

لذا فإن ما بدأ كحالة نموذجية للأجسام الطائرة المجهولة توسع وأخذ العديد من التقلبات والانعطافات وتحول إلى شيء مختلف تمامًا. يبدو أنه عندما يتذكر الشخص الحدث، فإنه يتذكر فقط ما يمكنه التعامل معه واستيعابه داخل عقله الواعي. وحتى تلك النسخة المحدودة مشوهة، لذلك من المستحيل معرفة ما هو حقيقي وما هو وهم. كلما تعمقنا في تجاوز الوعي والمغامرة في اللاوعي، نجد إجابات تحير العقل. لهذا السبب، هل من الأفضل تركها وشأنها وقبول المعنى السطحي فقط؟ أن نقبل فقط ما يمكن لعقولنا والمجتمع بشكل عام التعامل معه؟ أو التعمق والبحث عن تفسيرات أكثر تعقيدًا قد تكشف الحقيقة عندما تكون عقولنا مستعدة لقبولها. وكما يقولون، ما هي الحقيقة على أي حال؟

الفصل الحادي والثلاثون

حراس الشبكة

لا علاقة لهذه الجلسة مع جوان بالمخلوقات الفضائية أو الكائنات النورانية، ولكن من المهم جدًا أن أرغب في تضمينها في هذا الكتاب. ولكن أين نضعها؟ إنه خروج عن الأنواع الأخرى من المتطوعين التي كنت أصفها لأنه يقدم مجموعة أخرى جاءت في هذا الوقت لغرض خاص للغاية. أشعر أن الآخرين سوف يتعرفون أيضًا على هذه المجموعة على الرغم من أنهم أقل عددًا. ربما هناك العديد من المجموعات الأخرى من الكائنات الخاصة التي لم أكتشفها بعد. تناول أحد أسئلة جوان افتتانها بالبلورات. كان هذا الاهتمام كبيرًا لدرجة أن لديها متجرًا يبيع البلورات. أرادت أن تعرف من أين جاء هذا الاهتمام الساحق.

دخلت جوان في مشهد يشبه الصحراء: رمال، لا نباتات. استطاعت أن ترى هرمًا كبيرًا جدًا، ورأت أيضًا العديد من الأشخاص يرتدون سترات بسيطة للغاية يمارسون أعمالهم وعرباتهم والثيران، إلخ. ثم لاحظت رجلاً ملتحياً برز لأنه كان يرتدي ملابس مختلفة: قفطان أخضر بشعره الأسود مغطى بوشاح أبيض. عندما نظرت إلى نفسها، رأت أنها كانت ترتدي أيضًا بطريقة مختلفة: أردية ناعمة حمراء وحريرية متدفقة. كانت امرأة شابة في أواخر العشرينات من عمرها بشعر أسود طويل وبشرة بنية. كما رأت أنها كانت ترتدي الكثير من المجوهرات الذهبية: الخواتم والأساور والقلائد والزينة. أعجبها ملمس الذهب.

عندما سار الرجل نحوها، أصبحت عاطفية بشكل غير متوقع وبدأت في البكاء. جزء من ذلك كان من رؤيته مرة أخرى، "لقد اشتقت إلى هذا المكان كثيرًا."

د: هل تعتقدي أنك تعيشي هناك في مكان ما؟

ج: نعم. أريد أن أقول، القصر. إنها أبعد إلى اليسار ولها درجات ترتفع... درجات واسعة وواسعة وواسعة إلى مدخل مع أعمدة. أعتقد أنني ولدت هناك. كل شيء مصنوع من الحجر وهو سلس جدا وبارد ومريح بالنسبة لي... الرحابة. يبدو أن هناك نساء يعتنين باحتياجاتي، ويعتنين بالأطفال.

سألت عما إذا كان هناك أي شيء فعلته في معظم وقتها، وأصبحت عاطفية مرة أخرى. "لدي شعور بأنني في معابد الشفاء".

د: لماذا يجعلك تبكي؟

ج: أوه... لأنني آسف على كل ما ضاع.

د: هل تعتقدي أنها ضاعت؟ لكنك الآن تشاهدينه وكل شيء موجود. أين معبد الشفاء؟ هل هو في القصر؟

ج: نعم. هناك أهرامات مختلفة بألوان مختلفة. إنها قريبة جدًا من القصر. هذه أهرامات نور وقضيت وقتي هناك.

د: وهي ألوان مختلفة؟

ج: نعم، ترددات نور مختلفة.

د: كيف تلونون الهرم؟ أشعر بالفضول حول ما تعنيه بالألوان.

ج: يمكنك توليد ترددات باستخدام البلورات لتوليد ترددات نور مختلفة و... هذا ما نفعله.

د: يجعل الأهرامات بلون مختلف؟

ج: نعم. اعتمادًا على ما هو مطلوب في ذلك الوقت. يمكنك ضبط الانكسارات باستخدام البلورات لتوليد ترددات شفاء مختلفة. نحن نفعل ذلك من خلال النوايا.

د: هل يجب أن تذهبي إلى الهرم، أم أنك تفعلي ذلك من الخارج؟

ج: أنت تفعل ذلك من الخارج. من الصعب الشرح، لأن كلاهما بطريقة ما. أنت داخل الهرم، لكنك خارج الأهرامات الملونة التي يتم إنشاؤها حسب الترددات.

د: أحاول أن أفهم. هذه الأهرامات الملونة منفصلة عن الهرم الكبير؟

ج: الأهرامات الملونة أثيرية. إنها طاقات أثيرية تتولد من خلال التلاعب بالبلورات. أنا في الزاوية اليمنى السفلى من الهرم، على منصة مسطحة من غرفة واسعة. أشعر وكأنني في أدوات التحكم... تقريبًا مثل كيف تتخيل أدوات تحكم الطائرة أو أدوات تحكم السفينة أو أدوات التحكم الإلكترونية. شيء مادي.

د: ميكانيكي؟

ج: قليلاً، لكن الأمر مختلف عن ذلك. إنها ليست ميكانيكية بهذا المعنى. الأمر يتعلق أكثر بوضع يديك عليه وتوليد النوايا من هذا النوع من المستويات. والتواصل مع البلورات لتوليد الترددات الأثيرية التي تظهر الهرم الأثيري.

د: أين البلورات؟

ج: بعض البلورات أثيرية أيضًا. لكن أرضية هذا المسكن عبارة عن بلورة. الغرفة بأكملها عبارة عن بلورة على بلورة. توجد عناصر التحكم في هذه الزاوية اليمنى السفلية، وهي أرضية ضخمة من البلور. وعلى تلك الأرضية الملساء الكبيرة تولد الأهرامات البلورية الأثيرية. الغرفة بأكملها من البلور.

د: إنه مثل مكان مقدس. (نعم) هل علمك شخص ما كيفية القيام بذلك؟

ج: لقد ولدت لأفعل ذلك. عرفت ذلك دائما. لم يكن من الضروري أن أتعلم.

د: بمجرد أن تولد الأهرامات الملونة الأثيرية، وتحدد نواياك، ماذا تفعلي بذلك؟

ج: يمكنك شفاء أو إنشاء أو زراعة أي شيء. يمكنك استخدامها لشفاء أي شيء... كوكب أو أشكال الفكر أو...

د: هذا هو المكان الذي تأتي فيه النية؟

ج: نعم. يمكنك استخدامها لإنشاء ما تريد. يمكننا زراعة الغذاء وتعزيز المحاصيل.

د: كيف تستخدمينها لتوجيه هذه الأشياء؟

ج: يبدو أن الأشياء تحدث داخله. أرى الآن الهرم الأخضر الملون حيث يمكنك زراعة الطعام. ربما إذا كنا نتحدث عن حياة الأرض، فإننا نضبط البلورات مع الأرض لتفعيل التردد الأخضر للنمو. ووضع هذا بقوة في المناطق الأثيرية حيث توجد حدائق أو أي هيكل نباتي.

د: ما لون الأهرامات الأثيرية الأخرى؟

ج: أرى أيضًا أنه من المحتمل أن تتمكن من شفاء المحيطات بالأشعة الزرقاء. وعندما اقتربنا لأول مرة، كنت على دراية تامة بالهرم الأصفر والهرم الأزرق. ولكن عندما تحدثنا عن النباتات، أصبح النبات الأخضر واضحًا.

د: فيم ستستخدم الهرم الأصفر؟

ج: لصنع الذهب. (أجهشت بالبكاء.)

د: لماذا يجعلك هذا عاطفيًة؟

ج: لست متأكدًة من السبب لأنه عميق جدًا في الداخل. أنه عميق جدا . يأتي الألم مما فُقد.

د: أنت تساعدي الناس كثيرا، أليس كذلك؟

ج: نعم، لكن الأشخاص الذين رأيتهم أناس بسيطون جدا. ويبدو الأمر كما لو كنا نوعًا مختلفًا نعيش هنا في هذا القصر. إنهم بسطاء للغاية، ونحن نتعامل مع الأثير والتجلي، ويكاد يكون الأمر كما لو كنا الآلهة الخالقة.

د: لن يكونوا قادرين على فهم ما تفعلينه، أليس كذلك؟

ج: لا، لم يتمكنوا من ذلك.

د: هل كانت عائلتك مثل الآلهة الخالقة؟ (نعم) إذن ماذا تفعلي هناك بين الناس البسطاء؟ هل أخبرك أي شخص من قبل بقصة من أين أتيت، وكيف أتيت إلى هناك؟

ج: نعم. لدي إحساس بأنها مثل القصص التي نسمعها عن الأنوناكي، بعد أن أتت من مكان آخر لتكون هنا للعمل مع طاقات الأرض وخلقها.

د: ومساعدة الناس؟

ج: أريد أن أقول نعم، لكن الأمر لا يتعلق بهؤلاء الأشخاص البسطاء. يبدو الأمر وكأننا نساعد الآلهة الخالقة.

د: ما هو عمل الآلهة الخالقة؟

ج: العمل مع الحمض النووي للكوكب... هذا ما يدور حوله الأمر.

د: الكوكب بأكمله؟ (نعم، نعم.)

في حالاتي الأخرى سمعنا عن العمل مع الحمض النووي لجسم الإنسان لأنه يتم تغييره في الوقت الحالي. لم أفكر أبدًا في الحمض النووي لكوكب.

ج: لا أشعر أننا من هنا. لقد كنت دائما هناك. لا بد أنني ولدت هناك، لكن والدي لم يأت من هناك. أتساءل عن والدتي. لا أعرف ما هي. إنها مثلي.

د: هل تحب العمل الذي تقوم به، والعمل مع البلورات وخلق الطاقة؟

ج: والعمل مع ترددات النور والعمل مع ترددات الطاقات. من المهم التجلي والخلق. يتعلق الأمر بإنشاء الشبكات وإنشاء عمل الشبكة. إنها شبكات الكواكب... العقل والقلب، نقاء القلب... سلامة العقل.

اعتقدت أننا تعلمنا ما يكفي عن هذه المرأة الغامضة وعملها. لذلك نقلتها إلى يوم مهم. بدأت تبكي، كما صرخت، "لقد اختفت الشبكات! الشبكات تنهار! الشبكات الأثيرية تنهار وتسبب الدمار، لذلك يتم فقدان هذه الترددات النورانية الجميلة. تخلق ترددات النور الشبكات، ولكن مع انهيار الشبكة، فإنها تدمر الأهرامات البلورية لترددات النور. ولدي إحساس بوجود صدع، صدع كبير. إنه مثل الخرسانة تقريبًا، لكنه ليس خرسانيًا. إنه مثل رمادي الدمار الذي يبتلع التكنولوجيا والإبداع الأثيري".

د: هل حدث شيء تسبب في انهيار الشبكات؟

ج: يبدو أن الأمر كله يتعلق بالشق في عباءة الأرض لأن هذا ما أشعر به. أشعر بهوة عميقة وهناك شق. هناك صدع. ما الذي تسبب في ذلك؟ لا أعلم. يجب أن يكون هناك شيء غير متوازن. شيء ما خرج عن التوازن. وجعل الشبكات تنهار.

د: إذن كلهم متصلين؟ (نعم) هل يمكنك أن ترى ما الذي خرج عن التوازن؟ هل كان شيئًا قام به أشخاص أو شيء آخر؟

ج: حسنا، نحن نسمع القصص، وما هي الحقيقة؟ لكنني أشعر أنه بسبب الحاجة إلى نقاء النية. أن ترددات الجشع وما إلى ذلك هي التي تسببت في عدم التوازن. لا أعرف ماذا كانوا يفعلون. لم تكن مجموعتي.

د: لأن لديك نية خالصة؟ (نعم) إذن لم يكن السبب في المكان الذي أنت فيه؟

ج: لا، لكنها دمرت كل شيء.

د: لا عجب أنك منزعجة. هل هناك أي شيء يمكن لمجموعتك القيام به حيال ذلك لأن لديك قوة في عقلك؟

ج: لا يمكننا إيقافه. نحن فقط نستفيد من التكنولوجيا التي يمكننا الحصول عليها. وسنحصل على البلورات ونستعيدها لاحقًا.

د: كيف تفعلوا ذلك؟

ج: إنه في الجداول الزمنية. أنت فقط تسجل الذكريات في الجداول الزمنية في البلورات. هذه هي التكنولوجيا.

د: أنت تضعي الذكريات في البلورات؟

ج: الذكريات والترددات.

د: ويمكن للبلورات أن تتذكر هذه الأشياء؟

ج: نعم، البلورات تعرف كل شيء، ولكن يمكننا بعد ذلك الوصول إلى المعلومات التي نضعها في البلورات.

د: إذن أنتم تفعلون هذا بعقولكم... تعيدون المعلومات التي وضعتموها في البلورات؟

ج: نعم، مع ترددات النور، مع العقل، مع النية. يمكننا إنقاذ المعلومات.

د: هل هذه البلورات الكبيرة التي تضعينها فيها؟

ج: لا، لا يبدو أنهم كذلك. يبدو أنها بلورة الكوارتز النموذجية. أنت تسجل المعلومات. (لنفسها.) ماذا سجلنا؟... تم تنزيلها... جميع المعلومات. لقد اعتقد استخدام تكنولوجيا الكمبيوتر أن كل تلك المعرفة، كل ما تم نقله إلى الشبكات بواسطة... لا بد أنه كان في عقولنا. قبل الانهيار، تم وضع جميع الترددات، وجميع الهندسة، وجميع أنماط الخلق فيها. مثل وضعها في الحمض النووي للبلورة.

د: يبدو الأمر معقدًا، ولكن بعد ذلك يمكن الوصول إلى هذا بشكل أكبر في الوقت المناسب؟

ج: نعم، نعم، الجداول الزمنية في البلورات.

د: هل هذه بلورة معينة؟

ج: لا، ولا بلورة واحدة. هناك الكثير والكثير والكثير من البلورات التي تحمل المعلومات.

د: في المستقبل عند الوصول إلى هذا، هل سيكون عليك العثور على هذا النوع المعين من البلور؟

ج: يمكنني الوصول إلى المعلومات من معظم البلورات. كما تعلمي، إنه مثل الآن، هناك تلك البلورات التي تشبه الناس العاديين ثم هناك بلورات مثلي. الذين لديهم المزيد من المعرفة.

د: إذن كلهم ليس لديهم هذه المعرفة. (لا) إذا كنت ستحمل بلورة، فكيف يمكنك الشعور بما إذا كانت تحتوي على أي معلومات؟

ج: يمكنني فقط معرفة ما إذا كانت هناك معلومات. إنه في الشعور. كل ذلك في التردد الذي يحملونه. إنه في الجداول الزمنية. في هذه الحياة وفي الأعمار المستقبلية، أحتاج إلى الوصول إلى المعلومات لاستعادة الشبكات. (أصبحت عاطفية مرة أخرى.)

د: ألن يكون ذلك معقدًا لتكوني قادرًة على استعادة الشبكات؟

ج: ليس معقدًا. يتعلق الأمر أكثر بدمج حمضك النووي مع الحمض النووي للبلورة... فقط الوصول إلى المفاتيح واعتزامها وإيقاظها. بمجرد الوصول إليه في البلور، يتم ربطك به. ويمكنك تنشيط شبكات الأرض من خلال البلورات لأن الأوردة البلورية تعمل في جميع أنحاء الأرض. وهكذا إذا لمست واحدة، فإن المفتاح، المفاتيح، البوابات... البوابات هي كلمة، لكن هذا ليس صحيحًا. نظرًا لأنها مفاتيح وتحتفظ بترددات الطاقة وإذا قمت بتنشيط المفاتيح، فستتم إعادة تنظيم الشبكات وإعادة تجميعها.

د: قبل كانت شبكات في الأثير، وهذه المرة هناك شبكات في الأرض؟

ج: نعم، يجب أن يكونوا كذلك، فالأرض الآن أثيرية أكثر.

د: وقلت مثل البوابات؟

ج: نعم، لكن المفاتيح كلمة أفضل من البوابات. إنها مثل فتح قفل. هناك أماكن مختلفة في الأرض حيث يتم قفل الشبكات. تحتوي البلورات على معلومات مثل مفتاح لفتح الإغلاقات. لم أفكر أبدًا في كلمة "الإغلاقات".

د: إنها مناسبة، أليس كذلك؟ (نعم، نعم.) لكنك قلت أن بعض هذه الأشياء محبوسة في الأرض. ما الذي تسبب في إغلاق بعض هذه الشبكات؟

ج: اضطررنا إلى إغلاق المعلومات قبل أن يكون الناس مدمرين للغاية. اضطررنا إلى سحب تقنيتنا بسبب عدم احترام الحياة. كانت الطريقة الوحيدة لإيقافه هي تدميره.

د: لا بد أن ذلك كان قرارًا صعبًا للغاية. (أصبحت عاطفية: نعم.) لأنك كنت خائفًة من أن يستخدمها الناس بطريقة خاطئة؟

ج: كانوا يستخدمونها بطريقة خاطئة. كان من الممكن أن يدمروا الكون! (منزعجة.)

د: ماذا حدث في ذلك الوقت الذي قررتم فيه قفل الشبكات؟

ج: لهذا السبب أدركت أننا لو لم نوقفها على الأرض، لكان قد انهار الكون.

د: كل شيء؟ (نعم) اشرحي ما تعنيه.

ج: كان يمكن أن يكون مجرد تكرار كامل في الميكرو، في الكون الكلي بهذا الترتيب. مثل سحب دبوس المفتاح. كان من الممكن أن يكون انهيارًا؛ كان من الممكن أن يبتلع كل شيء في غياهب النسيان.

د: لأن أحدهما كان يبني فوق الآخر؟ (نعم) إذن هذا كان بسبب هؤلاء الأشخاص الذين استخدموها لأسباب خاطئة وإخراجها من الانسجام؟ (نعم، نعم.) لذلك كان عليكم تدمير الشبكات في الأرض أو قفلها أم ماذا؟

ج: كان علينا أن ندمر - أريد أن أقول "أطلانطس". كان علينا تدمير القارة من أجل وقف الإساءة.

د: اعتقدت أنها رغبة في السلطة والناس جلبوا الدمار على أنفسهم.

ج: لا. كان لا بد من إيقافها لأنه كان سيكون هناك تكرار في جميع أنحاء المكان والزمان... جميع الشبكات. واضطررنا إلى طي هذا من أجل إيقافها هنا.

د: هل كان سيسبب مثل تأثير الدومينو؟ بداية من الأرض؟ (نعم) هل كانت الأرض ستنهار؟

ج: نعم. كان مجرد شيء صغير مقارنة بما كان سيحدث في الكون.

د: إذن كان سيتردد صداها؟

ج: نعم. كان يمكن أن يكون نسخًا متماثلًا من المايكرو إلى الماكرو، ومن الماكرو إلى المايكرو... كلا الاتجاهين. كان سيدمر كل شيء.

د: كان ذلك عندما تقرر تدمير القارة بدلا من ذلك؟ (نعم) وتوقف عند هذا الحد؟

ج: نعم، لتدمير الشبكة. ذلك ما فعلناه. (بدأت تبكي بصوت عالٍ وعاطفيًا.)

د: ولكن كان عليكم أن تفعلوا ذلك. (نعم) كان يمكن أن يكون أسوأ بكثير. (نعم) ومع ذلك لم تضيع كلها لأنك قلت أنك حافظت على المعرفة في البلورات. (نعم، نعم.) في تلك الحياة هل دمرت كما دمرت القارة؟ ماذا حدث لك؟

ج: لا، لقد خرجنا من الكوكب وحسب. مع نيتنا غادرنا وحسب.

د: لم تكونوا بحاجة إلى مركبة أو أي شيء؟

ج: لا، لا أشعر بوجود مركبة. كنا مجرد وعي.

د: أين ذهبتم عندما غادرتم الكوكب؟

ج: العودة للكل. لم يبق لديّنا خياراً آخر.

د: حسنا، من هذا الموقف يمكنك أن ترى كل شيء عن تلك الحياة. من أين أتيت عندما ذهبت إلى أطلانطس؟ لقد اكتسبت هذه المعرفة العظيمة.

ج: من بعد آخر للزمان والمكان. اخترنا الأرض كمكان مثالي للذهاب إليه.

د: ماذا كانت نيتك في القدوم إلى الأرض في الأصل؟

ج: لخلق الشفاء، لتطوير الوعي، لتوسيع النور والحب، وتوسيع الوعي.

د: قلت أن الناس الذين كانوا هناك كانوا أناس عاديين جدا.

ج: نعم، هم كذلك... هم كذلك.

د: هل كنت توسعي الوعي؟

ج: نعم... توسيع وعي الجميع.

د: وكان يعمل حتى غير هذا التدخل الآخر الأمور بطريقة ما؟ (نعم) هل اكتشفت من أين جاء التدخل الآخر؟

ج: كان هناك خداع داخل المجموعة. كان هناك أشخاص لديهم أجندات أخرى. كانوا هناك من أجل السلطة الشخصية واتخذت استكشافاتهم منعطفًا مظلمًا.

د: ما الذي كانوا يستكشفونه؟

ج: المادة المظلمة... القوة والمادة المظلمة. إنها عكس النور. وتسببت في اختلال التوازن. كانوا يستغلون المادة المظلمة.

د: ما الذي كانوا يأملون في تحقيقه من خلال الاستفادة من المادة المظلمة؟

ج: أشعر بالثقوب الدودية أو السفر. أو كما لو أنهم أرادوا استخدام المادة المظلمة لخلق كونهم الخاص.

د: هل يمكن أن يكونوا قد فعلوا ذلك؟ (لا) لكنهم اعتقدوا أنهم يستطيعون؟ (نعم) لأنهم لم يكونوا كائنات خالقة، أليس كذلك؟ (لا) هل كانوا يستخدمون البلورات في استكشافهم؟

ج: لا أشعر أنها بلورات... لا. ذلك هو العكس. إنه مثل توسع النور والعقود المظلمة. كانوا يستخدمون الطاقة المنكمشة. لقد وجدوا كيفية الاستفادة منها.

د: هل كان لديهم أي منطق وراء ذلك، أم كانوا يريدون فقط أن يروا ما يمكنهم القيام به؟

ج: قوتهم وجشعهم وسيطرتهم وتلاعبهم وتشويههم. أفكاري هي أن الفضول قتل القطة. على الأرجح كانت القطة فضولية فقط حول شكل الموت. هكذا كانوا.

د: لم يعرفوا حقًا ما الذي سيحدث. (لا... لا... لا.) ولكن يمكن أن يكون حقا خارج نطاق السيطرة؟

ج: كان من الممكن أن يحدث ذلك.

د: هذا الكون كله كان يمكن أن يدمر. (نعم، نعم) لأنهم لم ينجحوا في إنشاء أعمالهم الخاصة. (لا) لقد خلقوا فقط قوة كانت قوة سلبية. (نعم) لكنكم تمكنتم من تثبيتها؟

ج: نعم في انهيار الشبكات.

د: ولم تضيع المعرفة. (صحيح) بهذه الطريقة يمكن الوصول إلى المعرفة في المستقبل؟

ج: نعم، يمكننا الوصول إليها الآن.

د: هذا ما أفكر فيه... هذا الوقت المستقبلي من حيث نتحدث الآن. - على مر السنين تلقيت الكثير من المعلومات حول تدمير أطلانطس، لكنني لم أسمع هذه القصة من قبل.

ج: هذا لأننا لم نخبر أحدا من قبل الآن. نعتقد أن الوقت قد حان الآن لمعرفة ذلك. يجب ألا يحدث ذلك مرة أخرى.

هل كانت مجرد مصادفة أن هذه المعلومات جاءت في عام 2010 في نفس الوقت الذي كان فيه الجدل مستعرًا حول تجربة المصادم؟ إن تشابه المعلومات أمر مقلق. يقع مصادم الهادرونات الكبير (LHC) تحت الأرض خارج جنيف بسويسرا مباشرة ويوصف بأنه واحد من أعمق المشاريع العلمية التي تم تصورها على الإطلاق. تم بناؤه من قبل المنظمة الأوروبية للأبحاث النووية (سيرن) وهو أغلى أداة علمية تم بناؤها على الإطلاق. إنها أكبر آلة في العالم حيث يختبر العلماء المادة المضادة و "المادة المظلمة" و "الطاقة المظلمة" في الفضاء. لقد قيل إنهم يحاولون إنشاء ثقب دودي، أو حتى كونهم الخاص. إنه أمر معقد، لكن المصادم سيطلق أشعة البروتون أو أيون الرصاص من اتجاهات متعاكسة. تضاعف الشعاعان المتصادمان الطاقة المنبعثة إلى ما يعادل 100000 ضعف الحرارة في مركز الشمس! يقول المتشككون إنهم يستطيعون إطلاق العنان لقوة هائلة لن يتمكنوا من السيطرة عليها. يقول العلماء إنهم يجرون تجارب فقط على طاقة غير معروفة متاحة بسهولة في الكون. قال بحثي: "باختصار، تجربة مصادم الهدرونات الكبير هي جهد علمي ضخم لتسلل لمحة إلى عقل الله في لحظة الخلق". بالنسبة لي، يبدو الأمر وكأنه نفس النوع من التجارب التي كان العلماء يؤدونها عندما اكتشفوا الطاقة الذرية. كما لم يكن لديهم في ذلك الوقت أي فكرة عما كانوا يلعبون به. يذكرنا أيضًا بتجارب HAARP التي يتم إجراؤها في ألاسكا للتحكم في الطقس عن طريق إطلاق الأشعة في الغلاف الجوي. (مزيد من المعلومات حول هذه التجارب موجودة في كتبي الأخرى.) في كثير من الأحيان عندما تم إعطائي معلومات حول سقوط أطلانطس "قالوا" يجب أن تعرف هذا لأن حضارتكم تسير في نفس الطريق الخطير". أجدها مشابهة جدًا للمصادفة وأعتقد أن علمائنا يمشون على حبل مشدود فوق حفرة النار. قد يطلقون العنان لنفس القوة الضارة التي هدمت الشبكات وكادت أن تدمر الكون بأكمله. تعمل تجارب المصادم الآن بنصف الطاقة. ومن غير المتوقع أن تعمل بكامل طاقتها حتى عام 2014.

د: هل أحتاج إلى الاتصال بالعقل الباطن أم يمكنك الاستمرار في الإجابة على الأسئلة؟ أنت تبلي بلاءً حسناً .

ج: ما هي الأسئلة المطروحة؟ سأرى. (وضحكنا كلانا.)

د: أحد الأشياء التي تريد جوان معرفتها هي، كيف يمكنها الحصول على معلومات من البلورات؟ هل يمكنها الوصول إلى هذه المعلومات التي وضعتها هناك بنفسها؟

ج: إنها تصل إليها كل يوم.

تمتلك جوان متجرًا للبلور، لذا فهي محاطة باستمرار بالبلورات من جميع الأشكال والأحجام.

ج: إنها لا تعرف أنها تفعل ذلك، ولكن هناك خطة أكبر ليتم سنها. يجب أن تبدأ في العمل بوعي مع الشبكات وتحديد وتنشيط تلك البوابات والعقد الرئيسية على شبكات الطاقة وإعادة تحفيز تنشيطها. يمكن القيام بذلك من خلال وضع البلورات أو العمل بنية.

د: هل يجب وضع البلورات في مكان معين؟

ج: نعم، لقد فعل الناس هذا في حياة الأرض هذه، يتجولون ويضعون البلورات. يمكنني حقًا رؤية الدوران حول الكوكب وإعادة تنشيط عمل الشبكة.

د: هل يجب على جوان السفر جسديًا حول الكوكب أم يمكن القيام بذلك بطريقة مختلفة؟

ج: نعم، هذا ما كانت تفعله عندما ذهبت إلى سانت كروا وألاسكا. إنه إصلاح الشبكات واتباع الخطوط.

د: ما الذي تريدها أن تفعله الآن؟ هل ستواصل العمل مع البلورات؟

ج: نعم. للاستفادة من بلورات الأرض، البلورات الكبيرة وإعادة تنشيط الشبكات.

بدا هذا وكأنه شيء تريد جوان القيام به، ولكن كوننا بشرًا نحتاج إلى عملية أو تعليمات. سألت عما إذا كان هناك أي شيء محدد يريدون منها القيام به حتى تتمكن من فتح المعلومات الموجودة في البلورات.

ج: طهر وعاء الأرض... اشرب الكثير من الماء. ضع قدميك على الأرض وأمسك البلور، واطلب من الآخرين المساعدة. وعند تنشيط الشبكات، ستعمل البلورات كوسيط بين الشبكات الأثيرية التي تم إنشاؤها وشبكات الأرض التي نحاول إعادة تنشيطها. لذلك من خلال تثبيت البلورات أثناء تثبيتها على الأرض، يصبح الوعاء البشري هو الرابط بين الشبكة الأثيرية وشبكات الأرض التي نحاول إصلاحها.

د: هل يمكنها القيام بذلك بنفسها أم سيكون من الأفضل القيام بذلك مع أشخاص آخرين؟

ج: من الأفضل أن تفعل ذلك في مجموعة. ثلاثة، ستة، تسعة... أي من عوامل الثلاثات هي المفتاح لتنشيط الشبكات... تثليث الطاقات.

د: تعمل على الثلاثات؟

ج: نعم، للتثليث. داخل الحمض النووي لأنفسهم في الكوكب. يجب أن يفعلوا ذلك في الخارج بالقرب من الماء. سيعملون مع الآخرين في المجال الأثيري. تلك التي تحمل الشبكة الأثيرية في مكانها. إنهم كائنات من الوعي والنور.

د: ووظيفتهم هي الحفاظ على شبكات الأرض؟

ج: نعم. حراس الشبكة.

د: سيكون هذا اسمًا جيدًا للاتصال بهم، "حراس الشبكة"، والاتصال بهم للمساعدة.

ج: نعم، لإصلاح الشبكات.

د: ويمكنهم استخدام طاقة جسم الإنسان والطاقة البلورية؟

ج: نعم، وتثليث جميع النقاط المختلفة في الأرض.

د: بهذه الطريقة لن تضطر للذهاب جسديًا إلى هذه الأماكن، أليس كذلك؟

ج: لا. سيكون مثلثًا بين فريق الأرض وفريق الشبكة ونقطة التنشيط. مفتاح الشبكة.

د: هل يعرفون نقطة التنشيط التي يركزون عليها؟

ج: نعم. سيكون هو الذي يصبح واضحًا في وعيهم. سيعرفون فقط. سوف يتبادر إلى أذهانهم، وإلى وعيهم. يمكن أن تخدم الأماكن المختلفة للعمل على خريطة العالم، ويتضح ذلك من خلال الكوارث الطبيعية التي تحدث، إذا كنت تتطلع إلى السيطرة على مناطق الزلازل. انظر إلى ما يحدث في الخليج الآن.

أجريت هذه الجلسة في بداية مايو 2010 عندما كان التسرب النفطي في خليج المكسيك يهيمن على الأخبار.

ج: هناك خلاف في الطاقة. يشير الحد الأقصى للخلاف إلى المفاتيح التي تحتاج إلى "تعديل" أو محاذاة أو فتح. البراكين والأعاصير والتسرب النفطي حاليًا والزلازل والحرب... كل هذه مؤشرات.

د: من الاضطرابات في الشبكة؟

ج: الشبكات، نعم. وأيضًا بعض البراكين، هذا ليس خللًا في الشبكة. هذا في الواقع توازن في الشبكة.

د: يعيدها إلى التوازن؟

ج: نعم، وهذا شيء جيد. إطلاق الطاقة.

د: وهذه الكائنات الشبكية ستعطيهم المعرفة؟

ج: نعم، يعرف الحراس لأن لديهم النظرة العامة.

د: هل يمكنها أيضًا استخدام هذه المعلومات حول البلورات للشفاء؟

ج: حسنًا، هذا هو شفاء الأرض، ولذا فهي يستخدمه للشفاء. إذا أعدت توازن النظام، فإن النتيجة هي الشفاء.

د: إذن هذا أكثر أهمية من العمل على الشفاء الفردي؟

ج: نعم، نعم. للعمل مع شبكات الأرض وشبكات الطاقة. من المهم شفاء المحيط أكثر من شفاء الفرد.

د: نحن نحصل على المزيد من المعلومات الجديدة التي ننتقل بها إلى أرض جديدة. هل هذا مرتبط بهذا الشفاء؟

ج: يبدو الأمر كما لو كان الاهتمام بالطفل. نحن نشفي الأم حتى يكون الطفل على ما يرام. نحن نشفي الأم حتى تتمكن من ولادة الأرض الجديدة. من أجل جعلها الأرض الجديدة.

هذا هو السبب في أننا يجب أن نشفي الأرض القديمة.

د: وضعت المعلومات في البلورات، لذلك يجب أن تكون قادرة على استعادتها.

ج: نعم، وهناك توقيت لذلك... كل شيء في وقته المناسب. إنها مثل بتلات زهرة تتكشف، ولا يمكنك استعجال البرعم أو ستحطم الإزهار. أشعر أن كل شيء في الوقت الإلهي ويتكشف كما ينبغي أن يكون. يمكننا استعادة الشبكات. هذه هي الخطوة الأولى... لشفاء الكوكب.

د: لقد أخبرتني من قبل أنكم لا تريدون تدمير حضارة بأكملها مرة أخرى. يستغرق الأمر وقتًا طويلاً لإعادة بنائها.

ج: نعم، وهناك الكثير من الضياع.

د: لقد أخبرتني أن كل شعب أو حضارة لديها إرادة حرة، ولا يُسمح لكم بالتدخل بالإدارة الحرة. لقد قلت أنه لم يُسمح لكم بالتدخل في تطور الحضارات بسبب الإرادة الحرة.

ج: هذا صحيح، نعم.

د: لكن الناس سألونا لماذا دمرت أطلانطس لأنه لم يكن مسموحًا لها بالإرادة الحرة للقيام بهذه الأشياء؟ أعتقد أنك أجبت عليه.

ج: جيد، نعم. (ضحك)

د: لأنه حتى الإرادة الحرة يمكن أن يكون لها حدود.

ج: نعم، ولكن إذا كان شخص ما لا يعرف ما يفعلونه....

د: مثل طفل يلعب بالنار. (نعم) لقد قلت من قبل أن الوقت الوحيد الذي يمكنك التدخل فيه سيكون إذا كنا سندمر العالم لأنه سيسبب أصداء. (نعم، نعم.) لذلك ربما أعطيتني القطعة المفقودة التي لم تكن لدي في قصتي. إنه أمر منطقي أكثر وأصبح أكثر وضوحًا الآن. ذلك هذا مهم للغاية. أنت مثل "المراقبين" أيضًا. (نعم) وكانت جوان مراقبة عندما كانت تعتني بالكوكب؟

ج: نعم، كانت كذلك.

عندما تم خلق حياتنا البشرية على هذا الكوكب، تقرر إعطاء هذا المكان الجميل مخلوقًا بذكاء وإرادة حرة. لمعرفة ما سيفعله بها. هناك عدد قليل جدًا من الكواكب في الكون التي سُمح لها بالإرادة الحرة. لقد استكشفت بعضًا من هذه في كتبي الأخرى. لكن قاعدة أخرى كانت التوجيه الرئيسي لعدم التدخل. غالبًا ما يتم التحدث عن هذا في سلسلة "ستار تريك"، لكنه ليس خيالًا. إنه حقيقي للغاية ويتبعه بعناية جميع سكان الفضاء. وهذا يعني أنه لا يُسمح لهم بالتدخل في تطور الحضارة. لقد قالوا إن هناك استثناءً واحدًا فقط لهذه القاعدة، وهو إذا وصلت الحضارة إلى النقطة التي يمكنها فيها تدمير هذا الكوكب. ثم سُمح لهم بالتدخل وإيقافه لأنه إذا فعلنا شيئًا من هذا القبيل، فقد يكون له صدى في جميع أنحاء المجرة. من يعتقد أن مثل هذا الكوكب الصغير مثل الأرض سيكون له هذا النوع من التأثير؟ نحن

كوكب صغير، ونحن معزولون عن عمد ومعزولون هنا في زاويتنا الصغيرة من النظام الشمسي. إنهم يخافون منا، ويخافون مما يمكن أن نفعله بعنفنا. هذا هو السبب الرئيسي الذي جعلهم يراقبوننا منذ دهور عديدة. يمكن أن تنتشر الصدى في جميع أنحاء النظام الشمسي والمجرة وحتى في أبعاد أخرى حيث نتدخل وندمر الحضارات الأخرى غير المعروفة لنا. ستكون العواقب مروعة. نحن نعلم الآن أن هذا هو السبب في إرسال أرواح نقية كمتطوعين لمساعدة الأرض في هذا الوقت، لمنع حدوث ذلك.

أعرف الآن من خلال عملي أن العديد من الحضارات قد دمرت عبر الزمن. أخبرني "هم" أنه في كل مرة وصلوا إلى ذروة المعرفة الفكرية واتقنوا عقولهم لدرجة أنهم يستطيعون القيام بأشياء رائعة. ولكن في كل ظرف من الظروف (بما في ذلك أطلانطس) أساء الناس استخدام سلطاتهم وبدأوا في فعل أشياء كانت من أجل الجشع والسلطة بدلاً من تحسين الناس. في حالة أطلانطس، نعلم أنهم كانوا يستخدمون البلورات للحصول على قوة قصوى. كما أنهم كانوا يخالفون قوانين الطبيعة باستخدام التلاعب الجيني للجمع بين الكائنات نصف البشرية/نصف الحيوانية وخلقها. كانوا بالتأكيد يتجاوزون حدودهم. ولكن، كما لاحظت ابنتي، جوليا، كانوا لا يزالون يمارسون إرادتهم الحرة. لم يكن من المنطقي بالنسبة لها أن "يدمروا" تلك الحضارة. قالت: "بعد كل شيء، القاعدة هي القاعدة هي القاعدة". إنها صارمة للغاية في إطاعة القواعد، وتعرف أنها وضعت لسبب ما. لذلك كان الأطلنطيون يفعلون أشياء لم يكن ينبغي عليهم فعلها، لكنهم لم يعرضوا الكوكب لخطر الانفجار. صحيح أن البلورات كانت قوية ولا تستخدم بشكل صحيح، ولكن أين كان التهديد الخطير الذي جعل "هم" يقررون إسقاط الحضارة بأكملها؟ كانت تلك القطعة المفقودة التي لم أفكر فيها، حتى ذكرتها. الآن أصبح الأمر واضحًا. وصل الأطلنطيون إلى نفس النقطة التي نحن فيها الآن في عصرنا. كانوا يجرون تجارب على المادة المظلمة ولم يعرفوا أن التداعيات يمكن أن تأتي بنتائج عكسية وتدمر هذا الكوكب بأكمله. لذلك كان هذا هو السبب في أن "هم" كان عليهم أن يتعارضوا مع التوجيه الرئيسي. وقد تم ذلك عدة مرات طوال تاريخ أرضنا لدرجة أنهم لم يرغبوا في القيام بذلك مرة أخرى. في كل مرة كان لا بد من انتزاع القدرات وإعادة بناء الحضارة من دولة بدائية، وفقد الكثير من الوقت والتكنولوجيا، مع صعود البشرية مرة أخرى. في الوقت الحالي لم يرغبوا في السير في هذا الطريق مرة أخرى. لذلك من أجل منع حدوث ذلك مرة أخرى، انطلق النداء للمتطوعين للمجيء ومساعدة كوكب الأرض.

د: هل عاشت جوان حياة أخرى على الأرض؟ كان هذا أحد أسئلتها.

ج: مجرد تفتيت في شكل مادي. كانت معظم حياتها في عوالم النور.

د: لكن جوان ليست الوحيدة التي تفعل هذا، أليس كذلك؟ (لا) ستكون وظيفة كبيرة جدًا.

ج: أسمع الرقم: عشرة آلاف منا. منتشرة في جميع أنحاء الكوكب.

د: كلهم يقومون بنفس العمل في ترميم الشبكات؟

ج: نعم... فروق طفيفة، ولكن جميعها لها نفس النية. كلنا نعرف سبب وجودنا هنا. البعض بوعي أكثر من الآخرين. ربما هذا جزء منه، لإيقاظ الآخرين.

د: حتى يتمكنوا من شفاء أمنا الأرض؟

ج: نعم. يتعلق الأمر أيضًا بالحمض النووي. يشبه الحمض النووي جسر الحياة وإيقاظ المفاتيح مثل إيقاظ الحزم في الحمض النووي التي كانت نائمة.

د: الحمض النووي البشري؟

ج: الحمض النووي البشري... هو كل الحمض النووي لكل شيء. إنه السلم الكوني الذي يصل إلى كل شيء. هذا يربط كل شيء بالحمض النووي البشري، والحمض النووي الكوكبي هو نفس الشيء.

د: إذن كل هذه يجب تفعيلها أو تغييرها؟

ج: لإيقاظ حزم الحمض النووي التي أغلقت عندما هدمنا الشبكات.

د: إذن عندما انهرت الشبكات، أغلقت أيضًا أجزاء من الحمض النووي؟ (نعم، نعم.) هل كان ذلك لسبب ما؟

ج: نعم، لإبطائه... إبطائه. لإلغاء تنشيط تلك الأجزاء حيث كانت المعرفة في الحمض النووي. لقد حان الوقت الآن لتحفيزها.

د: لقد قيل لي أيضا أن القدرات النفسية تعود. (نعم) هل هذا جزء من صحوة الحمض النووي؟

ج: نعم... الوصول إلى رموز الحياة.

د: كيف يتم تفعيل هذا؟

ج: بترددات نورية. زيادة ترددات النور لدينا.

د: داخل الجسم؟

ج: نعم. إنه يأتي من الخارج من خلال الأشعة الكونية التي تدخل في نظامنا الكوكبي. إنها تحفز حزم الحمض النووي التي كانت نائمة، لذلك نقوم بتنشيط رموز النور.

د: هذا يؤثر على الإنسان وكذلك على الكوكب؟

ج: نعم، الكوكب وكل الحياة أو النور.

د: النور مهم جدا. هذا كل شيء حقًا. هذا كل ما هناك. (نعم)-ماذا عن الأشخاص السلبيين؟ الذين ليسوا في النور؟ هل سيتم تنشيط حمضهم النووي أيضًا؟

ج: يبدو أنهم سيستمرون في النوم. إنهم بالأحرى وكأنهم أرواح نائمة. هكذا أرى الأمر. إنهم نائمون. أشعر بـ "الطي"، مثل النوم، والشباك... طي الطاقة. لكن هذا لا يعني أنه في مرحلة أخرى... كما تعلمي، نحن نتحدث عن هذا كعقدة زمنية الآن. في وقت آخر، سيكون الوقت قد حان لإيقاظ رموزهم. ليس من السيء أن نتركهم خلفنا. في نهاية المطاف سيتم تفعيل رموز الجميع، ولكن كما تعلمي، إذا لم تكن مستيقظًا فلا بأس. هذا ليس وقتك. مرة أخرى يتعلق الأمر بالتوقيت... الجداول الزمنية. إنها مثل البذور. لا يمكنك أن تنبت كل البذور دفعة واحدة. (ضحك)

د: ماذا كنت تقصد بـ "العقد الزمنية"؟

ج: العقدة الزمنية هي طاقة محتواة من النور والفضاء. نحن موجودون في العقد الزمنية وكذلك هذه الأرض الحالية. يمكننا القول أن الأرض في عام 2010 هي عقدة زمنية.

د: حسناً. لكنني أريد توضيح بعض الأشياء التي سمعتها. هل سيصبح هناك في نهاية المطاف أرضين منفصلتين، عندما ننتقل إلى الأرض الجديدة ونترك الأرض القديمة وراءنا؟

ج: لا أعتقد ذلك. لا أشعر أن هذا يشبه الأرض الجديدة. أشعر أن هناك مجرد توسع أو بعد أو توسع. مثل لديك نقطة. إذا قمت بتوصيل تلك بنقطة أخرى، فلديك خط. حسنًا، هل اختفت تلك النقطة الأولى عندما أصبحت خطًا؟ انه نفس الشيء. كل ما في الأمر أنه سيكون تحولًا في الأبعاد. ستظل الكثافة الثالثة موجودة، لكننا سنصبح أيضًا أكثر توسعًا في ترددات النور.

د: إذن هي مثل أرضين منفصلتين... واحدة في البعد الآخر؟

ج: غير منفصلة. هل هذه النقطة منفصلة عن الخط؟ أعتقد أن هذه هي الطريقة التي أتساءل بها. هذه النقطة لا تزال موجودة وهذه النقطة لا تزال موجودة. لكن الخط شيء آخر، تمامًا مثل الأرض سيكون شيئًا آخر. ستظل الأرض القديمة موجودة. ستكون الأرض الجديدة موجودة، لكنها ستكون في هذا التشبيه للنقطة والخط.

د: في بعد آخر... في تردد آخر؟

ج: تردد موسع آخر... تردد التمدد.

د: إذن تلك التي تكون نور، ترددها يغير الحمض النووي، وسيذهب مع ذلك الآخر، على ما أعتقد.

ج: نعم. كما لو كان هناك وجود متزامن. إنه مجرد تحول في الأبعاد.

د: هذا ما يصعب على الناس فهمه. نحن موجودون على أي حال في أبعاد أخرى.

ج: نعم. ليس لدينا وعينا، وليس لدينا حمضنا النووي مستيقظًا ليكون واعيًا به.

د: هذه المرة سنكون واعين؟ (نعم) سنكون على دراية بأرضنا القديمة، تلك التي ينام فيها الناس؟

ج: لن يكون هذا من شأننا.

د: سننتقل. (نعم) في كل مرة أحصل فيها على مزيد من المعلومات، فإن ذلك يجعل الأمر أكثر وضوحًا لأن لدي أشخاصًا يسألون الكثير من الأسئلة عندما ألقي محاضرة حول هذا الموضوع. - أخبرتني ذات مرة أنك لا تعرف حتى ما سيحدث حقًا. (ضحك)

ج: لا، ليس لدينا.

د: لأنها المرة الأولى التي يحدث فيها ذلك. هذا ما قيل لي.

ج: المرة الأولى التي يحدث فيها ذلك على الأرض. (ضحك) مرت العديد من الكواكب بتحولات في الأبعاد.

د: لأن الأرض حية وعليها أن تتطور؟ (نعم) ولكن هذه هي المرة الأولى التي يحدث فيها هذا في هذا الجزء من الكون؟ (نعم.)

كانت جوان تختبر أشعة الليزر واعتقدت أنها ستكون قادرة على استخدامها بطريقة ما في الشفاء.

ج: أرى أنه يمكن استخدام أضواء الليزر لتوصيل نقاط الشبكة، وتشير الشبكة الأثيرية إلى شبكات الأرض. هذا ما من المفترض أن تستخدم الليزر من أجله.

د: لكنك قلت أن ذلك سيكون في المستقبل. (نعم) كيف تريدها أن تستخدم الليزر؟

ج: مجرد تسليط النور عليها في الكون وتثليث النقاط المحددة وتثليثها باستخدام النور لتثبيت الشبكات الأثيرية في شبكة الأرض.

د: وكذلك البلورات؟

جايدن: نعم، لا بد أن هذا جزء منه. يثبّت النور في البلورة.

أجبنا على بقية أسئلتها، وقام اللاوعي بشفاء الجسم المادي.

رسالة الفراق: لا تخفي من الفشل. إنه مجرد المزيد من الفرص.

حتى الآن بعد سنوات عديدة من العمل على هذا كنت قد اكتشفت الموجات الثلاث من المتطوعين الذين جاءوا لمساعدة الأرض خلال هذه الأوقات الهامة جدا والأساسية. ولكن خلال هذه الجلسة اكتشفت مجموعة أخرى أتت: 10000 من حراس الشبكة. إنهم هنا لغرض مختلف، لاستعادة الأضرار التي لحقت بشبكات الأرض من خلال تدمير أطلانطس. لإعادتهم إلى التوازن. كما أنهم هنا لاكتشاف المعرفة الخفية التي وضعت داخل البلورات والوصول إليها. إنها معرفة قيمة للغاية تنتظر الكشف عن هذا الوقت الخاص مرة أخرى. لنستخدمها بشكل صحيح هذه المرة!

الجزء الثالث

الأرض الجديدة

الفصل الثاني والثلاثون

الأرض الجديدة

طوالحياتنا عندما حضرنا الكنيسة، سمعنا الآيات التالية من الكتاب المقدس: "ثُمَّ رَأَيْتُ سَمَاءً جَدِيدَةً وَأَرْضاً جَدِيدَةً، لأَنَّ السَّمَاءَ الأُولَى وَالأَرْضَ الأُولَى مَضَتَا ... وَأَنَا يُوحَنَّا رَأَيْتُ الْمَدِينَةَ الْمُقَدَّسَةَ أُورُشَلِيمَ الْجَدِيدَةَ نَازِلَةً مِنَ السَّمَاءِ ... وَسَمِعْتُ صَوْتاً عَظِيماً مِنَ السَّمَاءِ قَائِلاً: «هُوَذَا مَسْكَنُ اللهِ مَعَ النَّاسِ، وَهُوَ سَيَسْكُنُ مَعَهُمْ، وَهُمْ يَكُونُونَ لَهُ شَعْباً. وَاللهُ نَفْسُهُ يَكُونُ مَعَهُمْ إِلَهاً لَهُمْ. وَسَيَمْسَحُ اللهُ كُلَّ دَمْعَةٍ مِنْ عُيُونِهِمْ، وَالْمَوْتُ لاَ يَكُونُ فِي مَا بَعْدُ، وَلاَ يَكُونُ حُزْنٌ وَلاَ صُرَاخٌ وَلاَ وَجَعٌ فِي مَا بَعْدُ، لأَنَّ الأُمُورَ الأُولَى قَدْ مَضَتْ.... هَا أَنَا أَصْنَعُ كُلَّ شَيْءٍ جَدِيداً. وَقَالَ لِيَ: اكْتُبْ، فَإِنَّ هَذِهِ الأَقْوَالَ صَادِقَةٌ وَأَمِينَةٌ ... وَالْمَدِينَةُ لاَ تَحْتَاجُ إِلَى الشَّمْسِ وَلاَ إِلَى الْقَمَرِ لِيُضِيئَا فِيهَا، لأَنَّ مَجْدَ اللهِ قَدْ أَنَارَهَا، وَالْحَمَلُ سِرَاجُهَا.... وَلَنْ يَدْخُلَهَا شَيْءٌ دَنِسٌ وَلاَ مَا يَصْنَعُ رَجِساً وَكَذِباً، إِلَّا الْمَكْتُوبِينَ فِي سِفْرِ حَيَاةِ الْحَمَلِ. ... وَلاَ يَكُونُ لَيْلٌ هُنَاكَ، وَلاَ يَحْتَاجُونَ إِلَى سِرَاجٍ أَوْ نُورِ شَمْسٍ، لأَنَّ الرَّبَّ الْإِلَهَ يُنِيرُ عَلَيْهِمْ، وَهُمْ سَيَمْلِكُونَ إِلَى أَبَدِ الآبِدِينَ. (الرؤيا 21 - 22)

قدمت الكنيسة العديد من التفسيرات المختلفة منذ كتابة الكتاب المقدس. لكن كتاب الرؤيا ظل غامضًا، حتى الآن. يبدو أن التفسيرات الواردة في هذا الكتاب والتي تم تقديمها من خلال العديد من الأشخاص أثناء غيبوبة عميقة، تحمل الإجابات. لقد وصفوا ملكوت الله، عدة مرات، كمكان للنور حيث لديهم فرح كبير بلم شملهم مع الخالق، المصدر. في ذلك الوقت، أصبح كل واحد منهم كائنات من النور، وليس هناك رغبة في العودة إلى الشكل المادي الأرضي. هذا يفسر بعض معاني الآيات، ولكن ماذا عن نبوءة الأرضالجديدة؟ مرة أخرى، يبدو أن الإجابة تأتي من خلال العديد من عملائي خلال جلساتي. فقط عندما كنت أضع الكتاب معًا أصبح التشابه مع الكتاب المقدس واضحًا. كلنا نتحدث عن نفس الشيء. وضع يوحنا، الذي كتب سفر الرؤيا، رؤيته في الكلمات التي يمكن أن يجدها في فترة عصره ومفرداته. الأمر نفسه اليوم. كان على عملائي استخدام المصطلحات التي كانوا على دراية بها. لذلك، أعلم أننا نرى جزءًا صغيرًا فقط من الصورة الإجمالية للعالم الجديد القادم، لكنه كان أفضل ما يمكنهم فعله. على الأقل يعطينا لمحة عن هذا المكان الرائع والمثالي.

خلال عملي، سمعت الكثير عن كل شيء يتكون من الطاقة ويتم تحديد الشكل والهيئة فقط من خلال التردد والاهتزاز. الطاقة لا تموت أبدًا، إنها تتغير فقط من حيث الشكل. لقد قيل لي أن الأرض نفسها تغير اهتزازها وترددها، وتستعد لرفع نفسها إلى بعد جديد. هناك أبعاد لا حصر لها تحيط بنا طوال الوقت. لا يمكننا رؤيتها لأنه مع تسارع الاهتزاز، فهي غير مرئية لأعيننا، لكنها لا تزال موجودة، مع ذلك. في كتابي

في الأوصياء، شرحت كيف يستخدم الفضائيون هذا ويسافرون من خلال رفع وخفض اهتزازات حركتهم. في بعض الأحيان، نذهب أيضًا إلى أبعاد أخرى ونعود ولا ندرك ذلك. كُتب هذا في أسطورة ستاركراش. لذلك، لقد تطرقت إلى الموضوع على مر السنين، لكنني لم أفهم المعنى الكامل له حتى بدأت أتلقى المزيد والمزيد من المعلومات عنه. "هم" يريدوننا أن نعرف المزيد لأنه سيأتي قريبًا. وسيكون حدثًا بالغ الأهمية. بالطبع، حتى في الكتاب المقدس، تم وصفه بأنه سيأتي "قريبًا". ولكن الآن يمكننا أن نرى ونشعر بالتأثيرات في كل مكان حولنا بينما يستعد العالم للتحول إلى بعد جديد.

قالوا "هم" أننا سنلاحظ التأثيرات المادية أكثر مع زيادة الترددات والاهتزازات. يمكن للكثيرين منا أن يشعروا على مستوى آخر من وجودنا أن شيئًا ما يحدث. مع التغيرات التي تحدث من حولنا، يجب أن تتغير أجسادنا المادية أيضًا من أجل التكيف. بعض هذه الأعراض الجسدية غير سارة وتسبب القلق. "سترى وتلاحظ أنه مع استمرار ارتفاع تردد الكوكب من حيث اهتزازه، ستواجه صعوبة أقل في أعراض انسداد الطاقة."

طوال عملي، يتم إخبار عملائي أنه يجب عليهم تغيير نظامهم الغذائي من أجل إجراء التعديل في العالم الجديد. يجب أن تصبح أجسامنا أخف وزنا، وهذا يعني التخلص من الأطعمة الثقيلة. خلال الجلسات، يتم تحذير عملائي مرارًا وتكرارًا بالتوقف عن تناول اللحوم (لحم البقر ولحم الخنزير بشكل خاص)، ويرجع ذلك أساسًا إلى الإضافات والمواد الكيميائية التي يتم إطعامها للحيوانات. قالوا إنها ترسب المواد الكيميائية والمكونات الاصطناعية في أعضائنا التي ستبقى هناك لمدة تصل إلى ستة أشهر. من الصعب للغاية ترشيحها وإزالتها من الجسم. تم تحذيرنا بشكل خاص من تناول البروتين الحيواني والأطعمة المقلية التي تعمل كمهيج للجسم. "هذه تعمل كمفاقم لنظامك بعد سنوات عديدة من سوء الاستخدام. لا نقصد أن ممن يصدر الأحكام، لكن الجسم مصمم لنوع معين من حركة مرور المركبات. لا يمكن للجسم الصعود في التردد إلى عوالم ذات أبعاد أعلى إذا كانت الكثافة والسموم تلوث بيئة جسم الإنسان".

بالطبع، إذا كنت محظوظًا بما يكفي للعثور على لحوم عضوية لا تحتوي على سموم، فسيكون ذلك آمنًا باعتدال. قالوا إن الدجاج أفضل، والأسماك لأنها لحوم أخف، لكن الأفضل من ذلك كله هو الفواكه والخضروات "الحية". وهذا يعني تلك التي تؤكل نيئة بدلاً من طهيها. كما تم تحذيرنا من التخلص من السكر، واستهلاك المزيد من المياه النقية المعبأة في زجاجات وعصائر الفاكهة التي لا تحتوي على سكر. في النهاية، مع استمرار زيادة التردد والاهتزاز، سنتكيف مع نظام غذائي سائل. يجب أن يصبح الجسم أخف من أجل الصعود. "مع استمرار تزايد الطاقات على هذا الكوكب وتناثرها، يحتاج جسمك إلى التحول معها." بالطبع، لا شيء من هذا جديد. لقد قيل لنا لسنوات عديدة عن حقائق التغذية هذه. ولكن يبدو أنه من الضروري الآن إيلاء المزيد من الاهتمام لنظامنا الغذائي لأن كل شيء بدأ يتغير.

في عام 2001 "تدخلوا" لجذب انتباهي بشكل كبير وجعلوني أغير نظامي الغذائي ونمط حياتي. خلال الجلسات كانوا يصرخون في وجهي حرفياً لإيصال رسالتهم. في عام 2001، واجهت مشاكل مع الجفاف أثناء وجودي في فلوريدا وكنت أعاني من آثار جسدية غير سارة. "لقد" وبخوني وجعلوني أتخلى عن مشروبي المعتاد "بيبسي" الذي كنت أتناوله لسنوات عديدة. لقد غيروا عادات الأكل والشرب تمامًا، وغيروا نظامي الغذائي للأفضل. بحلول عام 2002، كنت قد أزلت قدرًا كبيرًا من السموم من جسدي وكنت ألاحظ الفرق. استغرق الأمر عدة أشهر أخرى قبل أن "أتخلص من السموم"، إذا جاز التعبير. في كل مرة يحصلون فيها على فرصة، يخبرونني أنهم ما زالوا يراقبونني وأتعرض للتوبيخ عندما يرونني أعود إلى العادات القديمة. خلال جلسة في إنجلترا، قالوا: "لفهم الطاقات الجديدة التي ستعمل فيها، يتم تعليم الجسم كيفية التعامل مع هذا. يجب ألا ننسى أبدًا أن هناك طاقات لن تعمل معك. في هذه المرحلة، ربما لا ينبغي التخلص من هذه الطاقات ودفعها بعيدًا عنك. ولأنها ليست مألوفة لك، فأنت تفكر، "إنها غير صحيحة". يجب أن ينجذبوا إليك ويسألوا، "ما هم؟" في الواقع، إنها طاقات جديدة. ربما يعيدون ضبط جسمك، وبذلك يزيلون السموم. ستعمل كليتيك بشكل خاص مع طاقة غير مقبولة من الماضي. ما عليك سوى قبول أن عملية التطهير قد حدثت وستحدث".

ثم تم إعطائي عملية لتنشيط المياه التي نشربها، للمساعدة في عملية إزالة السموم. "الماء، على أساس سبعين في المئة من نفسك، وسبعين في المئة من الكوكب، هو أبعد من الأهمية، إنه أمر لا يصدق. لذلك فإن صدى الماء الذي تجلبه إلى جسمك مهم جدًا. عندما تشرب الماء، قم بتنشيطه بالمعرفة التي لديك. أرسل تلك المعرفة. قم بتدويره. تخيل أن الماء يتصاعد، مما يخلق دوامة، في اتجاه عقارب الساعة وعكس اتجاه عقارب الساعة. إنشاء المفتاح الإيجابي والسلبي. يجب عليك إخراجها من التوازن. تخيل طاقة تدخل الماء وتتصاعد وتخلق دوامة. هذا كل ما عليه فعله. ستقوم الفكرة بعد ذلك بتنشيط الماء. سيعيد ذلك بعد ذلك قوة الحياة مرة أخرى إلى الماء، وهو قبول قوة الحياة للكوكب. جميع السوائل على هذا الكوكب، سواء كانت صخرية أو سائلة، تكون سائلة في حركة أبطأ أو أسرع. كل شيء له صدى وذاكرة ما هو عليه. لقد فقدت البشرية صدى وذاكرة ما هي عليه، لكن الماء يمكن أن تنشط. يعود شكل الفكر البشري للإنسان ويساعد في العمل مع صداه. يجب أن تضع في اعتبارك أن تنشيط زجاجة الماء قد يستمر لبضع ساعات فقط. قد تحتاج إلى إعادة تقديمه. لذلك قد تكون الصيغة، قبل أن تشرب أي سائل، قم بنفس العملية. يمكنك أيضًا أن تفعل الشيء نفسه مع الطعام. الطعام ببساطة يكون سائلاً في حركة أبطأ. هذا سيساعد الجسم. سيساعد هذا أيضًا في توضيح وإنشاء مكان يسمى "الوضوح" ضمن تنسيق تفكيرك، لأنك بدأت تفقد بعض الوضوح. وسيعود هذا الوضوح".

من بريد إلكتروني تم إرساله لي من مصدر غير معروف:

الوقت في الواقع يتسارع (أو ينهار). لآلاف السنين كان رنين شومان أو نبض (نبض) الأرض 7.83 دورة في الثانية. وقد استخدم الجيش هذا كمرجع موثوق للغاية. ومع ذلك، منذ عام 1980، كان هذا الرنين يرتفع ببطء. إنها الآن أكثر من 12 دورة في الثانية! وهذا يعني أن هناك ما يعادل أقل من 16 ساعة في اليوم بدلاً من الـ 24 ساعة القديمة.

أحد المؤشرات على أن التردد والاهتزاز يحدثان، هو تسريع وتقصير الوقت.

الموضوع: ابتداءً من عام 2003، سيكون هناك تدفق للطاقة التي ستدفع الأرض حقًا. سيكون هناك انقسام أكبر بين مجموعة الأشخاص الذين سيبقون في الخلف، والأشخاص الذين سيمضون قدمًا. وستكون النتيجة زيادة اهتزازية أعلى في الأرض. هذا يؤثر على الكون كله. هذه ليست الأرض فقط. هذه مجرة.

الفصل الثالث والثلاثون

الأرض القديمة

قالت آن إنها تريد العودة إلى الوطن، وتجربة ما يشبه الوطن، لذلك في هذه المرحلة من الجلسة، "أعطوها" لمحة عن ذلك وأصبحت عاطفية. "قل لي ما الذي تظهره لها. كيف تبدو؟

آ: (بهدوء شديد) الطاقة. (كانت تبكي علناً الآن.) يبدو الأمر كما لو أنهم يشحنونني بالطاقة أو شيء من هذا القبيل. (تهمس) أستطيع أن أشعر بها في كل مكان .... (بكاء) إنه مثل الحب.

تركت آن تبكي لفترة، ثم هدأتها حتى يتمكن الكيان الآخر من العودة والإجابة على الأسئلة وإعطاء المعلومات دون عاطفة. "نحن نحبها كثيراً".

د: أعلم أنه استغرق الأمر الكثير من الشجاعة لمغادرة ذلك المكان الجميل والتطوع للمجيء إلى هنا في هذا الوقت.

آ: تشعر أنها لا تحقق هدفها. هذا هو إحباطها الكبير والأكبر - أنها لا تفعل ما جاءت للقيام به. إنها تريد أن تنهي الأمر. لديها العديد من القدرات والمواهب، وتشعر أنها يجب أن تستخدمها بطريقة معينة. ولا يمكنها القيام بذلك بمفردها.

د: قلت إنها تطوعت للحضور إلى هنا أثناء التغييرات. هل هذه هي التغييرات التي تم إخباري بها؟ (نعم) هل تريد التحدث عن هذا الجزء؟

آ: تغييرات كثيرة. ما هي الأشياء التي كنت تعمل عليها؟

د: أننا ننتقل إلى ترددات واهتزازات جديدة؟

آ: هذا صحيح. هل لديك أسئلة؟

د: قيل لي الكثير من المعلومات، أن كل شيء يتسارع، وأن الاهتزازات والترددات لبعدنا كله تتغير. هل هذا صحيح؟

آ: الاضطراب، الكثير من الاضطراب سيأتي قريبًا جدًا. وهناك حاجة إلى التأريض الشديد. الكثير من الاضطرابات. ستكون هناك حاجة لاستقرارك وجميع الموجودين هنا، لأن الناس سيضيعون ويشوشون ويتألمون كثيرًا. هل تفهمي ذلك؟

د: بالاضطراب، هل تقصد المزيد من تغيرات الأرض العنيفة التي كانت تحدث؟

آ: المواقف التي يسببها البشر، والمواقف التي تسببها الأرض تتغير. وظهور طاقات وكائنات جديدة لم يعتد البشر على رؤيتها. هذا سوف يسبب قدرا كبيرا من الفوضى، أن أولئك الذين يفهمون ما يحدث فقط، سوف يحافظون على الهدوء ويكونون مطمئنين لأولئك الذين في حالة من الارتباك. تذكروا وكونوا مستعدين لذلك، لأنه من السهل جدًا التنظير حتى يصبح الموقف جسديًا. ثم يحتاج الجسم المادي إلى الاستعداد للتعامل مع تحولات الطاقة، والصدمة التي تأتي مع عملية التغيير. إنه شيء واحد أن تشعر أنه يمكنك فهم ما يحدث. ولكن هو أمور أخرى أن تكون في خضم الفوضى وتحافظ على هدوئك عندما يحدث ذلك.

د: هذا صعب على البشر، أليس كذلك؟

آ: إنه صعب. وهذا مجال حاسم وعملي يجب التركيز عليه في هذا الوقت، لأنك تساعد في المجال المادي. هناك مستويات أخرى تساعد، لكنك في الحالة الجسدية كما هي، والكائنات الأخرى كذلك. لذلك في الجسد، يمكنهم نقل هذا الهدوء الذي سيكون ضروريًا في أوقات الفوضى.

د: لكن هل سيستمعون لنا؟

آ: الأمر ليس متروكًا لك لاتخاذ القرار. الأمر متروك لك للتأكد من أن لديك الهدوء والطاقة الراسخة لأولئك الذين يرغبون في الاستماع إليك. وهذا وحده يتطلب الكثير من العمل البدني للحفاظ على تلك الطاقات في مكانها لأن هذا ما جئت للقيام به. آن مدربة للغاية، لأن تجارب حياتها تتطلب منها الحفاظ على مستوى من الهدوء في خضم الجنون.

عاشت آن طفولة مع آباء مسيئين وغير مستقرين، ثم زواج فوضوي.

آ: لقد كان ذلك ساحة تدريب جيدة لها، لذلك عندما يحين الوقت، ليس من الصعب عليها الحفاظ على هذا الهدوء في الجسد. هل تفهمي ذلك؟

د: نعم، أفهم. لقد قيل لي أن هذه التغييرات ستؤدي إلى الانفصال إلى أرضين. الأرض القديمة والأرض الجديدة، مع زيادة الاهتزازات والترددات. هل هذا صحيح؟

آ: هذا صحيح. هناك عالم مختلف، إذا صح التعبير، ستبقى فيه بعض النفوس أو تختار العيش فيه بعد التغييرات. العالم الذي يحافظ على هذا المستوى من الاهتزاز الذي يرغبون في البقاء فيه، وهذا هو المكان الذي سيبقون فيه، أو ينتقلون إليه. لكن الطاقات الجديدة لن تكون صالحة للعيش إلا لأولئك الذين عملوا بطاقتهم الخاصة حتى ذلك الاهتزاز.

د: لكن الاضطراب الذي تحدثت عنه، هل سيكون على الأرض القديمة؟

آ: نحن الآن نمر بهذه التغييرات. هذا هو وقت التحول في السنوات القليلة المقبلة، وقد تنبأ الكثيرون بالنتيجة. ليس لدي الكثير لأضيفه إلى ذلك، بخلاف أن أولئك الموجودين هنا الآن بحاجة إلى تذكر الدور المهم الذي يلعبونه في الجسم قبل حدوث التغييرات، أو قبل حدوث التغييرات النهائية. في خضم هذه العملية، هناك حاجة لأولئك الموجودين هنا لتقديم المساعدة. الاصطفاف، إذا صح التعبير، كما يقال في الجيش. لقد حان الوقت لهم ليظهروا ويدركوا أنه يتم استدعاؤهم ليكونوا حاضرين ومستعدين للغاية. والحفاظ على أرضهم لأنه قد تكون هناك مواقف قد تكون فيها الروح في نقطة حاسمة حيث يمكن أن تذهب إما/أو، من الحكمة الاهتزازية. وقد تكون قادرًا على إحداث فرق في ذلك الوقت.

د: ماذا تقصد إما/أو؟

آ: قد يكون نموهم الروحي في منطقة رمادية حيث قد يكونون مؤهلين للتصعيد إلى اهتزاز أعلى، إذا كان لديهم فقط الشجاعة للقفز. وإلا فقد يختارون عدم القيام بذلك، وهذا هو اختيارهم. لكن دورك، إذا حافظت على طاقتك، قد يكون حاسمًا لشخص ما في هذا الموقف، لأنك قد تكون اليد التي تمد له للقفز.

د: القيام بالقفزة في الاهتزاز العالي. (نعم) لكن الاهتزاز الأعلى، الأرض الجديدة، لن تشهد هذا الاضطراب؟ (لا) يبدو كما لو أننا الآن في هذا الجزء الذي يعاني من الاضطراب.

آ: إنها مجرد البداية. لقد بدأ، لكن الفوضى لم تبدأ. الفوضى، جنون الناس الذين يركضون في حالة من الارتباك، لأن كل أوهامهم قد تحطمت. سيكون هذا هو وقت اختبار القوة التي يجب أن تظهر لأولئك الموجودين هنا للمساعدة في هذه العملية. سيكون هناك وقت يركض فيه الناس في الشوارع مرتبكين وخائفين، على عكس الإعصار في لويزيانا.

د: هذا ما كنت أفكر فيه، تسونامي والأعاصير.

آ: لكن هذا التضاعف في جميع أنحاء العالم في معظم المدن هو سيناريو مختلف تمامًا.

د: هل ستكون هناك كوارث مماثلة في العديد من المدن؟

آ: بعضها ناتج عن الطبيعة، وبعضها ناتج عن أصحاب السلطة الذين يبذلون قصارى جهدهم للحفاظ على الأمور كما هي. وهم على دراية بالتغييرات. يرفضون القبول. إنه مثل الطفل الذي لا يريد أن يسمع الحقيقة. ويرفضون الاعتراف بأنهم لم يعودوا مسؤولين. لذلك يستمرون في التمسك بهذه الطرق وقد يسببون المزيد من الارتباك. يشعرون أنهم قد يكونون قادرين على إبطاء العملية والحفاظ على اهتزاز منخفض عن طريق إبقاء الخوف على السطح.

د: إنهم يحاولون غرس الخوف في الناس.

آ: كان الخوف دائمًا في الناس، لأن هذه هي الطريقة التي تعمل بها معظم مجتمعات هذا العالم، إن لم يكن جميعها، لسنوات عديدة. الخوف هو الطريقة التي حافظوا بها على السلطة، والجميع تقريبًا في هذا العالم في حالة خوف. هناك مستويات مختلفة من الخوف، لكن هذه التغييرات والتكنولوجيا التي سمحت للجميع بالتواصل بحرية، تسببت في قدر كبير من القلق لمن هم في السلطة، لأن الخوف الآن يتلاشى. تعمل العديد من الأشياء التي تحدث، حتى الكوارث، كمحفز لإخراج الخوف حتى يتم التعامل معها. ولذا فهو تطهير بطريقة ما. لكن من هم في السلطة لا يريدون أن تحدث هذه العملية، ويفضلون الحفاظ على مستوى من الخوف تحت الماء، إذا صح التعبير. ومثل الطفل اليائس، يجربون كل تكتيك يمكنهم التفكير فيه في هذا الوقت لعدم ترك هذا الخوف يتبدد، لأن هذا هو ما يحدث. يتبدد الخوف على الرغم مما يبدو أن السطح يظهره.

د: بدأ الناس يفكرون بأنفسهم.

آ: هم كذلك. إنهم يواجهون شياطينهم، إذا صح التعبير، لأن الحياة تأخذهم إلى أماكن يتعين عليهم فيها رؤية أشياء لم يكن عليهم التعامل معها في أوقات أخرى. ولذلك فإن مخاوفهم، رغم أنها حاضرة جداً، إلا أنها على الأقل تطفو على السطح، بينما لم تكن كذلك من قبل. ولذلك فهو تطهير، مع استمراره، لن يؤدي إلا إلى تحرير المزيد والمزيد، وهي عملية يدركها أصحاب السلطة جيدًا. إنهم يريدون إبطاءه، معتقدين أنه قد تكون هناك طريقة لمنعه. لذلك سيدفعون ويدفعون إلى أقصى حد ممكن حتى تصبح الأمور صعبة للغاية. ولن يكون الكثير من الناس مستعدين لتلك الحافة التي يضغطون من أجلها.

د: هل الحرب أحد الأشياء؟

ج: الحرب، بكل تأكيد الحروب، أيضا أمراضهم التي تخيف الناس بها.

د: هذه الأمراض ليست موجودة بالفعل، أليس كذلك؟

آ: يمكن أن تكون كذلك إذا اختار الناس السماح لتلك الطاقات بالدخول إلى أجسامهم. ولكن بالنسبة للجزء الأكبر، فهي فقط في المجالات النشطة. ومثل أي شيء آخر يتم الحديث عنه، أو التفكير فيه، يمكن أن يصبح حقيقة واقعة في الجسد.

د: نعم، إذا قبلها عدد كاف من الناس على أنها واقعهم.

آ: لكن الأمراض غير متناسبة للغاية، وليست أوبئة كما يتم تصويرها. تظهر لك وسائل الإعلام والأفلام يأسها لأنها تصر على تقديم معلومات للجماهير سلبية تمامًا وقائمة على الخوف. موضوع مثل القتل والموت والخيانة والهجمات وما إلى ذلك التي تحافظ على تركيز الوعي على هذه الأمور، بدلاً من تصوير الأمل والإلهام في صور وسائل الإعلام. ولكن مع ذلك، هناك ما يكفي من تلك الرسائل الإيجابية التي يتم بثها في هذا الوقت، والتي لم يعد من الممكن إيقافها مثل تأثير الدومينو.

د: الخوف الآخر الذي تحاول الحكومة الترويج له هو الإرهاب.

آ: نعم. إنها مجرد أداة أخرى، مثل الأمراض، لإيجاد الأعذار لإعطاء الناس سببا للخوف وعدم التوحد، بل للثقة في أن الحكومة سوف تحل مشاكلهم. إنها مشاكل خيالية، وفي اللاوعي، أصبح الكثير من الناس يدركون ذلك. لم يعودوا يؤمنون، مع أن الكثيرين موجودون في الجماهير. لكن على مستوى اللاوعي لديهم، بدأوا في الاستيقاظ، والقوة تعرف ذلك. ولهذا السبب يلجأون إلى القصص السخيفة التي لا يصدقها إلا من أراد أن يصدقها، لأن أي شخص ذي عقل منطقي ومعقول لا يمكن أن يصدقها.

د: نعم، أي شخص يفكر بنفسه.

آ: إنهم يقدمون للجماهير فرصة الاختيار، لأنهم يدفعون باتجاه الأفضلية. وبهذه الطريقة، فإنهم يخدمون غرضًا من خلال دفع الحافة، بحيث يتخذ الجميع خيارًا لأن هذا هو وقت الاختيار. لم يعد هذا وقت الحلول الوسطى والحياد.

د: لقد قلت سابقًا أننا سنكون هنا كلما اندلعت الفوضى. هل سيكون هذا بسبب العديد من هذه الكوارث؟

آ: الكوارث وانهيار هياكل الحكم. وانهيار شبكة الأمان التي يشعر معظم الناس أنهم جزء منها. مثل ضمانهم الاجتماعي، ورواتبهم، ووظائفهم، ومعتقداتهم الدينية. خاصة إذا وعندما تبدأ السفن و/أو أشياء أخرى من هذا القبيل في أن تصبح جزءًا من الوعي الذي لا يكون الكثيرون مستعدين له. لذلك، قد يركضون في حالة من الصدمة والارتباك، غير متأكدين مما هو حقيقي وما هو غير حقيقي. إن هيكلية الحكومة آخذة في الانهيار، وسوف تتفكك أكثر إلى حد الفوضى. مثل تأثير الدومينو، مثل الانهيار.

د: إذا وصلت السفن، ما هو الغرض من مجيئها؟

آ: إنهم هنا على الدوام. إنه مجرد وقت لكي يصبحوا مرئيين مع فتح الأذونات، لأنه ليس وقت الإرادة الحرة فقط كما هو الحال الآن، ولكنه أيضًا وقت مطالبة الآخرين بمكانهم في العالم الجديد. ليس البشر فقط، بل الآخرون الذين ينتمون إلى هنا أيضًا، ولكنهم في اهتزاز مختلف. لذلك، ليس الأمر جزئيًا أنهم اختاروا أن يصبحوا مرئيين، بل أن الطاقات تجعلهم مرئيين جزئيًا.

د: أنا أعلم أنهم هنا. لقد كنت أعمل معهم. أعلم أنهم إيجابيون. لم يكن لدي أي مشاكل معهم.

آ: لكن عندما تصبحوا مرئين وجزءاً من وعي الناس، وانهيار الحكومات، والفوضى، والكوارث الطبيعية، يمكنك أن ترى كيف سيصاب غالبية الناس بالصدمة الكاملة. وسوف تسقط دياناتهم وفكرتهم عن الحياة المنظمة. والآن، لن يكون لديهم ما يتشبثون به. وهذا يسبب قدرًا كبيرًا من الخوف لأولئك الذين لم يخرجوا من منزلهم. وقد يؤدي هذا الخوف إلى الجنون أو الفصام أو أنواع أخرى من ردود الفعل. وفي ذلك الوقت، وهذا النوع من رد الفعل، سيترك الناس أكثر عرضة للخطر، حيث يمكنك أن تكون أكثر خدمة.

د: إذًا فإن الآخرين مثلي وآن هم بعض الأشخاص الموجودين هنا للمساعدة؟

آ: الأشخاص المستعدون لرؤية هذه التغييرات وعدم الانهيار من الخوف سيكونون الركائز التي سيعتمد عليها الآخرون عندما لا يكون هناك أي معنى بالنسبة لهم. هذا لا يعني أنك ستقدم لهم الحقيقة، بل يعني فقط أنك لن تسقط مثلهم.

د: لأنني كنت أفكر، ماذا يمكننا أن نفعل عندما يكون الجميع في حالة من الفوضى؟

آ: عندما لا تفقد عقلك وتكون هادئًا، فلا يهم ما تفعله. سوف يرى الناس ذلك فيك وسيبحثون عنه فيك، لأنهم لا يعرفون ماذا يستفيدون مما يرونه. وقد لا تعرف ما يجب أن تستخلصه مما تراه، لكنك كنت مستعدًا. لذلك، ستعرف ولديك بعض الشعور بالثقة في أن الأمور ستكون على ما يرام. أنت لست مجنوناً.

د: حيث لن يكون لدى الآخرين أي استعداد على الإطلاق.

أ: بالضبط!

د: أنت تعلم أنه كان لدي الكثير والكثير من الناس يأتون إلي خلال العامين الماضيين وهم إما معالجون أو يتم إخبارهم من قبلك، الجزء اللاواعي، بأنهم سيكونون معالجين. نستمر في التساؤل لماذا سيحتاج العالم إلى الكثير من المعالجين؟

آ: هل تعرف عدد سكان الكوكب؟

د: نعم، إنه كبير جدًا.

آ: قد يكون هذا أحد أسباب ذلك. أيضًا، إنه وقت ثمين جدًا للعديد من الأرواح، بسبب دروس التعلم المتاحة، لأنه وقت غير عادي لم يجربه هذا الكوكب. لذلك، فهي فرصة لتجربة رحلة روح فريدة من نوعها. وهي فرصة للتقدم في مستوى الروح، من حيث التجربة، بسبب التحديات التي تطرحها. لذلك، تهتم العديد من النفوس المتقدمة بالفرصة لأنفسهم.

د: كنت أفكر إذا تعطلت الهياكل، فستكون مهنة الطب بالتأكيد واحدة منها. ربما يكون هذا أحد أسباب وجود معالجين يمكنهم استخدام الطاقة والشفاء الطبيعي.

آ: هناك وقت قادم عندما تكون الطاقة عالية بما يكفي بحيث لا يكون المرض كما تعرفوه اليوم. وعلى الرغم من أن مساعدة هؤلاء المعالجين مطلوبة بالتأكيد، إلا أنه سيكون هناك وقت لن تكون فيه هذه الأمراض بعد الآن. لذلك، فإن الشفاء مؤقت فقط. سيشفي المعالجون عندما تكون هناك حاجة. إذا لم تكن هناك مستشفيات لأن الجميع قد غادروا المدينة، على سبيل المثال، أو ربما غرقت (هل تشير إلى المدينة التي غمرتها المياه؟)، فهناك معالجون متاحون للمساعدة. لكن هذا ليس السبب الوحيد لوجودهم هنا. إنهم هنا لغرض التعلم الخاص بهم، حيث أن روحهم مهتمة بتجربة هذا التحول.

د: لهذا السبب اخترنا جميعًا أن نكون هنا في هذا الوقت؟

آ: سبب كبير.

د: لقد قيل لي أيضًا أن حمضنا النووي يتم تغييره حتى نتمكن من التكيف مع هذه التغييرات. هل هذا صحيح؟

آ: هناك العديد من المجموعات التي تشارك في تسريع الطاقات، ولديهم التكنولوجيا الخاصة بهم. من وجهة نظرنا، يمكننا القول أنه من خلال ضخ اهتزازات أعلى على هذا الكوكب، فإنه ينعكس مرة أخرى على الناس. لذلك ليس حمضهم النووي هو الذي يتم تعديله، على الأقل من وجهة نظرنا. إنها الاهتزازات الأعلى التي تؤثر بشكل طبيعي على الحمض النووي الخاص بهم، وهو خامل في بعض المناطق. وبالتالي، يتم تنشيطه.

د: لقد سمعت أن هذا هو سبب العديد من الأعراض الجسدية التي يعاني منها الناس في هذا الوقت.

آ: مناطق الانسداد في الجسم، سواء كانت قضايا كرمية، أو أمراضهم الخاصة الناجمة عن عدم انضباطهم الذاتي مع عاداتهم الغذائية، أو أشياء أخرى، بغض النظر عن سبب المرض. لكنها في الأساس مناطق انسداد يتم إحضارها إلى السطح بهذه الطاقات الجديدة، في حين أنها ربما كانت نائمة من قبل. يتم إحضارها إلى السطح مثل الكثير من القضايا الكرمية التي يتم إحضارها إلى السطح. تجبر هذه الطاقات هذه المناطق على التعامل مع السلبية المظلمة حتى تتمكن الطاقة من التدفق بحرية، بحيث يجب إزالة هذه الانسدادات. ولكي يحدث ذلك، يجب الاهتمام بالقضايا التي تسبب هذه الأمراض، الأمر الذي يتطلب مستوى من المشاركة من الأشخاص الذين يعانون. وهذا هو اختيارهم ما إذا كانوا يهتمون بهذه الأشياء أم لا.

د: ما سمعته، هو أن العديد من هذه الأعراض الجسدية التي يعاني منها الناس ناتجة عن التغيير في الاهتزاز حيث يتكيف جسم الإنسان معها.

آ: هذا صحيح.

د: إذا كانت الفوضى تنتمي إلى العالم القديم، فهل سيحدث هذا في نفس الوقت الذي ينفصل فيه العالمان؟ لا أعرف ما إذا كنت أصيغها بشكل صحيح. من المفترض أن تدخل الأرض الجديدة في اهتزاز جديد وبُعد جديد. ووُصف بأنه انفصال، وأصبح عالمين. هل فهمت مقصدي؟

آ: هناك العديد من النظريات. اعتمادًا على المنظور، فإن الأمر يتعلق بالاهتزاز النشط. واهتزاز واحد مرئي، وبعض الاهتزازات غير مرئية لبعضها البعض. لذلك، إذا بقي اهتزاز واحد - الاهتزاز المنخفض أو الأبطأ - فهذا لا يعني أنه يصبح عالماً منفصلاً، بل ببساطة لم يعد مرئياً. إنه العالم الجديد الذي ينقسم أساسًا بسبب الاهتزاز العالي.

د: لكن في العالم الجديد، الأمور مختلفة عن العالم القديم. أليس هذا صحيحاً؟ (نعم) لن يواجهوا الفوضى؟

آ: لا، الفوضى هي في الغالب انهيار لأنظمة المعتقدات. تحدث الفوضى بسبب أنظمة المعتقدات التي يتم تحديها وإحضارها إلى مكان ذي صفحة فارغة كاملة، أو صفحة نظيفة. وهذه هي الفوضى بالنسبة للكثيرين. أولئك الذين يذهبون إلى العالم الجديد مرتاحون لأنظمة المعتقدات الجديدة، وبالتالي، لن يكافحوا بعد الآن بالطريقة التي يكافح بها هؤلاء الآن. ليس الأمر أنه تحول حيث يصبح الناس فجأة شيئًا ليسوا عليه. إنها مجرد تغييرات. إما أن ينتقل الناس من هناك، أو منهم، أو لا.

د: هذا ما كنت أحاول فهمه. قيل لي إن العالم الجديد سيكون جميلاً، ولن نواجه هذه المشاكل. وقالوا لا تنظر إلى الوراء. أنت لا تريد أن ترى ما يحدث للعالم القديم.

آ: إنه في الأساس رادع للنظر إلى الوراء. لا يعني ذلك أنه لا يمكنك النظر إلى الوراء، بل لا يمكنك تغيير خيارات الآخرين. وبالتالي، إذا كنت تنظر إلى الوراء وتسبب لك الحزن، فهذا يبطئك فقط.

د: لكنك قلت أنه من المفترض أن نكون منخرطين مع هؤلاء الناس.

آ: نحن هنا خلال وقت التغييرات. نحن هنا للحفاظ على طاقتنا على الأرض. ليس الأمر كثيرًا أن تكون مع أولئك الذين لديهم اهتزاز أعلى، لأنهم يستطيعون الدفاع عن أنفسهم. وليس بالنسبة لأولئك الذين يعانون من سلبية عميقة يجب أن نكون بجانبهم أيضًا. بالنسبة لأولئك الذين هم في خضم الارتباك، ولكن ربما يكونون مستعدين للقيام بقفزة، نحن أكثر فائدة لهم.

د: هل هذا يعني أننا يجب أن نبقى مع العالم القديم كعمال؟

آ: ستبقى فقط حتى يحين وقت ذهابك. وخلال فترة إقامتك، يمكنك القيام بخدمتك. عندما يحين وقت ذهابك، ستعرف، وبعد ذلك لن تكون متاحًا لهؤلاء. ليست مسألة، "كم من الوقت يجب أن أبقى؟" هذا هو السؤال الذي تتم الإجابة عليه في نهاية المطاف. إنها مسألة معرفة ما يجب القيام به أثناء وجودك هنا.

د: لقد اعتقدت أننا سنكون منفصلين عن أولئك الذين يعانون من الفوضى. سنكون في عالم جميل مختلف.

آ: لفترة من الوقت، من خلال عملية التحول، وليس بالضرورة منفصلة. إنه ليس مثل يوم إلى آخر هناك عالم جديد أنت جزء منه، والعالم القديم يختفي. هناك عملية. في نهاية المطاف، ستتغير الأمور. ولكن في العملية الصغيرة، سواء استمرت شهرًا أو خمس سنوات، فهي عملية لا تزال جزءًا منها، كما أنت الآن. أنت منها، الآن. طالما أنت هنا، فإن مهمتك هي الحفاظ على الطاقة الراسخة لأولئك الذين هم في حالة من الارتباك. بمجرد حدوث التحول الفعلي، حتى لو كنت تريد أن تكون هنا، فلن تتمكن من ذلك.

د: أولئك الذين رفعوا اهتزازاتهم سيستمرون.

آ: هذا صحيح.

أجاب هذا على سؤال طُرح علي أثناء إلقاء محاضرة في الأشرم في جزر البهاما. قالت امرأة شابة إنها ترغب في البقاء مع الأرض القديمة لمساعدة أولئك الذين سيتركون وراءهم. أخبرتها أن هذا أمر نبيل، لكنني لا أعتقد أنه يمكن أن يحدث. الآن، كان هذا هو الجواب. يتعلق الأمر بالاهتزازات، وبمجرد أن تصل اهتزازاتك إلى التردد الصحيح، تنتقل تلقائيًا إلى المستوى التالي. كما قالوا، "حتى لو أردت البقاء، لا يمكنك ذلك." نيتك لا تهم. هذا أكبر منا.

د: وهكذا نحاول مساعدة أولئك الذين ما زالوا يحاولون اتخاذ القرار واتخاذ القرار؟ (نعم) لهذا السبب كنت أحاول الحصول على توضيح. لقد سمعت ذلك من العديد من الناس، ولكن في بعض الأحيان يكون الأمر مربكًا بعض الشيء.

آ: إنه أمر مربك من وجهة نظر الإنسان.

د: ثم ترى المزيد من الاضطرابات تحدث.

آ: نعم ، بالتأكيد. هذه هي البداية، لأن من هم في السلطة ليسوا على وشك الانتهاء من استراتيجياتهم. ستتسبب في العديد من الأحداث الأخرى. وسيكون هناك أحداث أخرى، أسباب طبيعية. لذا فإن الفوضى أكبر بكثير مما نتصوره في الحالات المعزولة. ولكن بالطبع، يمكن أن تتغير كل هذه الأشياء، حيث لا يوجد مستقبل محدد.

د: قيل لي أن العمر لم يعد مهمًا.

الاعمار هي أوهام. سيكون أكثر وضوحًا ونحن نمضي قدمًا في عملية التطور.

د: لقد سمعت أيضًا أنه كلما حدث الانتقال، سيسمح لنا بأخذ أجسادنا المادية معنا إذا أردنا ذلك. هل هذا صحيح؟

آ: هذا صحيح، لكنه سيكون لفترة قصيرة فقط. سيكون هناك انتقال آخر بعد ذلك بوقت قصير جدًا.

د: ماذا سيحدث في ذلك الوقت؟

آ: سيصبح الجنس البشري طاقة نقية.

د: التي تصنع الصعود.

آ: هذا صحيح.

د: لقد سمعت أيضًا أنه لن يقوم الجميع بالانتقال.

آ: سيتم منح الجميع الفرصة. سواء كان بإمكانهم حمل هذا الاهتزاز أم لا، فإن الأمر متروك لهم بشكل فردي. لن يكون هناك حكم عليهم. سيكونون ببساطة قادرين على الاحتفاظ بالطاقة، أم لا. ولكن لن يتم تدمير أي منها كما تم سماع التعليقات. سيتم وضعهم في مكان مناسب للاهتزاز الذي تنبعث منهم.

د: وهذا ما يقصدونه عندما يقولون أنهم سوف يتخلفون عن الركب.

آ: في خطة الله سيعود الجميع إلى الله.

د: فقط على فترات مختلفة.

خلال جلسة أخرى، كنت أتحدث إلى العقل الباطن.

د: أنت تستمر في القول إن الأمور تتغير.

س: إنهم يسرعون التغييرات، ولا يملك علماؤك القدرة على التعامل معها. هذا الاحترار العالمي مدمر للبيئة. إنه يحدث بشكل أسرع بكثير مما يقوله العلماء.

د: هم لا يصدقون ذلك حقا؟

س: إنهم يصدقون ذلك، لكنهم يعتقدون أن الخطر على بعد عقود. إنه ليس كذلك؛ إنه هنا! الخطر على عتبة بابنا. سيكون هناك بعض الأماكن الآمنة في الولايات المتحدة.

د: ما الذي يسبب الاحترار العالمي؟

س: كما تعلمي، المسرعات. أعني الهباء الجوي والغاز وكل ما يلوث البيئة - التلوث البيئي. هذا ما يفعله الإنسان. هذا هو السبب في أن صيفنا حار للغاية. وسيكون هناك المزيد من العواصف. الكثير والكثير والكثير غيرها. هذا لا يصدق. لن تصدقي ما سيأتي. ستقضي السواحل وقتًا ممتعًا. ستؤدي العواصف وموجات التسونامي المتزايدة إلى تسريعها. الجدول الزمني يتغير.

د: في الأصل كان هناك جدول زمني مختلف؟

س: نعم. إنه يقدم. إنه أقرب مما كان من المفترض أن يكون. لسوء الحظ، بسبب ما تفعله البشرية.

من جلسة أخرى رأى المشارك سيناريو مستقبلي رهيب:

د: سؤال أخير تريد جانيس أن تعرفه. أرادت أن يُسمح لها بالمضي قدمًا في الوقت حتى عام 2325. ثلاثة وعشرون خمسة وعشرون. ومعرفة ما إذا كانت ستكون في الجسم في ذلك الوقت، أو ما إذا كانت ستكون في الروحانية. هل يمكنك أن تأخذها إلى ذلك الوقت، وتريها مشهدًا أو صورة؟

ذهبت على الفور إلى مكان الحادث وبدأت في الإبلاغ عما كانت تراه.

ج: أنا مدرب. أقوم بإرشاد الناس حول كيفية زراعة الكوجيس (صوتيًا). (ضحك)

د: كيف تنمو ماذا؟

ج: كوجيس. الكوجيس. كما تعلمون، إنها نبات يزرع من أجل الغذاء على الأرض. إنه مثل كُرُنْب بروكسل تقريبًا. ينمو في قاعدة ضخمة. ويلمس الناس الحافة المعدنية للحاوية التي يوجد فيها هذا النبات. يسبب الاهتزاز حتى ينمو النبات.

د: لماذا يجب عليك زراعة هذا النوع من النباتات من أجل الغذاء؟

ج: لا شيء يمكن أن ينمو على الأرض. ينمو في الفضاء الخارجي، على متن السفن. مع الكروم التي تتقدم على جانبي الجدران. من خلال الشبكة، لتزويد النباتات بالأكسجين، إلى الغرفة، إلى السفينة. أسميها "الكوجيس". هذا اسم مضحك، "الكوجيس". يسافر العمال في بدلات فضائية على الحبال المتصلة بالأرض. ويسافرون إلى أعلى الحبل، مثل المصعد، إلى المحطات الفضائية لرعاية هذه النباتات. ولدي فصل دراسي. أنا من يشرف على هذا العمل. انه مهم.

د: ماذا حدث للأرض بحيث أنها لا تستطيع زراعة الغذاء؟

ج: الدمى أفسدت الأمر! لقد دمروا بيئة الأرض. لا تزال الأرض تشفي نفسها في هذا الوقت.

د: ماذا فعلت الدمى للأرض لتدمير البيئة؟

ج: القتال. الكراهية. الإهمال. سوء الاستخدام. التبذير. لقد أفسدوا البيئة. لقد دمروا الحيوانات، الناس، حتى لم يعد بإمكانهم العيش هناك.

د: أين يعيش الناس الآخرون؟

ج: إنهم أناس مهجنون. إنهم شعوب بقايا أبناء الأرض، وكوكب روحي آخر. إنهم مهجنون من أجل قبول الأبعاد القادمة. من الوقت الذي نتحدث فيه الآن إلى تلك الفترة الزمنية. يتم استخدام تلك الأجسام. هجين الرماديين.

د: هل يعيش الناس على الأرض؟

ج: نعم، إنهم يعيشون على الأرض، لكنهم يعيشون في بذلات. النيران. بعض من الأرض يطلق النار من خلال الأرض. بحلول عام 2030، هناك حرائق تخرج من الأرض في المنطقة التي هي أريزونا. خمسة وعشرون، خمسون قدمًا، يطلقون النار عالياً مثل الفوارة الحارة. والناس يتشاجرون. يسافرون على الأرض مرتدين بدلات تحميهم من الحرارة، لكنهم يقاتلون بعضهم البعض. هناك حرب بين المكسيك والولايات المتحدة. إنهم يصعدون ويقاتلون من خلال هذه الأرض. إنها عديمة الفائدة. لا يمكنهم التواجد هناك.

د: لماذا يقاتلون مع الأمريكان؟

ج: حيازة الأرض. لا تزال بعض الأراضي صالحة للعيش، ولكنها ليست كثيرة جدًا.

د: هل تقصد أنه بحلول ذلك الوقت سيكون هناك أجزاء كبيرة من الأرض غير صالحة للعيش؟

ج: نعم. هذا قادم بالفعل، الدمار.

د: وهذا سيجعل بعض الأراضي غير صالحة للعيش؟

ج: ستتسبب في أن تكون كل الأرض غير صالحة للعيش، وفقًا لطريقة حياة جسم الإنسان. في عام 2001 أصبحنا بالفعل... من الصعب التنفس ويصعب العيش الآن.

د: ولكن ماذا حدث للأرض لجعل الأرض غير صالحة للاستعمال؟

ج: الاهتزازات. عندما فعلوا أول شيء لتدمير بيئة الأرض، أطلقوا سلسلة من ردود الفعل. وتستمر هذه الاهتزازات واحدة تلو الأخرى. أولاً حيوان واحد، ثم نوع آخر، ثم نوع آخر. ما يسمى بالتفاعل المتسلسل. في المرة الأولى التي أطلقوا فيها القنبلة الذرية، أحدثت سلسلة من ردود الفعل. في الاهتزازات الطبيعية، مثل الدوائر عندما تسقط صخرة في الماء. لقد تلاشت بالفعل الدوائر الأقل تركيزًا كثيرًا. في المرة الأولى التي تخلصوا فيها من نوع ما، قام في الواقع بتشكيل الزناد للانقراض. القنابل التي أطلقوها تسبب تداعيات لم يتمكنوا حتى من تخيلها. حتى في أرواحهم. الاهتزازات التي تهز الخلق نفسه.

د: كنت أتساءل إذا كانت الحرب هي التي تسببت في استنزاف الأرض. لكنك تعتقد أنهم مجرد أشخاص.

ج: كلها حرب. في كل مرة تفعل فيها أي شيء سلبي، إنها الحرب. قتل بعضنا البعض أمر حقيقي، ما يسمونه "الحرب"، لقد فات الأوان بالفعل. أعني، عندما تفعل شيئًا، لا يمكنك تغيير ما تفعله. إنه يسبب الدوائر. إنه يسبب تداعيات لا تحلم بها حتى. ويسبب اضطراب الطبيعة. عندما نعطل الطبيعة، يكون الأمر مثل شارع مسدود لأنه لا يمكن أن يستمر كاملاً مع النزاهة كما تقصد الطبيعة. كما أراد الله.

د: هل هذا جزء مما نسميه المخلوقات الفضائية هنا في عام 2001 لمحاولة المساعدة في حلها؟

ج: إنهم مليئون بالحب. وهم لطفاء للغاية. كائنات النور. الطاقة التي تأتي من خلالهم. الرماديين الذين أتحدث عنهم، والآخرين أيضًا. إنهم فقط على مستويات مختلفة. حتى الزواحف. إنهم جميعًا يساعدون بطريقتهم الخاصة. لكن الرماديين على وجه الخصوص هم مبعوثون من شعبهم. أُرسلوا بحب أكثر من الآخرين، على ما أعتقد. قد أكون منحازًا لهذا النور بالذات، لكن لديهم المزيد من الحب.

د: ولكن في هذه الحياة المستقبلية التي تم عرضها على جانيس، أثر الكثير من هذا على الأرض، وهي تساعد في زراعة الغذاء لإطعام الناس.

ج: لا يتطلب الأمر سوى القليل جدًا للحفاظ على جسم مادي، لكن الناس لا يدركون ذلك. يمكنكم العيش على الحب والأكسجين والتناضح أكثر مما يمكنكم العيش على الطعام. الطعام صعب على الجسم.

د: لكن الناس لا يفهمون ذلك. يحبون الطعام.

ج: سيفهمون عندما يصبحون هجينين. وهم يحاربون ذلك. إنهم لا يريدون ذلك! يعتقدون أن الرماديين يسيطرون على العالم، و... يا له من أمر مخيف! (ضحك خافت) ما الذي يتخلون عنه؟ إنهم يتخلون عن الحروب، وكراهيتهم، وجوانبهم المظلمة. الأهداف؟ (ضحك)

د: لكنهم سيفهمون كلما تم تصحيح الجسم إلى حيث يمكنه الاعتناء بنفسه. لكن هذه هي الأشياء التي نتجه إليها على أي حال.

مرة أخرى، هذه ليست المرة الأولى التي أسمع فيها وأكتب عن هذه الحالة التي تحدث لكوكبنا الأرض. في " إرث من النجوم"، أنهي الكتاب بجلسة تذهب فيها المرأة إلى المستقبل بدلاً من الذهاب إلى الماضي. كانت تعيش في نفق مزرعة النمل تحت سطح الأرض. كان السطح ملوثًا لدرجة أن لا شيء سينمو هناك. تم تغيير الغلاف الجوي إلى غاز سام لا يمكن أن يتواجدوا فيه. كانت الطريقة الوحيدة التي تمكنوا من الصعود إلى السطح هي ارتداء نوع من البدلات، ولم يتمكنوا من البقاء هناك لفترة طويلة. تطور هذا الكائن المستقبلي بسبب العيش في ظروف تحت الأرض إلى شيء لا يشبه البشر في الوقت الحاضر. بدوا مثل المخلوقات الفضائية الصغيرة المألوفة التي تسمى "الرماديين"، والتي تطرح النظرية القائلة بأنهم ربما نكون نحن في المستقبل. وربما عادوا إلى عصرنا لتحذيرنا مما سيحدث إذا واصلنا مسارنا الحالي. قد تكون هناك أيضًا رغبة في تغيير الفترة الزمنية الكئيبة في المستقبل.

كما أنني وجدت هذا السيناريو نفسه عندما أقوم بانحدارات مجموعتي في جميع أنحاء العالم. هذه ورشة عمل أقوم بها حيث أضع الجمهور بأكمله في غيبوبة في نفس الوقت. إنها ورشة عمل ممتعة، وأجعلهم يعودون بالزمن إلى حياة سابقة لاكتشاف المعلومات التي ستساعدهم في حياتهم الحالية. لدي أيضًا أجزاء أخرى من ورشة العمل هذه، بما في ذلك جزء أجعلهم يسافرون فيه إلى المستقبل لمعرفة ما قد تكون عليه حياتهم. أعلم أنهم قد يرون مستقبلاً محتملاً قد يصبح أو لا يصبح حقيقة واقعة، لذلك لا ينبغي أخذ هذا الجزء من ورشة العمل على محمل الجد. ولكن لمعلوماتي الخاصة كمراسلة فضولية، أنا مندهشة لمعرفة عدد المرات التي يكررون فيها نفس السيناريوهات المحتملة. يرى البعض أنفسهم يعيشون على متن سفن الفضاء المدارية حيث يزرعون الغذاء في ظروف الزراعة المائية في غياب الجاذبية. يفعلون ذلك لأن الأرض بحاجة إلى الطعام، ولن تنمو على السطح بعد الآن. رأى البعض أنفسهم في مختبر تحت الماء حيث يحصدون الطعام من البحر، حتى يتمكن سكان الأرض من الحصول على الطعام. هذه العقود الآجلة المحتملة الكئيبة تشبه ما رأته جانيس. إنه ليس نوع المستقبل الذي أتمنى أن يعيشه أحفادي، لكنه يظهر المرونة والابتكار المذهلين للجنس البشري من أجل البقاء.

الفصل الرابع والثلاثون

تحول سابق

لقد تلقيت الكثير من المعلومات حول التحول القادم. وقد كتب الكثير من هذا بالفعل في الكتاب الثاني من سلسلة الكون الملتوي. ومع ذلك، لا تزال المعلومات تأتي. هذا هو مصيرنا ومستقبلنا. في هذه الجلسة، تم إعطائي جزءًا آخر مفقودًا من القصة. حدث هذا على الأرض من قبل. تمكنت مجموعات من الناس في الماضي من التحول بشكل جماعي إلى بعد آخر. عادة ما تكون هذه المجموعات محاطة بالغموض لأنها اختفت ببساطة، دون ترك أي أدلة على ما حدث لحضاراتها. كان هناك الكثير من التكهنات، وقد طرح ما يسمى بـ "الخبراء" نظريات مختلفة. لكن قلة منهم فكروا في حقيقة أنهم ببساطة خرجوا من هذه الأرض، ودخلوا بعدًا مختلفًا، ولم يتركوا أي أثر وراءهم. المايا هي مثال رئيسي، أيضا بعض القبائل الهندية في أمريكا الشمالية. لقد قيل لي من خلال عملي أن هذه المجموعات أصبحت متقدمة جدًا في تطورها، واختارت تغيير الاهتزازات والتحول بشكل جماعي. قيل لي إن هذا كان أحد أكثر التفسيرات منطقية لتوقف تقويم المايا في عام 2012. إذا تمكنوا، في حالتهم المتقدمة، من تحقيق ذلك، فقد تمكنوا من رؤية أنه في المستقبل، سيتبع الكوكب بأكمله وينجز نفس الإنجاز. سيكون هذا حدثًا أكبر مما أنجزوه. لذلك وضعوا علامة على تقويماتهم على أنها الوقت الذي تغير فيه الكوكب بأكمله وكل شيء عليه وانتقل إلى البعد الآخر، مع أخذ كل شيء حي معه. لقد قيل لي هذه الأشياء، وبدا الأمر معقولاً بالنسبة لي. ومع ذلك، لم أكن أتوقع أن يكون هناك انحدار حيث يعود شخص ما إلى حياته عندما شهد بالفعل مثل هذا الحدث. تمكنت هذه المرأة من الإبلاغ عن شيء لا يمكننا التكهن به إلا في هذا الوقت. كانت قطعة أخرى من اللغز قدمها صوت من الماضي. "كانوا" يتأكدون من إعطائي كل القطع. كانت مهمتي هي تنظيمهم ووضعهم معًا في قصة متماسكة.

بعد تعرضها للوفاة من حادث في العصر الروماني، نظرت سوزان إلى الأسفل ورأت الطريق الذي كانت تمشي عليه وكأنه دوامة. "يبدو أنه الطريق، لكنه أيضًا رمزي. تقريبا مثل هذه الأصداف التي يقطعونها إلى نصفين. هذا مثال جيد على ذلك. إنه مثل، من خلال النظر إلى الدوامة، فإنك تحصل على بعض التبصر في الكون، وفهم أعمق لما يجعل الأشياء تدق. رؤية مكانك على الدوامة، ورؤية كيف تتناسب الدوامة مع الكون، تتناسب مع الزمن".

ثم أبعدتها عن مشهد الموت، وأخبرتها أن تذهب إلى شيء آخر، إما للأمام أو للخلف، وهو شيء مناسب لها لتراه. "جئت على درج خشبي مع درابزين خشبي ينحدر من اليسار. نوع من هيكل خشبي مستقيم إلى الأمام، ولا يوجد أحد هناك. كما لو كنت في حصن أو شيء من هذا القبيل، وكنت تنظر من خلال الهيكل. لذلك تم بناؤه على جانب الجبل، لكنهم حفروا بذكاء في الجبل. هذا هو المكان الذي يوجد فيه الجزء الرئيسي من المبنى. تم بناؤه في حجر الجبل. هذا مكان سكان الأمريكان الأصليين. وأنا أفهم أن هذا على الأثير، أو شيء ما في مكان ما نجمي. أو يمكن أن يكون البعد الخامس الآن، لكنه لم يعد ثلاثي الأبعاد".

د: ليس مادياً؟

س: يبدو أنه مادي، ولكن ليس من مستوى الأرض. يبدو الأمر وكأن الأرض تهتز في مكان آخر. كما لو كان هناك تراكب للبعد فوق الأرض، سيكون هذا في التراكب. ربما كان في وقت من الأوقات ثلاثي الأبعاد وزاد في الاهتزاز. وهو الآن يشبه تقريبًا التوازي في ذلك الكون أو شيء يتعلق بالأرض، ولكن ليس الأرض ذات البعد الثالث.

د: هل تشعر أن هذا المكان مألوف لك؟

س: إنه موطني.

د: هذا البعد؟

س: نعم، وهو يشبه إلى حد كبير الأرض من حيث وجود الحجارة والأشجار. وهذا بالتأكيد في الجبال. إنه أشبه بجنوبنا الغربي. إنه مريح جدا هنا. اهتماماتي وعملي مع الأشياء الروحية، ومع الشفاء.

د: كيف ترى جسمك؟

س: أشعر أنني ذكر، وأنا شاب - لست مسنًا بعد، ربما حوالي الثلاثين. خبير. أنا أقوم بعملي، ما زلت لائقا جدا.

د: كيف يبدو لبسك؟

س: بسيط. نوع من المواد المنسوجة. إنه عملي للغاية، نوعًا ما مثل سترة قصيرة. بسيطة جدا.

د: لكنك قلت أنك لا تشعر أنك على الأرض.

س: لا، إنها ليست الأرض، لكنها مرتبطة بالأرض.

د: لكن لديك جسم مادي؟ (نعم) إذن كيف يمكنك الذهاب إلى هذا المكان إذا لم يكن من الأرض؟ يمكنك النظر إليه وفهم كيفية حدوثه.

س: الآن يبدو أن كل شيء طبيعي جدا، لا يختلف عن الأرض. وُلد الناس ونشأوا. لكنني كنت أحاول أن أرى ما إذا كنا في وقت ما من الأرض، وتغير بطريقة ما. ربما كان هذا هو الحال.

د: قلت أنه مرتبط بالأرض بطريقة ما. ماذا تقصد بذلك؟

س: أعتقد أن لدينا وعي بالأرض، وكأننا في بعد آخر. لذلك إما أن نتمكن من إدراكه من حيث نحن، أو كنا مرة واحدة من الأرض وانتقلنا بطريقة أو بأخرى.

د: إذن إذا انتقلت من الأرض، فأنت أخذت هذا المكان المادي معك؟

س: يبدو أن ما قد حدث هو عصابة من الناس - قلت "عصابة" لأنه ليس هناك الكثير والكثير من الناس في الجوار. وبطريقة ما، وصلنا إلى نقطة تغيير الترددات، كما لو أننا جميعًا مررنا بتجربة مماثلة. عندما يقوم الناس بأشياء كمجموعة. لكن كان الأمر كما لو أن المجتمع بأكمله كان قادرًا على تجاوزه.

د: هل كان هذا شيء مقصود؟ (نعم) هل كان شيئًا تم الحديث عنه؟

س: تحدث عنه وعمل من أجله. كان الناس يطمحون إلى ذلك.

د: إذن لم يفعل الجميع هذا، فقط مجموعة معينة من شعبك؟

س: كان كل الناس المعروفين في ذلك الوقت. كنا قبيلة هندية، وكنا نعرف أن هناك قبائل أخرى حولنا، لكنها لم تكن جزءًا من عالمنا، مجتمع الأرض. كنا لوحدنا فقط. كنا نهتم فقط بما حدث لنا.

د: كيف استطعتم فعل ذلك؟ هل تم تعليمكم؟

س: كان هناك معلمين لعدة أجيال، الحكماء. وتعلمنا التأمل. لقد كان كل واحد منا. ربما نحن بضع مئات من الناس فقط، ولكن هذا كان عالمنا كله. أعتقد أننا عانينا من ذلك قبل أن ننتقل إلى هنا. كنا نذهب ونأتي بشكل فردي وفي مجموعات. تم رفع التردد وشهدنا ذلك، وانتقلنا مرة أخرى.

د: كيف عرفوا أن هذا سيحدث؟

س: كنت أتساءل عن ذلك. كما لو أن الناس عرفوا للتو. لا أعرف ما إذا كان شخص ما قد أخبرهم في وقت ما. أشعر الآن أننا ربما لم نكن من الأرض تمامًا، لكننا جئنا إلى الأرض، وأنشأنا مستعمرة. لكننا عرفنا عقلياً أنه يمكننا نقل أنفسنا والتحرك.

د: لماذا أردتم فعل ذلك؟

س: أعتقد أنه كان الاستكشاف. فقط لمعرفة ما إذا كان يمكن القيام بذلك. قمنا بتجربة ثلاثية الأبعاد، ثم انتقلنا إلى بعد آخر.

د: إذن لم يكن هناك أي سبب لمغادرة الأرض، تجربة ثلاثية الأبعاد؟

س: لا، ليس خطر وشيك.

د: كنت أفكر أنه إذا كنت سعيدًا حيث كنت في تجربة ثلاثية الأبعاد، أو الأرض، فلن يكون لديك أي حاجة أو رغبة في التحرك أو التحول.

س: هذا يجعلني أبتسم. إنه مثل الطبيعة الروحية التي يجب أن نتعلمها دائمًا. لذلك حتى لو كانت الأمور جيدة، فهي مثل، "همم، ما هو القريب، وما الذي يجب استكشافه؟"

د: في العالم ثلاثي الأبعاد، هل كنت مجموعة روحية؟

س: كثيرا جدا. كان لدينا احترام كبير للأرض، والقوى داخلها.

د: لكن لم يكن لديكم رغبة في البقاء هناك. (لا) لذلك تقرر أن تفعلوا ذلك جميعًا في وقت واحد؟ (نعم) قلت أنك ذهبت ذهابًا وإيابًا.

س: في البداية، نعم. كان الأمر أشبه بمحاولة الخروج في البداية. وعندما أصبحنا نتدرب على ذلك، يمكننا جميعًا إجراء تحول. أرى حجرًا أزرق، اللازورد. يبدو أنه مرتبط بالمكان الذي أتينا منه، وهو رمز لذلك. مثل الفيروز سيكون للهنود الجنوبيين الغربيين، وللتبتيين. اللازورد مرتبط بهؤلاء الناس بطريقة أو بأخرى. يبدو أنهم من مكان آخر في الكون.

د: إذن لم يكونوا في الأصل من الأرض؟

س: أعتقد أنه تم قبل عصرنا، ولكن ليس قبل جيل الأجداد.

د: هل أخبروك بقصص عما حدث؟

س: لا بد أنهم فعلوا، لكنني لا أتذكرها.

د: ربما هذا ما جعل من السهل عليكم الانتقال إلى البعد الآخر؟

س: ربما. بالتأكيد المعرفة. لكنني أريد أيضًا أن أقول إن الناس أذكى مما يعتقدون. الجميع يعرف كيفية القيام بذلك. قد لا يعرفون أنهم يفعلون ذلك.

د: وأخذ شعبك جسدهم المادي ومحيطهم معهم. هل هذا صحيح؟

س: لست متأكدًا من ذلك. أعتقد أنهم إما أظهروا محيطًا مشابهًا حيث ذهبوا، أو انتقلوا إلى بُعد آخر كان موجودًا بالفعل.

د: هل يعجبكم المكان هناك؟

س: إنه أكثر إثارة لتعلم الأشياء. "هناك" لا يهم. الإثارة هي مع التعلم. أنا نشط جدًا في تفكيري.

د: هل يجب أن تأكلوا هناك؟ د: هل يجب أن تستهلكوا أي شيء؟

س: نحن نأكل، لكن يبدو أن الطعام أخف وزنا وأكثر اهتزازًا. إنه يدوم لفترة أطول فينا، بالنسبة لنا. المتطلبات ليست كبيرة جدًا.

د: وأنتم لا تريدون العودة إلى الأرض؟

س: لقد انتقلنا. يبدو أنها الخطوة التالية في تطورنا.

نقلته إلى الأمام لمعرفة ما إذا كان أي شيء حدث هناك كان مهمًا. بدا وكأنه مكان شاعري، ما الذي يمكن أن يجده مهمًا؟

س: أرى أنه يُطلب منا العودة. ولدي دموع الآن. يُطلب منا العودة إلى الأرض.

د: المجموعة كاملة؟

س: بعضنا. نحن نعرف بعض الأشياء التي من شأنها أن تساعد الناس. ولدينا تعاطف كبير مع الناس.

د: لكنك لا تريد الذهاب؟

س: نعم ولا. إنه مثل القيام بالرحلة الأولى للاستكشاف. نعم، تريد الذهاب، لكنك ممزق. من المحزن أن أغادر الوطن. نحن أناس محبين للغاية ومتعاطفين للغاية. ونود أن نشارك هذا مع الآخرين.

د: لكن هذا المكان ليس مثل الجانب الروحي، أليس كذلك؟

س: ليس تمامًا. يبدو أنه وجود مادي آخر، ولكنه أقل كثافة. ليس روحيًا تمامًا، لا أعتقد ذلك.

د: ليس مثل مكان الروح الذي تذهب إليه عندما تموت وتترك الجسد.

س: لا أعلم. يبدو أننا أبديين إلى حد ما. لقد انتقلنا من الحالة المادية حيث قد نموت، إلى مكان ما أو تردد حيث لا يكون من الضروري الموت. أعتقد أننا نجحنا بالفعل. نوع من الانتقال حتى للبنية الجزيئية لأجسامنا. أعتقد أننا أصبحنا روحًا بطريقة ما.

د: يعني تغيرت بطريقة ما؟

س: نعم، كان هناك بعض التحول عندما غادرنا. أعتقد أننا أخذنا أجسادنا معنا عندما غادرنا. أعتقد أننا أخذنا الأجسام المادية التي تغيرت، وأخذناها معنا.

د: قلت أنها غيرت البنية الجزيئية؟

س: نعم، تماما. أجل.

د: كانت هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكنك من خلالها إجراء التغيير؟

س: أعتقد أنه كان من الممكن أن نموت، لكننا لم نتمكن من فعل ذلك بشكل جماعي. أعني، كان من الممكن أن نموت بشكل جماعي. لكن هذه كانت تجربة من نوع ما. لقد كان اختلاطًا لعقل جماعي من ثلاثي الأبعاد. لقد كان رائدًا للمكان الذي يمكننا الذهاب إليه الآن، كما أرى.

د: إذن كانت مجموعة قامت بالتجربة في البداية.

س: نعم. أعتقد أنه كان هناك آخرون يحاولون بطرق مختلفة. كان هذا مخرجنا.

د: لم تكن راضيًا عن الأرض. أردت فقط تجربة شيء مختلف وأكثر روحانية.

س: كلاهما روحيان بنفس القدر، لكن يبدو أن لدينا قيودًا أقل تتجاوز الأبعاد الثلاثة. هناك مزايا.

د: إذن شخص ما يقول لك، عليك أن تعود؟

س: لست مضطرًا لذلك. يبدو الأمر كما لو أن هناك إستدعاء، هناك حاجة. هناك فرصة.

د: كيف عرفت هذا؟

س: لقد تم الحديث عنه. المزيد من التخاطر العقلي، لكنه متصل، إنه معروف. يبدو الأمر كما لو أن الأمور قد ازدادت سوءًا على الأرض منذ مغادرتنا، منذ أن انتقلنا. تغيّرت الأمور.

د: إذن لديك طريقة لمعرفة ما يحدث على الأرض.

س: نعم، كثيرا. لهذا السبب أقول أننا متصلون. يمكننا أن نعرف هذه الأشياء. هناك مثل عمليات التفكير المجسم التي تحدث. يمكن لأي واحد منا الاستماع، أو يمكن لمعظم الجميع الاستماع إلى ما يريدونه. وهناك بعض العلاقة بين شعبنا والناس الذين بقوا على الأرض. يبدو الأمر كما لو أن شخصًا ما لديه هذه الفكرة. لقد أدرك شخص ما الحاجة أننا جميعًا لدينا معلومات عنها. لكنه الوقت المناسب الآن.

د: لقد قمت بذلك حتى تعرف كيفية تجربته.

س: نعم. أوه، هناك ميزة كبيرة للحصول على تجربة الأرض الثقيلة.

د: إذن، ماذا تريد أن تفعل؟

س: أوه، الذهاب بالتأكيد. أعتقد أنني يمكن أن أكون مفيداً هناك.

د: لا تمانع في مغادرة ذلك المكان الجميل؟

س: نعم، أمانع. (ضحك) لكن لا يمكنك التواجد هنا وهناك في نفس الوقت.

د: كيف ستفعل هذا؟ هل تعرف؟

س: إنه يأتي كطفل بطريقة ما. لا أستطيع أن أرى ما إذا كنا محاصرين، أو ما إذا كان اندماجًا في الوعي بطريقة أو بأخرى. لكنها تجربة حقيقية. لذلك في مكان ما، تنضم إلى الجنين. يبدو الأمر كما لو أن وعينا النشط كله يسير.

د: فماذا يحدث لجسمك هناك؟

س: لست متأكدًا من أنه كان جسدًا، الآن - أو مجرد وعي، وعي اهتزازي. الطاقة.

د: إذن يعود وعيك إلى الطفل؟

س: يبدو الأمر كذلك، نعم.

د: هذا يعني البدء من جديد، أليس كذلك؟

س: نعم. حسناً، تقريبا.

د: لكن الأمر مهم. هل تعتقد أن الشيء نفسه سيحدث للأرض مرة أخرى؟

س: نفس الشيء؟

د: قلت إنك هنا لتريهم كيف.

س: الأمور في حالة حزينة في بعض النواحي هنا. لقد نسي الناس، أو لم يتعلموا، الأشياء الأساسية. أعتقد أنهم بحاجة إلى معرفة المزيد عن الحب والمغفرة. لا يهم البعد الذي أنت فيه، يبدو أن الدرس هو نفسه دائمًا. أننا محبة، ومصدرنا الخالق الواحد. ينشغل الناس بالبقاء على قيد الحياة على العديد من المستويات.

د: ولكن عندما تعود كطفل، هل ستتذكر ما يفترض بك فعله؟

س: إنه مبرمج. يبدو أن هناك برامج ستنطلق. نعم، لقد نسينا. هناك سحابة بهذه الطريقة. ولكن هناك بطريقة ما برامج يمكن تفعيلها. يبدو أنه أمر يتعلق بتوقيت الإصدار. بعضها ناجم عن ارتباطات مع أشخاص أو أحداث. الزلازل والانفجارات البركانية والعواصف الشديدة. أشعر بذلك في جميع أنحاء جسدي. هناك بعض الاستدعاءات التي تحدث.

د: إذن عندما تحدث أحداث الأرض، فإنها تحفز الأشياء؟

س: هذا أحد الأشياء، نعم. أشعر بذلك في جميع أنحاء جسدي بطاقة كبيرة.

د: إذن عندما تحدث هذه الأشياء الدنيوية، فإنها تحفز البرنامج الموجود في البشر؟ (نعم) أولئك الذين جاءوا لهذه المهمة؟

س: نعم، من لديه هذا البرنامج. المشاركة في الاحتفالات من العصور القديمة هي أيضا محفزات كبيرة.

قررت أن الوقت قد حان للاتصال بالعقل الباطن للإجابة على الأسئلة وشرح الأمور بشكل كامل. على الرغم من أن هذا الجزء الآخر من سوزان كان يقوم بعمل جيد، إلا أنه اقترح أيضًا استدعاء العقل الباطن، "على الرغم من أنه ربما يكون واحدًا على أي حال". سألته لماذا اختارت تلك الحياة لتريها.

س: يجب أن تفهم أنها مستكشفة أولاً، وستدخل دائمًا في مواقف جديدة. وأن هذا الوقت على الأرض هو وقت الاستكشاف. إنها ليست صفقة تامة.

د: أين كانت، بدا أنه بعدا مختلفا.

س: هذا صحيح.

د: كان لديها شعور بأن هذه المجموعة جاءت من مكان بعيد عن الكوكب. هل تعرف شيء عن هذا؟

س: نعم، لقد أتوا من المصدر.

د: مباشرة؟ (نعم.) كمجموعة؟

س: إنها ليست مجموعة حقا. إنه عقل يحاول الحصول على تجارب، لذلك فهو منقسم. إنها نفس الروح. تدرك سوزان أن الأرواح تتشقق وتذهب. هذه هي الاحتمالات التي لها حياتها الخاصة. هذا هو الأمر. ولا بأس في ذلك. النكتة هي أننا جميعًا واحد.

د: لماذا أرادوا العيش على الأرض؟

س: الأرض مميزة جدًا. هناك الكثير الذي يمكن تعلمه.

د: ولكن بعد ذلك قرروا تغيير الترددات.

س: من خلال المجيء والأخذ على المستوى الجسدي و روادًا. من المهم جدًا إنشاء قالب، وإنشاء مسار. يمكن للناس الانغماس في ما حدث. الأول، الأمر أكثر صعوبة، ثم يصبح أسهل. لديك مصطلح لذلك: القرد المائة، أو أيا كان. أنت تجعل من السهل على الآخرين إذا كنت قد صنعت الطريق. والوقت كله واحد. لذلك كان من المعروف دائمًا أنه سيكون هناك وقت للحاجة إلى الصعود من نوع ما، والتحول، والصعود، والسمو.

د: هل حدث شيء أرادوا مغادرته وتجربة هذه التجربة؟

س: كانوا يستكشفون كيفية تغيير الأبعاد والأشكال. كانوا يستكشفون كيف يكونون جسديين حقيقيين ثلاثيي الأبعاد، ثم يأخذون هذا الجسد ويقومون بالتحول.

د: وخذ الجسد معك.

س: في هذه الحالة، لأخذ الجسد معك وهذا ما تم.

د: هذا هو السبب في أنها كانت تجربة.

س: نعم، وهذا القالب هنا. هذه المعرفة متاحة.

د: هل كان أسهل بالنسبة لهم لأنهم جاءوا مباشرة من المصدر؟

س: نعم، كان لديهم مهارات أكبر، على ما أعتقد، ومن حيث الأرض حدث ذلك بسرعة كبيرة. لكن الأمر استغرق بعض الوقت.

د: لم يكونوا هنا لفترة كافية للتلوث. هل هذا صحيح؟

س: أنا لا أعرف التلوث.

د: أنت تعرف كيف تلوث الأرض الناس. يعلقون.

س: الأرض خير خالص.

د: لذلك كان الأمر أسهل بالنسبة لهم، على ما أعتقد، لأنهم لم يتفاعلوا مع البشر الآخرين إلى هذا الحد؟

س: فقط مع أنفسهم، والذي كان في الحقيقة عقلًا واحدًا. لذلك كان، نعم، نزع البريق عن إنجازنا العظيم. (ضحك)

د: قالت أنها مجموعة هندية؟

س: كانت مثل مجموعة هندية، كانت في ذلك الوقت. لقد كان زمنًا قديمًا.

د: لدينا قصص عن القبائل الهندية التي اختفت وحسب. لطالما تساءل الناس عما حدث. هل كان ذلك أحد الأمثلة؟ (نعم) فأخذوا أجسادهم معهم إلى بعد آخر حيث خلقوا ما أرادوا أن يبدو عليه؟ أم أنه كان بُعدًا حيث توجد هذه الأشياء؟

س: في تجربة الذهاب، تصبح أولاً ثلاثية الأبعاد، ثم لا تفقد الاتصال بالمصدر أبدًا. لذا فإن معرفة الآخر كان ممكنًا، والانتقال ذهابًا وإيابًا، ذهابًا وإيابًا، ذهابًا وإيابًا، مما يجعل الطريق. لقد جربوا، لأنهم سمحوا لأنفسهم بأن يكونوا كثيفين حقًا. لكن كان لديهم ميزة معرفة المصدر دائمًا بالروح، دائمًا. لذلك أصبحت تجربة لمحاولة تغيير الأبعاد الثلاثية. كيفية رفع التردد، وكيفية تحويل الأبعاد، وكيفية القيام بذلك مع المادية، وكيفية اتخاذ المادية. لذلك في كل هذه المجيء والذهاب، في بعض الأحيان كانت هناك أشياء موجودة بالفعل في البعد الآخر. وفي بعض النواحي، في بعض الأحيان يصنعون الأشياء عندما يذهبون إلى البعد الآخر.

د: جعلوها تشبه المكان الذي أتوا منه. (نعم) ولكن بعد ذلك قالت إنه تم استدعاؤهم للعودة؟

س: نعم. لقد كان ذلك جزءاً من الخطّة. أولاً، تستكشف المسار الذي سيتبعه الآخرون. وسيتبعه البعض الآخر، وسيتبعه آخرون كثيرون. سيكون ذلك مفيدًا، ولكن يجب على شخص ما العودة وإظهار الطريق مرة أخرى. افعل ذلك، اسلك الطريق الذي بنوه ذات مرة، دون علمهم. لقد عادت لمساعدة الآخرين حتى يتمكنوا من إجراء هذا الانتقال.

د: لكن سوزان لم تدرك هذا بوعي.

س: لن تدخل، لا. لكنها كانت دائمًا تعرف المصدر.

قيل لها إنها ستسافر إلى الجزء الجنوبي الغربي من الولايات المتحدة. "في الأخاديد، في الصخور، حيث تكون جافة، حيث تكون مرتفعة. عندها ستكون مهمتها أكثر وضوحًا. هناك ذاكرة في الحجر، وفي العظام. هناك ذاكرة". كانت هذه هي المنطقة التي عاشت فيها القبيلة قبل أن تقوم بالتحول.

كانت سوزان تقوم برحلات مكثفة إلى جميع أنحاء العالم. أردت أن أعرف الأهمية الروحية لذلك. "كانت تترك أثرًا اهتزازيًا عندما صعدت. هذه هي أهمية اللولب الذي يتصاعد. (انظر الجزء المتعلق بالدوامة في بداية هذا الفصل.) وبينما كانت تمشي، تركت البصمة، لذا فهي مشفرة للأشخاص الذين يسيرون بهذه الطريقة، والذين يتواصلون معها. إنه ينشط ويعلم كيف يمكنهم أيضًا الصعود على الطريق الحلزوني. ليس عليها أن تخبر الناس. يتم نقله بنشاط. إنها تؤثر على المئات والمئات والمئات من الناس بمجرد وجودها هناك. في كل قارة ذهبت إليها، تركت بصمتها. نريدها أن تتبع الطريق الحلزوني. إنها تعرف هذا، وكل خلية في جسدها، وسيتم توضيح ذلك لها. إنها دوامة طاقة".

أتساءل عما إذا كان هذا ينطبق عليّ أيضًا. عندما بدأت عملي لأول مرة، قيل لي إنني سأسافر على نطاق واسع في جميع أنحاء العالم، على الرغم من أنني في ذلك الوقت كنت قد سافرت فقط إلى بعض المؤتمرات في الولايات المتحدة. قيل لي أنه في كل مكان أذهب إليه، ستبقى بعض طاقتي. أن هذا لن يستنفد طاقتي الخاصة، بل سيبقى فقط في المنطقة، وسيؤثر على الكثير من الناس. قالوا إن كل ما كان علي فعله هو التفكير في المكان الذي قمت بزيارته وستعود طاقتي على الفور إلى هناك. لقد تحقق تنبؤهم بالتأكيد، لأنني حاضرت الآن في كل قارة تقريبًا في العالم، وترجمت كتبي الآن إلى عشرين لغة. وبالتالي فإن الطاقة قادرة بالتأكيد على الانتشار والتأثير. ونحن غير مدركين تمامًا لما يحدث عندما نكون في هذه الأماكن.

الفصل الخامس والثلاثون

التأثيرات الجسدية مع تغير الجسم

لقد تلقيت الكثير من المعلومات حول الأعراض الجسدية التي يعاني منها الناس حيث تتكيف أجسامهم مع هذه الترددات والتغيرات الاهتزازية. وتشمل العديد من هذه: الصداع، والتعب، والاكتئاب، والدوخة، وعدم انتظام ضربات القلب، وارتفاع ضغط الدم، وآلام العضلات وآلام في المفاصل. هذه لا تحدث جميعها في نفس الوقت. قد يكون لدى الشخص واحد أو اثنين لبضعة أيام، ثم يتناقص تدريجيا ولا يعود لبضعة أشهر. يحدث ذلك بسبب تكيف الجسم مع رفع الاهتزازات، ويجب أن يكون لدى الجسم وقت للتكيف. قال "هم" إن الجسم لا يستطيع تغيير الاهتزاز فجأة. ستكون الطاقة قوية جدًا بحيث لا يمكن للجسم التعامل معها، وسيتم تدميرها. لذلك يجب أن يحدث ذلك في خطوات تدريجية يمكن للجسم التكيف معها. أحد الأعراض المستمرة والتي يمكن أن تستمر لفترة أطول من الوقت هو الرنين أو النغمات في الأذنين. إنها ليست ضارّة بالجسم، لكنه بالتأكيد يمكن أن تتفاقم. وقد تم تفسير ذلك من قبل الجسم الذي يحاول التكيف مع زيادة الطاقة. تتمثل إحدى طرق المساعدة في ذلك في تصور قرص، وضبطه عقليًا لأعلى أو لأسفل حتى تتم مطابقة التردد المرغوب فيه. وأقول لنفسك، "أريد أن يتحرك جسدي لأعلى، لأعلى، حتى يتطابق مع هذا التردد العالي." مع كل هذه الأعراض، ذهب الناس إلى أطبائهم، فقط ليقال لهم إنه لا يوجد شيء خاطئ فيهم. لا يمكن للأطباء العثور على أي سبب للشكاوى. ومع ذلك، فإن حلهم هو وضع الشخص على الدواء على أي حال، وهو أمر غير مفيد، لأنهم ليسوا على دراية بالسبب.

كان لدي عدد قليل من العملاء الذين عانوا من أعراض أكثر تطرفًا أربكت أطبائهم. إحداها كانت دينيس، وهي ممرضة مسجلة في مستشفى كبير، جاءت لرؤيتي في أغسطس من عام 2005. كانت لديها شكاوى من حدوث نوبات وخدر في بعض أجزاء جسدها، لكن الأطباء قالوا إنها لم تكن سكتة دماغية. كما أغمي عليها ذات يوم في العمل. عندما أجروا التصوير بالرنين المغناطيسي، والأشعة السينية، رأوا ما يشبه أضواء شجرة عيد الميلاد، في جميع أنحاء الدماغ. أطلقوا على هذه "العقيدات". عندما أخذوا الأشعة السينية على الصدر، وجدوا نفس الشيء، عقيدات في جميع أنحاء الرئتين. كان لديها أيضًا نشاط إنزيمي غير طبيعي في كبدها. لم يستطع الطبيب معرفة ما كان يحدث. في التصوير بالرنين المغناطيسي والأشعة السينية اللاحقة للدماغ، انتقلت الأضواء إلى مناطق مختلفة، وظهرت بشكل أو بآخر كفرقة، بدلاً من أن تكون في جميع أنحاء الدماغ بأكمله. واجهوا صعوبة في العثور على أي تشخيص مناسب، لكنهم توصلوا أخيرًا إلى فكرة عن ماهية المرض : الساركودوسيس. لكن أحد الأطباء قال: "لا أعتقد أنه يمكن أن يكون كذلك. من ناحية، إنه نادر جدًا جدًا جدًا جدًا. ومن ناحية أخرى، لم يكن من الممكن أن تحصل على هذا حيث تعيش في الصحراء، حيث الهواء جاف للغاية". كان من المفترض أن يحدث هذا المرض حيث كان هناك رطوبة وعفن. لكنهم لم يتمكنوا من تشخيصه أكثر من ذلك. لذلك وضعوها على المنشطات التي تسبب مرض السكري.

عندما قمنا بالجلسة، قال اللاوعي إنه لا يوجد مرض. لم يحدث أي ضرر للجسم. كانوا يعيدون توصيل الدماغ حتى تتمكن من التعامل مع تغييرات ما سيأتي. ونفس الشيء مع الرئتين والأجزاء الأخرى من الجسم. كان تعديلًا للطاقة في الجسم حتى تتمكن من التعامل مع رفع الترددات والاهتزازات الأعلى. سألتها: "إذن لماذا بدت مثل نقاط وأضواء صغيرة في جميع أنحاء دماغها؟" وقالوا فقط، "اربط النقاط!" كانت النوبات والخدر بسبب الكثير الذي كان يجب القيام به بسرعة. عادة، لا يريدون زيادة الحمل على الجسم، لذلك تحدث هذه التغييرات، هذه التعديلات، تدريجياً جداً. ولكن في بعض الحالات - على ما أعتقد لأن الوقت يتسارع، والتغييرات أصبحت بارزة - عليهم ضبط الجسم بشكل أسرع. لذلك كان الأمر أكثر من اللازم، وهذا خلق النوبات والخدر. كان الوقت الذي أغمي عليها فيه حملًا زائدًا على النظام. لكنهم قالوا إنها لم يكن عليها أن تقلق، لن يحدث ذلك مرة أخرى. لا يوجد أي شيء خاطئ في الدماغ. والآن، إذا خضعت لتصوير بالرنين المغناطيسي مرة أخرى، فلن يظهر أي شيء، لأن تلك المرحلة قد انتهت. المرحلة التالية هي تعديل كيمياء الجسم، والتي لن ينتج هذا النوع من التأثيرات.

عندما أخبرها الطبيب أنها مصابة بهذا المرض الغريب، قال إن لديها أقل من ستة أشهر لتعيشها. وظلت تقول: "لا أعتقد ذلك". عندما عادت لإجراء فحصها، ظل الطبيب يحدق فيها، ويقول: "أنا فقط لا أفهم لماذا تبدى جيدًة." كانت ترد، دون أن يقول ذلك، أنه يقصد، "لأنه من المفترض أن تموتي!" دينيس هي ممرضة في العناية المركزة. وقالت: "أرى أشخاصًا يموتون طوال الوقت. كنت أعرف أنني لم أكن أحتضر. لذلك لم أكن أعرف ما الذي يتحدثون عنه".

رآها العقل الباطن تقوم بأشياء رائعة خلال المناوبة، وفي السنوات العشر أو العشرين القادمة سيكون لها دور كبير في كل هذا. أردت أن أعرف المزيد عن المنشطات. كنت أعرف أنهم يمكن أن يكونوا خطرين، خاصة إذا تسببوا في مرض السكري. قالوا إن مرض السكري سيتم التخلص منه على مراحل. كان مجرد اختبار لتعليمها دروس الجسد. لن تحتاجه الآن. قالوا لا داعي للقلق بشأن المنشطات. على الرغم من أنه دواء قوي، إلا أنه يمكنهم تحييده حتى لا يؤثر على الجسم بطريقة سلبية. يتم طرده من النظام كمنتج ثانوي غير ضار. لدينا المقدرة على فعل هذا. لتحييد أي دواء غير مطلوب وطرده من النظام.



المزيد من العملاء الآخرين

جاءتني باتسي تشكو من الحساسية من الغبار وحبوب اللقاح. قال اللاوعي: "هذه ردود فعل جسدية على الوجود على هذا الكوكب. أشعر أنها تستطيع التعايش مع ذلك. إنه أيضًا تذكير بمن تكون. أنها تعيش في عنصر ليس في الوطن". كانت تعاني أيضًا من مشاكل في منطقة القولون، وطفح جلدي غير مفسر أرادت معرفته. "أستمر في الحصول على" التصنيع "، ولا يمكنني شرح ذلك بأي طريقة أخرى. ولكن يتم تصنيع شيء ما هناك. إنه تقريبًا مثل العنصر الضروري الذي يتم صنعه والذي يكون له رد فعل في القولون وعلى الجلد. المخاط هو نتيجة ثانوية للتغيرات التي تحدث في الجسم، وهو رد فعل على الجلد. يتعلق الأمر بما يحدث على الأرض في هذا الوقت. لقد عرفت منذ فترة طويلة أن جسدها يتغير. لا يحدث ذلك بطريقة يمكنك فهمها عندما تكون في جسد مادي، ولكن هناك العديد من التغييرات التي تحدث. لا يمكن للأطباء المساعدة في هذا المستوى. إنهم لا يفهمون التغييرات التي تحدث".

كان لدى باتسي دائمًا ضغط دم منخفض جدًا. "هذا طبيعي بالنسبة لها. لا تحتاج إلى أن تكون مثل بقية الناس. وبالنسبة لها للعمل مع ذلك في الجسم الذي هي فيه، هو كل ما هو مطلوب منها. هذا أحد الأسباب التي تجعلنا نؤثر عليها لعدم الذهاب إلى الأطباء لأنهم يحاولون العثور على شيء خاطئ. ليس عليها أن تكون جزءًا من ذلك".

د: يريدون أن يكون الجميع متشابهين.

ب: نعم. وبهذه الطريقة يسهل التحكم فيها وعلاجها. هناك الكثيرون الذين ليسوا متشابهين. ليس هناك أي ضرر يأتي إلى جسدها.

د: أحصل على الكثير من الناس الذين يشعرون بالخوف إذا لم يفهموا شيئًا.

ب: إنهم يتعلمون. الخوف مدمر، مدمر للغاية.

مرت كارول بحياة سابقة لا علاقة لها بهذا الكتاب. كان اللاوعي يتحدث عن شفاء جسدها. قاموا بحل ورم موجود في منطقة الحوض، وسيتم تمريره من الجسم بأمان. هذه هي الطريقة التي يتعامل بها اللاوعي مع هذا النوع من النمو. لم تكن هناك حاجة للجراحة التي كان الأطباء يخططون لها. كان ذلك بسبب تعرضها لمشاعر الآخرين السلبية. "الغضب، الاستياء، الخوف. الخوف. إنها تستوعب مخاوف الآخرين وتحولها. في بعض الحالات يكون ذلك ضروريًا، ولكن في حالتها يكون مدمرًا للجسم". كانت واحدة من المتطوعين الذين لم يسبق لهم أن كانوا على الأرض من قبل، لذلك لم تستطع التعامل مع المشاعر القوية. الموجة الأولى والثانية لا تفهم العواطف، ويمكن أن تكون مشلولة في بعض الحالات.

ك: لقد حان الوقت لوقف الألم والمعاناة، والمضي قدمًا. سنحتاج أيضًا إلى العمل على الدم والتغيرات في الدم، وتغيرات الاتساق في الدم. هناك حدس؛ هناك حكمة من خلايا الدم ونخاع العظام، وتشكيل وتشوه الخلايا والمواد. يتم إنشاء التغييرات. وهي بحاجة إلى فهم كيفية إنشاء هذه التغييرات، لأن الجسم المادي سيتغير. ولذا فهي بحاجة إلى فهم هذه العملية حتى لا يموت الجسم المادي ويعطي بسبب التغييرات والتحولات التي تسير على الطريق في المستقبل في غضون عشر سنوات.

د: قلت الجسم يتغير؟

ك: نعم. يتغير الجسم المادي في الاهتزاز.

د: كيف يؤثر هذا على الدم؟

ك: الدم يتغير في الاتساق. وأحيانًا يكون هناك "اكتئاب"، وأحيانًا يكون هناك ترقق. وهكذا عندما تحدث التغييرات في اهتزاز الجسم كله، ستعمل الخلايا بشكل مختلف. لذلك يتم التخلص من بعض الوظائف القديمة، وتتولى بعض الخلايا وظائف جديدة. لست متأكدًة من ماهية الكلمة، ولكن هناك ...

د: الحاجة إلى تعلم شيء جديد؟ (نعم) إنه شيء لم تفعله هذه الخلايا الأخرى من قبل.

ك: صحيح.

د: وهذا ما قصدته، عليها أن تتعلم كيفية تعديله؛ وإلا لن يتمكن الجسم من التعامل معها؟

ك: صحيح.

د: هل يحدث هذا لأشخاص آخرين في جميع أنحاء العالم الآن؟ (نعم) لقد سمعت عن العديد من الأعراض المختلفة. (نعم) إذن على كل شخص أن يتعلم التكيف؟

ك: كل شخص لن يفعل ذلك، ولكن الأشخاص الذين سيكونون فعالين في مساعدة الآخرين، وفي تعليم الآخرين، وفي المجموعات الإرشادية. يتعلق الأمر بإحضار الترددات التي يمكن أن تحدث تغييرات هائلة بسرعة كبيرة في الجسم المادي.

د: التغييرات التي كانت ستستغرق عادة عدة أجيال. هل هذا ما تقصده؟

ك: نعم. يتعلق الأمر بضغط الوقت. لا يوجد مكان ولا يوجد وقت، ولكن في مستوى الأرض يوجد وقت ومكان. لذلك لكي تحدث عمليات الشفاء التلقائي في مستوى الأرض، يجب أن يكون هناك ضغط للوقت يحدث عندما تحصل الخلايا على تعليمات جديدة، وتترك التعليمات القديمة.

د: أوه! وهذا أمر صعب في أجساد بعض الناس. أعتقد أن هذا من شأنه أن يخلق أعراضًا جسدية لن يفهمها الأطباء. هل هذا صحيح؟

ك: هذا صحيح. ليس لديهم التكنولوجيا لفهمها. هناك بعض الذين لديهم عقول متقدمة يمكنها التعامل مع ذلك. لكن المجال الطبي بشكل عام قديم جدًا من حيث ما يحتاج إلى معرفته، أو ما يحتاج إلى توفره. وهذا غير قابل للتطبيق حقًا. هذا سوف يسقط. يتم استخدام العقل من أجل التغيير، ولكن يجب أن يكون الناس أيضًا قادرين على تغيير آرائهم للتخلي عن معتقداتهم المشوهة والتوصل إلى الحقيقة.

د: علينا الابتعاد عن غسيل الدماغ الذي مررنا به طوال حياتنا، والذي يخبرنا أنه يجب علينا الاعتماد على مصادر خارجية. لسنا بحاجة إلى القيام بذلك حقًا.

ك: هذا صحيح.

د: كان لدى كارول حياة من كونها الضحية، وتعرضت للخيانة. (نعم) لماذا كانت لها حياة كهذه؟ ما هو السبب؟

ك: من الضروري لها أن تفهم الإيذاء لأنه سيكون هناك جماهير من الناس الذين سيكونون ضحايا بسرعة إلى حد ما، وفي مجموعات كبيرة. وبالتالي سيكون من المهم أن تكون قادرًة على العمل معهم في وقت واحد. ستكون هناك لحظة معرفة أنه يمكن تجاوز العديد من الخطوات، من خلال معرفة خصوصيات وعموميات الإيذاء، إذا صح التعبير، لذلك لن يكون من الضروري التعامل مع الإيذاء. سيكون من الضروري إصلاح ما يجب إصلاحه تلقائيًا للتحول - يتعلق الأمر بالتحول....

د: ستكون مفيدة في العمل مع بعض هؤلاء الأشخاص. (نعم) لأنها تستطيع أن تتعرف عليهم وتفهمهم.

ك: نعم. وستعمل مع المعالجين.

تحدث نانسي عدة محاولات لإعادتها إلى حياة سابقة. كان عقلها الواعي أيضًا نشطًا للغاية واستمر في التدخل قائلاً إنها كانت تختلق كل شيء على أي حال. أخيرًا بعد استخدام العديد من الطرق التي لم تسفر عن نتائج، قررت استدعاء اللاوعي والسماح له بمعالجة الموقف.

د: هل هناك حياة سابقة مهمة تحتاج نانسي إلى رؤيتها والتي ستساعدها في حياتها الحالية؟"

ن: نعم ولا. الجوانب الإضافية مهمة لدروس الكارما. ومع ذلك، فإننا ننقلها إلى الضرورة غير الكرمية. لهذا السبب نجيب بنعم أو لا.

د: إذن هي لا تحتاج أن ترى حياتها السابقة؟

ن: ليس بالضرورة. لا يهم.

د: وماذا عن العاقبة الأخلاقية؟

ن: يتم إلغاء الكارما فعليًا مع انتقالنا إلى الكون الجديد.

د: هذا يعني أنه ليس لديها عاقبة أخلاقية لتقلق بشأنها؟

ن: لا، لدي كارما، لكنها لن تكون مهمة. إنه ليس من الضروري تحقيق مهمة هذه الحياة أو الانتقال إلى الحياة التالية.

د: لهذا السبب لم يُسمح لنانسي برؤية أي من حياتها الأخرى؟

ن: ليس الأمر أنه لم يُسمح لي بذلك. كل ما في الأمر أنه لم يكن ضروريًا. من شأنه أن يسبب الارتباك. سيعلق العقل البشري على ما كان يراه. لكنه لم يستطع الإفراج عن الحكم أو التخلي عنه فيما تريدها أن تراه، أو ما ستظهره عادة.

د: كثير من الناس يتعلقون بأشياء حدثت في حياة أخرى حتى يتمكنوا من المضي قدمًا.

ن: ولكن لأننا في هذه القمة من - الذهاب إلى هذا الطريق - كل هذا لا يهم بعد الآن. لأنه لن يكون هناك تجسد في الأرض بالطريقة التي نعرفها. إن النظر إلى حياة الآخرين سيكون أكثر إرباكًا، لأن الأفكار والأدوات التي كانت ضرورية ومفيدة في العالم القديم لن تكون مطلوبة في العالم الجديد.

د: لا يزال لدي العديد من العملاء الذين تأتي مشاكلهم من حياة أخرى.

ن: ولكن كل ذلك يتم تفريغه. عملك مهم لأن هناك بعض أدوات الطاقة التي يجب إطلاقها في هذا العمر. أدوات الطاقة ذات المشكلات الصحية بشكل أو بآخر. إنها أشياء من الآن لا علاقة لها بالمضي قدمًا، لأنه في اللحظة التي تمضي فيها قدمًا، سيتم تفريغها والتخلي عنها جميعًا. لا نعرف أبدًا متى ستظهر الأرض الجديدة، لكنها قادمة. ستكون هنا. انه مجرد مسألة متى ستتصل الاهتزاز والطاقة إلى مستوى تقريبا ... الظهور وخلق العالم الثاني. لذلك تساعد الناس في أمراضهم الجسدية، لذلك لا يجب أن يكونوا غير مرتاحين عندما يحدث هذا. إنه أمر مهم، لأننا لا نعرف متى سيحدث - في وقت أقرب من ذلك. لذلك إذا جاء هؤلاء الأشخاص إليك، فأعتقد أن لديهم انزعاجًا لا يوجد سبب يجعل أي شخص يشعر به.

أرادت نانسي أن تعرف هدفها (تمامًا مثل أي شخص آخر يأتي لرؤيتي). أجاب اللاوعي: "هذه ليست الإجابة التي تريدها، لكن هدفها لم يتم الكشف عنه بعد، لأن الكون الجديد لم يتم إنشاؤه. لا يزال كل شيء في مراحل التخطيط والتحرك والتيسير، ولا يزال من الممكن أن يتغير كل شيء. يمكننا أن نرى خطة، وصورة كبيرة، لكنها لا تزال قابلة للتغيير".

د: ألا يمكنك أن تعطيها أي فكرة عما يفترض أن تفعله، لأنها تريد التخطيط.

ن: على الفور تقريبًا، ستأتي الفكرة.

د: هل هناك أي شيء تريدها أن تعمل عليه للاستعداد؟

ن: لا شيء من هذا ضروري في هذه المرحلة. ستذهب إلى الأرض الجديدة، وستعرف على الفور ما ستفعله لأن الطاقة والاهتزاز الجديدين سيكونان أعلى. الجهد مطلوب هنا، لكنه تجاوز بالفعل علامة المكان الذي ستذهب إليه أو لن تذهب إليه.

د: لقد سمعت أنه قد تقرر بالفعل، لأن الاهتزازات لا يمكن أن تتغير بهذه السرعة.

ن: لا. لذلك بمجرد أن تعبر العلامة وتذهب، فإنها تشبه فترة راحة تقريبًا. وعندما نصل إلى هناك، سيكون الأمر مختلفًا تمامًا لدرجة أن كل الأشياء التي نعتقد أننا بحاجة إلى القيام بها الآن، والتي كانت مناسبة في الماضي غير البعيد، لن تكون هناك حاجة إليها في العالم الجديد.

د: قالت إنها تريد أن تحدث فرقًا في حياة الآخرين، وأن تساعد العالم.

ن: كان ذلك ضروريًا لو بقيت الأرض في نفس البعد الاهتزازي الذي هي عليه الآن، ولكن يبدو الأمر كما لو كنت تنتظر حدوث ذلك. سيحدث ذلك، لكنك لن تعرف كيف سيبدو الأمر حتى يحدث، لأنها مجموعة وتأثير مشترك. وكل ما يمكننا قوله هو أن ذلك سيحدث.

د: لقد سمعت أن بعض الناس لن يدركوا حتى أن أي شيء قد حدث.

ن: أعتقد أن هذا الفكر يتغير، ومن المؤكد أن أولئك الذين يتقدمون للأمام سيعرفون ما يحدث. أولئك الذين تركوا وراءهم، لم يتم تحديدهم بعد - الدمار ليس كلمة مناسبة للاستخدام، لكن لا أستطيع التفكير في كلمة أخرى - من سيدرك ذلك حقًا أم لا. لا يزال الأمر يتغير.

د: لكنها تريد أن تفعل شيئًا للمساعدة الآن. درست الشفاء والريكي، ودرست العمل مع الملائكة.

لا: لكن كل شخص سيكون لديه نفس الهدايا والأدوات والطاقة الجديدة.

د: الجميع سيفعل نفس الشيء؟

ن: حسنًا، ليس نفس الأشياء، لكنها لن تكون ضرورية. السبب في أننا نفعل كل هذه الأشياء هو رفع الطاقة إلى هذا المستوى. ولكن عندما تكونون جميعًا على هذا المستوى على الفور، ليست هناك حاجة للشفاء، لأننا سنشفى جميعًا. لا يزال بإمكانك الاستمرار في العمل مع الناس ومساعدتهم حتى الانتقال. ولكن عندما ينتقل الجميع، يبدو الأمر وكأنكم جميعًا على نفس المعدل. أنتم جميعًا على نفس الصفحة وحجابكم مرفوع، لذا فهي "آه-هاه" اللحظة الكبيرة!

د: لا يزال هناك أشخاص يحتاجون إليها، أليس كذلك؟

ن: صحيح. هناك أشخاص، من دقيقة إلى دقيقة، ينسحبون إلى العالم الجديد. إنهم تقريبًا في نمط الانتظار، لكنهم متوقفون وينتظرون. سينتظرون هناك للمضي قدمًا.

د: لذا فهي لن تعرف أبدًا من هم هؤلاء الأشخاص، من بين الأشخاص الذين تتواصل معهم.

ن: لا، ولن يفعلوا. وعليها أن تركز طاقتها دائمًا على تسخير كل طاقات كل فرد على وجه الأرض للمضي قدمًا. وبينما يزيد كل شخص من اهتزازه، يكون رد فعل متسلسل، ويتردد صداه ويرتد من الشخص التالي إلى الشخص التالي، إلى الشخص التالي. حتى يصبح تصاعديًا ضخمًا بالكامل يصبح اهتزاز الأرض في المجموع. إذا توقف الجميع عن فعل ما يفعلونه، فسيصبح مجرد همهمة خافتة. ولكن نظرًا لأننا جميعًا نمضي قدمًا ونعمل جميعًا وفقًا لسرعتنا الخاصة، فإن ذلك يرفعها أعلى وأعلى حتى تتفرق في الكون. لذلك لا يمكنك أن تقول حقًا عدم القيام بأي عمل. فقط استمر في فعل ما تفعليه، لكن التركيز قد تغير. أن تشعر بالملل أمر رائع، لأنه سيخلق على الفور كل المعرفة، كل الأشياء التي نسعى جاهدين لتحقيقها هنا. ولكن، "أعطني ريكي، حتى أشعر بتحسن" أو "خذ هذا بعيدًا"، لن يكون ذلك ضروريًا. سيكون لدى الجميع الأدوات. وبمجرد حصولك على الأدوات، لن تعاني من الأوجاع أو الآلام. إنها تقريبًا مثل "بند بشري" لن يكون ساري المفعول بعد الآن. من الجيد دائمًا في الشكل البشري، كما تقولوا، أن يكون لديك أهداف وأحلام وتطلعات. من الصعب جدًا وصفها بالكلمات، لأننا نعتقد أنها تأتي بسرعة أكبر مما تعتقد، وأنت تقضي وقتًا ضائعًا. لكن هذا لا يبدو صحيحًا أيضًا، مضيعة للوقت. لكنني أعتقد أن أفضل شيء يمكن لأي شخص القيام به هو أن يكون لديه نية حسنة. عبّر دائمًا عن استعدادك للمساعدة، ولا ترفض أبدًا أي شخص يأتي إليك. أي دروس تحتاج إلى تعلمها الآن، لها علاقة بعجلة الكارما، وسيتم الاستغناء عنها قريبًا. بمجرد أن يصل اهتزازك إلى مستوى معين، تكون قد تجاوزت، "إلزامية دفع الكارما". لهذا السبب ليس من المهم متابعة الأسئلة حول الحياة الماضية. هذا هو عقلها البشري، وجميع العقول البشرية لديها فضول حول الأشياء. إنه يشبه الأطفال تقريبًا. "لماذا؟ لماذا؟ لماذا؟ كيف؟" لذلك يمكنك أن تشعر بالاطمئنان، أو أن تطمئن إلى أنك إذا استيقظت، فسوف تنتقل إلى الأرض الجديدة.

في وقت لاحق من الجلسة، تم العمل على جسد نانسي لإزالة الرغبة في التدخين ثم تناول الطعام القهري حتى تتمكن من إنقاص وزنها. كان بإمكانها أن تشعر بهم يمسحون ويعيدون الضبط، خاصة في الجانب الأيمن من دماغها. ثم شعرت بالاهتزازات في جميع أنحاء جسدها. "إنهم فقط يمسحون ويزيلون النبضات".

د: الثقة بهم. إنهم يعرفون ماذا يفعلون. إنهم يزيلون الدافع للإفراط في تناول الطعام.

ن: نعم، والأشياء التي أصبحت معتادة. الجسم مصمم للتعامل مع أي شيء بشكل أساسي، ولكن المشكلة تكمن في التحكم في الحجم والكمية. الجسم معجزة ويمكن للجسم التخلص من أي شيء أو التعامل معه بجرعات صغيرة. سيكون الطعام المفضل هو أي شيء يحتوي على إضافات أقل ومواد حافظة أقل. الأقل هو الأفضل. حتى أحجام الأجزاء الأصغر، ولكن فقط لتخليص الجسم من المضافات الكيميائية والمواد الحافظة. لذا فإن الاتجاه هو الذهاب إلى أشياء أكثر صحة ونحافة وأقل سمية للجسم. سيستمر الجسم لفترة أطول عندما لا يضطر إلى العمل بجد. لقد أعطيناها الدوافع لأخذها وإعادة ضبطها وإعادة ضبطها وبرمجتها. ستحب هذا. براعم التذوق تتغير بالفعل. لقد بدأ الأمر في الحدوث.

إنهم يركزون دائمًا على كميات أصغر وعدة وجبات صغيرة خلال اليوم (أطلقوا عليها اسم "الرعي ")، بدلاً من الوجبات الضخمة. في النهاية، سننتقل إلى نظام غذائي سائل بالكامل.

ثم، بعد أن ننتقل إلى الأرض الجديدة، هناك إمكانية لعدم تناول الطعام على الإطلاق. في تلك المرحلة، سنعيش على الطاقة النقية والنور. مثل العديد من المخلوقات الفضائية التي تحدثت إليها.

في بداية عام 2011 أثناء إعداد هذا الكتاب، حدثت بعض الأحداث غير العادية التي أوضحت أن التحول أصبح أقرباً. وأظهرت أن التغيرات في الترددات والاهتزازات لا تؤثر على البشر فحسب، بل تؤثر أيضًا على الحيوانات من جميع الأنواع. لا أحد محصن من التغييرات التي تحدث من حولنا وتصبح أكثر وضوحًا.

أجزاء من جلستين خلال يناير 2011:

ل: أنت تعرف أن الحقائق تتغير الآن. ما تسميه الأرض الجديدة، هي الأرض الجديدة، أصبح واضحًا. الطاقة موجودة. إن الطاقات الأثقل التي تخلق الأذى والتنافر وعدم التوازن لا تنتقل إلى الأرض الجديدة. لن يكونوا جزءًا منها. طاقتهم لا يتردد صداها. أولئك الذين يتردد صداهم مع تلك الطاقة القديمة سيبقون في تلك الطاقة القديمة. ويمكنهم التحرر منه في أي لحظة يختارون التحرر منها، ولكن يجب أن يكونوا على استعداد.

د: لقد أقسمت عندما أحصل عليك مرة أخرى سيكون لدي سؤال أريد أن أطرحه. شيء ما كان يحدث هنا في العالم في أركنساس. إنهم يتحدثون عن كل الطيور التي تسقط من السماء.

هذا أصبح خبر عندما حدث ذلك في ليلة رأس السنة، 2010. وكان معظمها من طيور الشحرور ذات الأجنحة الحمراء، وقد تم اكتشاف الآلاف منها. في نفس الليلة كان هناك أيضا سمكة كبيرة تقتل في نهر أركنساس. ثم تم الإبلاغ عنها في السويد، وبعد بضعة أيام في كنتاكي وتينيسي. عندما تم فحص الطيور لم يكن هناك سبب واضح، باستثناء الصدمة الحادة. بالطبع، كانت هناك صدمة حادة، سقطت الطيور من السماء وارتطمت بالأرض! كان التفسير الرسمي هو أنه كانت هناك ألعاب نارية في تلك الليلة ولا بد أن هذا قد أخاف الطيور. إذا كان هذا صحيحًا، فلماذا لم يتم الإبلاغ عن عمليات قتل الطيور في الرابع من يوليو؟ كانت ظاهرة الطقس غير العادية الوحيدة هي عاصفة كهربائية رهيبة أنتجت أعاصير شتوية غير عادية في منطقة أركنساس.

ل: الرمزية هي أنها تحول في الطاقة لأن الطيور والأبقار والأسماك والحيتان والسلاحف والنحل كلها تمثل التغيير في الطاقة وكانت عالقة. لم ينتقلوا بسرعة كافية.

د: كلنا نتحول، اهتزازاتنا وتردداتنا. إنهم أصغر، ولم يتمكنوا من التحول بسرعة كافية؟

ل: الحيوانات على مستوى طاقة مختلف عن البشر وهي أكثر حساسية للتحولات. وبعض هذا كان من صنع الإنسان، تدخل فيه الإنسان.

د: ماذا تقصدي؟

ل: هناك تحول في طاقة الكوكب مع تشكل الأرض الجديدة. هناك بعض الحركة بين الطاقات القديمة والجديدة. هناك انفصال مستمر، ولكن هناك تغذية للطاقة على حد سواء. في بعض الأحيان الطيور والحيوانات والنحل وحتى النباتات والبشر. إذا تم ضبطهم بطريقة معينة، فسوف يستجيبون بطريقة ما لتلك الطاقة المتغيرة، وجسمهم المادي غير قادر على الصمود. يجب أن تتحرك روحهم الساكنة مع الطاقة.

د: هذا ما قيل لي، إذا تم تحويل الطاقة دفعة واحدة، فإنها ستدمر جسم الإنسان.

ل: سيكون كذلك، وهكذا يتم تغيير جسم الإنسان.

د: تكييف تدريجي للترددات والاهتزازات.

ل: هذا هو سبب وجود المرض لأن المرض هو شكل آخر من أشكال تكيف الجسم.

د: قيل لي إن أولئك الذين لا يستطيعون التكيف أو تغيير اهتزازاتهم وتردداتهم للتكيف، سيغادرون الكوكب فقط.

ل: لا يمكنهم الحفاظ على روحهم وجسدهم المادي معًا. يتفكك شريط موبيوس. إنه ينهار.

لم أسمع أبدًا بمصطلح "شريط موبيوس"، لذلك كان علي إجراء بحث. ثم وجدت أنه مصطلح رياضي، يسمى أيضًا الأسطوانة الملتوية. لطالما كانت الرياضيات أسوأ موضوعاتي، لذلك اضطررت إلى محاولة تفصيل هذا حتى أتمكن من فهمه تقريبًا، حتى أتمكن من نقله إلى القارئ. الكرة لها وجهان. ورقة رقيقة ملقاة على مكتب لها جانبان أيضًا. يحتوي شريط موبيوس على سطح أحادي الجانب: جانب واحد فقط وحافة واحدة فقط. طريقة بسيطة لصنع واحدة هي البدء بشريط من الورق. لف أحد الطرفين 180 درجة (نصف دورة) والصق الطرفين معًا. للمقارنة، إذا قمت بلصق الأطراف دون التواء، فستبدو النتيجة مثل أسطوانة أو حلقة. يشتهر شريط موبيوس بخصائصه غير العادية. سيستمر زحف الخلل على طول مركز الحلقة في نفس الاتجاه. أنا متأكدة من أن هناك ما هو أكثر من ذلك بكثير، وربما هناك قراء يمكنهم شرح ذلك بشكل أفضل. لذا سامحوني على فهمي المحدود. لكل منا حدوده.

يقول اللاوعي هنا: "لا يمكنهم الحفاظ على روحهم وجسدهم المادي معًا. يتفكك شريط موبيوس. إنه ينهار." أعتقد أنه يقارن قوة تنشيط الروح بشريط موبيوس المستمر. عندما ينهار الشريط، يصبح شريطًا بسيطًا من الورق مرة أخرى بدون خصائص غير عادية. ربما يحدث نفس الشيء مع الطيور والحيوانات. إنهم يتلقون الكثير من الطاقة، وهو انفجار أكثر مما تستطيع أجسامهم تحمله، وهذا يتسبب في تفكك مصفوفتهم أو تفككها. قال "هم" عدة مرات إنه إذا تلقى الجسم طاقة أكثر مما يمكنه التعامل معه، فسيؤدي ذلك إلى تدمير الجسم.

د: إذن هذه الطيور تفعل نفس الشيء؟

ل: انه نفس الشيء.

د: كان يحدث هنا في أركنساس، ولكن أيضًا في السويد.

ل: لقد حدث ذلك في جميع أنحاء العالم، حتى في شرق تكساس، تتساقط الطيور.

د: هم فقط لم يضعوها على الأخبار.

ل: لا، هناك حديث في المجتمع. كان هناك بعض النقاش بين مختلف الناس. تم الإبلاغ عنها، ولكن لم يتم الإبلاغ عنها.

د: كان من المثير للاهتمام أنه حدث في ليلة رأس السنة.

ل: هناك من يستخدم هذا كوسيلة للتلاعب برؤية سلبية مروعة. لكن الأمر ليس كذلك - هذا يعتمد - هل أنت سلبي في الغالب أم إيجابي في الغالب؟ إذا كنت إيجابيًا في الغالب، فهذا مؤشر على الطاقات المتغيرة بين القديم والجديد. وما يخيف العلماء ولاعبي صندوق الرمل هو أنهم يعرفون أنه ليس لديهم سيطرة على ذلك. لا يمكنهم تمويهها. يمكنهم قمعها وإنكارها، لكنهم لا يستطيعون تغييرها. لا يمكنهم إيقافها وتخبرهم أن هذا التحول آخذ في الازدياد. لا تزال الحيوانات تمتلك روحها. كل الكائنات الحية لها أرواح.

د: لا يمكنك قتل الأرواح.

ل: لا. الروح على ما يرام، لكن الجسم المادي، سواء كان طائرًا أو حوتًا، يتخلف في التحول وليس في الجديد. كانت الطاقة القديمة حيث تنتمي. لم تستطع التحويل إلى الطاقة الجديدة، لذلك تُركت مع الطاقة القديمة. تحويل الطاقة. الأرض الجديدة موجودة بالفعل، لكنها أصبحت أكثر في الشكل، أقوى، أكثر خلقًا، لحظة بلحظة.

د: وإلى واقعنا.

ل: نعم، في زمانك ومكانك.

د: لذلك ستظل الأرض القديمة موجودة مع تكوين الأرض الجديدة. اعتقدنا في البداية أنه كان مثل الانقسام.

ل: لا، إنه مثل العنقاء من الرماد. (ضحك) فقط هذا مخيف للغاية لبعض الناس لأنهم يعتقدون أن العنقاء تنشأ من الرماد يعني، بالطبع، أن الكوكب يجب أن يكون رمادًا.

د: ويجب أن تكون كارثة. كل السلبية، ستكون الكوارث المختلفة مع الأرض القديمة. (صحيح) سننتقل جميعًا إلى الأخرى.

ل: صحيح. كلنا نعاني من آلام متزايدة.

د: قالوا أننا لن نكون قادرين حتى على معرفة الفرق. لن يكون الأمر مفاجئًا... بووم، لقد وصلنا.

ل: لا. ستعرف من خلال شعورك. إذا كانت الحياة تبدو أكثر نعومة، ألطف، أحلى، أكثر سعادة. إذا شعرت بمزيد من البهجة، فستعرف.

د: نحن ننتقل إلى الأرض الجديدة؟

ل: نعم، إنها مستمرة منذ سنوات عديدة. نحن هنا... لقد كنا. آخر شيء تريد القيام به هو تفكيك العقل الروحي... تريد أن يسافر العقل مع الجسد. إذا قمت بفكها، فإن كل شيء ينهار. لذلك يسمح هذا التحول للجميع بالتكيف بلطف، كتكيف لطيف.

د: قيل لي أن الآخرين سيبقون مع ما خلقوه، ولا بأس بذلك.

ل: نعم. لا بأس لأن الأمر كله يتعلق بالتعلم. كيف تعرف ما تقدره؟ كيف تعرف شعور الفرح إذا لم تعرف الألم من قبل؟ إنه مفهوم حتى تشعر به، ولكن لا، ليس عليك أن تستمر في الشعور به مرارًا وتكرارًا. هذا يكفي.

د: وماذا عن الأرض الجديدة؟

ج: أرى طبقات. إنها طبقات وطبقات وطبقات وطبقات، مثل طبقات البصل. ويمكنك أن ترى من خلالها، ويمكنك اختيار أي طبقة تريدها. وكلما ابتعدت، كلما كانت أخف وزناً. كلما زاد في الداخل، كلما اقتربنا من القلب، كان ذلك كثيفًا. هذا هو الكثيف جدًا وهذا هو الذي سيبدو مشابهًا جدًا. هذا هو المكان الذي توجد فيه الكثير من العواطف، وأرى أنها تبدو حمراء، وكأنها حمراء ساخنة. وبعد ذلك مع خروجها، تصبح أخف وزناً وأخف وزناً وأخف وزناً وتكون أكثر شفافية. إنها أخف وزنًا ويمكنك التحرك بسهولة. إنه مثل الطفو.

د: هل هناك حقا أرضان... الأرض القديمة والأرض الجديدة؟ يستمرون في القول إنهما سينفصلان.

ج: إنها تنفصل بمعنى أن هذا خفيف جدًا. إنها تتحرك بعيدًا وكل ما عليه خفيف جدًا. وهو عائم وسهل، وهو مفهوم مختلف تمامًا وبنية فكرية. هناك عواطف، لكنها مجموعة مختلفة من العواطف. أعني، إنه ليس غضبًا. لا توجد تلك المشاعر الثقيلة والكثيفة. ها هو النور. إنه انفصال بهذه الطريقة. لديك فصل بين العواطف وعندما تفصل تلك العواطف، فإنها تفصل من أنت. إنها تفصل بين ما تشعر به وهذا يجعلك شخصًا أخف وزناً، مما يأخذك إلى هذا المكان الأخف وزناً. إنه الانفصال بهذه الطريقة ولم يعد الاثنان معًا بعد الآن. لكن الأمر يشبه كل هذه الطبقات المختلفة. هناك طبقات بينهما أيضًا، لذلك لديك أقصى درجات الشدة. لديك واحد خارجي جدا، والذي هو على الارجح مثال على هذا النور، النور، النور، نور الأرض ومن ثم لديك المركز، والذي هو على الارجح مثال على الأرض القديمة. لديك فقط هذا السخونة الحمراء للغاية - إنها تبدو ساخنة حمراء - إنها الغضب والعواطف الثقيلة، والأفكار الثقيلة، والمشاعر الثقيلة وأشياء من هذا القبيل، حيث يكون هذا الآخر خفيفًا. ولكن لديك كل هذه الطبقات التي يمكنك الاختيار بينها. تنتقل للعيش معهم... بينهم ثم في مرحلة ما تستمر في الاختيار. "آه، هناك خيار... خيارات". تقوم بالاختيارات وهذا ينقلك عبر هذه الطبقات. وبينما تستمر في الاختيار بطريقة أو بأخرى، هذا ما يستمر في تفريقهم.

د: هل هذا هو المكان الذي يأتي فيه الانفصال؟

ج: هذا هو الانفصال. تستمر في الاختيار وعندما تختار النور، تذهب في هذا الاتجاه. تستمر في التحرك في هذا الاتجاه. أنت تختار الأفكار الثقيلة، وتختار العواطف الثقيلة، وتختار تلك الأشياء وستتحرك في هذا الاتجاه. على الرغم من أن هناك بعض الوقت الذي تستمر فيه في التحرك ذهابًا وإيابًا بين الطبقات. إنها لتظهر لك أن لديك خيارات هنا. هذا ليس "فعلًا أو موتًا"، أو جعل "صوابًا أو خطأ"، أو نوعًا من "الآن أو أبدًا". أنت تتحرك بين هذه الأشياء لترى أنه من داخلك اتخاذ القرار. إنه في داخلك أن يحدث هذا. إنه في داخلك أن تصنع أرضك الجديدة أو أرضك القديمة. انها لجعل واقعك بالطريقة التي تريدها.

د: يستمرون في القول إن هذه هي المرة الأولى التي يحدث فيها هذا في تاريخ الكون، حيث سينتقل كوكب بأكمله إلى بعد مختلف.

ج: المكان جميل جداً. هذا مختلف. لقد فعلت الحضارات ذلك من قبل. الناس، الأفراد، فعلوا ذلك من قبل.

د: يقولون أول مرة للكوكب.

ج: هذا لأن الكوكب يشارك. إنه كائن أيضًا. إنه يريد أن يفعل هذا وهكذا خلق كل هذه الطبقات لذلك هذه هي الطبقات التي يعمل من خلالها أيضًا، لذلك هذه هي الخيارات التي يتخذها. إنه يفعل نفس الشيء الذي نفعله معه. نحن جميعا نفعل هذا وهذا هو السبب في وجود كل هذه الطبقات المختلفة من الأرض لأنها تفعل هذا أيضا. ليس هذا فقط بوف واحد! إنها حركة وهناك هذه الطبقات وبينما يتحرك الناس بمشاعرهم، فإن ذلك ينتقل عبر الطبقات المختلفة لهذه المستويات المختلفة. وهكذا بينما نستمر في اختيار النور والفرح والسهولة والسلس... فإن ذلك يحركنا أيضًا. يستمر في تقريبنا أكثر من أي وقت مضى. عندما تختار، تبدأ في التفكير، "كما تعلم، أحب الشعور بهذا أفضل من ذلك." ثم تبدأ في اتخاذ الخيارات التي تحركك أكثر في هذا الاتجاه. عليك أن تستمر في اختبارها. قد تأخذ خطوتين بهذه الطريقة ثم تأخذ خطوة إلى الوراء ثم تفكر، "أوه، لا أحب الشعور بهذا. دعونا نذهب بهذه الطريقة."

هذه هي طبقاتك. هذا هو السبب في أنها تدريجية. وتبدأ في إدراك مقدار السيطرة التي لديك في كل شيء، وهذا ما يدور حوله الأمر، لتظهر لك أن لديك السيطرة. الأمر كله تحت سيطرتك. كل هذا من خلقك. كل ذلك هو واقعك. كل ما تقوم بإنشائه، وكل ما تريد إنشاؤه، وهكذا تنتقل إلى هناك، وكل شخص لديه هذه التجربة. كلما كنت أكثر وعياً به، زادت المتعة التي يمكنك الاستمتاع بها لأنه يمكنك التحرك بوعي وإدراك ما تفعله.

د: كان لدينا لغز في الآونة الأخيرة مع الطيور. قالوا إنهم كانوا يسقطون من السماء. وقيل لي في جلسة أخرى أنه كان يحدث في جميع أنحاء العالم، وليس فقط هنا في أركنساس. هل لديك شيء لقوله حول هذا؟

ج: ما أراه عندما قلت ذلك هو أن هناك حركة للأرض. يبدو الأمر كما لو أنها فعلت... (حركات اليد) إنه تقريبًا مثل هزة، لكنه لا شيء شعرنا به على الأرض. لكنه كان مثل الهزة وعندما فعلت ذلك، كانت في هذه الطبقات الخارجية. كان هناك تحول هناك. لقد تحولت وعندما فعلت ذلك، خلقت هذا النوع من - كيف تصف ذلك؟

د: موجة صدمة من نوع ما؟

ج: شيء من هذا القبيل. انها تقريبا مثل هزة في الغلاف الجوي. انها تقريبا مثل زلزال في الهواء.

د: صدى؟

ج: إنه أكثر من اهتزاز. صدع! انتقلت إلى هنا، لكنها لم تتحرك في مكان آخر، وهذا خلق شيئًا مثل الزلزال. لذلك أي شيء في تلك الطبقة أو في ذلك الجزء، أي شيء كان حساسًا... نعم، إنه حساس جدًا. إنها مثل طيور الكناري في المناجم. هذا تحذيرك. هذه هي إشارتك إلى أن شيئًا ما يحدث لأن الحيوانات حساسة للغاية. إنهم على اتصال طوال الوقت.

د: قيل لنا أنها كانت الطاقة، ولأنها أصغر فإنها لا تستطيع التعامل مع تحولات الطاقة. ولكن بعد ذلك كان لدي سؤال. نعم، لقد أثرت على الطيور، لكنها لم تقتل جميع الطيور، فقط طيور معينة في أماكن معينة.

ج: ربما كانت بعض الطيور أكثر حساسية... هذا النوع بالذات كان أكثر حساسية في ذلك الوقت.

د: لأنواع معينة من الاهتزازات؟ (نعم) لكنها لم تقتل كل الطيور من هذا النوع.

ج: لا. أعتقد أن الأمر يتعلق بمكان وجودهم. لذلك هو مثل الزلزال. إنه سيفعل شيئًا ما هناك. وهذا هو المكان الذي كانت فيه، تلك الطبقة، ذلك المستوى، حيث كان يحدث كان يؤثر على أماكن معينة. لم يحدث ذلك تمامًا في جميع أنحاء العالم. حدث ذلك في قسم بحيث كان القسم متصلاً بمناطق معينة وتأثرت تلك المناطق.

الفصل السادس والثلاثون

الأجسام الجديدة

فيما يلي بعض المعلومات حول الأرض الجديدة التي جاءت من عملاء مختلفين، مأخوذة من سلسلة الكون الملتوي:

كان للكيان الذي يتحدث من خلال V. صوت عميق وخشن:

ف: الفكرة كلها هي أننا يجب أن نجعل الناس يتوسعون قليلاً. وعلينا أن نرفع هذا المستوى قليلاً. وعندما نفعل ذلك، يمكننا إجراء هذا التغيير، وجعله أسهل بالنسبة لهم. ستكون تلك التي لا يمكننا تغييرها هي التي ستتخلف عن الركب. سيكون الأمر فظيعًا. لا يمكننا جعلهم يرون. لا يمكننا أن نجعلهم يحبون.

د: إذن الآخرين، الذين سيتغيرون، سيذهبون إلى عالم آخر؟ أرض أخرى؟

ف: يبدو الأمر كما لو أنه سيتوسع إلى بُعد آخر. دعيني أرى كيف يمكنني شرح هذا لك. إنه مثل رفع، إذا كنت تستطيع أن تفهم، كما لو أننا سنرفع إلى اهتزاز مختلف. سيكونون قادرين على رؤية ما يحدث، لكن لا يمكننا مساعدتهم بعد الآن.

د: هل هو مثل الانفصال؟ مثل الأرضين، هل هذا ما تعنيه؟

ف: أوه لا، لا. إنه تغيير في البعد. سننتقل من هنا إلى هنا. وأولئك الذين لا يستطيعون التغيير سيتخلفون عن الركب.

د: عندما نذهب إلى البعد الآخر، هل ستكون أرضًا مادية؟

ف: سيكون الأمر كما نحن الآن.

د: هذا ما قصدته بالأرضين.

ف: نعم، نعم. لكنهم لن يكونوا على دراية بنا. كان الله في عونهم، كان الله في عونهم. سيكون الأمر فظيعًا جدًا بالنسبة لهم.

د: لن يعرفوا ماذا حدث؟

ف: لا، سيعرفون. هذه هي الفكرة كلها. سيعرفون، لكن سيكون قد فات الأوان بالنسبة لهم لتغيير اهتزازاتهم. لا يمكنهم تغييره في ثانية واحدة. عليهم تغييره على مدى فترة من الزمن. لقد كنا نعمل على هذا لفترة من الوقت. يجب أن تتسرب وتعمل على جسمك، ويجب أن تتغير ببطء وترفع اهتزازاتك. وعندما يحدث ذلك، سيكون الأوان قد فات بالنسبة لهم، لكنهم سيرون ذلك. سيموتون، لكنهم سيرون ذلك وسيتعلمون من ذلك.

د: سيظل هذا العالم موجودًا، لكنه سيكون مختلفًا؟

ف: ليس جيدًا جدًا، لا، ليس جيدًا جدًا. لن يتبقى الكثير في هذا العالم. ليس الكثير.

د: كثير من الناس سيموتون في ذلك الوقت؟

ف: نعم. لكنني أعتقد أن الكثير من وفاتهم سيكون غير مؤلم. أعتقد أنهم سيعيشون لفترة كافية لرؤية ما يحدث. وأعتقد أن الله سوف يجنبهم الألم المؤلم الرهيب. أدعو الله أن يكون هذا ما سيحدث.

د: لكن الآخرين الذين يتحولون إلى الاهتزاز الجديد، بعالم مادي متطابق....

ف: (مقاطعه.) نعم، لكن البعض لن يدرك حتى أنهم قاموا بالتغيير. البعض سوف يدرك. أولئك الذين كانوا يعملون من أجل ذلك سيعرفون.

د: هل سيعرفون عن الأشخاص الذين تخلفوا عن الركب؟

ف: لا أعتقد ذلك. سيكون هناك وعي بالتغيير الذي حدث. لست متأكدًا مما إذا كان سيكون وعيًا واعيًا. اسمح لي أن أفكّر بشأن ذلك. (توقف مؤقت) سنذهب إلى هذا البعد وسنعرف. ومع ذلك، لن يعرف البعض. سيشعرون بشيء ما. سيشعرون بالفرق. تقريبا مثل النظافة، النظافة. النضارة، فرق. أنا أعرف ما هذا. سيشعرون بالفرق. سيشعرون بالحب.

د: لذلك، حتى لو لم يعملوا من أجل ذلك، فسيتم حملهم معها.

ف: نعم، لأنهم مستعدون لذلك.

د: والآخرون لن يكونوا ....

ف: ليسوا كذلك، ليسوا كذلك.

د: إذن، هم متروكون في السلبية؟ قلت أن العالم كله سيتغير في ذلك الوقت.

ف: نعم، أولئك الذين يمكنهم الاستمرار، والذين يمكنهم الانتقال إلى هذا، سيتحركون. وأولئك الذين لا يستطيعون، لن يفعلوا. وسيكون الأمر فظيعًا بالنسبة لهم.

د: وسيكون مثل عالمين.

ف: نعم، يوجد عالمان في نفس الوقت، لكنهما لا يدركان دائمًا بعضهما البعض.

د: أعرف أنك عندما تكون في بعد مختلف، فأنت لست دائمًا على دراية بالبعد الآخر. لكن هذه هي الرسالة التي تريد إيصالها هي أنه يجب علينا نشر هذه المعلومات حول الحب بينما لا يزال بإمكاننا ذلك، لجلب أكبر عدد ممكن.

ف: الحب هو المفتاح. لأنَّ الله محبَّة. والمحبة هي الله. والحب هو القوة العليا. وهذا ما نحتاج أن نشعر به في حياتنا. ما نحتاج أن نعطيه لبعضنا البعض ونشعر به تجاه بعضنا البعض.

د: نعم، لطالما كان الحب هو المفتاح. لذلك، يحاولون إخبار أكبر عدد ممكن من الناس، حتى يتمكنوا من إحضارهم معهم. هذه هي الحاجة الملحة.

ف: الإلحاح هو أن الوقت قد نفد منا. فقط كن مستعدًا. أوه، ماذا؟ تخبرها ماذا؟

كانت تستمع إلى شخص آخر. كانت هناك أصوات تمتمة، ثم عاد الصوت الخشن العميق.

ف: أقول لك ... مستعدة. جاهز للتغيير قريبًا. قريباً الآن. جاهزة... إنها ليست مركبة جيدة. لم تفعل هذا من قبل. لا أستطيع الحصول على أفكاري من خلالها لنقلها إليك. يجب أن أعمل على ذلك. لنقم بتنظيف هذه المركبة. أوه، نعم! أوه... هناك هذا أفضل.

د: ما الذي تريد إخباري به؟

ف: يجب أن تساعد البشرية جمعاء. أخبرهم بما سيأتي قريبًا. التغييرات، تحول الأبعاد. أولئك الذين يستطيعون سماعك سيسمعونك. سيكونون مستعدين لهذا التحول في الأبعاد. (عاد صوتها الطبيعي.) أولئك الذين لا يستطيعون، لن يقبلوا ذلك على أي حال، (ضحك) سيعتقدون أننا مجانين. لكن الآخرين، قد لا يعرفون ذلك، لكنه سيلمس شرارة فيهم. عندما يحدث ذلك، سيكونون مستعدين ويمكنهم إجراء هذا التحول. قد لا يعرفون أنه قادم، لكن شيئًا ما في الداخل سيكون جاهزًا له وسيكونون قادرين على تحقيقه. إنهم أولئك الذين لا يعرفون أنه قادم، ولكن إذا أخبرناهم، فهو بداخلهم. ثم عندما يحدث ذلك، سيخرج وسيكونون مستعدين له.

د: أولئك منا الذين يقومون بالتحول، هل سنستمر في عيش حياتنا بالطريقة التي لدينا؟

ف: لا، لا، أفضل. مختلفة. أطول.

د: هل سنواصل الحياة الجسدية؟

ف: أوه، المادية في هذا البعد، نعم. ولكن المادية في هذا البعد، لا.

د: لكن أعني، إذا قمنا بالتحول، فهل سنقوم ....

ف: (مقاطعة) تعني، هل ستعيش أم تموت؟

د: هل سنواصل الحياة كما نعرفها؟

ف: نعم، لن يكون البعض على دراية حتى. كما ترى، هذا الشيء الصغير الذي نزرعه في رؤوسهم، سيساعدهم على إحداث التحول في الأبعاد وقد لا يعرفون ذلك حتى. لكنهم سيعرفون أن هناك دمار. سيرون الدمار. سيرون ما يحدث وسيرون الجثث، لكنهم لن يعرفوا أنهم قاموا بهذا التحول. لن يكونوا على دراية بحقيقة أن سبب عدم موتهم هناك هو أنهم قاموا بهذا التحول وأن هذا التغيير لم يؤثر عليهم.

د: قلت شيء عن الأشياء التي توضع في الرأس. هل تقصد الغرسات؟

ف: لا، لا، لا. أعني بذرة، فكرة. إنهم لا يعرفون ذلك بوعي، لكن في الداخل، سيساعدهم ذلك. إنه مثل الشرارة التي، عندما يحين الوقت، كان عقلهم سيقبلها دون وعي، بالفعل.

د: لقد سمعت أننا سنعيش لفترة أطول؟

ف: أطول وأفضل. تعلم. ستكون الأمور أفضل بكثير. سيتعلم الناس المزيد، بعد فترة وجيزة. سيعرفون المزيد. سيصبحون أكثر وعياً بالأشياء. الطريقة التي تسير بها الأمور. قد لا يعرفون متى يقومون بالتحول، لكنهم سيتعرفون عليه بعد ذلك. سيدركون بعد فترة ما حدث.

د: وأولئك الذين ليسوا مستعدين سيتركون على الأرض الأخرى.

ف: نعم، سوف يرحلون.

د: والكثيرون في كلا المكانين لن يدركوا حتى أن شيئًا دراماتيكيًا قد حدث.

ف: تلك الموجودة في المكان الآخر ستفعل. سيكونون موتى. لكنهم سيعرفون، لأن هذا هو الدرس الذي تعلموه. بمجرد أن يموتوا، سيعرفون. سيرون الحقيقة. وسوف يرون الفرصة التي فاتتهم، لكنهم سيتعلمون من ذلك.

د: لقد قيل لي أيضًا أنه عندما يتجسدون، إذا كان لديهم سلبية، كارما، للسداد، فلن يعودوا إلى الأرض لأن الأرض ستكون قد تغيرت كثيرًا.

ف: لن يُسمح لهم بالعودة إلى هنا حتى يقوموا بالتبديل. لقد قاموا بالتغيير.

د: لقد سمعت أنهم سيذهبون إلى مكان آخر للعمل على الكارما الخاصة بهم، لأنهم فوتوا الفرصة.

ف: نعم. وذلك ما سيفعله البعض. وقد يُمنح البعض فرصة للعودة. لكن الأمر سيستغرق وقتًا طويلًا جدًا.

د: ولكن في هذه الأثناء، سنمضي قدمًا ونتعلم أشياء جديدة ونحرز تقدمًا في عالم جديد تمامًا.

ف: يا له من عالم جميل. عالم من النور والسلام. حيث يمكن للناس العيش معًا وحب بعضهم البعض.

د: لكنه سيظل عالمًا ماديًا مع عائلاتنا ومنازلنا كما لدينا الآن.

ف: مجرد عالم أكثر ذكاءً.

د: (ضحك) هذا، أستطيع أن أفهم.

وصف مشارك آخر واجه أعراض جسدية غير مبررة الجسم الجديد بهذه الطريقة:

س: إنها تتعرف أكثر على جسدها المستقبلي. لم يتم تسوية الأمر بعد، لكنه موجود. وهذا الجسد المستقبلي يأخذ جوهرها، أو أجزاء منها. وتدمجها أو تسحبها حتى تعتاد على هذا الجسد المستقبلي.

د: هل سيتغير الجسم جسديًا؟

س: البعض، نعم. سيكون أقوى وأصغر سناً. هذا الجسم الذي هي فيه الآن، يمكن شفاؤه وإعادة بنائه، لكنها تحتاج إلى الجسم المستقبلي. سيكون أخف وزنا. أكثر قدرة. إنها تشعر بهذا الآن، وقد اندمج جوهرها مع هذا الجسم المستقبلي وسحبها.

د: إذن هذا الجسد الذي لديها الآن سيتم تغييره؟

س: سيتم تركه بشكل أساسي. سيتم تحويله وسيتم إسقاط أجزاء منه غير مطلوب.

د: إذن الأمر ليس مثل ترك جسد واحد والذهاب إلى جسد آخر.

س: لا. بالتدريج، سيتم دمج الجسم الأحدث والجسم الأكبر سناً معًا في الغالب. ولكن سيكون هناك أجزاء معينة من الجسم الأكبر سنًا لن تكون ضرورية، لذلك سيتم تركها وراءنا. سوف تتفكك فقط.

من المحتمل أن يكون تدريجيًا لدرجة أننا لن نلاحظ الفرق. باستثناء الأعراض الجسدية التي يعاني منها البعض أثناء قيام الجسم بالتعديلات. لقد قيل لي أن الجيل الأكبر سنا قد يكون أكثر وعيا بأن شيئا ما يحدث في الجسم. ومع ذلك، ليس من الجيد القلق بشأنه، لأنه عملية طبيعية تحدث الآن للجميع كجزء من تطور الأرض الجديدة.



المزيد من عميل آخر في أستراليا:

ك: إنها مثل السيارة. تخيل سيارة ذات جسم قديم. إنها نفس السيارة القديمة التي كنت تقودها. ثم تضع محركًا جديدًا فيها. وفجأة تبدأ تلك السيارة في العمل بشكل مختلف، على الرغم من أنها تبدو متشابهة. ثم تحصل على محرك آخر، وتستبدله. والسيارة تستمر في الحصول على أسرع وأسرع، وأكثر إشراقا وأكثر ذكاء. ثم قبل أن تعرف ذلك، تقوم السيارة بأشياء جيدة، بحيث يبدأ الجسم في التغيير. يبدو الأمر كما لو أن طاقة المحرك الجديد تبدأ في إصلاح الجسم. وقبل أن تعرف ذلك، تتحول إلى سيارة رياضية. سيارة جميلة ولامعة وجذابة. وهذا ما يدور حوله هذا الأمر. تتمتع الطاقات القادمة بالقدرة على تحويل السيارة. وسيبدأ الأمر في أن يكون مختلفًا. سيبدو الأمر مختلفًا. سيبدو ... حسنًا، شباب يتبادر إلى الذهن. سيبدو أكثر ذكاءً وأصغر سنًا. خلايا الجسم، اهتزاز الجسم يتغير، ويتطابق مع اهتزاز الطاقة الواردة. وستكون التغييرات الجسدية هي التالية.

د: ما هي هذه التغييرات الجسدية؟

ك: أوه! سيتغير الجسم ليصبح أخف وزناً. وأفهم أنه سيبدو أطول. ليس الأمر أنه سيكون أطول. لكن الطاقة من الداخل ستصبح مرئية بطريقة ما من الخارج. وسيجعل الجسم يبدو أطول وأكثر استطالة ونحافة. وأكثر شفافية.

د: شفاف؟

ك: نعم. إنه شيء رائد.

د: هل هذه هي الطريقة التي سيتطور بها الناس على الأرض؟ (نعم) هل سيقوم الجميع بإجراء التغييرات؟

ك: نعم، لأن جميع الناس تم منحهم هذا الخيار. إذا أرادوا التطور مع الأرض، فسوف يتطورون إلى هذا الكائن البشري الجديد. سيبدو مختلفًا. وهذا ما يدور حوله هذا التجربة. هذا هو السبب في أن كريستين والآخرين يحركون أولئك الذين لا يريدون التطور مع الأرض. سيغادرون. (يكاد يبكي) ويجلب الكثير من الألم لعائلاتهم. لكن الأشخاص الذين سيبقون يجب أن يمسكوا النور. هذا عمل كبير للحصول على الطلاق والانفصال عن هذه الأشياء التي تحدث الآن. وستستمر هذه الأشياء في الحدوث حتى يكتمل التطهير. أولئك الذين بقوا هنا، يأخذون هذا الجنس من الناس إلى حضارة جديدة ومختلفة للغاية. يتم اختبار هؤلاء الأشخاص الآن، لمعرفة ما إذا كان بإمكانهم حمل النور عندما تكون هناك كارثة، وعدم الانغماس فيها. إنهم الأشخاص الذين سيمضون قدمًا في هذا الكوكب.

د: تقريبا مثل الاختبار الأخير؟

ك: نعم. الاختبار جارٍ الآن. أيًا كان ما يحتاجه كل كائن لاختباره، لمعرفة ما هو قادر على رد الجميل لهذا البرنامج؛ ومدى ثبات التزامهم. مدى استعدادهم للخدمة. كل هذا يجري اختباره الآن.

د: إذن كل واحد لديه اختبار فردي خاص به؟

ك: نعم. والأشخاص الذين يجدون صعوبة الآن هم الذين يبقون. إنهم هم الذين يخضعون للاختبارات. لكن بعضهم لا يمر.

د: لا يجتازون الاختبار.

ك: لا. هناك بعض الذين ليسوا كذلك.

د: هذا ما قيل لي من قبل أشخاص آخرين، أن البعض سيتركون وراءهم. (نعم) واعتقدت أن ذلك بدا قاسياً.

ك: لا، ليست قاسية، لأن كل روح تُعطى الخيار. وإذا كانوا لا يتحركون ويتطورون، فذلك لأنهم يختارون عدم التحرك والتطور. وسوف يتجسدون في مكان آخر من اختيارهم. وهذا حسن. لأنها مجرد لعبة. سيبقون في الأرض القديمة. الأرض الجديدة جميلة جدا. سترى الألوان والحيوانات والزهور التي لم تتخيلها ممكنة. سترى الفاكهة التي هي الغذاء المثالي. ليس من الضروري طهيه. إنها تؤكل كما هي. وكل ما يحتاجه الكائن لتغذيتهم سيكون هناك. تتطور هذه الثمار الجديدة الآن بمساعدة شعب النجوم.

د: هل هذه الفواكه والخضروات التي لا نملكها على الأرض الآن؟

ك: نحن لا نملكهم. إنها طفرات في بعض النواحي. أرى تفاحة الكاسترد كمثال على ما حدث. سيكون لدينا فاكهة تسمى "تفاحة الكاسترد". ولا تبدو مثل تفاحة. له مظهر خارجي خشن، ويبلغ حجمه حوالي حجم برتقاليتين مجتمعتين. ثم تفتحها. إنه مثل الكاسترد في الداخل. هذه فاكهة، لكنها طعام. إنها ليست مجرد فاكهة، ولكن تم إدخال طعام آخر إليها، مثل الكاسترد. هذا مثال على أحد الأطعمة المستقبلية. لذلك ستكون هذه الأطعمة مبهجة للحواس. ومغذية ومستدامة بالنسبة لي - أستمر في التوقف عندما أبدأ في قول "الجسم". ويقال لي أن أقول "كائن". ستكون مغذية للكائن. وسيتم دمج الأشياء التي يتعين علينا الآن طهيها - مثل طهي الكسترد - في هذه الفواكه. ويتعلق الأمر بمساعدة الكوكب، وخفض استخدام الكهرباء والطاقة. لذا فإن الثمار ستزودنا بما نحتاجه.

د: لقد سمعت أن الإنسان قد فعل أشياء كثيرة للطعام غير الصحي للجسم.

ك: هذا صحيح. تأتي الأطعمة العضوية إلى الأرض، ويتحرك هؤلاء المزارعون العضويون مع برنامج تطور الأرض. لهذا السبب هم هناك. ولهذا السبب يتم رفع الوعي حول هذا الموضوع، لأن الناس بحاجة إلى معرفة كيفية النمو بشكل صحيح. ومدارس رودولف شتاينر تعلم الأطفال هذا. لذلك، فإن الأطفال الذين سيكونون مع الأرض الجديدة سيعرفون هذا. وهؤلاء الأطفال يدرسون الآن في الجامعات والمؤسسات، وينشرون الكلمة. لذلك عندما يحدث تطهير الأرض، سيتم دفع الكثير من هذه السمية بعيدًا. ولهذا، الأرض الجديدة ليست في هذا البعد. الأرض الجديدة هي بعد آخر. وسننتقل إلى هذا البعد الجديد. وفي هذا البعد الجديد، ستكون هناك هذه الأشجار ذات اللون الأرجواني والبرتقالي في جذوعها. وسيكون هناك أنهار وشلالات جميلة. وستعود الطاقة. ستكون هناك طاقة في الجداول والمياه التي تمر عبر الصخور والضفاف الرملية. وتضرب الأرض. إنها تخلق الطاقة وسيتم تقويمها في هذا العالم. تم تغيير العديد من هذه التدفقات وتصويبها لجعلها صالحة للملاحة وجميلة. هذا يسلب الطاقة من الأرض. سيتم تطهير الأرض. أرى الماء.

د: هل يجب أن يحدث هذا قبل أن تتحول الأرض وتتطور إلى البعد الجديد؟

ك: أرى أننا نتقدم. (مذهول) أوه! ما أراه هو أن الأشخاص الذين سيذهبون إلى الأبعاد الجديدة سيتقدمون إلى هذا العالم الجديد.

د: بينما يتم تطهير الأخرى؟

ك: نعم، نعم.

د: ماذا ترى عن المياه التي ستحدث مع التطهير؟

ك: (تنهيدة كبيرة) لن تظهر لي.

د: لا يريدونك أن تراه؟

ك: لا، لن يروني ذلك. ما يظهرونه لي هو ... فتحة؟ ونحن نتقدم. ندخل إلى ما يشبه هذه الأرض، لكنها ألوان مختلفة. إنه نسيج مختلف. في البداية تبدو متشابهة. في البداية فقط. وبعد ذلك عندما ننظر حولنا، نبدأ في رؤية أنها ليست كذلك. إنها تتغير أمام أعيننا. وهي جميلة جداً.

د: لكن هذا ليس الجانب الروحي؟ لأن الجانب الروحي يوصف بأنه جميل جدًا أيضًا.

ك: لا، إنها الأرض الجديدة. إنه ليس الجانب الروحي. إنها الأرض ذات البعد الخامس. بعض الناس سيمرون قبل الآخرين. قيل لي أن أخبرك الآن أن كريستين كانت هناك عدة مرات. هناك مجموعة ستمر الآن. وستجلب المزيد. وسيأتون ويذهبون قليلاً حتى يذهبون إلى الأبد.

د: ثم سيتم ترك الآخرين على الأرض القديمة؟

ك: نعم، أولئك الذين يختارون البقاء سيبقون.

د: سوف يمرون بالكثير من المصاعب، أليس كذلك؟

ك: نعم، الكوكب بأكمله. لقد رأيت للتو الكوكب بأكمله ينفجر. ذلك فظيع، أليس كذلك؟

د: ماذا يعني ذلك برأيك؟

ك: لا أعرف. لقد رأيته للتو ينفجر. لكنني رأيت الأرض الجديدة. هناك هذا المكان الجميل ذو البعد الخامس مع الانسجام والسلام.

د: عندما أظهروا لك أن الكوكب ينفجر، هل هذا رمزي فقط؟ كما لو أن الأرض لن تكون موجودة لأولئك الذين يعبرون؟

ك: حسنًا، الأشخاص الذين عبروا يشاهدون ما يحدث. يمكنهم أن يروا. الآن، هل ستنفجر؟ يقولون لي، "لا تنشغل بما سيحدث، لأنه يجب عليك التركيز على النور." وهذا هو التحدي لهؤلاء الناس الذين سيكونون في الأرض الجديدة. التحدي بالنسبة لهم هو عدم الوقوع في أي شيء سيحدث، لأن هذا هو ما يعيدنا إلى البعد الثالث. وهذا ما حدث للعديد من الأشخاص الذين كانوا في طريقهم إلى الأمام. لقد تم سحبهم لأنهم وقعوا في الخوف والحزن والندم والأشياء السوداء. لذلك يقولون، "لست بحاجة إلى المعرفة، لأنه لن يخدم أي شخص إذا كان معروفًا". لذا فإن ما يقولونه حقًا هو، "ركز على الأشياء الجيدة". ركز على حقيقة أنه سيكون هناك هذا الوجود الجديد الجميل، والبعد الجديد، الذي سينتقل إليه العديد من الناس على الأرض. الذين ينتقلون بالفعل.

د: قيل لي كلما عبرت، ستكون في نفس الجسم المادي الذي لديك الآن. سيتم تغييرك فقط.

ك: نعم، ستظل في نفس الجسد، لكنه سيتغير.

د: لذلك يمكن التغيير دون الموت أو مغادرة الجسم. إنه شيء مختلف تمامًا.

ك: نعم، نحن فقط نعبر. كريستين فعلت ذلك من قبل، وهي تعرف كيف تفعل ذلك. لقد فعلتها وتفهمها.

د: لكن سيكون الأمر محزنًا لأنه سيكون هناك الكثير من الناس الذين لن يفهموا ما يحدث. إنه أمر صعب للغاية مع الكثيرين – أريد أن أقول "عاديين" – الأشخاص الذين ليس لديهم أي فكرة عن أي شيء باستثناء الدين الذي تم تعليمهم إياه. إنهم لا يعرفون أن هذا الآخر ممكن.

ك: نعم، لكنهم ليسوا عاديين. يبدون عاديين فقط. إنه قناع يرتدونه. إنهم يتغيرون.

د: ولكن لا يزال هناك الكثير من الناس الذين لم يفكروا حتى في هذه الأشياء.

ك: نعم، لكنهم سيختارون عدم الاستيقاظ، وهذا هو اختيارهم. ويجب أن نحترم ذلك. لقد تم منحهم الخيار مثل أي شخص على وجه الأرض، وقد اتخذوا هذا الخيار. وهذا لا بأس به. كل شيء على ما يرام. لا بأس.

د: لذلك، إذا كان عليهم الذهاب إلى مكان آخر للعمل على الكارما السلبية، فهذا جزء من تطورهم. (نعم.)ولكن هل ترى أن غالبية الناس يتطورون إلى البعد التالي؟

ك: لا. ليس الأغلبية. والأرقام، إلى حد ما، ليست مهمة، لأن ما سيكون، سيكون. وكلما زاد عدد الأشخاص الذين يمكنهم الاستيقاظ والقيام بهذه الرحلة، زاد عدد الأشخاص. لهذا السبب يقوم الكثير منكم بهذا العمل. لمساعدة الناس على الانفتاح على الرحلة، والتخلي عن الخوف. وخطوة في هذا الفراغ حيث كل شيء ممكن. حيث يسكن السواد . هذا ما تفعلونه جميعًا. وعليكم أن تفعلوا ذلك. وكل شخص تتحدث إليه، ثم يخرج ويفعل ذلك أيضًا. قد لا تكون على دراية بذلك، لكنك تتصرف مثل المسيح. كل شخص تتحدث إليه يصبح تلميذًا، ويخرجون، ويوقظون بدورهم أشخاصًا آخرين. لذلك فهو يعمل. وقريباً. كل هذا سيحدث قريبا.

د: هل لديك أي فكرة عن فترة زمنية؟

ك: ستكون السنوات القليلة القادمة هي S أحصل على كلمة "نقطة القرار". ستكون نقطة "القطع". أعتقد أنه يعني أن أولئك الذين لم يقرروا بحلول ذلك الوقت، سيتخلفون عن الركب. إنه أمر بالغ الأهمية.

د: لكن هناك بعض الدول بأكملها في العالم ليست مستعدة لذلك. لهذا السبب أعتقد أن هناك العديد من الأشخاص الذين لن يصلوا إلى التقاطع.

ك: هناك ما يحدث أكثر مما يعرفه الناس. أرى بعض البلدان التي يتعرض فيها الناس للاضطهاد. السبب في حدوث ذلك هو إيقاظ الروحانية، لأن الاضطهاد يسببها. عندما يتعرض الناس للاضطهاد أو عندما يواجهون الموت، أو عندما يواجهون مآثر إنسانية ضخمة. هذا محفز يوقظ الناس. وهذا هو الغرض من الكثير من الاضطهاد الذي يحدث في الوقت الحالي؛ للتأكد من إيقاظ هؤلاء الناس. إذن هذا هو الجانب الإيجابي منه.

د: هل هناك شيء يحفزه أو يعجل به؟

ك: مثل سقوط الستارة. وليس مسموحا لي أن أرى. قيل لي فقط أنها ستكون نهاية واحدة وبداية أخرى.

د: إنهم يحاولون أن يقودونا إلى الحرب في هذا الوقت. (2002) هل تعتقد أن لها علاقة بذلك؟

ك: (تنهد كبير) أخشى أن هذا هو الاختبار. قلت إن العديد من الأشخاص يخضعون للاختبار. ولم أكن أدرك ذلك آنذاك، لكنني أدرك الآن، هذا كله جزء من الاختبار، إذا استطعنا أن نبقي أنفسنا منفصلين عن ذلك. يبدو الأمر كما لو أننا يجب أن نخلق أنفسنا ... كما لو أن كل واحد منا هو الكون. جميع أجزاء الكون محتجزة هنا (وضعت يدها على جسدها). وإذا أبقينا هذا الكون هنا ...

د: هذا الجسد؟

ك: نعم. إذا حافظنا على سلامها، وحافظنا على توازنها، فإننا نجتاز الاختبار. ثم يمكننا تحمل أي شيء. وتلك الأشياء التي تحدث في العالم هي في الحقيقة لاختبار الكل؛ كل واحد منا.

د: تقصد عدم الوقوع في الخوف.

ك: نعم. اطفئ التلفاز. لا تستمع إليه. لا تقرأ أي هذه الجرائد. لا تسقط في الحزن. عالمك هو ما تخلقه هنا. (لمست جسدها مرة أخرى.)

د: في جسدك.

ك: نعم. في مساحتك الخاصة هنا. هذا هو عالمك الخاص هنا. إذا كان كل شخص يخلق السلام والوئام في عالمه الخاص، فهذا هو الكون الذي يخلقونه في تلك الأرض ذات البعد الخامس. كلما زاد عدد الأشخاص الذين يمكنهم خلق السلام والوئام في هذا الكون الجسدي، زاد عدد الأشخاص الذين سيكونون في تلك الأرض الجديدة ذات البعد الخامس. أولئك الذين لا يستطيعون خلق السلام والوئام في هذا الكون الجسدي، لا يجتازون الاختبار. هذا هو الاختبار.

د: نحن نحاول القيام بذلك لمنع الحرب من الحدوث، أو للتخفيف من حدتها على أي حال.

ك: قيل لي إنه لا يهم ما يحدث، لأن الأمر كله لعبة. كل شيء مسرحية. والأشياء التي تحدث موجودة لسبب ما. والسبب في الوقت الحالي هو اختبار كل إنسان لمعرفة مكانه في تطوره. وهكذا إذا حملنا السلام والنور هنا (الجسد)، فلا داعي للقلق بشأن ما إذا كانت هناك حرب أم لا. إنه مجرد وهم على أي حال.

د: لكن في الوقت الحالي يبدو الأمر حقيقيًا جدًا، وقد يكون له بعض العواقب الكارثية للغاية.

ك: نعم، لكن هذا خوف على كل فرد. مهمتنا هي مساعدة كل فرد على إيجاد السلام هنا (الجسد). وبعد ذلك، بالطبع، عندما تجمع المزيد من الناس معًا، الذين يتمتعون بالسلام والوئام داخل عالم أجسادهم، ثم بدلاً من انتشار السواد، ينتشر ذلك. وهذا يخلق هذا العالم الجديد بالكامل. لو تم إعطاؤك كل هذه المعلومات في بداية عملك، لكانت قد أثقلت كاهلك. إنه نفس السبب الذي يجعلهم يقولون: "لن نخبرك بالضبط بما سيحدث". نحن لا نعرف بالضبط ما الذي سيحدث. لكننا لن نخبرك بما نعرفه، لأنك لست بحاجة إلى معرفته. كل ما عليك فعله هو التركيز هنا (الجسد) وخلق جنتك على الأرض. كل إنسان يخلق جنته الخاصة على الأرض. هذا كل ما عليك فعله. والالتقاء مع الآخرين الذين يخلقون جنتهم الخاصة على الأرض. ومن ثم توسيع تلك الطاقة إلى الخارج. وقبل أن تعرف ذلك، لقد غيرت العالم. أنت حتى لا تفكر في العالم. ما تركز عليه هو ما تخلقه. فكر في السلام. الشيء الرئيسي الذي يجب أن يفهمه الناس هو أن ما يركزون عليه يتوسع. لذلك إذا ركزوا على، إذا كان بإمكانهم استبدال التنبؤات بشيء رائع يريدونه، وتوسيع ذلك. ثم يمكنهم إنشاء جنتهم الخاصة على الأرض. وأظهر في كتابك الكون الملتوي (الكتاب الأول)، أنك تعطي وصفًا للفكر. قيل لي أن أذكرك بهذا. أنت تتحدث عن كرة طاقة بحجم الجريب فروت. وهذه الكرة لديها خيوط طاقة. وأنا أغير هذا أثناء ذهابي. خيوط الطاقة التي تمر فوق بعضها البعض وتستعرض بعضها البعض. ويمكن لخيوط الطاقة هذه أن تفعل أي شيء يحلو لها. يمكن أن تنقسم، ويمكن أن تصبح أربعة خيوط للطاقة. يمكنهم أن ينسجوا. يمكنهم التكاثر. يمكنهم العودة إلى الوراء. يمكنهم أن يغلقوا السستة. يمكنهم فعل أي شيء على الإطلاق. وهذه هي كرة الاحتمال. عندما تفكر في فكرة، فإنها لا تختفي فقط. يصبح حبلا للطاقة. تصبح طاقة. تنتقل إلى كرة الاحتمال هذه. لذا، تخيل أن يصبح تفكيرك طاقة. وكلما أعطيته المزيد من الطاقة، كلما أصبح أقوى. ثم يظهر، ويصبح حقيقة. يصبح جسديًا. إذا أرسلت فكرة مفادها أنه سيكون هناك سلام. ثم تتبعها بـ، "أوه، لكن تلك الحرب تزداد سوءًا"، أو "هؤلاء السياسيون يرتكبون خطأ". أنت تضعف الطاقة: الخيط الإيجابي الذي أخرجته. لذلك علينا أن نعلم الناس إرسال الفكرة الإيجابية، ثم تعزيزها بأفكار أكثر إيجابية، وأفكار أكثر إيجابية. وعلينا أن نعلمهم أنه عندما تتبادر إلى أذهانهم إحدى تلك الأفكار السلبية، لا لمجرد التخلي عنها، ولكن لاستبدالها بفكرة إيجابية. بحيث يضيفون إلى كرة الطاقة المحتملة هذه. إنهم يساهمون في ذلك. علينا أن نعلمهم أن يفعلوا ذلك. لا يعرفون كيفية القيام بذلك. وطُلب مني أن أخبرك أن تعزز هذا الوهم لا أعرف لماذا طُلب مني أن أخبرك بهذا. لكنهم يقولون إنه إذا تمكنا من جعل الناس يفكرون في هذا الصراع الذي يحدث في الشرق الأوسط كفيلم، فسيساعد ذلك الناس. الشيء الآخر الذي يُطلب مني إخبارك به هو أنه لكل فعل، يمكنهم القيام برد فعل معاكس. حيث توجد الولادة، يوجد الموت. ويجب على الجميع التخلي عن أي جشع أو هيمنة أو مادية. يجب التخلي عن أي من تلك القضايا التي تمنعهم من القيام بهذا العمل. لأن هذه القضايا لن تخدم أي شخص في الأرض الجديدة. لن تكون هناك حاجة للمال، على هذا النحو. فلماذا تزعج نفسك بذلك؟ أولئك الذين يعملون من أجل الأرض، من أجل الكون، يتم توفيرهم، وسيظلون كذلك. ما تحتاجه سيأتي إليك. لذلك حان الوقت الآن للتخلي عن أخلاقيات العمل للحصول على المال. أنت تعمل على تغيير الأرض. أنت تعمل على إنقاذ هذا الموقف. هذا هو المكان الذي يجب أن تكون فيه القوة الدافعة. يجب أن يأتي من الحب والخدمة. وهذه هي الطريقة الوحيدة التي سنضاعف بها هذا الجهد. يجب أن يأتي من الحب والخدمة، وليس من الجشع.

د: قيل لي أن الحب هو أقوى عاطفة.

ك: نعم، الحب يشفي.

يسألني الناس في محاضراتي دائمًا عما يجب عليهم فعله للانتقال إلى الأرض الجديدة؟ قال "هم" إن هناك شيئين مهمين عليك التخلي عنهما. الأول، كما أوضحنا للتو، هو الخوف. الخوف هو وهم، ومع ذلك فهو أقوى عاطفة لدى الإنسان. يجب إطلاقها وإلا ستحملك إلى الأرض القديمة. أخبر الناس أن يسألوا الكثير والكثير من الأسئلة. لا تصدق كل ما تسمعه أو تقرأه. فكر لنفسك. لا تعطي قوتك لأي شخص. اتخذ قرارك واكتشف حقيقتك الخاصة. قد لا تكون حقيقتي ، لكنها ستكون لك لأنك اكتشفتها. وبعد ذلك لا تتفاجأ إذا تغيرت هذه الحقيقة. نحن نتعلم باستمرار. حافظ على مرونتك. لا تدع الخوف يخيم على حكمك حتى لا تتمكن من التفكير بنفسك.

الشيء الثاني الذي يجب أن تتخلى عنه هو العاقبة الأخلاقية. نحن نراكم الكارما من خلال عيش العديد من الأعمار على الأرض، وغالبًا ما يكرر نفس الأشخاص نفس الأخطاء. هذا هو السبب في أنها تسمى "عجلة الكرمة". إنها تدور وتدور وتمسكك بالنمط. أسمي الكارما "الأمتعة والقمامة" التي نحملها معنا. يجب عليك التخلص من "الخردة" حتى تتمكن من الصعود. لدينا جميعًا أشياء سيئة تحدث في حياتنا. هذا هو كل ما تدور حوله الحياة. لقد وجدت أننا نوافق على هذه الأحداث والأشياء من أجل التعلم منها. أسأل الناس عندما يخبرونني عن تجاربهم السيئة، "هل تعلمت أي شيء منها؟" إذا تعلمت شيئًا واحدًا منه، فهذا هو السبب الذي جربتها. إذا قالوا إنهم لم يتعلموا أي شيء منها. احزروا ما الأمر! سيتعين عليهم تجربة ذلك مرة أخرى حتى يفهموا ما كان يحاول إخبارهم به. عليهم تكرار هذا الصف في المدرسة. لا يمكنك الانتقال من رياض الأطفال إلى الكلية. لذا فاستمر في حياتك. ماذا تنتظر؟ ما الذي لم تركته؟ لم يعد الأمر مهمًا إذا تعرضت لسوء المعاملة أو سوء المعاملة عندما كنت طفلاً. ماذا اللذي تعلمته من التجربة؟ لا يهم إذا كان لديك زواج فظيع. انسى الأمر!! قال بعض عملائي: "لا يمكنني نسيان الأمر. أنت لا تعرف ماذا فعلوا بي!" إنها لا تؤذي أي شخص سوى نفسك من خلال التمسك بالكارما، وخلق المزيد من خلال عدم إطلاقها. من أجل الصعود إلى الأرض الجديدة عليك أن تدعها. عليك أن تغفر، أو سيتعين عليك البقاء مع الأرض القديمة والمرور بكل ذلك مرة أخرى. هذه هي الطريقة التي يعمل بها قانون الكارما. أهذا ما تُريدُه؟

خلال محاضراتي أعطي الناس تمرينًا يمكنهم استخدامه لإطلاق العاقبة الأخلاقية. لا يمكنك التحدث إلى الشخص وجهاً لوجه. من الصعب جدًا القيام بذلك. إلى جانب ذلك، في بعض الأحيان يكون الشخص الذي تغضب منه قد مات ومن المستحيل مواجهته. عليك أن تفعل ذلك عقليا. تذكر أنه عندما كنت على الجانب الروحي، وضعت خطة لما كنت تأمل في تحقيقه في هذه الحياة. لقد أبرمت عقودًا مع أرواح مختلفة للعب أجزاء مختلفة في سيناريوك على الأرض. بعض من أعظم أعدائك أو تحدياتك خلال حياتك كانوا أعظم أصدقائك على الجانب الروحي. تطوعوا ليأتوا ويلعبوا دور الشرير في سيناريوك الدنيوي. والبعض منهم يلعبون أدوارهم بشكل جيد للغاية!

لذا تخيل الشخص في عقلك يقف أمامك. قل لهم: "لقد حاولنا. لقد حاولنا حقًا. هذا لا يجدي نفعاً. أنا أمزق العقد". ورأيت نفسك تمزق العقد وترميه بعيدًا. ثم قل لهم: "أنا أغفر لكم. أنا أحرركم. وأطلق سراحكم. اذهبوا في طريقكم، وأنا سأذهب في طريقي. ليس علينا أن نكون متصلين بعد الآن". ونرى ذلك يحدث. المفتاح هنا هو أنه عليك أن تعني ذلك حقًا. عليك أن تصدق ذلك. بمجرد الانتهاء من ذلك، لن يكون لديهم سلطة عليك بعد الآن. ثم عليك أن تسامح نفسك. تذكر أن الأمر يتطلب دائمًا شخصين لخلق الموقف. لا شيء من هذا سهل، لكنه ضروري وحتمي، إذا كنت ترغب في النزول من العجلة والصعود إلى الأرض الجديدة. الأمر مرجعه إليك!

كان هذا جزءًا من جلسة أطول في عام 2002 حيث كان للعميل صلة بالكائنات الفضائية. كانوا يقدمون معلومات حول العديد من الأشياء، بما في ذلك ما يمكنهم القيام به (أو المسموح لهم بالقيام به) لتصحيح الضرر الذي ألحقته البشرية بالأرض.

ف: إنهم ينقلونني ... إلى الأمام في المستقبل. إنهم يحركون جسدي. يا إلهي، أشعر بالدوار.

قدمت اقتراحات مهدئة حتى لا يكون لها أي آثار جسدية. هدأت واستقرت. تبدد الشعور بالحركة. لقد حدثت هذه التجربة أيضًا لعملاء أخريم عملت معها، عندما يتم نقلهم بسرعة كبيرة عبر الزمان والمكان.

د: ماذا يعرضون لك الآن؟

ف: كل ما أراه هو النور. إنه مجرد انفجار رائع للنور. يتعرض الكوكب للقصف بنور خاص ويحتوي على ألوان مختلفة. وهذه الألوان المختلفة تؤثر على وعي الناس بطرق مختلفة، ولكنها لا تؤثر فقط على الناس. تؤثر على النباتات والحيوانات والصخور والماء وكل شيء. إنه نوع معين من النور الأبيض، وله جميع أنواع الألوان فيه. ويتغير ويتحرك ويتخلل قلب الكوكب. أرى أنه قادم من قلب الكوكب. إنهم يطلقونه من السفن، على ما أعتقد، وهي تلامس قلب الكوكب وترتد من القلب وتؤثر على كل شيء من الداخل إلى الخارج. إذا كنت تقف على هذا الكوكب، فستشعر بالطاقات القادمة من قدميك والخروج من أعلى رأسك.

د: عكس ما تفعله عادة.

ف: هذا مختلف. إنه قادم من السفن إلى قلب الكوكب ثم يرتد مرة أخرى. وهو يؤثر على الكوكب بأكمله. إنهم لا يريدوننا أن نفجر أنفسنا.

د: هل هذا شيء يحدث في عام 2002، أم أنه يحدث في المستقبل؟

ف: هذا في المستقبل. سيفعلون ذلك! لتصحيح المحاذاة في الكوكب لمنع حدوث أي شيء سيء. 2006.

د: 2006. هل سنكون قد أخرجنا الكوكب أكثر من المحاذاة بحلول هذا الوقت؟

ب: نعم، نعم. أوه، هناك أشخاص على هذا الكوكب وهم يصلون، لكن هذا لا يكفي لأنه فوضوي للغاية. سيخرج من مداره. وهذا سيؤثر على بقية الكون. لذلك من خلال توجيه هذه الطاقات إلى قلب الكوكب، ستعود إلى الأعلى، وهذا سيصحح المحاذاة. وعندما يصحح المحاذاة، فإنه سيصحح أيضًا العديد من الأشياء الأخرى على الكوكب. سيساعد الفيضانات والجفاف وأشياء من هذا القبيل، التي جلبها هذا الرجل على الكوكب. لن يكون هناك إبادة لهذا الكوكب. ويتأكد المجلس من أن ذلك لن يحدث. الكائنات هنا على الكوكب تشاهد، وهم يعرفون ما يجري ويعرفون من يفعل ذلك ويمكنهم التأثير عليهم. ليس الأمر أننا لا نستطيع التدخل، لا يُسمح لنا بالتدخل.

د: لأن هناك بعض الأشياء التي لا يمكنك القيام بها.

ف: هذا صحيح، ولكن يمكننا المشاهدة. ونحن نعرف من يفعل ذلك.

د: لكن عندما يصل الكوكب إلى النقطة التي دمره فيها الإنسان كثيرًا، فهذا هو الوقت الذي يمكنك فيه المساعدة؟

ف: هذا هو الوقت الذي سنرسل فيه هذه ... أرى أنوار متعددة الألوان. إنه مثل مهاوي الطاقة متعددة الألوان ويتم إسقاطها في قلب الكوكب. ثم ترتد للخارج وتؤثر على الكوكب بأكمله وستبقي الكوكب في محاذاة.

د: هل يتم ذلك من قبل العديد من السفن؟

ف: هي كونفدرالية. أرى الكثير. أرى مستويات أو تصنيفات مختلفة للكائنات التي تؤثر على الكوكب. نحن منخرطون في ذلك. لذلك هناك العديد من الكائنات.

د: إذن هو عمل ضخم.

ف: كونفدرالية. نعم، نعم.

د: ولكن أليس من الخطر إطلاق أشياء في قلب الكوكب. ألم يحدث خطأ ما من قبل عندما حدث ذلك؟

كنت أفكر في تدمير أطلانطس. كان هذا جزئيًا بسبب تركيز العلماء للطاقة من البلورات العملاقة لأسفل إلى مركز الأرض. تم إنشاء الكثير من الطاقة، وساهمت في الزلازل وموجات المد والجزر العملاقة.

ف: هذا ليس ما تعتقديه. هذه طاقة نورية خالصة. والتأثير الوحيد الذي سيكون له على الكوكب هو جيد. لن يضر الكوكب.

د: كنت أفكر في ما فعلوه في أطلانطس.

ف: هذا ليس نفس الشيء. من الصعب بالنسبة لي أن أشرح. يتم ذلك على مستوى الروح. إنها مثل الطاقة الإلهية النقية. إنها ليست الطاقة في أطلانطس. تم إنتاج الطاقة في أطلانطس من خلال الطاقة الذرية. هذه هي الطاقة التي خلقها الإله والتي تتم من خلال النور. لا يتم ذلك من خلال الفصل من خلال الهياكل الجزيئية. هذا شيء نخلقه، ونرسله من المصدر. أي شيء من المصدر جيد ولن يضر الكوكب. سيفعل ما نريده أن يفعله. وقد سُمح لنا بالقيام بذلك. ولأن الكوكب تسبب في ذلك، فإننا نتخذ هذا الإجراء. إنه ضروري.

د: أليس هذا تدخل؟

ب: لا! لا يمكننا التدخل مع الناس هنا. لا يمكننا النزول والتنمر عليهم وإخبارهم بما يجب عليهم فعله. ولكن يمكننا إحضار سفننا ويمكننا توجيه هذه الطاقة إلى قلب الأرض. يمكننا أن نفعل أشياء من هذا القبيل. هذا في الواقع على مستوى الروح. لذلك، نحن لا نتدخل في البنية الكرمية للناس هنا. كل شخص هنا لديه غرض كارمي، ونحن لا نتدخل في ذلك. غير مسموح لنا ذلك. نحن لا نفعل ذلك.

د: هل يرى الناس على الأرض هذا عندما يحدث؟

ف: يشعرون به. وبعبارة أخرى، سوف يمرون بالتحول. ولن يدركوا ما حدث لهم. سيدرك البعض منهم ذلك. أولئك الذين لديهم حساسية سيعرفون أن شيئًا ما قد حدث. لكن الكثيرين على هذا الكوكب سيستمرون في حياتهم الطبيعية، وسيتم رفعهم وتغييرهم وتغيير الأرض. الصخور والماء، لكنها ستستمر في الوجود، لأننا لا نؤثر على نمط الكارما. لا يُمكننا فعل هذا. نحن نفعل هذا على مستوى الروح، لكنه لا يؤثر على حياتهم على الأرض بقدر ما يتعلق الأمر بأنماط الكارما. نحن لا نكلف أنفسنا عناء ذلك.

د: لكن يجب أن تصل الأرض إلى نقطة معينة قبل أن يُسمح لك بذلك.

ف: 2006. الامر يزداد سوءاً. إنها بالفعل سيئة للغاية في الوقت الحالي. إذا سُمح له بالاستمرار، فإن الهواء سيؤذي الكثير من الناس. والسبب في مشاركتنا هو أن هناك أشخاصًا في تجسيداتهم الجسدية يتنفسون هذا الغلاف الجوي مع كل هذا التلوث ويغيرون تراثهم الجيني. لا يمكننا السماح بحدوث ذلك ولن نسمح بحدوث ذلك! أعطينا الناس على هذا الكوكب تراثهم الجيني. والآن أفسدوا مياه الشرب وطعامهم وكوكبهم. كل شيء هنا ملوث. لقد دمر الإنسان تراثه الجيني وسنقوم بإصلاحه، لأنهم لن يفسدوا تجربتنا! هذه تجربة إلهية ولا يمكنهم إفسادها. سنقوم بتغييره.

لمعرفة المزيد عن التجربة الكبرى التي شاركت فيها البشرية منذ بدايتها، انظر كتبي، حراس الحديقة والأوصياء.

ف: علينا القيام بذلك. تم تدمير الكوكب بأكمله عدة مرات. أنت تعرفي عن أطلانطس؛ كان هناك العديد من الانفجارات والفيضانات الأخرى. هذا شيء لا يمكننا السماح بحدوثه في هذا الوقت، لأنه سيؤثر على بقية الكون. والأرض تأتي أكثر من ذلك بقليل من المحاذاة. وسنعيد الكوكب، ليس فقط في محاذاة، ولكننا سنساعد أيضًا في تطهير ومسح البنية الوراثية لكل شيء وكل شخص على هذا الكوكب. وقد تم طرح هذا، وتم الاتفاق عليه، وسيتم القيام به. لأن البشرية وصلت إلى النقطة التي لن يتم فيها تنظيفها بالسرعة الكافية قبل أن تدمر التركيبة الجينية التي أنشأناها.

د: لذلك عليها فقط الخروج من المحاذاة قبل أن يؤثر على الآخر بقليل....

ف: لقد أثرت بالفعل على الحضارات الأخرى ليس فقط في المجال المادي الذي تعرفه، ولكن أيضًا على المستويات الأعلى. هذا هو السبب في أننا سنفعل هذا.

الأكوان المختلفة متشابكة ومترابطة لدرجة أنه إذا كان دوران أو مسار أحدها مضطربًا، فإنه يؤثر على جميع الأكوان الأخرى. في الحالة القصوى، يمكن أن يتسبب هذا في انهيار جميع الأكوان على نفسها وتفككها. هذا هو أحد أسباب رصد كوكب الأرض من قبل المخلوقات الفضائية. للكشف عن أي مشاكل ناجمة عن تأثيراتنا السلبية وتنبيه المجرات والأكوان الأخرى حتى يمكن بدء التدابير المضادة. يجب أن يعرفوا ما الذي تخطط له الأرض، حتى تتمكن بقية الأكوان والمجرات والأبعاد من حماية نفسها والبقاء على قيد الحياة.

د: اعتقدت أنه إذا كان لديك مشروع ضخم مثل هذا على الأرض، فسيتمكن الناس من رؤية كل هذه السفن.

ف: أوه، أنت أرضية نموذجية! لا، لا يمكنك رؤية سفننا. نحن في أبعاد مختلفة. هناك العديد من معدلات الاهتزاز المختلفة. لن تتمكنوا حتى من رؤية النور، لكنه موجود. في وقت ما، سيتمكن علماؤكم من قياس هذا النوع من الطاقة. في مرحلة ما، سيتمكن العلماء من تحديد أننا في الغلاف الجوي، وسيرون سفننا. سيكون لديهم آلات وأجهزة حتى يتمكنوا من تحديد مكان سفننا. لكنهم لا يملكون هذه التكنولوجيا في الوقت الحالي لأننا انتقلنا عبر الحجاب ونحن في - يجب أن نسميها - عالم نجمي. إنه مستوى أعلى من ذلك، لكنه مستوى أدق. ولا يمكن لعينيك رؤيتها، ولكن في المستقبل سيكون لديهم آلات يمكنها رؤيتها.

د: لكنهم سيعرفون أن شيئًا ما يحدث لمستويات الطاقة. أن شيئا ما يتغير.

ف: سوف تتغير، والناس سوف تتغير، لكنهم لن يكونوا على دراية بما حدث. سيكون حدثًا كبيرًا، لكنهم لن يكونوا قادرين على تمييزه على المستوى الجسدي. على مستوى الروح، يمكنهم معرفة ذلك. سيعرفون مستوى اللاوعي، ولكن ليس على مستوى الوعي، لأنكم تفكرون في طاقة جسدية. هذه ليست طاقة جسدية، هذه طاقة من الله. هذه هي طاقة الروح. وهي تعمل ضمن بُعد مختلف عما تفكروا فيه. الأمر مختلف جدا.

د: حتى يشعر الناس بذلك، لكنهم لن يروه. سيعرفون فقط أن شيئًا ما يحدث في أجسادهم.

ف: سيعرف البعض. أولئك الذين لديهم حساسية سيعرفون أن شيئًا ما قد حدث، لكنهم لن يعرفوا ماذا. وهذا ما نريده. لا نريد تعطيل أي شيء.

د: كيف سيؤثر هذا على جسم الإنسان؟

ف: سيمنع اضمحلال المادة الوراثية للحمض النووي داخل الجسم. كما قلت، إنها تتلف ولا يمكننا نقبل ذلك. لا يمكننا أن نتسبب في تلف عرق كامل من الناس. ستغير الطاقة البنية الوراثية للحمض النووي للبشر بحيث تكون أكثر كمالًا. هذا ما نريده حقًا. نريد أن يكون البشر على هذا الكوكب في وئام تام. ليس فقط مع أنفسهم، ولكن معنا وبقية الكون. إنهم ليسوا في ذلك الآن.

د: إذن عندما يتم تغيير بنية الحمض النووي، كيف سيكون الجسم مختلفًا؟

ف: عندما يتغير الحمض النووي، سيكون الجسم كما أردناه منذ آلاف السنين. جربنا هذا في أطلانطس، لكنه فشل! كان السبب في فشلها هو أن الطاقات استخدمت بطريقة سلبية من قبل الكائنات في أطلانطس. حاولنا إنتاج طاقة أكثر أنوثة في أيام أطلانطس، والتي من شأنها أن تثير وتسبب اتحادًا بين الذكر الإلهي والأنثى الإلهية. لكنها فشلت. لذلك، مر كوكب الأرض بعدة آلاف من السنين بإخضاع النساء وقمع الطاقات الأنثوية. الآن، هذا هو الوقت الذي سيكون فيه كلاهما متساويين. ستنضم الطاقات الإلهية للذكور والإناث وهذا سيجعل كائنًا مثاليًا... مثل المسيح. سيدرك الجميع هنا أنهم يمكن أن يكونوا مسيحًا مثاليًا، عندما تكون هذه الطاقات متوازنة. لم تكن الطاقات متوازنة؛ لقد كانت غير متوازنة لآلاف السنين. لهذا السبب هناك الكثير من المشاكل على هذا الكوكب. لذلك عندما يتم تغيير بنية الحمض النووي، يمكن أن تتحد الطاقات الإلهية، الذكر/الأنثى، الين واليانغ، لطاقات الله وسيكون هناك كمال على الكوكب. الكمال داخل الجسم. وسيكون هذا الكوكب شيئًا يمكننا إظهاره لبقية العوالم، بقية الكون. أن هذه هي تجربتنا، وهذا ما فعلناه ونجحنا فيه. لقد نجح النور، لأنه سيكون مثاليًا كما أردناه منذ آلاف السنين. عندما جئنا إلى هنا لأول مرة، كان الأمر مثاليًا. ربما قيل لكم ذلك. تم تغييره. أنت تعرفي أن النيزك جاء، والمرض جاء. كان كل شيء في حالة يرثى لها. سنجعلها مثالية مرة أخرى. وهذا جزء من هذا التوافق الذي سنقوم به لجعله مثاليًا مرة أخرى. وهذا أمر طبيعي تمامًا. - هذا كله جزء من علم الوراثة، ولكن السبب الذي حدث هو أن البشر لم يكونوا متوازنين. لم يتم موازنة الطاقات الإلهية داخل النفس أو حتى داخل العقل المادي، ولكن النفس التي تأتي إلى الجسم تتجلى جسديًا. كانت هذه خارج المحاذاة. هذا يسبب المرض داخل الجسم. عندما هبطت البكتيريا هنا على النيزك، لو كانت الأجسام في ذلك الوقت في محاذاة مثالية تمامًا، لما كان الأمر مهمًا. لم يكن المرض ليصل إلى هناك. لكن الأجسام بدأت تتغير بالفعل عندما ضربت، لذلك لم يكن هناك شيء يمكننا القيام به.

كانت تشير إلى نفس الشيء المذكور في كتابي حراس الحديقة، والذي أوضح أن المرض قد أدخل إلى الأرض وأفسد التجربة الكبرى بواسطة نيزك ضرب الأرض عندما كانت الأنواع الوليدة لا تزال تتطور. تسبب هذا في قدر كبير من الحزن في المجلس المسؤول عن تطوير الحياة على الأرض، لأنهم كانوا يعرفون أن تجربتهم في خلق الإنسان المثالي لا يمكن أن تحدث في ظل هذه الظروف. كان عليهم أن يقرروا ما إذا كانوا سيوقفون التجربة ويبدأون من جديد، أو السماح للبشر النامي بالاستمرار، مع العلم أنه لن يكون أبدًا النوع المثالي الذي كان من المفترض أن يكون. تقرر أن الكثير من الوقت والجهد قد أنفق في تطوير البشر، بحيث ينبغي السماح لهم بالاستمرار. كان الأمل هو أنه ربما في وقت ما في المستقبل، يمكن أن تتطور الأنواع إلى إنسان مثالي بدون مرض. هذا هو السبب الرئيسي لأخذ العينات والاختبار الذي أجرته المخلوقات الفضائية والذي يسيء الناس تفسيره على أنه سلبي. يهتمون بتأثيرات الملوثات في الهواء والتلوث الكيميائي لطعامنا على جسم الإنسان. وهم يحاولون تغيير آثاره.

تابع المخلوق الفضائي: "لم نكن نريد عدم إجراء التجربة. لم نتمكن من رمي الكوكب بعيدًا. لم نتمكن من ترك كل أشكال الحياة هذه، كل هذه الأرواح تتغير إلى الأبد. كان علينا أن نتدخل وكنا نأتي إلى هنا لعصور وعصور. هذا هو تتويج لسنوات عديدة من العمل. لملايين السنين. وسيأتي قريبًا جدًا ونحن سعداء لأن البشرية قد وصلت إلى النقطة التي يمكن أن يحدث فيها هذا مرة أخرى على هذا الكوكب. كما قلت، لقد جربناها منذ آلاف السنين وفشلت، لكننا نتوقع أن تنجح هذه المرة. لقد بدأت بالفعل في النجاح. ونحن سعداء للغاية بذلك".

د: هل سيجرب جميع سكان الأرض هذا؟

ف: كما قلت سابقا الجميع سيتأثر. الأمر فقط أن هناك أولئك الذين سيكونون حساسين، الذين سوف يلتقطون أنه قد تم القيام به. بعض الناس لن يدركوا على المستوى الواعي أنه قد تم القيام بذلك. لقد تم ذلك على مستوى الروح. إذا كنت ستضعهم في غيبوبة كما لديك هذا الشخص الآن، فسيعرفون أنهم تأثروا، ويمكنهم أن يشرحوا لك ما حدث لجيناتهم. ولكن على المستوى الواعي، ليس لديهم أدنى فكرة. لا يعرفون. وهذا ما نريده.

د: كنت أفكر في أشخاص سلبيين (قتلة، مغتصبين، كائنات من هذا النوع.) هل سيتأثرون بطريقة مختلفة؟

ف: الجميع سيتأثر. سيعرفون على مستوى اللاوعي ما حدث. عندما يتغير العقل الباطن، ويصبح على دراية بذلك، ويتم تنشيطه، نعم.

د: ما زال لديهم العاقبة الأخلاقية.

ف: سيتأثر هذا أيضا، لأن هذا الكوكب في المستقبل لن يكون له كارما. هذا شيء لن يُسمح به هنا. سيكون كوكب النور والسلام وستكون تجربتنا الكبرى التي نجحت.

د: قيل لي هذا هو السبب في أن الكثيرين في الكون يشاهدون.

ف: نعم، هذا صحيح. نحن هنا للقيام بذلك. وسيكون آمناً.

جاءت معلومة أخيرة من خلال عميل في مكتبي في عام 2004. اعتقدت أن جزءًا واحدًا من كل هذا لا يزال غير واضح: كيف يمكن لبعض الناس أن يدركوا أنهم قاموا بالتحول إلى الأرض الجديدة، والبعض الآخر لن يكون كذلك؟ كيف سيكون من الممكن نقل مجموعة سكانية بأكملها مع أقلية فقط تعرف أن أي شيء قد حدث؟ لا بد أن "هم" كانوا على دراية بأنني كنت أعاني من هذه الفكرة العالقة، لذلك قاموا بتزويدها. في نهاية المطاف، كيف يمكنني الكتابة عنها، وإلقاء محاضرة عنها إذا لم يكن لدي كل القطع؟

بوب: معظم الكواكب، ولكن على وجه الخصوص هذا الكوكب تم تصميمه في الأصل فقط لخمسمائة وخمسين ألف شخص. نصف مليون شخص. كان ذلك كبيرًا كما كان من المفترض أن يحدث. يتجسد المزيد من الناس هنا لتجربة كل هذه التغييرات الرئيسية. وقد تضررت الأرض وتغيرت بما يتجاوز القدرة على إصلاحها. لقد تغير هذا الكوكب للأسف بطرق لا يوجد فيها أي إحساس بالعودة على الإطلاق إلى حالته الأصلية البكر. ولكن الآن بسبب التوجيه الرئيسي من الخالق، يجب أن يتسارع هذا. لأنه مر وقت طويل. وهناك طريقتان لتحقيق هذه الغاية. يمكنك أن تتسبب في دوران الكوكب وتحول قشرة الأرض. وأنت حرفيًا، عندما يحدث ذلك، تبدأ من جديد من الصفر. هذا ما أدى إلى العصر الجليدي وقتل جميع الديناصورات. لا يهم كيف حدث ذلك، لكنه في الأساس فعل الشيء نفسه. تختفي الحضارة، وتبدأ بالعصر الجليدي والإنسان البدائي وكل هذا النوع من الأشياء الجيدة تحدث مرة أخرى. تفقد السيطرة على حضارتك بأكملها، وينتهي بك الأمر كأسطورة كما فعلت أطلانطس وليموريا. حدث كل هذا عدة مرات من قبل. لكن هذا ليس ما سيحدث هذه المرة. هذه المرة أنت تتحول ككوكب. وأساساً ككون. يمكنك تغيير البعد بأكمله. يتغير البعد. انتقل من 3 نقطة 6 (3.6) التي نحن عليها الآن، إلى خمسة. وتقول، "حسنًا، ماذا يحدث لأربعة؟" حسنًا، أربعة هي نوعًا ما هنا بطريقة ما، لكنها ستقفز فقط. سينتهي بك الأمر في الخامس. عندما يأتي التغيير في الأبعاد، ستقفز إلى ذلك حرفيًا. هناك الكثير من التعقيدات في هذا. هذا هو السبب في أنه يتم مراقبته بعناية فائقة. سيتمكن العديد من الأشخاص المستعدين روحياً من إجراء الانتقال بسهولة بالغة. سيتم إخراج الآخرين حرفيًا من الكوكب. في لمح البصر لن يعرفوا حتى أنه حدث، معظمهم. وسينتهي بهم المطاف على كوكب آخر نقي وجاهز وينتظر حدوث ذلك. وستكون قدراتك أبعد بكثير مما هي عليه الآن. لديك في الأساس خمس حواس أساسية. سيكون لديك أكثر من ذلك بكثير عندما يمر الانتقال. ستصبح تخاطريًا تلقائيًا. سيستيقظون في حياتهم الصغيرة في اليوم التالي - أو ما يمكن القيام به، اعتمادًا على كيفية تحولها. - لقد حدث ذلك من قبل، بالمناسبة. - سنغلق ببساطة. إنه مثل الدخول في حيوية معلقة. نقوم بتعليقها. قد يستغرق الأمر يومين أو ثلاثة أيام لنقل السكان.

د: العالم كله، أو مجرد....

ب: نعم. جميع الأشخاص المستعدين روحياً لإجراء هذا الانتقال. سيتم نقلهم جميعًا. وعندما يستيقظون على هذا الكوكب الآخر، لن يدركوا حتى أنه حدث. كان هناك تحول مثل هذا قبل بضع سنوات على هذا الكوكب، معنا جميعًا. ولم يعرف الكثيرون بذلك. لقد كان كذلك. كان الأمر أشبه بأسبوع كامل يمر خلال ليلة. لقد حدث الأمر بهذه الطريقة.

د: لماذا حدث ذلك في ذلك الوقت؟

ب: كنا بحاجة إلى تغيير الشمس، من الناحية الفنية، وكنا بحاجة إلى أن نكون قادرين على ضبطها. وإذا كان بإمكان أي شخص رؤيتها، فسيعرفون جميعًا ما حدث. لم تكن هذه طريقة عملية للغاية للقيام بذلك. لذلك قمنا بإغلاق الجميع.

د: حتى لا يعرفوا ذلك؟

ب: نعم. ذهبت إلى النوم في تلك الليلة، ونمت كما اعتقدت أنها كانت فترة اثنتي عشرة ساعة. واستيقظت. وكانت ساعتك لا تزال تعمل بنفس الطريقة. ولكن في الحقيقة لقد قضيت أسبوعًا كاملاً حرفيًا.

د: تم وضع الجميع في حيوية معلقة؟

ب: نعم. تغلق كل شيء في نفس الوقت.

د: بينما يتحرك العالم؟

ب: أوه، نعم. الكوكب يتحرك. لديكم ما يسمى "الليل والنهار". لكننا في الواقع قمنا بتعديله. لقد كانت خدعة مثيرة للاهتمام حقًا للقيام بذلك. لكنه نجح. هذا التعديل الكوكبي الذي يقترب. هذا التردد يغيير الأشياء التي تأتي. لا يمكنك القيام بذلك بمجرد أن يستيقظ الجميع. لأنه سيكون لديك كل أنواع ردود الفعل الغريبة في الناس. لذلك يعتقدون أنهم جميعًا مستيقظون. ولكن مع ذلك يمكننا إغلاقهم. إنها خدعة صغيرة. إنها تقنيَّة للغاية.

د: حتى يعتقدوا أنهم كانوا يحلمون إذا رأوا أي شيء.

ب: نعم، نعم، بالضبط. لكن قد لا يكون لديهم ذاكرة واعية لها، لأنه لا تنس، معظم الناس ليس لديهم ذاكرة واعية لما يحلمون به على أي حال. ويمكنك تغيير الأشياء في الأحلام بسهولة كبيرة أيضًا.

د: قلت هذا تم قبل بضع سنوات.

ب: نعم، كان كذلك. كان علينا إجراء تعديل في تردد الشمس.

لذلك يبدو أن هذا هو الجواب. سيتم إغلاق جميع سكان العالم ووضعهم في حالة حيوية معلقة أثناء إجراء النقل.

هذا موجود أيضًا في الكتاب المقدس: "فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ مَنْ كَانَ عَلَى السَّطْحِ وَأَمْتِعَتُهُ فِي الْبَيْتِ فَلاَ يَنْزِلْ لِيَأْخُذَهَا. وَالَّذِي فِي الْحَقْلِ كَذَلِكَ لاَ يَرْجِعْ إِلَى الْوَرَاءِ. أَقُولُ لَكُمْ: إِنَّهُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ يَكُونُ اثْنَانِ عَلَى فِرَاشٍ وَاحِدٍ فَيُؤْخَذُ الْوَاحِدُ وَيُتْرَكُ الآخَرُ. تَكُونُ اثْنَتَانِ تَطْحَنَانِ مَعاً فَتُؤْخَذُ الْوَاحِدَةُ وَتُتْرَكُ الأُخْرَى. يَكُونُ اثْنَانِ فِي الْحَقْلِ فَيُؤْخَذُ الْوَاحِدُ وَيُتْرَكُ الآخَرُ». فَقَالُوا لَهُ: «أَيْنَ يَا رَبُّ؟» فَقَالَ لَهُمْ: «حَيْثُ تَكُونُ الْجُثَّةُ هُنَاكَ تَجْتَمِعُ النُّسُورُ». (لوقا 17: 31-37)

لقد سُئلت عدة مرات عن تقويم المايا الذي ينتهي في عام 2012. يعتقد الناس أن هذا هو تاريخ نهاية العالم إذا لم يتمكن المايا من رؤية ما وراء ذلك. لقد قيل لي أن المايا تطورت روحيا إلى هذه النقطة حيث تحولت حضارتهم بشكل جماعي إلى البعد التالي. أوقفوا التقويم في عام 2012 لأنهم تمكنوا من رؤية أن هذا سيكون وقت الحدث الرئيسي التالي: تحول العالم بأسره إلى البعد التالي.

سنصعد إلى البعد الآخر من خلال رفع وعينا واهتزاز وتواتر أجسامنا. في البداية، يمكنك الاستمرار في جسد مادي لفترة من الوقت. ثم عندما تكتشف تدريجيًا أنه لم يعد ضروريًا، يذوب الجسم المادي في النور، وتعيش مع جسم مصنوع من النور أو الطاقة النقية. يبدو هذا مشابهًا جدًا للعديد من الحالات في هذا الكتاب حيث رأى الشخص كائنًا متوهجًا وكان يتكون من طاقة نقية. لقد تطوروا إلى ما هو أبعد من الحاجة إلى جسم جسدي محدد، وسنفعل ذلك أيضًا عندما نصل إلى تلك المرحلة. لذلك في كثير من الحالات، عندما يصعد الكائن، يأخذون الجسم المادي معهم. لكن هذا مجرد وضع مؤقت، ويعتمد تساقط الجسد وتركه على مستوى الفهم الذي وصل إليه الكائن. نحن نميل إلى التمسك بما هو مألوف، لكننا نرى في النهاية أنه على الرغم من أننا كنا قادرين على أخذه معنا، إلا أن الجسم محدود للغاية ويقتصر على الواقع الجديد في البعد الجديد. عندما نصل إلى هذا البعد الجديد، فإن الجسم الجديد من النور أو الطاقة لن يموت أبدًا. هذا ما قصده الكتاب المقدس عندما أشار إلى "الحياة الأبدية".

الجانب الروحي أو حالة ما بين الحياة، حيث وجدت أننا نذهب عندما نموت في هذه الحياة، يشبه مركز إعادة التدوير. إنه يؤدي إلى حياة أخرى على الأرض لأنه لا يزال هناك كارما يجب حلها، أو شيء يجب الاهتمام به. يستمر الناس في العودة لأنهم لم يكملوا دروسهم أو دوراتهم. من خلال رفع الوعي والتردد والاهتزاز، ليست هناك حاجة للعودة إلى ذلك المكان (الحالة الوسطية). يمكن تجاوزها بالذهاب إلى المكان الذي يكون فيه الجميع أبديًا، ولا يوجد سبب لإعادة التدوير. يمكننا البقاء هناك إلى الأبد. ربما يكون هذا هو المكان الذي يشير إليه العديد من عملائي باسم "الوطن". المكان الذي يفتقدونه بشدة ويرغبون في العودة إليه. عندما يرونه أثناء الانحدارات يصبحون عاطفيين للغاية، لأنهم كانوا يتوقون إليه بشدة، لكنهم لا يعرفون بوعي أنه موجود.

الفصل السابع والثلاثون

أولئك الذين تركوا في الخلف

في مكان آخر من هذا الكتاب وفي سلسلة الكون الملتوي، غطيت قصص الأفراد الذين شهدوا تدمير كوكبهم الأم. لقد كانوا جددًا على الأرض، وقال البعض إنهم أُرسلوا إلى الأرض فقط في الأوقات الحرجة. كان التدمير تجربة شخصية، وسيكونون قيمين للغاية خلال هذا الوقت للتأكد من عدم حدوثه مرة أخرى هنا على الأرض. كان هذا فردًا آخر رأى كوكبًا بأكمله مدمرًا.

د: لماذا قررت جان العودة الآن؟ قلت أنها كانت هنا في نقاط محورية أخرى في تاريخ الأرض.

ج: هذا هو الأمر الكبير. هذا هو العظيم. وهذا يحدث الآن. ويتذكر الكثيرون من هم حقًا، ويتم الاتصال بهم. يتم إحضار الأطفال الجدد، وهي تحب الأطفال. لذلك فهي تساعد الآخرين على موازنة الطاقات. إنه جسر. مد الجسور بين الطاقات الآن. أنت جسر. بالطبع أنت كذلك. لذلك هناك أولئك منكم الذين جاءوا للمساعدة في جسر المعلومات، ليكونوا السفراء.

د: لمساعدة هؤلاء الناس على الاستيقاظ على من هم؟

ج: بالتأكيد. ولكي يكونوا بخير. لقبول أي منهم ممن لديهم تجارب قاموا برفعها. إنه وقت كبير على كوكبكم، لأن هذا هو الأمر الكبير. هذا هو المكان الذي تستيقظوا فيه، ككوكب، من حلم التفكير في أنكم وحدكم. أنكم كل ما هو موجود. أرضكم تتطور. أنتم جميعاً تتطورون. كل العيون على الأرض الآن، على أي حال. إنه الأمر الكبير. حارب الكثيرون من أجل أن يكونوا هنا. حتى الأطفال الذين يأتون، حتى لساعات. ستحملون جميعًا ذلك، شارة التواجد هنا.

د: ولو لبضع ساعات؟

ج: بالتأكيد. أن تكون على هذا الكوكب في وقت من هذا النوع من التطور. لم يتطور أي كوكب بهذه الطريقة من قبل، وهذا فريد من نوعه. إذا كان لديك خيار حمل هوية الوجود على كوكب سيكون معروفًا من خلال الأكوان المتعددة، حتى لو كان بإمكانك البقاء هنا لبضع ساعات، فيمكنك أن تقول: "كنت على الأرض في وقت التطور". لمَ لا؟

د: هل هذا ما أسميه الأرض الجديدة؟ (نعم) أنه سيكون هناك قديم وجديد، ثم انفصال. (نعم) وأن البعض لن يقوم بالتطور؟ (نعم. نعم.) ما زلت أحاول فهم ذلك.

ج: من الصعب على كثير من البشر فهم هذا المفهوم.

د: ما زلت أحاول توضيح هذا لنفسي، حتى أتمكن من شرحه لأشخاص آخرين.

ج: حسنًا. سنعطيك هذه القطعة. بالنسبة لأولئك الذين يختارون البقاء في الكرمة، عليهم أن يعيشوا ذلك في مكان ما. إذن، هل يبقون مع الأرض القديمة؟ هل يتم أخذهم إلى كوكب أجنبي؟ لا، إنهم يبقون حيث خلقوا.

د: فهمت. وهؤلاء هم الذين لن يستمروا في التطور؟

ج: ليس في هذا الوقت. لا. في النهاية. ليس في هذه الوقت. لكن هذا سيكون صعباً.

د: ثم ستستمر الأرض القديمة في الوجود؟

ج: نعم. هذه.

د: هل سيدرك الناس في الأرض القديمة أن أي شيء قد حدث عند حدوث التطور؟

ج: حسنًا. سنعيدك إلى زمن أطلانطس. في تاريخكم، عانت أطلانطس من العديد من عمليات التدمير، وأدرك الناس أن آخرين ماتوا.

د: يعني كان هناك أكثر من دمار واحد؟

ج: نعم. هناك أطلانطس استمرت، وموجودة في الزمان والمكان. لذلك، من هذا المنظور، أن أطلانطس موجودة الآن في بعد آخر.

لذلك سيكون هناك أولئك على الأرض القديمة الذين سيجربونها، لأنهم يشتركون في الخوف من موت ودمار ودمار الأرض، وسيكونون هناك. في أذهانهم، قد يدركون أن كل واحد منكم قد مات أو رحل، أو أيا كان. وبالمثل، قد تدرك أنهم ذهبوا، ولكن في كلتا الحالتين، ستكون هناك تجربتان. لذا فكر في هذا على أنه موجود بالفعل. إن التنسيق لإنشاء هذه التجربة أكبر بكثير مما يمكن أن يتصوره أي إنسان في هذا الوقت. هذا تنسيق كبير، لا يحدث فقط على أرضكم، ولكن بمساعدة الكثيرين. كثير جداً. ولم يفعل أي كواكب أخرى هذا من قبل.

د: قيل لي أن الكون كله يراقب.

ج: أكثر من مجرد كون. هناك أولئك الذين يشاهدون حتى من الأكوان الأخرى.

د: لأنهم قالوا إن هذا لم يحدث من قبل، حيث ينتقل كوكب بأكمله إلى بعد آخر.

ج: أبدا. أبداً. انظروا أيضًا إلى حقيقة أنكم، كوعي، ترون أنفسكم منفصلين. تم إنشاء الوعي على هذا الكوكب بطريقة فريدة ليكون قادر على تجربة نفسه بشكل منفصل. معظم الأجناس الأخرى لا ترى ذلك. بغض النظر عن مكان وجودهم، فإنهم لا يجربون أنفسهم على أنهم منفصلون عن مصدرهم. كوكبكم فعل هذا.

د: إذن من هم جزء من المجالس، ويعملون على السفن، يعرفون مصدرها، ويعرفون من أين أتوا؟

ج: بالطبع. وهم يحبونكم أيها البشر. أنتم لا تعرفون حتى ما قمتم به. إنهم يدركون أن هناك سلوكيات بدائية على هذا الكوكب، ولكن للوصول إلى المستوى الذي لديكم، بناءً على القيود التي كان عليكم العمل ضمنها. هذا مذهل. قدرتكم على الحب عميقة. قدرتكم على الخوف عميقة. هذه هي قوة السيطرة التي تضع الجميع في ورطة. يعززها الخوف.

د: أعرف أن الأرض خلقت بإرادة حرة. ولكن تم إنشاؤها أيضًا بفكرة عدم معرفة أنها جزء من المصدر؟

ج: نعم. لقد كان بناءًا مثيرًا للاهتمام للوعي، من حيث أنه جرب نفسه على أنه منفصل. في أي مكان آخر يمكن أن يكون هناك نمو أكثر مما هو عليه في موقف رأيت فيه نفسك بالفعل منفصلاً عن مصدرك؟

د: لكنك قلت أن الأجناس الأخرى تعرف أنها جميعًا جزء من المصدر.

ج: نعم، يفعلون ذلك. هل يمكن أن يكون هناك المزيد من نمو الروح على الأرض؟ أجل.

د: إذا كنا نظن أننا وحدنا، ثم اضطررنا إلى اكتشاف كل هذا بأنفسنا.

ج: نعم. عليهم أن يكتشفوا حقيقة من هم بأنفسهم. أجل.

د: لا يوجد شيء آخر لمساعدتهم. أستطيع أن أرى ما تعنيه.

ج: لديكم كثافة هنا. لديكم الجمال. لديكم الحواس. لديكم الكثير مما يحدث هنا، لكنكم أيضًا لم تفهموا. إنظروا أين أنتم.

د: لقد كان لدي العديد من الأشخاص لديهم جلسات حيث يعودون إلى المصدر. يرون كم هو جميل، ولا يريدون تركه مرة أخرى.

ج: عندما تتواصل مع المصدر، فهي أجمل تجربة. إذن سؤالك هو ماذا؟ هل تعقد الجلسات لهم للتواصل مع هذا المصدر؟

د: نعم. ما الذي يحدث؟ لذلك سيعرفون ما هو عليه، أو لتذكيرهم أو.... ؟

ج: بالنسبة لأولئك الذين يحتاجون إلى هذه التجربة، نعم. بالنسبة للبعض، سيكون الأمر رائعًا جدًا، ولن يتمكنوا من الاستمرار. كانوا سيغادرون في أقرب وقت. الأمر مختلف بالنسبة لكل واحد منكم. يختلف كل شخص من حيث ما يمكن أن يجربه وما لا يمكن أن يجربه. وما الذي سيثيره في اللاوعي، لأن كل واحد منكم هو بصمة فريدة وفردية على هذا الكوكب. لا يوجد اثنان منكم متشابهان حقًا. فكر في ماهية العبقرية في إتقان ذلك. فكر في الجمال والعجب من ذلك. وهناك الكثير منكم، الذين يعيشون حياة أخرى الآن، يعملون على الجانب الآخر، وجميعهم يشاركون في هذا أيضًا. أنتم لستم وحدكم أبدًا، أي منكم.

د: علينا إعادة اكتشاف من أين أتينا، ولماذا نحن هنا. ولكن كان هناك سؤال واحد طرحه علي الناس، وأعتقد أنك أجبت على جزء منه. أنه إذا تم أخذ البعض، وترك البعض وراءهم، ألن يلاحظ أولئك الذين يذهبون إلى العالم الجديد أن الأعضاء الآخرين في أسرهم قد رحلوا؟ هذه بعض الأشياء التي ما زلت أحاول توضيحها، في طريقة تفكيرنا. يجب أن أكون قادرًة على شرح ذلك للناس.

ج: نحن نتفهم. نحن نفهم. نحن نفهم. سنقدم لك هذا التفسير. امل ان يساعد هذا. سيبدأ الناس في الخروج من حياة الناس. سيبدأون في ملاحظة سقوطهم. بسرعة كبيرة، الآن. بعبارة أخرى، الناس، أفراد الأسرة، أيًا كان من كانوا قريبين منهم، يسقطون بعيدًا، ويختفون. كل هذا سيحدث بين عشية وضحاها. لذلك بحلول الوقت الذي يحدث فيه التحول، سيكون بعض هؤلاء الأشخاص قد خرجوا بالفعل من حياتهم، وسوف ينفصلون. سوف يختفوا تماما. لا يمكن العثور عليهم. وهكذا انتقلت إلى هنا، غادرت المدينة، وفعلت هذا. هل تفهمي ذلك؟

د: نعم، ولكن يمكننا الذهاب إلى الشرطة ومحاولة العثور على الشخص، أو...

ج: لن يحدث الأمر بهذه الطريقة. سيكونون هم الذين يبتعدون، حدث شيء ما، تباعد، تباعد، تباعد. بحلول الوقت الذي يحدث فيه ذلك بالفعل، ستكون المسافة هناك. ألم يكن لديك أشخاص يسقطون من حياتك مؤخرًا؟

د: نعم. بالطبع، يمكننا دائمًا الاتصال بهم إذا احتجنا إلى ذلك.

ج: لكنك لن تفعل. هذا هو مقصدنا. لن تتصل بهم. سيكون مجرد سقوط طبيعي. لن تتطابق الترددات والاهتزازات بعد الآن، وبالتالي ستخرج من عقلك. لن تكون هناك حاجة للاتصال بهم.

د: وهذا يعني إما أنهم باقون مع الأرض القديمة، أو أنهم ذاهبون إلى الأرض الجديدة؟

ج: في بعض الحالات، كان هناك من غادر مبكرا، ويعمل على الجانب الآخر من الحجاب. أنت مدركة لذلك. لكن البعض ممن يختفون، بعد فترة من الزمن، تقول: يا ترى ماذا حدث لهذا الشخص؟ ولكن ليس لديك الرغبة في الاتصال بهم كما تفعل عادة. ليس لديك تلك الرغبة الدافعة، "أوه، أنا قلق، يجب أن أتصل. يجب أن أتواصل". هذا مختلف. تجد أن حاجتك للتواصل معهم غير موجودة. إنه فقط يسقط. أنت نسيت.

د: قيل لي أنه في البداية، أولئك الذين يدخلون العالم الجديد سيكون لديهم أجساد مادية. لذلك لن نعرف متى قمنا بالفعل بالتحول، الانفصال. هل هذا صحيح؟

ج: قد يكون هذا وصفًا مبسطًا للغاية. بالنسبة لأولئك منكم الذين جاءوا للجسر هذا ... سنشرح الأمر بهذه الطريقة. أثناء قيامك بعملك، فإنك تسهل. أنت تساعد الناس على الاستيقاظ، والانفتاح على المزيد مما هم عليه. لرفع اهتزازاتهم، وترددهم، ليكونوا قادرين على الصدى عند الدورات الأعلى في الثانية حتى يتمكنوا من إجراء التحول. هل ذلك منطقي بالنسبة لك؟

د: نعم. هذا ما أحاول مساعدة الناس على القيام به.

ج: بالضبط، ما تساعد الناس على القيام به. أجل. سوف يحدث. لن يحدث ذلك بالطريقة التي يفكر بها الناس، حيث ستكون هناك كارثة أو هذا أو ذاك أو الشيء الآخر. لا. سيكون الأمر كما لو أنك تستيقظ في صباح أحد الأيام، وتعتقد أن كل شيء طبيعي، وستستمر، وستكون هناك. ستلاحظ اختلافًا في الرنين، لكنك ستكون هناك بالفعل، لأن رنينك يزداد كل يوم بالفعل، كما هو. وهكذا، فجأة، في يوم من الأيام، ستصل إلى الدورات المطلوبة مسبقًا في الثانية لتأخذك من هنا إلى هناك. دعونا نشرح الأمر بهذه الطريقة. إذا عاد شخص ما الآن من القرن الثامن عشر لرؤيتك، فسوف تتوهج له. لقد وصلت بالفعل إلى تلك الدورات في الثانية التي من شأنها أن تتوهج إلى شكل بشري يبلغ، على سبيل المثال، القرن الثامن عشر. لذا، في جوهر الأمر، ترتفع دوراتك في الثانية.

تعليق: هل يمكن أن يكون هذا أحد الأسباب لماذا عندما ذهب جون والآخرون لزيارةنوستراداموس (المحادثات مع ثلاثية نوستراداموس)، رآهم كأرواح طاقة متوهجة في المستقبل؟ هل كان هذا لأنهم كانوا في الواقع يهتزون بتردد أسرع جعلهم يتوهجون؟ هذا شيء يمكن التفكير فيه.

ج: هذا هو السبب في أنك جسر لمساعدة الآخرين على رفع دوراتهم في الثانية حتى يتمكنوا من إجراء التحول. وكلما قمت بتربية المزيد من الأشخاص بشكل أسرع، قاموا بتنشيط أشخاص آخرين بتردداتهم واهتزازاتهم. إذن ما تفعله هو تنشيط المزيد والمزيد من الناس على هذا الكوكب، مما ينشط الآخرين، مما يرفع وتيرة الكوكب. هل تفهمي ذلك؟ كل شيء دوري. كل شيء يؤثر على كل شيء آخر. لديك أشخاص يأتون إلى الأرض ولا يتعين عليهم فعل أي شيء، فهم مجرد منشطات بحتة. حقول الطاقة الخاصة بهم تنشط الجميع. [انظر الأمثلة في هذا الكتاب.] لديك أولئك الذين يعملون بجد واجتهاد، مثل المذيعين. إنهم تبثون عبر الكوكب، مثل إشارة الميكروويف.

د: هذا منطقي بالنسبة لي. لهذا السبب قيل لي أن العمر لن يحدث أي فرق.

ج: هذا صحيح تمامًا.

د: سنعمل على مستوى مختلف، اهتزازات مختلفة.

ج: اهتزاز مختلف، دورات مختلفة في الثانية.

د: هذه هي الطريقة التي تعمل بها بعض الأجناس الأخرى (المخلوقات الفضائية، الفضائيين)، أليس كذلك؟

ج: نعم. إنهم يتقدمون في العمر بمعدل مختلف تمامًا. الهدف بالنسبة للبشر هو إطالة العمر المتوقع. أطول بكثير. وأيضًا، خلق جسر التفاهم. وإذا بدأت بالصحة، فستكون قادرًا على الوصول إلى الأشخاص بطريقة غير تدخلية وغير مهددة.

د: في هذا العالم الجديد، حيث لا يهم العمر، هل سيموت الجسم في النهاية؟ الطريقة التي ننظر بها إلى الأرض الآن، في واقعنا.

ي: سيكون هناك بعض منكم سيكون لديه خيار عدم الموت على الإطلاق. فقط لجعل الانتقال الخاص بك، فقط للعبور. ولكن لن يكون الجميع بنفس التردد بالضبط في نفس الوقت. تذكري ذلك.

د: نعم. كنت أفكر في أن الجسد ربما يصل إلى النقطة التي يمكنه فيها الحفاظ على نفسه حتى تكون الروح مستعدة للمغادرة.

ج: هذا صحيح تمامًا. لكن ليس للجميع. إذا كان لديك العديد من الأشخاص الذين يقومون بهذا الانتقال، ودعونا نقول أن التردد يجب أن يكون حوالي 44000 دورة في الثانية من أجل جعل هذا التردد يتحول. لن يكون الجميع في تحول التردد هذا في نفس الوقت. سيكون لديك متغيرات مختلفة في إزاحة التردد. سيظل هناك أولئك منكم الذين هم على هذا الخط الأمامي، على تلك الحافة، حتى على الجانب الآخر. حتى في العالم الجديد. أتفهمين؟ لأنه سيكون هناك دائمًا. لأن هناك دائما على كل المستويات. يحتوي كل جنس دائمًا على أولئك الموجودين في الطليعة. أبعد قليلاً، وأبعد قليلاً، لأن هذا هو التطور.

د: كنت أفكر أن هذه هي الطريقة التي سيكون عليها الأمر. سيكون لدينا الكثير من الوقت للقيام بعملنا، وللمساعدة في الوصول إلى الناس.

ج: بالطبع.

د: لا داعي للقلق بشأن قيود الجسم.

ج: أوه، قيود الجسد. لا. حسنًا، انظر إلى حالك بالكامل. أنت تتغيري بالفعل. أنت تمري بتغيرات خلوية. إنهم يقومون بتعديلات عليك.

د: قيل لي إنهم كانوا يفعلون ذلك بي.

ج: نعم، يفعلون. (تضحك) ولأنك المتحدثة الرسمية، مرة أخرى، الجسر، فمن الأهم منك أن يبدو بمظهر جيد؟

د: أعتقد. حسنًا، إذا سمعت ذلك من عدد كافٍ من الناس، فربما سأصدق ذلك، على أي حال.

ج: عليك أن تصدقي ذلك.

د: لقد قيل لي أيضًا أنه لن يقوم الجميع بهذا التحول إلى العالم الجديد.

ج: هذا صحيح. عندما تقوم الأرض بالتحول، هناك فكرة أن العديد من الأرواح مسموح لها بالتجربة لأنك، كما تقولي، تجربي أشياء كثيرة في نموك كروح. وهكذا، كان هناك الكثير، دعنا نقول، من المبتدئين القادمين إلى الكوكب. في بعض الأحيان، قد يكون التواجد في فصل دراسي مع طلاب متقدمين مفيدًا. كما تعلمي، البيوت المدرسية الريفية القديمة؟ (نعم) لذلك قد يكون لديك مستويات من الطلاب في نفس الغرفة، وجميعهم يستفيدون من ذلك. ولكن يأتي أخيرًا وقت يحتاج فيه الطلاب إلى المضي قدمًا. وهذا يعني أن أولئك الذين تركوا وراءهم سيتعين عليهم العثور على كوكبهم الخاص. سيتم وضعهم في مدارس أخرى، وأماكن أخرى.

د: اعتقدت دائمًا أنه بدا قاسيًا أن نتركهم وراءنا.

ج: أوه، لا. لن يتخلفوا عن الركب. سيتم نقلهم إلى مكان يمكنهم النمو فيه.

د: هذه هي الطريقة التي فهمتها بها أيضًا. سيكون الأمر أشبه بالانفصال.

ج: هذا طبيعي أكثر. إنه مثل عندما تغادر جسمك، تذهب إلى بعد آخر وتنمو في هذا البعد، وقد تأتي أو لا تأتي كجسم آخر هنا. يمكنك الذهاب إلى مكان آخر. وإذا كان الكون كله جسما، فهناك العديد والعديد من المجرات والكواكب التي يمكن أن تذهب إليها.

مزيد من المعلومات حول كيفية مرور أجسادنا والعالم بأسره بعملية التحول البُعدي، ولن يتم اكتشافها من قبل أولئك الموجودين حولنا الذين لا يقومون بالتحول أو التغيير:

"تزيد أجسامنا وكل شيء من حولنا الآن من معدل اهتزازها وتتكيف مع تردد جديد. تبدأ كل خلية من خلايا الجسم في الاهتزاز بمعدل سريع بحيث تتحول إلى نور. عندما يبدأ هذا، تزداد درجة حرارة الجسم ويبدأ الجسم في التوهج بالنور. عندما تهتز كل خلية بمعدل مرتفع جدًا، ستختفي من الرؤية الطبيعية وتنتقل إلى واقع ذي أبعاد أعلى. وذلك لأن الجسم قد تحرك في اهتزاز يتجاوز البعد الثالث وهو الآن يهتز على مستوى أبعاد أعلى بكثير. هذا يعني أنك لن تمر بعملية الموت، حيث سيكون لديك جسم خفيف. لن تكون الشيخوخة موجودة بالنسبة لك، وستكون قد دخلت إلى واقع الأبعاد التالي. يمكنك بعد ذلك الوصول إلى المرحلة التالية من التطور الروحي".

أكدوا "هم" أن هذا قد حدث بمرور الوقت لبعض الأفراد ومجموعات صغيرة من الناس. ولكن ما يجعلها فريدة من نوعها الآن، هو أنها ستكون المرة الأولى التي يتحول فيها كوكب بأكمله إلى بعد آخر. ستكون هذه الأرض الجديدة والعالم الجديد. يوصف هذا في الكتاب المقدس بأنه السماء الجديدة والأرض الجديدة. أما الآخرون غير المستعدين، فسيتركون وراءهم (كما هو مذكور في الكتاب المقدس) لمواصلة عيش الكارما الخاصة بهم. لن يدركوا حتى أن أي شيء قد حدث. أولئك الذين لم يصبحوا مستنيرين، سيتعين عليهم العودة إلى كوكب آخر أكثر كثافة لا يزال متورطًا في السلبية، للعمل على الكارما المتبقية لديهم. لن يُسمح لهم بالقدوم إلى "الأرض الجديدة"، لأن اهتزازهم لن يتطابق.

الأرض كائن حي. لقد كانت تتطور تمامًا كما نحن، وإن كان بمعدل أبطأ بكثير. إنها تستعد الآن للانتقال إلى تجسيدها التالي، والذي سيحدث عندما ترفع اهتزازاتها وتردداتها لأخذها إلى بعد أعلى آخر. لقد تحملت البشر الذين يعيشون عليها منذ البداية، ولا يهمها ما إذا كنا سنذهب معها أم لا. إنها تتحرك بغض النظر عن ذلك، وإذا اخترنا الذهاب، فهذا قرارنا. لقد خلقنا مثل هذا الإزعاج لدرجة أنها تفضل ألا نذهب معها. نحن مثل البراغيث على كلب، ومن الواضح أننا تسببنا في ضرر كبير وضيق لهذا الكوكب الجميل. لذلك إذا أردنا الذهاب معها في هذه المغامرة التالية، فعلينا إجراء تغييرات في أنفسنا. يجب رفع ترددنا واهتزازنا، وإلا سنتخلف عن الركب.

قبل بضع سنوات، كنت في حلقة نقاش في مؤتمر مع آني كيركوود، مؤلفة رسالة ماري إلى العالم. أخبرت عن رؤية لديها يبدو أنها تصور تطور الأرض الجديدة. رأت الأرض كما يُنظر إليها من الفضاء الخارجي. ثم بدأ يبدو وكأنه كوكبان أرضيان، أحدهما مفروض على الآخر. كانت هناك خطوط صغيرة من الأضواء الساطعة تسير بين الأرضين. ثم بينما كانت تشاهد، رأت أنها تبدأ في التفكك؛ بالطريقة التي تفعلها الخلية عندما تنقسم لإنتاج خلية أخرى. انفصلت إحدى الأرضين في اتجاه واحد،وذهبت الأخرى في الاتجاه الآخر. على الأرض الواحدة كانت هي وآخرون يصرخون، "نعم، نعم، لقد حدث بالفعل! لقد فعلناها! نحن حقًا أرض جديدة!" وعلى الأرض الأخرى سمعت صوت أختها، "تلك الفتاة كانت مجنونة للغاية! كانت هناك تخبر الجميع بكل هذه الأشياء المجنونة. ولم يحدث شيء! لقد ماتت وحسب!" لذلك يبدو أنه عندما يحدث الحدث النهائي، سيكون هناك بعض الأشخاص الذين لن يدركوا حتى أن أي شيء قد حدث. سيكون هذا هو الفصل بين أولئك الذين يستمرون في الأرض الجديدة وأولئك الذين بقوا على الأرض القديمة الذين سيظلون غارقين في السلبية.

في وقت لاحق خلال محاضرة شرحت هذه الرؤية، وبعد ذلك جاء إلي رجل. قال: "أريدك أن تعرف أنني رجل أعمال. ليس لدي عادة تجارب لا أستطيع شرحها بشكل منطقي. ولكن كلما كنت تصف الأرضين اللتين تفصلان هذه القاعة اختفت فجأة، ووجدت نفسي في الفضاء الخارجي. بينما كنت أشاهد، رأيت ذلك يحدث بالضبط بالطريقة التي وصفتها". قال إن المشهد لا يزال واضحًا جدًا في ذهنه. عاد إلى المنزل وأنشأ الصورة أدناه على جهاز الكمبيوتر الخاص به، وأعطى الإذن لاستخدامها في هذا الكتاب. إنه أكثر إثارة للإعجاب في اللون، لكن الأرض الجديدة هي الجرم السماوي المتوهج المتراكب على الأرض القديمة.



تم الإنشاء بواسطة مايكل ر. تايلور

في محاضرة في شيكاغو في عام 2006، كنت أناقش تطور الأرض الجديدة. كنت أصف الرؤية التي كانت لدى آني كيركوود حول تقسيم الأرض إلى أرضين. كيف، حيث ينقسم الواحد إلى أرضين منفصلتين، لن يكون الناس على كل منهما على دراية بما كان يحدث على الآخر. أولئك الذين رفعوا ترددهم واهتزازهم سيصعدون إلى الأرض الجديدة أثناء تطورها ورفعها إلى بعد مختلف. وبالتالي تصبح غير مرئية لأولئك "الذين تركوا وراءهم". كان هناك العديد من الأشياء حول هذا المفهوم التي أزعجتني. أحب دائمًا الحصول على الإجابات؛ أعتقد بسبب فضولي الكبير. لقد شعرت أن هناك فجوات أو ثقوب يجب ملؤها. القطع التي تحتاج إلى شرح. سأل شخص ما في الجمهور السؤال حول كيفية حدوث ذلك، وأولئك الموجودون على إحدى الأرض لا يدركون ما كان يحدث على الأرض الأخرى. وفجأة جاءني الكشف. خطرت لي فكرة قد تكون وميض تفسير مفهوم. من الحكمة دائمًا أن نثق في ومضات الحدس والمعرفة هذه، لأنها غالبًا ما تأتي من مرشدينا. في هذه الحالة، ربما كان يأتي من نفس المصدر الذي يعطيني جميع المعلومات من خلال عملائي. قلت فجأة: "جاءني تفسير محتمل للتو".

في وقت سابق من المحاضرة تحدثت بإيجاز عن نظرية الأكوان المتوازية والحياة التي خلقتها أفكارنا وقراراتنا. في الكتاب الأول، كتبت عن نظرية لم أسمع بها من قبل، وهذا سبب لي صداعًا في محاولة لفهمها. باختصار يقول: في أي وقت يتعين على الفرد اتخاذ قرار، عادة ما يكون لديه أكثر من خيار واحد. هذا ما أسميه، "الوصول إلى مفترق طرق". عليهم أن يقرروا الذهاب بطريقة أو بأخرى. يمكن أن يكون قرارًا بشأن الزواج أو الطلاق أو الوظيفة أو أي شيء. إنهم يفكرون في كل خيار ويضعون قدرًا كبيرًا من الطاقة في تحديد المسار الذي يجب اتباعه. ثم يتخذون قرارًا. لقد اختبرنا جميعًا "مفترق الطرق" هذا. نحن نعلم أنه لو اخترنا السير في الطريق الآخر، لكانت حياتنا مختلفة تمامًا. نقرر الذهاب في اتجاه واحد. ولكن ماذا يحدث للطاقة التي أرسلناها إلى القرار الآخر الذي لم يتم اختيارها؟ كما أنه يصبح حقيقة واقعة! يتم إنشاء عالم أو بُعد آخر على الفور لتمثيل القرار الآخر، ويتم أيضًا إنشاء "أنت" آخر ليكون اللاعب في هذا السيناريو. كان هذا هو التفسير البسيط لأنه لا يحدث فقط عندما نواجه قرارات رئيسية. يمكن أن يحدث ذلك في كل مرة نواجه فيها خيارات، مهما كانت كبيرة أو صغيرة. في كل مرة نتخذ فيها قرارًا، يتم إنشاء عالم أو بُعد آخر على الفور بحيث يمكن أن يصبح الخيار الآخر حقيقة واقعة، وينقسم "أنت" آخر للعب هذا الدور. كلها حقيقية مثل الحياة الحالية التي نركز عليها. نحن لسنا على دراية بهذه الأجزاء الأخرى منا، ومن الحكمة أننا لسنا كذلك. لن تتمكن عقولنا البشرية أبدًا من التعامل مع كل شيء. قيل لي إن المشكلة ليست في الدماغ، بل في العقل. ببساطة لا توجد مفاهيم داخل عقلنا البشري تسمح لنا بفهم كل تعقيداته. لهذا السبب لن يُسمح لنا أبدًا بالحصول على جميع الإجابات. لا توجد طريقة يمكننا أن نفهمها. لذلك (بحكمتهم) يختارون القطع الصغيرة التي سيعطونها لنا خلال هذا الوقت من الاستيقاظ، لذلك سيكون لدينا بعض المعلومات الموسعة. وبينما تتوسع عقولنا لتشمل أفكارًا ونظريات جديدة، فإنها ستمنحنا المزيد من اللقمات الصغيرة. أنا شخصياً ممتنة للقطع والقطع التي أعطيت لي. إنه يدل على أن عقولنا تستيقظ. هذه هي الطريقة الوحيدة التي سنتمكن بها من التعامل مع مفهوم تغير تردد الأرض واهتزازها من أجل التحول إلى بعد مختلف. المعلومات التي أتلقاها الآن لم يكن بإمكاني أبدًا أن أبدأ في فهمها عندما بدأت عملي قبل ثلاثين عامًا. لذلك أعرف أنني نميت، ويمكنني أن أرى هذا ينعكس في الكتب التي كتبتها على مدى هذه السنوات.

كان الكشف الذي جاء لي خلال المحاضرة في شيكاغو هو أنه ربما يكون السبب في أن الناس على كل أرض لن يكونوا على دراية ببعضهم البعض، وما يحدث، قد يكون مشابهًا لمفهوم إنشاء الأكوان والأبعاد المتوازية. فقط على نطاق أوسع بكثير. إذا لم نكن على دراية بهذه الأجزاء الأخرى من أنفسنا التي تمثل القرارات الأخرى التي أنشأناها من خلال الطاقة التي ركزنا عليها، فلن يكون الناس على الأرضين على دراية ببعضهم البعض. سوف تسير إحدى الأرض في اتجاه قرار أو خيار واحد، والأرض الأخرى سوف تسير في اتجاه آخر. كل منهما يمثل قرارًا بديلًا. الأمر متروك للناس على الأرض في الوقت الحالي لاتخاذ قرارهم الشخصي بشأن المسار الذي يريدون اتباعه. الطاقة موجودة وتصبح أقوى. إنها تؤثر جسديًا على أجسامنا. يتم تغيير ترددنا واهتزازنا. لكنني أعتقد أن الأمر لا يزال متروكًا لنا لما نقرره، الأرض التي ننجذب إليها، بسبب إرادتنا الحرة. الفرق الرئيسي هنا هو أن "هم" قالوا إن هذا لم يحدث أبدًا على هذا النطاق الكبير من قبل. لم يحدث في تاريخ الكون أن قام كوكب بأكمله بتغيير تردده واهتزازه ليتحول إلى بعد آخر. هذا هو السبب في أنه يقال إنه أعظم عرض في الكون، والجميع من العديد من المجرات والأبعاد المختلفة يشاهدون لمعرفة ما سيحدث. هل سنكون قادرين على القيام بذلك؟ هل سنكون قادرين على القيام بذلك؟

القطار يغادر المحطة. إنه يأخذنا إلى مغامرة رائعة لم يسبق لها مثيل على هذا النطاق من قبل. الأمر متروك لكل فرد سواء صعد أو بقى واقفاً على المنصة. المتطوعون الذين حققوا هدفهم مستعدون للذهاب إلى "الوطن". على الجميع الصعود للقطار!! وتذكر، أنت لست وحدك أبدًا.

صفحة المؤلفة



ولدت دولوريس كانون، أخصائية التنويم المغناطيسي والباحثة النفسية الانحدارية التي تسجل المعرفة "المفقودة"، في عام 1931 في سانت لويس، ميسوري. تلقت تعليمها وعاشت في سانت لويس حتى زواجها في عام 1951 من رجل بحري محترف. أمضت العشرين عامًا التالية في السفر في جميع أنحاء العالم كزوجة نموذجية لرجل في البحرية وربّت عائلتها. في عام 1970، تم تسريح زوجها كمحارب قديم معاق، وتقاعدوا إلى تلال أركنساس. ثم بدأت حياتها المهنية في الكتابة وبدأت في بيع مقالاتها لمختلف المجلات والصحف. شاركت في التنويم المغناطيسي منذ عام 1968 وحصريًا في علاج الحياة الماضية وعمل الانحدار منذ عام 1979. درست طرق التنويم المغناطيسي المختلفة وبالتالي طورت أسلوبها الفريد الذي مكنها من الحصول على أكثر المعلومات كفاءة من عملائها. تقوم دولوريس الآن بتدريس تقنيتها الفريدة للتنويم المغناطيسي في جميع أنحاء العالم.

في عام 1986 وسعت تحقيقاتها في مجال الأجسام الغريبة. لقد أجرت دراسات في الموقع على عمليات هبوط الأجسام الغريبة المشتبه بها، وحققت في دوائر المحاصيل في إنجلترا. كان معظم عملها في هذا المجال هو تراكم الأدلة من المختطفين المشتبه بهم من خلال التنويم المغناطيسي.

دولوريس هي متحدثة دولية ألقت محاضرات في جميع قارات العالم. وتُترجم كتبها الخمسة عشر إلى عشرين لغة. لقد تحدثت إلى جمهور الإذاعة والتلفزيون في جميع أنحاء العالم. وظهرت مقالات حول/بقلم دولوريس في العديد من المجلات والصحف الأمريكية والدولية. كانت دولوريس أول أمريكية وأول أجنبية تحصل على "جائزة أورفيوس" في بلغاريا، لأعلى تقدم في أبحاث الظاهرة النفسية. وقد حصلت على جوائز المساهمة المتميزة والإنجاز مدى الحياة من العديد من منظمات التنويم المغناطيسي.

لدى دولوريس عائلة كبيرة جدًا تحافظ على توازنها القوي بين العالم "الحقيقي" لعائلتها والعالم "غير المرئي" في عملها.

إذا كنت ترغب في التواصل مع دولوريس حول عملها أو جلساتها الخاصة أو فصولها التدريبية، فيرجى إرسالها إلى العنوان التالي. (يرجى إرفاق مظروف مختوم موجه ذاتيًا لردها.) Dolores Cannon, P.O. Box 754, Huntsville, AR, 72740, USA

Or email her at decannon@msn.com or through our Website: www.ozarkmt.com

جدول المحتويات

الجزء الأول - المتطوعون
المُقدِّمة
1 - اكتشاف الموجات الثلاث
2 - المبتدئون
3 - كائن الطاقة
4 - يصبح المراقب جسديًا
5 - الحامي
6 - متطوع مرهق
7 - الاطمئنان على الأطفال
8 - المنفى
9 - كائن من المجلس
10 - تدمير كوكب
11 - تدمير كوكب آخر
12 - المزيد من الدمار
13 - الحياة كشجرة وليموريا
14 - المجلس
الجزء الثاني - المخلوقات الفضائية والكائنات النورانية
15 - المزيد من المتطوعين
16 - الأسرة
17 - لقاء آخر
18 - التعديلات
19 - متطوع المخلوقات الفضائية
20 - الاعتناء بالتابعين لهم
21 - لقاء الطفولة
22 - مراقب آخر
23 - أفضل جدول أعمال للأرض
24 - اختطاف مخلوق فضائي من قبل مخلوق فضائي
25 - كائن فضائي غير عادي
26 - المنارة
27 - المدخل
28 - جانب آخر (أعلى؟) يتحدث
29 - مقتل مدرس
- وابل من المعلومات
31 - حراس الشبكة
الجزء الثالث - الأرض الجديدة
32 - الأرض الجديدة
33 - الأرض القديمة
34 - تحول سابق
35 - التأثيرات الجسدية مع تغير الجسم
36 - الأجسام الجديدة
37 - أولئك الذين تركوا في الخلف
صفحة المؤلفة